

Муниципальная автономная организация дополнительного образования
«Детская школа искусств» г.Емва

Принято
Педагогическим советом
МАО ДО «ДШИ» г. Емва
Протокол № 9 от 02.06.2023 г.

Утверждено:
Приказом МАО ДО «ДШИ» г. Емва
№ 82-од от 07.06.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

предметная область ПО.01
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УП.01
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН, АККОРДЕОН)**

г. Емва, 2023 г.

Разработчики: **Скляднева Л.Д.** преподаватель по классу аккордеона
МАО ДО «ДШИ» г. Емва
Бовсуновская Т.Ю. преподаватель по классу баяна
МАО ДО «ДШИ» г. Емва

Рецензенты: **Смирнова И.С.** преподаватель по классу аккордеона
МАО ДО «ДШИ» г. Емва
Иванова Т.Ю. преподаватель по классу баяна
ДО «ДШИ» г. Емва МАО

Содержание

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по годам (этапам обучения) , репертуарные списки
Младший хор
Средний хор
Старший хор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников
2. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» предусматривает обучение на народных музыкальных инструментах «баян» и «аккордеон», далее - «Специальность: баян, аккордеон». Данная программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Специальность: баян, аккордеон» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты» направлен на приобретение обучающимися музыкально - исполнительских знаний, умений, навыков.

1.2. Срок реализации.

Срок реализации учебного предмета «Специальность: баян, аккордеон» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени.

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность: баян, аккордеон»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	924
Количество часов на аудиторные занятия	559	363
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	561

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, продолжительность урока – 40-45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне, баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность: баян, аккордеон».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность: баян, аккордеон» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (аккордеон, баян).

II. Содержание учебного предмета

2. 1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность: баян, аккордеон» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия срок обучения 8 лет:

2.2. Годовые требования по классам Срок обучения - 8 лет.

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214, 5	214, 5	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа). Игра по слуху (Ветер, Мое имя, Песенка из имен).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на аккордеоне, баяне.

Знакомство с инструментом, постановка инструмента, регулировка ремней. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой и левой руки. Освоение приемов игры: легато, нон легато, стаккато. Игра упражнений, песенок-прибауток.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне, баяне ритма слов.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8-12 песен-прибауток;

4-6 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Считалочки «Андрей-воробей», «Смелый пилот», «Калачи», «Считалочка» и др.

1. Русская народная песня «Дождик»
2. Русская народная песня «Зайнышка»
3. Е. Тиличеева «Горн»
4. З. Компанеец «Паровоз»
5. В. Карасева «Петрушка»
6. Русская народная песня «Василек»

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода. Освоение мажорных и минорных аккордов левой клавиатуры, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с основной динамикой - форте, пиано.

Игра гамм C-dur, G-dur.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

гаммы C-dur, G-dur штрихами: легато, нон легато, стаккато; 2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Русская народная песня «Как под горкой под горой»
2. В.Карасева «Зима»
3. Е.Тиличеева «В день 8 марта»
4. А.Филиппенко «Цыплята»
5. В.Витлин «Кошечка»
6. Русская частушка
7. Украинская народная песня «Веселые гуси»
8. В.Лушников «Маленький вальс»
9. А.Филиппенко «Про лягушку и комара»
10. Чешская народная песня «Кукушечка»

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Закрепление технологии исполнения основных штрихов (стаккато, нон легато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков

(шестнадцатые, нота с точкой). Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение I, II, III позиции баяна. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные гаммы: C-dur, G-dur, F-dur, a-moll, e-moll, d-moll (отдельно каждой рукой). Длинное арпеджио и тоническое трезвучие в тех же тональностях. Исполнение гамм основными штрихами: легато, нон легато, стаккато.

Выборная система баяна: C-dur, G-dur, F-dur отдельно каждой рукой. Хроматическая гамма отдельно каждой рукой.

3-5 этюдов на различные виды техники.

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд, музыкальные термины).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. **Русская народная песня «Светит месяц»**
2. **А.Филиппенко «Урожай собирай»**
3. **И.Гофе «Канарейка»**
4. **М.Красев «Осень»**
5. **Д.Г.Тюрк «Смелый мальчик»**
6. **Русская народная песня «Белолица круглолица»**
7. **А.Гретри «В лесу осел с кукушкой»**
8. **В.Ребиков «Вальс роз» из балета «Белоснежка»**
9. **Н.Чайкин «Русский напев»**
10. **Чешская народная прибаутка «Жучка и кот»**

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. **А.Латышев Сюита «В мире сказок»**
2. **Р.Бажилин «Деревенские гулянья»**
3. **Словацкая народная песня «Дуй пастух в дудочку»**
4. **Р.Бажилин «Частушка»**
5. **Ф.Шуберт «Лендлер»**
6. **Д.Г.Тюрк «Начало»**

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Работа над штрихами. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, сонатина, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы: C-dur, G-dur, F-dur, D-dur, a-moll, e- moll, d-moll. Длинное арпеджио и тоническое трезвучие с обращениями двумя руками. Короткое арпеджио с функциональным басом на первую долю в тех же тональностях. Исполнение гамм основными штрихами: легато, нон легато, стаккато.

Выборная система баяна: C-dur, G-dur, F-dur, D-dur в прямом движении двумя руками. Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

3-4 этюда до двух знаков при ключе, на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Транспонирование.

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд, музыкальные термины).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения).

За учебный год учащийся должен исполнить:

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. В.Моцарт «Менуэт»
2. Русская народная песня «Как под яблонькой» обработка Аз.Иванова
3. Р.Бажилин «Вальс» из спектакля «Банкрот»
4. К.Вильсон «Сонатина»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. **Ж.Рамо «Менуэт»**
2. **Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обработка Г.Бойцовой**
3. **Ж.Шмит «Сонатина» 1 часть**
4. **Б.Кравченко «Караван»**

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Закрепление техники двойных нот, освоение аккордовой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой, полифоническими произведениями. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

гаммы: в первом полугодии мажорные до трех знаков в ключе двумя руками в две октавы, во втором - минорные до двух знаков в ключе двумя руками в две октавы. Короткие и длинные арпеджио, тоническое трезвучие с обращениями в тех же тональностях.

3-4 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая произведения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху с аккомпанементом. Транспонирование несложных мелодий в изученные тональности.

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд, музыкальные термины).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд. Чтение нот с листа).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

За учебный год учащийся должен исполнить:

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. **Г.Ф.Гендель «Чакона»**
2. **Т.Хаслингер «Сонатина»**
3. **Русская народная песня «Я на горку шла» обработка П.Шашкина**
4. **А.Доренский «Кадриль»**
5. **В.Малых «Танцевальная сюита»**
6. **И.С.Бах «Менуэт»**

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. И.С.Бах «Песня»
2. И.Плейель «Сонатина»
3. Д.Самойлов «Полифоническая миниатюра»
4. В.Савелов «Первый вальс»
5. Русская народная песня «Ах вы сени, мои сени» обработка С.Павина
6. А.Куклин «Танцующие нотки»

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

гаммы: в первом полугодии мажорные до 4-х знаков в ключе в две октавы двумя руками. Основные штрихи (легато, нон легато, стаккато), штрих 2 легато-2 стаккато, пунктирный ритм. Длинное и короткое арпеджио, тоническое трезвучие с обращениями в тех же тональностях. Во втором полугодии – минорные гаммы до трех знаков в ключе.

Выборная система баяна: мажорные гаммы до 2 знаков в ключе в прямом движении в две октавы.

8-10 пьес различного характера, включая произведения зарубежных и отечественных композиторов, обработки песен и танцев народов мира.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Транспонирование.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд, музыкальные термины).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. **В.Ф.Бах «Аллегро»**
2. **И.С.Бах «Жига»**
3. **А.Диабелли «Сонатина» фа мажор**
4. **А.Доренский «Сонатина в классическом стиле»**
5. **Е.Дога «Ручейки»**
6. **Э.Хауг «Прелюдия» из «Скандинавской сюиты»**
7. **Русская народная песня «Тонкая рябина» обработка В.Мотова**
8. **Е.Дербенко «Озорная кадрили»**

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. А.Коробейников «Сонатина»
2. И.С.Бах «Органная прелюдия»
3. Украинская народная песня «Садом, садом кумасенька» обработка А.Иванова
4. Русская народная песня «Я калинушку ломала» обработка С.Туликова
5. В.Завальный «Интермеццо»
6. А.Куклин «Путешествие в старой кибитке»

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

В первом полугодии – мажорные гаммы до 5-ти знаков в ключе. Во втором полугодии – минорные до 4-х знаков в ключе. До, соль, фа мажор в противоположном движении.

Выборная система баяна: мажорные гаммы до 3 знаков в ключе в прямом движении в две октавы. Гаммы до, соль, фа мажор правой рукой в терцию.

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд, показ самостоятельно выученной пьесы. Музыкальные термины).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Казачья строевая песня «Распрягайте, хлопці, коней» обработка А.Корчевого
2. А.Корчевой «Маленький виртуоз»
3. А.Холминов «Фуга»
4. А.Диабелли «Рондо»
5. Русская народная песня «Мужик пашеньку пахал» обработка А.Смеркалова
6. М.Клементи «Рондо» из Сонатины Ре мажор.
7. И.С.Бах «Прелюдия» Ре мажор.
8. Старинный вальс «В лесу».

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. **И.С.Бах «Органная прелюдия» ре минор**
2. **В.Иванов Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду»**
3. **Л.Бетховен «Сонатина»**
4. **Р.Бажилин «Вальс-мюзет»**
5. **Е.Дербенко «Орловские страдания»**

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

В первом полугодии – мажорные гаммы до 6-ти знаков в ключе. Во втором полугодии – минорные до 5-х знаков в ключе. До, соль, фа мажор в терцию. Хроматическая гамма.

Выборная система баяна: мажорные гаммы до 4 знаков в ключе в прямом движении в две октавы. Гаммы до, соль, фа, ре мажор правой рукой в терцию, сексту.

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая произведения зарубежных и отечественных композиторов, обработки песен и танцев народов мира.

Чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд показ самостоятельно выученной пьесы. Музыкальные термины)	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. И.С.Бах «Прелюдия» из 3 сюиты ля-минор
2. И.Яшкевич «Сонатина (в старинном стиле) 1 часть
3. Русская народная песня «Неделька» обработка В.Бухвостова
4. Д.Шостакович «Испанский танец» из музыки к кинофильму «Овод»
5. Е.Дербенко «Шутка».
6. К.Фишер Прелюдия и фуга g-moll.
7. Д.Чимароза «Соната».
8. П.Пиццигани «Свет и тени» Вальс-мюзетт.
9. Русская народная песня «Возле речки, возле моста» обработка В.Мотова.
10. П.Чайковский «Подснежник» из цикла «Времена года»

переложение В. Ушенина.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1.Я.Подбельский Прелюдия из органной табулатуры

2.Л.Бетховен «Рондо-каприччиозо»

- 3.Русская народная песня «Ах, Самара городок» обработка В.Мотова
- 4.К.Стенгач «Галоп» обработка В.Дмитриева
- 5.Русская народная песня «Неделька» обработка В.Бухвостова
- 6.Д.Скарлатти «Соната» переложение О.Бурьян
- 7.Р.Бажилин «Листок из песен военных лет»
- 8.К.Фишер «Прелюдия и фуга» G-Dur

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать: умение сыграть любую минорную, мажорную гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе; исполнение 3-х этюдов.

Выборная система для баяна: гаммы мажорные ля, ми, си терциями, секстами, октавами.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. полифоническое произведение, обработка народной песни или танца). Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение,

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. И.С.Бах «Жига»
2. И.Паницкий Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровная» и «Светит месяц»
3. Л.Бетховен «Рондо»
4. Б.Векслер «Фестивальный вальс»
5. **В.Дмитриев «Русское интермеццо»**
6. **А.Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты» №1 - № 12.**
7. **А.Куклин «Мои долгожданные каникулы»**
8. **Г.Гендель «Фуга»**
9. **А.Сурков «Вариации» на тему русской народной песни «Во поле берёза стояла»**
10. **Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени» обработка В.Иванова**

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне, баяне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему музыканту;

- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона, баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона, баяна;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное
- обучение в классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности: баян, аккордеон» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 19

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам

	два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 8

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее

части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Таблица 20

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «->», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне, баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над гаммами и этюдами. При освоении гамм, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе

над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – аккордеона, баяна.

В классе аккордеона, баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература:

1. Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона Москва 2005
2. Бажилин Р. «Самоучитель игры на баяне, аккордеоне» Москва 2006
3. Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне» Москва 2006
4. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» Москва 2001
5. Баян 5-7 классы. Хрестоматия. М. «Кифара» 2003
6. Баканов В.В. и Баканова С.Н. «Нотная папка баяниста аккордеониста №1. Издательство «Дека-ВС» Москва 2012
7. Баканов В.В. и Баканова С.Н. «Новая папка баяниста аккордеониста №2 Издательство «Дека-ВС» Москва 2012
8. Бойцова Г «Юный аккордеонист» ч 3 М:Музыка 2012

9. Бережков В. «Пьесы для баяна» С-П 2006
10. Бредис С. «Хорошее настроение» Сборник пьес для баяна, аккордеона 2-4 класс Ростов-на-Дону «Феникс» 2012
11. Бредис С «Музыкальный сюрприз» Ростов на Дону «Феникс» 2012
12. В мире танца Выпуск 5. Танго. Москва «Музыка»2007
13. В мире танца «Вальсы» переложение для аккордеона или баяна М. «Музыка» 2007
14. Доренский А «Музыкальный калейдоскоп» Ростов на Дону «Феникс»2016
15. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты» для баяна или аккордеона 1-3 классы ДМШ Ростов-на-Дону «Феникс» 2006
16. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты» для баяна или аккордеона 3-5 классы ДМШ Ростов-на-Дону «Феникс» 2006
17. Думенко А.М. «Обработки народных песен и танцев» Москва «Владос» 2013
18. Евдокимов А «Избранный репертуар» Москва «Юпитер» 2016
19. Евдокимов А «Избранный репертуар» ч 1 Москва «Юпитер» 2016
20. Евдокимов А «Избранный репертуар ч 2 Москва «Юпитер» 2016
21. Звучала музыка с экрана Выпуск 1 «Композитор» С-П 2005
22. «Играем джаз» джазовые пьесы в переложении для баяна и аккордеона Ярославль2005
23. Звучала музыка с экрана» Выпуск5 «Композитор» С-П 2006
24. Концертные пьесы в стиле мюзет для аккордеона (баяна) М.2000
25. Корчевой А. «Веселый экспресс» Новосибирск 2001
26. Корчевой А. «Деревенские проходки» Новосибирск,2001
27. Крылусов А. Хрестоматия баяниста Выпуск 2. Москва «Музыка» 2007
28. Куклин А. «Мои долгожданные каникулы» Слободской 2006
29. Лучшие вальсы (для аккордеона и баяна) С-П 2004
30. Левин Е «Любимая классика» Ростов на Дону «Феникс» 2015
31. Левин Е «Аккордеон плюс» вып. 3 Ростов на Дону «Феникс» 2015
32. Левин Е и Шишкин Ю «Аккордеон плюс» Ростов на Дону «Феникс»
33. Малых В. «Пьесы и этюды» для баяна и аккордеона 1-5 классы ДМШ Сыктывкар 2002
34. Новые произведения Российских композиторов. 1-2 классы Ростов-на Дону «Феникс 2010
35. Новые произведения Российских композиторов. 2-3 классы Ростов-на Дону «Феникс 2010
36. Новые произведения Российских композиторов3-4 классы Ростов-на Дону «Феникс 2010
37. Новые произведения Российских композиторов 4-5 классы Ростов-на Дону «Феникс 2010
38. Новые произведения Российских композиторов 5-6 классы Ростов-на Дону «Феникс 2010
39. Обучение с увлечением Выпуск 1 Москва 2000
40. Обучение с увлечением Выпуск 2 Москва 2000
41. «Первая ступенька» О.Шплатова Ростов-на-Дону «Феникс» 2010
42. Популярные мелодии в облегченном переложении для баяна,аккордеона С-П2001
43. Популярные танго для баяна (аккордеона) С-П 2004
44. Ушенин В. Школа художественного мастерства баяниста Ростов-на-Дону «Феникс»2009
45. Фролов Н. «Пьесы для баяна и аккордеона» Сыктывкар 2001
46. Чайкин Н. «Детский альбом для баяна, аккордеона» С-П 2005
47. Хрестоматия, аккордеон 1-3 классы Москва «Кифара» 2003
48. Хрестоматия, аккордеон 5-7 классы Москва «Кифара» 2003
49. Хрестоматия аккордеониста 3-4 класс Москва 2000
50. Хрестоматия баяниста «Пьесы» часть1 М. «Музыка» 2004
51. Хрестоматия баяниста «Пьесы» часть2 М. «Музыка» 2004
52. Шахов Г. «Основы аппликатуры» баян, аккордеон. Москва «Владос» 2005
53. Юному музыканту Ростов-на-Дону подготовительный класс ДМШ «Феникс 2010

54. Юному музыканту Ростов-на-Дону 1 класс ДМШ «Феникс 2010
55. Юному музыканту Ростов-на-Дону 2 класс ДМШ «Феникс 2010
56. Юному музыканту Ростов-на-Дону 3 класс ДМШ «Феникс 2010
57. Юному музыканту Ростов-на-Дону 4 класс ДМШ «Феникс 2010
58. Юному музыканту Ростов-на-Дону 5 класс ДМШ «Феникс 2010

Учебно - методическая литература

1. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» М. 2007
2. Лушников В. « Школа игры на аккордеоне» М.
3. Судариков А «Альбом для детей» Москва «Музыка» 2014
4. Судариков А «Альбом для детей» Обработки народных мелодий. Москва «Музыка» 2014
5. Ушенин В.В. «Новая школа игры на баяне» Учебно-методическое пособие Ростов на Дону «Феникс» 2015
6. Ушенин В.В. «Хрестоматия 1 класс ДМШ» Ростов на Дону «Феникс»2015
7. Ушенин В.В. «Хрестоматия 2 класс ДМШ» Ростов на Дону «Феникс» 2015
8. Ушенин В.В. «Хрестоматия 3 класс ДМШ « Ростов на Дону «Феникс» 2015
9. Шахов Г. «Основы аппликатуры (баян, аккордеон)» М. «Владос» 2005

Методическая литература

1. Лихачев Ю.Я. Авторская школа. Сборник материалов об организации учебного процесса в современной музыкальной школе «Композитор» С-П 2001