

Муниципальная автономная организация дополнительного образования
«Детская школа искусств» г.Емва

Принято
Педагогическим советом
МАО ДО «ДШИ» г. Емва
Протокол № 9 от 02.06.2023 г.

Утверждено
Приказом МАО ДО «ДШИ» г.Емва
№ 82-од от 07.06.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
(8/9 лет обучения)**

Предметная область
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Учебный предмет
УП.02 ФОРТЕПИАНО

Разработчик:
Максарова Ольга Петровна,
преподаватель по классу фортепиано
МАО ДО «ДШИ» г. Емва

г.Емва, 2023 г.

Рецензенты: - **Манова Надежда Александровна,**
 преподаватели вокально-хоровых дисциплин
 МАО ДО «ДШИ» г. Емва
 высшей квалификационной категории

- **Лятиева Олеся Александровна,**
 преподаватели вокально-хоровых дисциплин
 МАО ДО «ДШИ» г. Емва
 высшей квалификационной категории

Содержание	
I. Пояснительная записка	
1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2.	Срок реализации учебного предмета
3.	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4.	Форма проведения учебных аудиторных занятий
5.	Цели и задачи учебного предмета
6.	Обоснование структуры программы учебного предмета
7.	Методы обучения
8.	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
II. Содержание учебного предмета	
1.	Сведения о затратах учебного времени
2.	Годовые требования по классам
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	
IV. Формы и методы контроля, система оценок	
1.	Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2.	Критерии оценки
V. Методическое обеспечение учебного процесса	
1.	Методические рекомендации педагогическим работникам
2.	Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	
1.	Список рекомендуемой нотной литературы
2.	Список рекомендуемой методической литературы
Приложения	
Примерные репертуарные списки	

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований (далее ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки обучающихся-хоровиков. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств, обучающимся на отделении хорового пения необходим курс ознакомления с этим инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Хоровое пение» составляет 8 лет (с 1 по 8 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Количество часов	
Максимальная нагрузка	1218
Количество часов на аудиторную нагрузку	329
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	889
Количество часов на консультации	10

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

индивидуальная, продолжительность урока – 40-45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано

учетом возможностей и способностей обучающегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;

- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с обучающимися педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета "Фортепиано", должны иметь площадь не менее 6 кв. м., соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Аудитории оснащаются фортепиано, которые должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	3	3	3	4	4	4	4
Количество часов на консультации (в год)					2	2	2	4

2. Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому

обучающемуся. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности.

Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

1 класс

За год обучающиеся должны пройти 4 - 7 произведений (в том числе в порядке ознакомления, чтения с листа, самостоятельной работы).

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
1	Введение	История фортепиано. Устройство фортепиано. Клавиатура. Регистры. Октавы.
2	Развитие творческих навыков	
2.1	Импровизация	Тембровые импровизации, игра в «эхо», ритмизация и мелодизация слов, фраз.
2.2	Подбор по слуху	Подбор по слуху и пение от разных звуков попевок и песен в объёме кварты.
2.3	Чтение с листа	Чтение с листа мелодий с поступенным движением.
3	Развитие технического мастерства	
3.1	Упражнения	Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Основные приемы игры: non legato, legato, staccato. Упражнения в виде различных последований пальцев в пределах позиции руки с перемещением по октавам, а так же упражнения для развития свободных движений.
3.2	Гаммы	1. Играть гаммы C, G, D отдельно каждой рукой. 2. Играть устойчивые ступени в мелодическом и гармоническом изложении отдельно каждой рукой.
4	Работа над репертуаром	
4.1	Этюды	1-2 этюда
4.2	Пьесы	1-4 разнохарактерных произведения
4.3	Ансамбль	1-2 произведения

2 класс

За год обучающиеся должны пройти 4 -7 произведений (в том числе в порядке ознакомления, чтения с листа, самостоятельной работы).

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
1	Развитие творческих навыков	
1.1	Чтение с листа	Чтение с листа мелодий с поступенным движением, с терцовыми и квинтовыми скачками.
2	Развитие технического мастерства	
2.1	Упражнения	Упражнения для развития пальцевой техники, навыков свободных движений
2.2	Гаммы	<i>Мажорные гаммы</i> C, G, D в прямом движении каждой рукой отдельно и двумя руками вместе в две октавы; <i>Минорные гаммы</i> (натуральные, гармонические, мелодические) а moll – в прямом движении каждой рукой отдельно в две октавы; <i>Аккорды</i> T _{5/3} с обращениями по три звука каждой рукой отдельно в две октавы; <i>Хроматические гаммы</i> в прямом движении каждой рукой отдельно в две октавы.

3	Работа над репертуаром	
3.1	Этюды	1-2 этюда
3.2	Пьесы	1-4 разнохарактерных произведения
3.3	Ансамбль	1-2 произведения

3 класс

За год обучающиеся должны пройти 4 -7 произведений (в том числе в порядке ознакомления, чтения с листа, самостоятельной работы).

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
1	Развитие творческих навыков	
1.1	Чтение с листа	Чтение с листа пьес для подготовительной группы
2	Развитие технического мастерства	
2.1	Упражнения	Упражнения для развития пальцевой техники, навыков свободных движений.
2.2	Гаммы	<i>Мажорные гаммы</i> F, D, A в прямом движении каждой рукой отдельно, двумя руками в две октавы; <i>Минорные гаммы</i> (натуральные, гармонические, мелодические) a, e, d, – в прямом движении каждой рукой отдельно, двумя руками в две октавы; <i>Аккорды</i> T _{5/3} с обращениями по три звука каждой рукой отдельно две октавы; <i>Арпеджио короткие</i> по три звука каждой рукой отдельно в две октавы; <i>Хроматические гаммы</i> в прямом движении двумя руками в две октавы; в противоположном движении – от D, G _{is} .
3	Работа над репертуаром	
3.1	Этюды	1-2 этюда
3.2	Пьесы	1-4 разнохарактерных произведения
3.3	Ансамбль	1-2 произведения

4 класс

За год обучающиеся должны пройти 4-7 произведений (в том числе в порядке ознакомления, чтения с листа, самостоятельной работы).

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
1	Развитие творческих навыков	
1.1	Чтение с листа	Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1-2 кл)
2	Развитие технического мастерства	
2.1	Упражнения	Работа над развитием беглости пальцев на материале различных упражнений в виде позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций.
2.2	Гаммы	<i>Мажорные гаммы</i> D, A, E в прямом движении двумя руками две октавы; B в прямом движении каждой рукой отдельно две октавы; <i>Минорные гаммы</i> (натуральные, гармонические, мелодические) d, g, c – в прямом движении двумя руками две октавы; <i>Аккорды</i> T _{5/3} с обращениями по три звука каждой рукой отдельно на две октавы; в одной-двух гаммах двумя руками две октавы;

		<i>Арпеджио короткие</i> по четыре звука каждой рукой отдельно в две октавы, в одной-двух гаммах двумя руками в две октавы. <i>Хроматические гаммы</i> в прямом движении двумя руками в две октавы; в противоположном движении от D и G1s. <i>Трезвучия главных ступеней с басом</i>
3	Работа над репертуаром	
3.1	Этюды	1-2 этюда
3.2	Пьесы	1-2 разнохарактерных произведений
3.3	Ансамбль	1-2 произведения
3.4	Произведения с элементами полифонии	1 произведение

5 класс

За год обучающиеся должны пройти 4-10 произведений (в том числе в порядке ознакомления, чтения с листа, самостоятельной работы).

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
1	Развитие творческих навыков	
1.1	Чтение с листа	Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1-2 кл.)
2	Развитие технического мастерства	
2.1	Гаммы	<i>Мажорные гаммы</i> до 4-х знаков в прямом движении двумя руками на четыре октавы, 1-2 гаммы с симметричной аппликатурой в противоположном движении; <i>Минорные гаммы</i> (натуральные, гармонические, мелодические) d, g, c в прямом движении двумя руками в четыре октавы; <i>Аккорды T_{5/3}</i> с обращениями по три звука двумя руками в четыре октавы; <i>Арпеджио короткие</i> по четыре звука двумя руками в две октавы; <i>длинные</i> каждой рукой отдельно в две октавы, двумя руками в 1-2-х гаммах; <i>Хроматические гаммы</i> от 3 любых клавиш в прямом движении двумя руками в четыре октавы; в противоположном движении от D и G1s. D7 построить и разрешить <i>Трезвучия главных ступеней с басом</i>
3	Работа над репертуаром	
3.1	Этюды	1-2 этюда
3.2	Крупная форма	1 произведение
3.3	Произведения с элементами полифонии	1 произведение
3.4	Пьесы	1-2 произведения
3.5	Ансамбль	1-2 произведения

6 класс

За год обучающиеся должны пройти 4-10 произведений (в том числе в порядке ознакомления, чтения с листа, самостоятельной работы).

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
-------	-----------------------------	------------

1	Развитие творческих навыков	
1.1	Чтение с листа	Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1-2 кл)
2	Развитие технического мастерства	
2.1	Гаммы	<p><i>Мажорные гаммы</i> до 4-х знаков в прямом движении двумя руками в четыре октавы, 1-2 гаммы с симметричной аппликатурой в противоположном движении;</p> <p><i>Минорные гаммы</i> (натуральные, гармонические, мелодические) до 3-х знаков в прямом движении двумя руками в четыре октавы;</p> <p><i>Аккорды</i> T_{5/3} с обращениями по три звука двумя руками в четыре октавы;</p> <p><i>Арпеджио</i> короткие и длинные по четыре звука двумя руками в четыре октавы;</p> <p><i>Хроматические гаммы</i> от любых трех клавиш в прямом движении двумя руками в четыре октавы; в противоположном движении от D и G_{is}.</p> <p>D7 построить и разрешить;</p> <p><i>Трезвучия главных ступеней с басом</i></p>
3	Работа над репертуаром	
3.1	Этюды	1-2 этюда
3.2	Крупная форма	1 произведение
3.3	Произведения с элементами полифонии	1 произведение
3.4	Пьесы	1-2 произведения
3.5	Ансамбль	1-2 произведения

7 класс

За год обучающиеся должны пройти 4-10 произведений (в том числе в порядке ознакомления, чтения с листа, самостоятельной работы).

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
1	Развитие творческих навыков	
1.1	Чтение с листа	Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1- 3 кл)
2	Развитие технического мастерства	
2.1	Гаммы	<p><i>Мажорные гаммы</i> до четырех знаков в прямом движении в четыре октавы, 1-2 гаммы с симметричной аппликатурой в противоположном движении;</p> <p><i>Минорные гаммы</i> (натуральные, гармонические, мелодические) до трех знаков в прямом движении двумя руками в четыре октавы.</p> <p><i>Аккорды</i> T_{5/3} с обращениями по четыре звука двумя руками в четыре октавы;</p> <p><i>Арпеджио</i> короткие и длинные по четыре звука двумя руками в четыре октавы;</p> <p><i>Хроматические гаммы</i> от любых трех клавиш в прямом движении двумя руками в четыре октавы; в противоположном движении от D и G_{is}.</p> <p>Построить D7 с обращениями и разрешить.</p> <p><i>Каданс</i> T – S – D – T различная фактура</p>
3	Работа над репертуаром	
3.1	Этюды	1-2 этюда

3.2	Крупная форма	1 произведение
3.3	Полифоническое произведение	1 произведение
3.4	Пьесы	1-2 произведения
3.5	Ансамбль	1-2 произведения

8 класс

За год обучающиеся должны пройти 2-10 произведений (в том числе в порядке ознакомления, чтения с листа, самостоятельной работы).

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
1	Развитие творческих навыков	
1.1	Чтение с листа	Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1-4 кл), вокальных произведений с элементарным сопровождением.
2	Развитие технического мастерства	
2.1	Гаммы	См. требования для 7-го класса
3	Работа над репертуаром	
3.1	Этюды	1-2 этюда
3.2	Крупная форма	1 произведение
3.3	Полифоническое произведение	1 произведение
3.4	Пьесы	1-2 произведения
3.5	Ансамбль	1-2 произведения

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- воспитание исполнительских качеств;
- навыки слухового контроля, чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой обучающегося осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения обучающегося, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки, академический концерт. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления обучающегося, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны, как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, дневник обучающегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

Итоговая аттестация в форме экзамена проводится по завершении изучения учебного предмета "Фортепиано". На экзамене обучающийся должен исполнить программу из **2-х различных** по форме и характеру произведений (в том числе возможно ансамбль).

2. *Критерии оценки*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов; позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения;
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен;
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее

	плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
--	--

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность обучающегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного обучающегося.

В зависимости от желания педагога и способностей обучающегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время обучающегося, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением. В течение учебного года успешно занимающиеся обучающиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и обучающегося над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения обучающимися наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучающегося и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности. Работа с обучающимися включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого обучающегося в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для обучающихся музыкальных отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нём интереса к музыкальному творчеству. Основным принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности обучающегося. Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет обучающимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию обучающегося, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать обучающегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности обучающегося. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению обучающегося быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Часто необходим показ: игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с обучающимся: в начальных классах обучающийся играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли обучающимися в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы обучающимися отделения хорового пения по предмету "Фортепиано" с учетом сложившихся педагогических

традиций - 2 часа в неделю в 1-ом классе, по 3 часа во 2-4-ом классах, по 4 часа в 5-8-ом классах. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у обучающегося музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить обучающемуся, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы обучающегося необходимо получить точную формулировку посылки для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник обучающегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы:

- пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием,
- игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста,
- игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом.

Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы обучающийся должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение обучающимся ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Адажио. Хрестоматия для фортепиано. 6 класс ДМШ/ Ростов н/Д: Феникс, 2014 (новое)
2. Аллегро. Хрестоматия для фортепиано. 1 класс ДМШ/ Ростов н/Д: Феникс, 2014
3. Аллегро. Хрестоматия для фортепиано. 2 класс ДМШ/ Ростов н/Д: Феникс, 2014

4. Аллегро. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ/ Ростов н/Д: Феникс, 2014
5. Альбом для домашнего музицирования. Вып. 7/ М., Музыка, 2013.
6. «Крохе-музыканту». Нотная азбука для самых маленьких. Часть 1. Королькова И.С.
7. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
8. «Крохе-музыканту». Концертный репертуар. Часть 3. Королькова И.С.
9. «Крохе-музыканту». Нотная азбука для самых маленьких. Часть 2. Королькова И.С.
10. «В музыку с радостью». Хрестоматия 1-3 класс. Полифония. Крупная форма. Этюды. Гаммы. Геталова О., Визная И.
11. «Большая музыка – маленькому музыканту». Легкие переложения для фортепиано. Альбом 4 (5-7 годы обучения). Юдовина-Гальперина Т.
12. Инвенции (двухголосные, трехголосные) для фортепиано. И.С.Бах.
13. Вальсы для фортепиано в двух тетрадах. Тетрадь 1. Редакция К.Микули. Ф.Шопен
14. Вальсы для фортепиано в двух тетрадах. Тетрадь 2. Редакция К.Микули. Ф.Шопен
15. «В музыку с радостью». Хрестоматия 4-5 классы. Пьесы. Геталова О., Визная И.
16. «Большая музыка – маленькому музыканту». Легкие переложения для фортепиано. Альбом 5 (5-7 годы обучения). Юдовина-Гальперина Т.
17. «Большая музыка – маленькому музыканту». Легкие переложения для фортепиано. Альбом 7 (5-7 годы обучения). Юдовина-Гальперина Т.
18. Бертини А. 25 лёгких этюдов для фортепиано. ор. 100./М., Музыка, 2012
19. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
20. «Большая музыка – маленькому музыканту». Легкие переложения для фортепиано. Альбом 2 (2-3 годы обучения). Юдовина-Гальперина Т.
21. «Большая музыка – маленькому музыканту». Легкие переложения для фортепиано. Альбом 3 (3-4 годы обучения). Юдовина-Гальперина Т.
22. Гаммы и арпеджио для ф-но/ М., Музыка, 2017
23. Ганон Пианист-виртуоз. 60 упражнений для фортепиано/ М., Музыка, 2016
24. Любимые пьесы для фортепиано. Вып. 2/ М., Музыка, 2014
25. Милич Б. Маленькому пианисту / М., Кифара, 2017
26. Милич Б. Хрестоматия. Фортепиано. 1 класс ДМШ/ М., Кифара, 2016
27. Милич Б. Хрестоматия. Фортепиано. 2 класс ДМШ/ М., Кифара, 2014
28. Милич Б. Хрестоматия. Фортепиано. 3 класс ДМШ/ М., Кифара, 2016
29. Милич Б. Хрестоматия. Фортепиано. 4 класс ДМШ/ М., Кифара, 2016
30. Милич Б. Хрестоматия. Фортепиано. 5 класс ДМШ/ М., Кифара, 2014
31. Милич Б. Хрестоматия. Фортепиано. 6 класс ДМШ/ М., Кифара, 2016
32. Милич Б. Хрестоматия. Фортепиано. 7 класс ДМШ/ М., Кифара, 2016
33. Мусоргский М. Картинки с выставки / М., Музыка, 2015
34. Нотная папка пианиста № 1. Этюды. Полифония. Крупная форма. Пьесы. Ансамбли. 1,2,3 класс ДМШ/ М., Дека – ВС, 2016
35. Нотная папка пианиста № 2. Этюды и виртуозные пьесы. Полифонические произведения и старинные танцы. Пьесы. Избранные пьесы из фортепианных циклов. 3,4,5 класс ДМШ/ М., Дека – ВС, 2016
36. Нотная папка пианиста № 3. Произведения крупной формы. Концерты. Ансамбли. 3,4,5 класс ДМШ/ М., Дека – ВС, 2016
37. Пьесы для фортепиано. Композиторы республики Коми. 2016
38. Хрестоматия для фортепиано. Этюды. 2 класс ДМШ/ М., Музыка, 2015
39. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс ДМШ. Пьесы. Вып. 2 /М., Музыка, 2013.
40. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. Вып. 1. 5 класс ДМШ/ М., Музыка.
41. Хрестоматия для фортепиано. Этюды. 6 класс ДМШ /М., Музыка, 2012.
42. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические произведения. 7 класс. вып. 2 ДМШ /М., Музыка, 2014.
43. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы. /М., Музыка, 2014.
44. Штраус И. Вальсы для фортепиано. Вып. 1/М., Музыка, 2014

45. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для фортепиано. 4 класс/ Ростов н/Д: Феникс, 2014
46. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс/ Ростов н/Д: Феникс, 2014
47. Фортепианная школа Фаины Брянской в трех тетрадах. С играми, сказками и загадками. Брянская Ф.
46. Татьяна Юдовина-Гальперина. Большая музыка-маленькому музыканту. Лёгкие переложения для фортепиано. Альбом 1. Под редакцией Ольги Геталовой. Композитор-Санкт-Петербург,2017
47. Татьяна Юдовина-Гальперина. Большая музыка-маленькому музыканту. Лёгкие переложения для фортепиано. Альбом 2. Под редакцией Ольги Геталовой. Композитор-Санкт-Петербург,2019
48. Татьяна Юдовина-Гальперина. Большая музыка-маленькому музыканту. Лёгкие переложения для фортепиано. Альбом 6. Под редакцией Ольги Геталовой. Композитор-Санкт-Петербург,2016
49. Ж.А. Пересветова. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы. Изд. Композитор*Санкт-Петербург, 2014
50. Ж.А. Пересветова. Школа фортепианного ансамбля. Полифонические произведения. Изд. Композитор*Санкт-Петербург, 2014
51. Музыкальная страна. Лёгкие ансамбли для начинающих пианистов. 1-2 годы обучения. Составитель А. Веселова. Изд. Союз художников, Санкт-петербург,2017
52. Музыкальная страна. Лёгкие ансамбли для начинающих пианистов. 1-2 годы обучения. Составитель А. Веселова. Изд. Союз художников, Санкт-петербург,2019
53. Фортепианные ансамбли для детей. 1, 2 классы ДМШ. Составители Т.Верижникова, Е. Подрукова. М.:Музыка.-80с.
54. Фортепианные ансамбли для детей. 3 класс ДМШ.Составители Т.Верижникова, Е. Подрукова. М.:Музыка.-56с.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 2 класс. Учебно-методическое пособие. Цыганова Г.Г.
2. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 3 класс. Учебно-методическое пособие. Цыганова Г.Г.
3. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 5 класс. Учебно-методическое пособие. Цыганова Г.Г.
4. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 6 класс. Учебно-методическое пособие. Цыганова Г.Г.
5. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 1 класс. Учебно-методическое пособие. Гриф Министерства культуры. Цыганова Г.Г.
6. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 4 класс. Учебно-методическое пособие. Гриф Министерства культуры. Цыганова Г.Г.
7. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 7 класс. Учебно-методическое пособие. Цыганова Г.Г.
8. Обучение без мученья! Учебное пособие на материале детских песен. Геталова О.

Примерные репертуарные списки

1 класс

Этюды

- Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№2, 3, 7
Соч.36.60 легких фортепианных пьес для начинающих Тетр.1: №№13,
14,
Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К. Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"
Соч.160. 25 легких этюдов: №№1-20

Пьесы

- Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»
Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки
Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
Мясковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано"
Прокофьев С. "Детская музыка": Марш, Сказочка
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)
Шостакович Д. "Детская тетрадь" (6 пьес)
Штейбельт Д. Адажио ля минор
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Первая утрата

Ансамбль

- Прима Л. Пой, пой
Роджерс Р. Голубая луна
Шмитц М. Принцесса танцует вальс
Ромберг Р. Тихо, как при восходе солнца
Шеринг Дж. Колыбельная
Шмитц М. Весёлый разговор
Шмитц М. Mini jazz
Тетрадь 1: 53 легких пьесы для фортепиано в 4 руки.
Тетрадь 2: 21 легкая пьеса для фортепиано в 4 руки.
Mini rock
Тетрадь 1: 53 легких пьесы для фортепиано в 4 руки.
Тетрадь 2: 19 легких пьес для фортепиано в 4 руки.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1 Штейбельт Д. Адажио
Прима Л. Пой, пой

Вариант 2 Берлин Б. «Марширующие поросята»
Беркович И.. Этюд.

2 класс

Этюды

- Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов 2-я часть
Лекушпэ Ф. "Прогресс" (по выбору)
Лакк Т. Соч. 172. Этюды
Лешгорн А. Соч.66 Этюды
Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермер.

Пьесы

- Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Гречанинов А. Соч.98. Детский альбом (пьесы по выбору)
Соч. 123 "Бусинки"
Григ Э. Соч. 12: Танец эльфов, Вальс ля минор
Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор
Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"
Косенко В. Соч. 15 "24 детские пьесы для фортепиано"
10 пьес: Разговор, Вальс
Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты, Листок из альбома
Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка, Полька, Болезнь куклы, Немецкая песенка, Сладкая греза, Песня жаворонка
Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот, Шарманка
Шуман Р. Соч.68 «Дед Мороз», «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»

Ансамбль

- Прима Л. Пой, пой
Роджерс Р. Голубая луна
Шмитц М. Принцесса танцует вальс
Ромберг Р. Тихо, как при восходе солнца
Шеринг Дж. Колыбельная
Шмитц М. Весёлый разговор
Шмитц. М. Mini jazz
Тетрадь 1: 53 легких пьесы для фортепиано в 4 руки.
Тетрадь 2: 21 легкая пьеса для фортепиано в 4 руки.
Mini rock
Тетрадь 1: 53 легких пьесы для фортепиано в 4 руки.
Тетрадь 2: 19 легких пьес для фортепиано в 4 руки.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1 Роджерс Р. Голубая луна
Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот

Вариант 2 Прокофьев С. Утро
Лемуан А. Этюд

3 класс

Этюды

- Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)
Соч.66 Этюды (по выбору), соч. 136, №№ 2-5,9,10,12
Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2
Соч. 139, тетради 3,4
Соч.299 (по выбору)

Шитте А. Соч.68 (по выбору)

Пьесы

- Беркович И. 12 пьес для фортепиано на тему народной мелодии: Токката
Бетховен Л. Пять шотландских народных песен (по выбору)
Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие
Глиэр Р. Соч.43. Маленький марш
Гнесина Е. Пьесы-картины: №4. С прыгалкой; №9. Проглянуло солнышко;
№11.Верхом на палочке
Гречанинов А. Соч.109.День ребенка: Сломанная игрушка
Соч.118.Восточный напев
Соч.123.Бусинки: Грустная песенка
Кабалевский Д. Соч.27. Токката
Соч.39.Клоуны
Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пионерская
песня
Майкапар С. Соч.23. Миниатюры: Тарантелла
Соч.28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною
Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса Ля мажор
Мелартин Э. Утро
Ребигов В. Соч.2. Восточный танец
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день,
Мелодии на банджо, Американская народная песня
Франк Ц. Жалоба куклы, Осенняя песенка
Фрид Г. Семь пьес: «С новым годом!», Весенняя песенка
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла,
Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка
Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец
Шуберт Ф. Экосез Соль мажор, Менуэт
Шуман Р. Соч.68.Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый
крестьянин

Ансамбль

- Пересветова Ж.. Школа фортепианного ансамбля. Первые шаги (по выбору)
Шмитц. М. Mini jazz
Тетрадь 1: 53 легких пьесы для фортепиано в 4 руки.
Тетрадь 2: 21 легкая пьеса для фортепиано в 4 руки.
Mini rock
Тетрадь 1: 53 легких пьесы для фортепиано в 4 руки.
Тетрадь 2: 19 легких пьес для фортепиано в 4 руки.

Примеры экзаменационных программ

- *Вариант 1* Франк Ц. Жалоба куклы
Глинка М. Полька
- *Вариант 2* Шитте А. Этюд
Геталова О. «Песенка Мотора»

4 класс

Этюды

- Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 66; Соч.88. Этюды: №№5,7
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32; №№4,5,9
Лак Т. Соч.75.Этюды для левой руки (по выбору)
Соч.172.Этюды: №№4,5
Лемуан А. Соч.37. Этюды: №№28-30,32,33,33,36,37,41,44,48,50
Лешгорн А. Соч.66. Этюды №№1-4

Майкапар С. Соч.31. Прелюдия-стаккато
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера, ч.2: №№6,8,12

Пьесы

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн
Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт
Фа мажор, Виваче Ре мажор, Анданте
Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица
Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч.31: №3. Колыбельная,
№11. Листок из альбома; соч.34: №15. Русская песня; соч.35;
№8.
Арлекин; соч.43: №3. Мазурка, №4. Утро, №7. Ариетта;
Гнесина Е. Альбом детских пьес: №6 Марш
Гречанинов А. Соч.109. Папа и мама, Нянюшкина сказка, Соч.117. Облака
плывут
Соч.158. За работой, Русская пляска
Григ Э. Соч.12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец
эльфов,
Гуммель И. Скерцо Ля мажор, Анданте, Жига
Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»)
Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор
Кабалевский Д. Соч.14. Из пионерской жизни (по выбору)
Соч.27. Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская,
Соч.15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик,
Косенко В. Сказка, Балетная сцена
Мазурка,
Кюи Ц. Аллегретто До мажор
Майкапар С. Соч.33. Элегия
Моцарт В. Жига, Престо Си-бемоль мажор
Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие
кузнечиков
Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная мелодия.
8 пьес на тему русской народной песни: Вальс ми минор,
Полька,
Сказка ля минор, Из юных дней: Полька До мажор
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо До мажор
Тактакишвили О. Колыбельная, Мелодия
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская,
Полька,
Песня жаворонка, Вальс
Чемберджи Н. Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Снегурочка, Полька
Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс, Детская тетрадь: Заводная
кукла
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная
песенка, Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс,
Охотничья песня

Ансамбль

Пересветова Ж.. Школа фортепианного ансамбля. Первые шаги (по выбору)
Шмитц. М. Mini jazz
Тетрадь 1: 53 легких пьесы для фортепиано в 4 руки.
Тетрадь 2: 21 легкая пьеса для фортепиано в 4 руки.
Mini rock
Тетрадь 1: 53 легких пьесы для фортепиано в 4 руки.
Тетрадь 2: 19 легких пьес для фортепиано в 4 руки.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1 Шуман Р. Смелый наездник
Раков Н Грустная мелодия.

Вариант 2 Тактакишвили О. Колыбельная
Чемберджи Н Польша

5 класс

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61 и 88: №№4-9,12,16,18-20,23,25,30
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 42: №№1,6,7,10,13,14,17
Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№6,7,8,11,14-16,18
Кабалевский Д. Соч.27.Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор
Лак Т. 20 избранных этюдов из соч.75 и 95: №№1,3,5,11-19,20
Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№6,7,12,18,19,20 Соч.136. Школа беглости. Тетр. 1
и 2 Черни К. Избранные фортепианные этюды, ч.2.Под ред. Г.Гермера
Соч.299. Школа беглости: №№1-4, 6, 7-11
Соч.337.40 ежедневных упражнений (по выбору)
Соч.718. 24 этюда для левой руки:№№1, 2, 4, 6
Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: №№18, 19
Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано.Вып.5 (по выбору)
Этюды IV-VII кл. ДМШ. Сост. В.Натансон (по выбору)

Полифонические произведения

Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
Двухголосные инвенции: До мажор, ре минор
Гендель Г. 12 легких пьес (по выбору)
Моцарт В. Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор
Моцарт Л. Менуэт ре минор, бурре ре минор
Павлюченко С. Фугетты (по выбору)
Скарлатти Д. Ария

Произведения крупной формы

Беркович И. Сонатина Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор
Гедике А. Соч.46.Тема с вариациями
Домажор
Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
Шесть легких сонатин (по выбору)
Рейнеке К. Соч.136. Аллегро модерато
Хаслингер Т. Сонатина До мажор
Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор
Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч.1

Пьесы

Амиров 12 миниатюр для фортепиано. На охоте. Марш
Бах Ф.Э. Сольфеджио
Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору)
Бизе Ж. Колыбельная
Гедике А. Соч.8.Десять миниатюр: №6 ми минор, №7 Соль мажор
Гесслер И. Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор
Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор

Глиэр Р.	Соч.26. Шесть пьес (по выбору)
Грибоедов А.	Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Григ Э. Соч.12.	«Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома
	Соч.17. Песня о герое
	Соч.38. Лирические пьесы: Народная песня, Странник
Гурилев А.	Прелюдии: фа - диез минор, до-диез минор
Дебюсси К.	Маленький негритенок
Кабалевский Д.	Соч.27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент
	Соч.61. Токката, Песня
Калинников В.	Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо
Куперен Ф.	Мелодия
Майкапар С.	Соч.8. Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада, Токката
Мендельсон Ф.	Соч.72. Шесть детских пьес: Ми- бемоль мажор, Ре мажор
Моцарт В.	Шесть вальсов (по выбору)
Пахульский Г.	Соч.8. Прелюдия до минор
Прокофьев С.	Соч.65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс
Раков Н.	Акварели: Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино. Из юных дней: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосистая
Свиридов Г.	Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката
Сигмейстер Э.	Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец
Чайковский П.	Соч.39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-яга, Игра в лошадки
Шостакович Д.	Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс
Шуберт Ф.	Соч.50. Вальс Соль мажор
Шуман Р.	Соч.68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов
Шуберт Ф.	Вальс си минор. Утренняя серенада

Ансамбль

Варламов А.	Романсы в четыре руки. Переложение В. Дуловой
	Вдоль по улице метелица метет.
	Белеет парус одинокий
	Я вас любил
	Горные вершины
	На заре ты ее не буди.
Шмитц, М.	Mini jazz
	Тетрадь 1: 53 легких пьесы для фортепиано в 4 руки.
	Тетрадь 2: 21 легкая пьеса для фортепиано в 4 руки.
	Mini rock
	Тетрадь 1: 53 легких пьесы для фортепиано в 4 руки.
	Тетрадь 2: 19 легких пьес для фортепиано в 4 руки.

Примеры экзаменационных программ

<i>Вариант 1</i>	Калинников В. Грустная песенка соль минор
	Шуберт Ф. Вальс си минор.
<i>Вариант 2</i>	Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор
	Чайковский П Сладкая греза

6 класс

Этюды

Беренс Г.	32 избранных этюда из соч.61 и 68: №№13-15, 26-29
Бертини А.	28 избранных этюдов из соч.29 и 32: №№ 15-18,20,22-25
Лак Т.	20 избранных этюдов из соч.75 и 95 (по выбору)

- Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №31,15,17-19,23,25,28, Соч.136. Школа беглости
 Черни К. Соч.299. Школа беглости: №35,8,9,12,13,15,17-20,28-30
 Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)
 Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: №321,23,25
 Щедрин Р. Этюд ля минор

Полифонические произведения

- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: №4 До мажор, №5 До мажор, №60 ре минор
 Двухголосные инвенции: №3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор, №7 ми минор,
 №10 Соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №15 си минор
 Трехголосные инвенции: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ми мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №15 си минор
 Французские сюиты: №3 си минор - Аллеманда, Сарабанда, Менуэт;
 №5 Ми-бемоль мажор - Сарабанда, Ария, Менуэт
 Гендель Г. Сюита Соль мажор (польское издание)

Крупная форма

- Андрэ А. Соч.34. Сонатина №5 Фа мажор, ч.1.
 Беркович И. Сонатина До мажор
 Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.1; Сонатина для мандолины
 Диабелли А. Соч.151. Сонатина №1: Рондо
 Кабалевский Д. Соч.27. Сонатина ля минор
 Клементи М. Соч.36. Сонатина До мажор, ч.2,3; Сонатина Соль мажор, ч.1,2
 Кулау Ф. Вариации Соль мажор, Соч.55. №1. Сонатина До мажор, ч.1, 2
 Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор
 Мелартин Э. Сонатина соль минор
 Моцарт В. Сонатина Фа мажор, ч.1,2
 Плейель И. Сонатина Ре мажор
 Раков Н. Сонатина До мажор
 Рожавская Ю. Сонатина, ч.2
 Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор
 Сорокин К. Тема с вариациями ля минор
 Чимароза Д. Сонатина ре минор

Пьесы

- Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор
 Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Токката
 Бетховен Л. Соч.33. Багатели: №3 Фа мажор, №6 Ре мажор
 Соч.119. Багатели: №3 Ре мажор, №5 до минор
 Гайдн И. Аллегро Ля мажор
 Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору)
 Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор
 Глиэр Р. Соч.1. №1 Мазурка, Соч.16, №1. Прелюдия, Соч.31, №4. Грезы, №5.
 Народная песня, №6. Вальс, Соч.34, №1. Маленькая поэма, №21. В
 мечтах
 Григ Э. Соч.17: №5. Танец из Йольстера, №6. Песня невесты,
 №16. «Я знаю маленькую девочку»
 Лядов А. Соч.26. Маленький вальс
 Мендельсон Ф. Соч.72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№1-5
 Песни без слов: №4 Ля мажор, №6 соль минор, №9 Ми мажор,
 Мусоргский М. Слеза
 Пахульский Г. Соч.23. №8 Скерцино
 Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки

Раков Н.	Фортепианные пьесы для юношества; Скерцо, Менуэт, Вальс
Свиридов Г.	Новеллеты, Акварели
	Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент,
	Грустная песенка
Хачатурян А.	Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному
Чайковский П.	Соч.40: №2. Грустная песня, №6. Песня без слов
	Соч.54: №10. Колыбельная песня в бурю, №16. «Мой Лизочек»
Шуман Р.	Соч.68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание, Отзвуки театра

Ансамбль

Варламов А.	Романсы в четыре руки. Переложение В. Дуловой
	Вдоль по улице метелица метет.
	Белеет парус одинокий
	Я вас любил
	Горные вершины
	На заре ты ее не буди.
Шмитц. М.	Mini jazz
	Тетрадь 1: 53 легких пьесы для фортепиано в 4 руки.
	Тетрадь 2: 21 легкая пьеса для фортепиано в 4 руки.
	Mini rock
	Тетрадь 1: 53 легких пьесы для фортепиано в 4 руки.
	Тетрадь 2: 19 легких пьес для фортепиано в 4 руки.

Примеры экзаменационных программ

<i>Вариант 1</i>	Шуман Р. Незнакомец
	Клементи М. Соч. 26. Соната До мажор
<i>Вариант 2</i>	Хачатурян А. Подражание народному
	Пахульский Г. Соч.23. №8 Скерцино

7-8 класс

Этюды

Беренс Г.	Соч.61. Этюды. Тетр. 1-4 (по выбору)
Бертини А.	28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№25-28
Клементи М. - Таузиг К.	Этюды: №№1, 2, 9, 11, 13 (для поступающих в училище)
Лешгорн А.	Соч.66. Этюды: №№27, 29, 32, Соч.136 .Школа беглости (по выбору)
Черни К.	Соч.299. Школа беглости,

Полифонические произведения

Бах И. С.	Двухголосные и трехголосные инвенции,
Бах И.С.	Французские сюиты (отдельные части)
Гендель Г.	Сюита Соль мажор, ми минор
Гольденвейзер А.	Соч. 14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
Глинка М.	Фуга ля минор
Лядов А.	Соч.34 Канон до минор

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор
Бетховен Л.	Соч. 49 Соната Соль мажор, N20
Клементи М.	Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
Моцарт В.	Сонатини: №6 До мажор, №4 Ре мажор
Скарлатти Д.	60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор

Хачатурян А. Сонатина До мажор
Чимароза Д. Сонаты (по выбору)
Шуман Р. Соч. 118 Детская соната Соль мажор

Пьесы

Аренский А. Соч.25, №1. Экспромт Си мажор, Соч.36: 10. Незабудка, №24. В поле
Соч.42, №2. Романс Ля-бемоль мажор, Соч.46 №1. У фонтана
Соч.53, №3. Романс Фа мажор, Соч.63, №1. Прелюдия, Утешение

Бабаджаниян А. Прелюдия

Балакирев М. Полька

Бетховен Л. Соч.33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор, Экосезы

Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интримеццо

Гаврилин Н. «Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката

Гайдн И. Адажио

Глазунов А. Соч.3. Вальс Соч.25. Прелюдия №1, Соч.42. Пастораль №1 Соч.49. Гавот №3

Глинка М. Мелодический вальс,

Глиэр Р. Соч.16. Прелюдия до минор №1, Соч.19. Мелодия №1
Соч.43. Прелюдия Ре-бемоль мажор

Гречанинов А. Соч.37: №1. Экспромт, №2. Прелюдия си минор

Григ Э. Соч.3. Поэтические картинки (по выбору)
Соч.6. Юморески: соль минор, до минор, Соч.19. Из карнавала
Соч.28. Скерцино, Соч.38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия,
Соч.41. Колыбельная, Соч.43. Бабочка, Птичка, Весной
Соч.52. Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта, Соч.54. Скерцо,
Ноктюрн
Соч.57. Гаде, Тоска по родине, Соч.62. Ручеек,
Соч.65. Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор
Соч.68. К твоим ногам, Соч.71. Кобольд

Дакен К. Кукушка

Дворжак А. Соч.101. Юмореска №7

Кабалевский Д. Соч.38. Прелюдии: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ре мажор,
Две прелюдии

Караев К. Соч.8. Три пьесы: Ноктюрн, Соч.20. Кантабиле №5

Кюи Ц. Соч.10. Прелюдия Ре-бемоль мажор, Соч.11. Прелюдия си минор

Лядов А. Соч.15. №1. Мазурка Ля мажор, Соч.17. №2. Пастораль
Соч.52. №2. Балетная пьеса

Мак-Доуэлл Э. На месте старого свидания, Соч.46. №2. Вечное движение

Мачавариани А. Экспромт

Мендельсон Ф. Песня без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №7 Ми-бемоль мажор,
№12 фа-диез минор, №16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль мажор, №22
Фа мажор, №29 Ля мажор, №35 си минор, №37 Фа мажор

Мусоргский М. Избранные пьесы: В деревне, Детское скерцо

Пахульский Г. Соч.7. Гармонии вечера, Соч.12. Фантастические сказки: №№1, 7, 8

Прокофьев С. Соч.12. №7. Прелюдия До мажор, Соч.22. Мимолетности,
Соч.25. Гавот из Классической симфонии
Соч.31. Сказки старой бабушки: №2 фа-диез минор, №3 ми минор
Соч.32. №3. Гавот фа-диез минор

Раков Н. Русская песня (обр. Г. Гинзбурга)

Рубинштейн А. Соч.30, №1. Баркарола, Соч.44, №1. Романс, Соч.69, №2. Ноктюрн

Сибелиус Я. Соч.76. Арабеска

Фильд Дж. Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор

Хренников Т. Соч.5, №1. Портрет

Шопен Ф Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экосезы,
Шостакович Д. Соч.34. Прелюдии: №№10, 14, 16, 17, 19, 24, Три фантастических
танца
Шуман Р. Соч.99. Пестрые страницы. Три пьесы: №1 Ля мажор, №3 Ми
мажор.
Листки из альбома: №4 фа-диез минор, №6 Ля-бемоль мажор
Соч.124. Листки из альбома : Маленькое скерцо Фа мажор,
Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си-
бемоль мажор, Фантастический отрывок до-диез минор

Ансамбль

Вильгельмо А. Эль-чокло: танго.
Гершвин Дж. Прелюдия
Дашкевич В. Увертюра: из т/ф "Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона"
Шмитц. М. Mini jazz
Тетрадь 1: 53 легких пьесы для фортепиано в 4 руки.
Тетрадь 2: 21 легкая пьеса для фортепиано в 4 руки.
Mini rock
Тетрадь 1: 53 легких пьесы для фортепиано в 4 руки.
Тетрадь 2: 19 легких пьес для фортепиано в 4 руки.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1 Шопен Ф. Контрданс
Клементи М. Соч.36 Сонатина Ре мажор

Вариант 2 Бах И.С. Трехголосная инвенция №4 ре минор
Глинка М. Мелодический вальс

Вариант 3 Бетховен Л. «К Элизе»
Гендель Г. «Пассакалья»