

Муниципальная автономная организация дополнительного образования
«Детская школа искусств» г.Емва

Принято
Педагогическим советом
МАО ДО «ДШИ» г. Емва
Протокол № 9 от 02.06.2023 г.

Утверждено:
Приказом МАО ДО «ДШИ» г. Емва
№ 82-од от 07.06.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

предметная область ПО.01
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УП.04
ХОРОВОЙ КЛАСС

Разработчики: Далищинская Наталья Викторовна
преподаватель вокально-хоровых дисциплин
МАО ДО «ДШИ» г. Емва

Рецензенты: Лятиева Олеся Александровна
преподаватель вокально-хоровых дисциплин
МАО ДО «ДШИ» г. Емва

Содержание	
I. Пояснительная записка	
1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2.	Срок реализации учебного предмета
3.	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4.	Форма проведения учебных аудиторных занятий
5.	Цели и задачи учебного предмета
6.	Обоснование структуры программы учебного предмета
7.	Методы обучения
8.	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
II. Содержание учебного предмета	
1.	Сведения о затратах учебного времени
2.	Годовые требования по годам (этапам обучения), репертуарные списки
	Младший хор
	Средний хор
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	
IV. Формы и методы контроля, система оценок	
1.	Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2.	Критерии оценки
V. Методическое обеспечение учебного процесса	
1.	Методические рекомендации педагогическим работникам
2.	Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	
1.	Список рекомендуемой нотной литературы
2.	Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части и занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года (с 1 по 3 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	147
Количество часов на аудиторные занятия	98
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1 класс

средний хор: 2-3 класс

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка. Предлагаемая продолжительность урока – 40-45 минут. По учебному предмету «Хор» и консультациям «Сводный хор» предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового

исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (хоровыми станками, роялем или пианино).
- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, хоровыми станками, пультами и звукотехническим оборудованием,

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

Срок обучения – 3 года

Распределение по годам обучения			
Класс	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5
Консультации (часов в год)	4	8	8

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Народные инструменты»:

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс - 1 час в неделю

самостоятельные занятия: с 1 по 3 класс - 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

-участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: хор 1 класса- 5-6, средний хор – 6-8.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Младший хор

1. Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.
2. Диапазон хора до 1- до 2 октавы.
3. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.
4. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *pop legato* и *legato*. Нюансы - *mf*, *mp*, *p*, *f*.
5. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении.
6. Работа над унисоном.
7. Устойчивое интонирование одногласной партии при простом аккомпанементе.
8. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.
9. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.
10. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

- Аренский А. «Спи дитя мое, усни»
Гречанинов А. «Про теленочка», «Дон-дон»
Калинников В. «Тень-тень», «Киска»
Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
Лядов А. «Окликание дождя»
Чесноков П. «Нюта-плакса»
Бетховен Л. «Малиновка», «Весною»
Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
Морозов И. «Про сверчка»

Парцхаладзе М. «Весна», «Кукла», «Конь вороной»

Попатенко Т. «Горный ветер»

Подгайц Е. «Облака»

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»

Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)

Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)

Литовская народная песня «Солнышко вставало»

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из хора 1 класса в средний хор преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из хора 1 класса в средний хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Умение свободно петь одноголосные произведения с простым аккомпанементом.
3. Овладение первичными навыками интонирования.
4. Начальное использование звуковедения *legato*.

Средний хор

1. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).
2. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном).
3. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.
4. Устойчивое интонирование одноголосной партии при простом и сложном аккомпанементе.
5. Увеличение диапазона звучания хора до 1 - ми2.
6. Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.
7. Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Примерный репертуарный список

Дубравин Я. «Огромный дом», «По закону притяженья», «Весёлый колобок»

Потоловский Н. «Восход солнца»

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

Калинников В «Весна»
 Лядов А. «Колыбельная»
 Гречанинов А. «Маки-маковочки»
 Парпхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край»
 Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
 «10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)
 Бетховен Л. «Край родной», «Походная песня»
 Славкин М. «Костяная рубашонка», «Почему сороконожки опоздали на урок»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

№ п/п	Вид контроля	Сроки проведения	Цель проведения	Форма контроля
1	Начальный или входной контроль	В начале обучения	Определения уровня развития обучающихся, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование.
2	Текущий контроль	В течение всего учебного года в рамках урока	Контроль за качеством освоения учебного материала, определение готовности обучающихся к восприятию нового материала, повышение ответственности и заинтересованности в обучении, выявление обучающихся,	Индивидуальная и групповая проверка знаний хоровых партий

			отстающих и опережающих обучение.	
3	Промежуточный или рубежный контроль	Зачёт в конце года. Переводной контрольный урок в средний хор в конце учебного года.	Определение качества реализации образовательного процесса, качества практической и теоретической подготовки по учебному предмету, уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.	Конкурс, фестиваль, концерт, контрольное занятие, зачёт,
4	Итоговый контроль	По окончании изучения предмета	Определение уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся.	Экзамен в форме отчетного концерта

В конце каждого года проводится промежуточная аттестация с оценкой в форме концерта. Обучающиеся исполняют несколько произведений в хоре.

По завершении изучения учебного предмета "Хоровой класс" проводится итоговая аттестация в форме отчётного концерта с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Обучающиеся исполняют несколько произведений в хоре.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;

2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Хоровой класс» основана на следующих педагогических принципах:

соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

комплексность решения задач обучения и воспитания;

постоянство требований и систематическое повторение действий;

гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;

художественная ценность исполняемых произведений;

создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;

разнообразии:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения - точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полновочнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *tr* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим

коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера №1» младший хор (3 издание). Тетради № 1,2,3,4, 5, 6. «Дека-ВС», 2015
2. Куликов Б., Аверина Н. «Нотная папка хормейстера №4» средний хор, произведения зарубежных композиторов. Тетради № 1, 2, 3, 4, 5, 6. «Дека-ВС», 2015
3. Куликов Б., Аверина Н. «Нотная папка хормейстера №2» средний хор, произведения русских композиторов. Тетради № 1, 2, 3, 4, 5. «Дека-ВС», 2015
4. Куликов Б., Аверина Н. «Нотная папка хормейстера №3» средний хор, народные песни и каноны. Тетради № 1, 2, 3, 4, 5. «Дека-ВС», 2015
5. Композиторы-классики для детского хора, выпуск 2 – М.: Музыка.
6. Малыши поют классику, для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Зарубежная музыка, Часть первая. Композитор-Санкт-петербург, 2016
7. Малыши поют классику, для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Русская музыка, часть вторая. Композитор-Санкт-петербург, 2016
8. Дети поют И.С.Баха, сборник хоров для детских музыкальных школ. Композитор-Санкт-петербург, 2016
9. Западная классика, репертуар хорового класса, М.: «Кифара», 2015
10. Русская классика, репертуар хорового класса, М.: «Кифара», 2015
11. Горные вершины, песни и хоры на стихи М.Лермонтова. Для детей среднего и старшего возраста /Составитель В.Бекетова. - М.: Музыка. – 48 с.: нот. М.: Музыка
12. Несжатая полоса, песни и хоры на стихи Н.Некрасова. Для детей среднего и старшего возраста /Составитель В.Бекетова. - М.: Музыка. – 48 с.: нот.
13. Народные песни в обработке однородного и смешанного хора. Композитор-Санкт-Петербург.
14. Сочинения для детского хора, В.Поляков. Композитор-Санкт-Петербург, 2017
15. Переложение для детского хора, В.С.Попов. М.: Музыка, 2018
16. Русская поэзия в музыке для детей: Хрестоматия. Вып. 1. Для преподавания учебного предмета «Музыка» в системе начального общего образования. – М.: Музыка. - 44с.

Методическая литература

17. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса: Учебное пособие. – 2 изд., стер. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2014.
18. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н.Б.Гонтаренко. - Изд.5-е – Ростов-н/Д.: Феникс, 2008
19. «С чего начинается детский хор» из опыта работы с младшими хорами в Детской хоровой школе «Весна» / нотная папка хормейстера №1, младший хор, тетрадь №1.
20. «Жизнь детского хора» из опыта работы с Кандидатским хором в Детской хоровой школе «Весна» / нотная папка хормейстера №4, средний, тетрадь №1.
21. «Продолжаем учиться» из опыта работы с кандидатским (средним) хором в Детской хоровой школе «Весна» / нотная папка хормейстера №2, средний хор, тетрадь №1.
22. «Растем дальше» из опыта работы с Кандидатским хором в Детской хоровой школе «Весна» / нотная папка хормейстера №3, средний хор, тетрадь №1.

