

Муниципальная автономная организация дополнительного образования
«Детская школа искусств» г.Емва

Принято
Педагогическим советом
МАО ДО «ДШИ» г. Емва
Протокол № 9_ от 02.06.2023 г.

Утверждено:
Приказом МАО ДО «ДШИ» г. Емва
№ 82-од от 07.06.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(8(9) ЛЕТ)**

предметная область ПО.01
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УП.01
**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(САКСОФОН)**

г. Емва, 2023 г.

Разработчик: Спешилов Владимир Борисович
преподаватель по классу духовых инструментов
МАО ДО «ДШИ» г. Емва

Рецензент: Складнева Лидия Дмитриевна
преподаватель по классу аккордеона
МАО ДО «ДШИ» г. Емва
Шишова Снежана Ивановна
заместитель директора
МАО ДО «ДШИ» г. Емва

Структура программы

I. Пояснительная записка
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Виды внеаудиторной работы;
6. Цели и задачи учебного предмета;
7. Обоснование структуры программы учебного предмета;
8. Методы обучения;
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
II. Содержание учебного предмета
1. Структура репертуара
2. Годовые требования по классам;
III. Требования к уровню подготовки обучающихся
IV. Формы и методы контроля, система оценок
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;
V. Методическое обеспечение учебного процесса
1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
3. Список рекомендуемой методической и педагогической литературы;
VI. Методическое обеспечение учебного предмета
1. Список рекомендуемой нотной литературы;
2. Список полезных для обучения сайтов в сети Интернет.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (саксофон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые инструменты».

Настоящая программа адресована учащимся ДШИ и ДМШ, обучающимся по предмету: «Специальность (саксофон) 8 (9) лет.

Данные контингента

Основой для успешного обучения игре на духовом инструменте является наличие у поступающих соответствующих природных задатков, общих и специальных данных:

1. индивидуально-физиологических данных: строение губ, языка, зубов, челюстей, рук, пальцев, окружности грудной клетки. Следует также учитывать массу тела, осанку, состояние сердечно-сосудистой и дыхательной системы, которые оцениваются врачами-специалистами;

2. музыкальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости на воспринимаемую музыку;

3. Интересы и положительного отношения к музыке; общего интеллектуального кругозора;

4. Личностных качеств: организованность, самостоятельность, настойчивость и целеустремленность.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения может быть увеличен на один год для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Сведения о затратах учебного времени на аудиторные занятия, самостоятельную и максимальную нагрузку обучающихся, предусмотренных учебным планом ФГТ на освоение учебного предмета «Специальность»:

Срок обучения 8(9)

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	2,5	32,5	32,5
Общее число часов на аудиторные занятия	559 часов								2,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	757 часов								132

	693								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
общее максимальное количество часов по годам	128	132	32	165	65	65	4,5	14,5	4,5
общее максимальное количество часов на весь период обучения	1 316 часов								4,5
	1530,5								

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»:

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1 316	1 530,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Основной формой аудиторных занятий является урок. Количество уроков в неделю – 2. Продолжительность урока 40 минут.

Используются уроки двух видов:

1. Индивидуальное занятие преподавателя с обучающимся (1 раз в неделю).
2. Индивидуальное занятие преподавателя с обучающимся и концертмейстером (1 раз в неделю).

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Дает возможность более детально отработать постановочные моменты, технические трудности и художественность исполнения.

5. Виды самостоятельной внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным и конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

6. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Цели:

- реализация музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

1. Учебные задачи.

● освоение основных исполнительских навыков игры для сольного и ансамблевого музицирования.

● развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

● обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

2. Развивающие задачи.

● Развитие музыкальных способностей и художественного мышления.

● Приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

● Приобщение к мировой культуре, формирование музыкального вкуса.

● Изучение оригинальной нотной литературы для сакса западноевропейских композиторов XVII-XIX вв., требующей от исполнителя хорошего технического владения инструментом.

● Изучение произведений отечественных русских и современных композиторов.

● Обновление репертуара популярной музыкой кино, джаза, эстрады.

3. Воспитательные задачи.

● Воспитание личностных качеств: внимательность, аккуратность, дисциплинированность, терпение и трудолюбие, настойчивость и целеустремленность;

● Умение владеть собой при публичном выступлении;

● Скромность, не заносчивость, уважительное общение со сверстниками;

● Любознательность и интерес к другим видам искусств;

● Формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Связь с другими предметами программы

Связь специальности и сольфеджио:

- нотная грамота, ритмы и группировка,

- лад и тональность, транспонирование,

- определение на слух интервалов и аккордов,

- подбор на слух мелодии (*самодиктант*)

- сольфеджирование (*пение с дирижированием*) мелодии изучаемого произведения.

- гармонический анализ мелодии или аккомпанемента,

- анализ формы произведения.

Связь специальности и музыкальной литературы:

- эпохи, стили, направления,

- музыкальные жанры,

- оригинальные музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов для флейты,

- исполнение переложений для сакса и фортепиано известных вокальных и инструментальных произведений, фрагментов опер и балетов.

7. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

● сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

● распределение учебного материала по годам обучения;

● описание дидактических единиц учебного предмета;

● требования к уровню подготовки обучающихся;

● формы и методы контроля, система оценок;

● методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (беседа, показ на инструменте);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимся ищет пути ее решения);

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (сакс)» должны иметь звукоизоляцию.

В классе должны быть пульт для нот, метроном; зеркало для коррекции постановки; фортепиано для игры с концертмейстером.

Образовательное учреждение имеет в наличии музыкальные инструменты (*саксофон, флейта*) для выдачи обучающимся для их индивидуальных занятий в школе и дома.

Каждому обучающемуся предпочтительнее иметь свой личный инструмент.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Обеспечивается доступ каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

II. Содержание учебного предмета

В основе содержания предмета «Специальность (сакс)» определена та программа, на которой происходит обучение и воспитание учащихся. Предлагаемые в настоящей программе темы составлены с учетом нескольких принципиально важных факторов:

- учётом Федеральных государственных требований;
- многолетнего опыта работы с детьми в детской музыкальной школе.

1. Структура репертуара непосредственно каждого обучающегося определяется федеральными государственными требованиями. В структуру репертуара входят: разнохарактерные пьесы:

- пьесы кантиленного характера
 - виртуозные пьесы
 - развёрнутые пьесы
- произведения крупной формы:

- сонатины
- сонаты
- вариации
- концертно
- концерты

гаммы и упражнения

этюды на разные виды техники

произведения региональных композиторов

2. Требования по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Помимо известных «Школ» и «Хрестоматий» для сакса, пьесы и этюды могут быть взяты педагогом из педагогического репертуара других инструментов (гобая, скрипки, домры), подходящих по диапазону и отвечающим творческим задачам.

Произведения крупной формы и пьесы изученные за год, могут иметь разную

степень завершенности: по нотам - для ознакомления, наизусть - для зачетов, экзаменов, концертных выступлений. Художественный материал исполняется в сопровождении фортепиано.

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс

(1 год обучения на блокфлейте)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение *на блокфлейте*

В течение учебного года изучить с учеником:

- Особенности исполнительского дыхания и артикуляции при игре на флейте;
- Звукоизвлечение, аппликатуру инструмента в объеме 1-1,5 октавы.
- **Гаммы** мажорные в тональностях до 2х знаков. Трезвучие.

Штрихи: деташе, легато в медленном темпе.

● **8-12 упражнений и этюдов (по нотам).**

● **6-12 пьес (по нотам и наизусть).**

Учебно-тематические планы.

Программа предусматривает деление времени урока на 4-е основных вида работы наличие которых сохраняется в течение всех 8-ти лет. Это:

1. Теоретический материал
2. Техническое освоение инструмента
3. Работа над произведениями
4. Развитие художественных и творческих навыков

I класс.

Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
<i>1. Освоение начальной музыкальной грамоты. Основные термины и понятия:</i>			
-история инструмента	0,5	0,5	-
-нотная грамота	2	1	1
-динамика	1	0,5	0,5
-знаки альтерации	1	0,5	0,5
-знакомство с ладом	1	0,5	0,5
-цезура, понятие муз. образ	2	0,5	2
<i>2. Техническое освоение инструмента:</i>			
-основы постановки(дыхания, губного аппарата, начальных игровых навыков)	4,5	1	3,5
-работа над упражнениями, гаммами. Освоение штрихов.	8	2,5	5,5
-овладение навыками работы над звуком	4	1,5	2,5
-знакомство с аппликатурой	3	1,5	1,5
<i>3. Работа над репертуаром:</i>			
-игра пьес	12	2	10
-игра в ансамбле	6	1,5	4,5
-игра этюдов	8	2	6
-игра с концертмейстером	6,5	2	4,5
<i>4. Развитие художественных и творческих способностей:</i>			
-подбор по слуху	2	0,5	1,5
-чтение с листа	2,5	0,5	2
Итог:	64		

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Станкевич И.В. Легкие этюды для блокфлейты и фортепиано. – М., 1997

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 1 класс. – Киев, 1977.

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №1

Платонов Н. Школа игры на флейте

Пьесы:

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель И.Оленчик. М., 2002

И.Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Птичка»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экоссез

Бах Ф.Э. Марш

Формы контроля: За учебный год обучающийся должен сыграть один переводной экзамен во втором полугодии.

Структура экзаменационной программы: 2 разнохарактерные пьесы.

Примеры программы переводного экзамена:

- 1 вариант (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

Бетховен Л. Сурок

Должиков Ю. Аришка

- 2 вариант (повышенный уровень сложности)

обр.Гуревича «Словацкая полька»

Чешская народная песня «Пастушок»

Результат обучения.

К концу года обучения учащийся должен знать:

- устройство флейты,
- способы ухода за инструментом,
- аппликатуру инструмента в 1,5 октавы,
- написание и название нот и длительностей,
- знаки альтерации в тональностях до 2х знаков,
- правила исполнительского дыхания.

уметь:

- правильно держать инструмент,
- правильно брать дыхание,
- исполнять штрихи legato и detache,
- исполнять в разной динамике (громко и тихо) музыкальные мотивы и фразы,
- ритмично исполнять пьесы, этюды и гаммы по нотам и наизусть.

приобрести навык:

- правильной постановки головы, рук и корпуса при исполнении,
 - первоначальной координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как ответственность, заинтересованность в процессе и результате своего обучения игре на инструменте. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями, как то: умение вести себя на уроках - быть

вежливым и доброжелательным с преподавателями и обучающимися школы, не опаздывать на уроки, здороваться и говорить «до свидания», соблюдать тишину: не бегать и не шуметь во время занятий и перемен. Не входить в концертный зал во время исполнения, носить в школу сменную обувь, выглядеть опрятно, не портить имущество школы.

Второй класс (2-ой год на блокфлейте)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года изучить с учеником:

- Аппликатуру и звукоизвлечение в 1,5 октавы.
- **Гаммы** мажорные и минорные в тональностях до 2х знаков включительно в умеренном темпе. Трезвучие с обращениями. Штрихи: legato, detache и staccato, комбинированные штрихи.

- **6-10 этюдов и упражнений** (по нотам). Например: И. Станкевич «Этюды» № 19, 21, 24, 26, 31. И. Пушечников «Школа игры на блокфлейте» № 63, 71, 113.

Н. Платонов, Ю. Должиков — по выбору

- **6-8 пьес** разного характера (по нотам и наизусть).

Развивать навык чтения нот с листа на легких пьесах в медленном движении..

II класс.

Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
<i>1. Освоение начальной музыкальной грамоты. Основные термины и понятия:</i>			
-история инструмента	0,5	0,5	-
-нотная грамота	2	1	1
-динамика	1	0,5	0,5
-знаки альтерации	1	0,5	0,5
-знакомство с ладом	1	0,5	0,5
-цезура, понятие муз. образ	2	0,5	2
<i>2. Техническое освоение инструмента:</i>			
-основы постановки(дыхания, губного аппарата, начальных игровых навыков)	4,5	1	3,5
-работа над упражнениями, гаммами. Освоение штрихов.	8	2,5	5,5
-овладение навыками работы над звуком	4	1,5	2,5
-знакомство с аппликатурой	3	1,5	1,5
<i>3. Работа над репертуаром:</i>			
-игра пьес	12	2	10
-игра в ансамбле	6	1,5	4,5
-игра этюдов	10	3	7
-игра с концертмейстером	6,5	2	4,5
<i>4. Развитие художественных и творческих способностей:</i>			
-подбор по слуху	2	0,5	1,5
-чтение с листа	2,5	0,5	2
Итого:	66		

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Станкевич И.В. Легкие этюды для блокфлейты и фортепиано. – М., 1997

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 2 класс. – Киев, 1978.

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №1

Платонов Н. Школа игры на флейте

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №1

Бах. И. С. Менуэт

Глюк К. Ария Наяды из оперы «Армида»

Хренников Т. Колыбельная

Боккерини Л. Менуэт

Должиков Ю. Русская сюита (отдельные пьесы)

И другие сборники с подобным уровнем пьес.

Формы контроля: За учебный год обучающийся должен сыграть академический концерт (зачет) в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Требования к техническому зачету:

Гамму мажорную или минорную в тональностях до 2х знаков деташи и легато (выборочно в изученном диапазоне), трезвучие с обращениями в умеренном темпе, термины и **этюды** на разные виды техники – во 2- ом полугодии.

Структура академического концерта (зачета): 2 разнохарактерные пьесы

Структура экзаменационной программы: 2 разнохарактерные пьесы.

Примеры программы переводного экзамена:

• **1 вариант** (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

• **2 вариант** (повышенный уровень сложности)

Глюк К. Ария Наяды из оперы «Армида»

Вебер К. Хор охотников

Результат обучения.

К концу года обучения учащийся должен знать:

- аппликатуру диапазона инструмента в 2 октавы

- темповые и динамические обозначения

- и уметь отличать основные жанры музыки исполняемых произведений
- 3 вида минора,
- штрихи: legato, detache и staccato, комбинированные штрихи,
- мелизмы :форшлаг ,трель, мордент,

уметь:

- Исполнять гаммы, этюды, пьесы в мажорных и минорных тональностях до 2х знаков,
- правильно соотносить ритмически половинные, четвертные и восьмые длительности,
- исполнить наизусть произведение 2х или 3х частной простой формы ритмично и выразительно,
- чувствовать и передавать сильное и слабое время такта
- применять осмысленную фразировку при исполнении программы по специальности

приобрести навык:

- координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук.
- исполнительского дыхания-ощущение опоры выдоха (опоры звучания)
- самоконтроля –заметить ошибку, найти способы ее исправления
- исполнения штрихов и динамических оттенков.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как ответственность за систематичное выполнение домашнего задания, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость по отношению к окружающим, бережное отношение к школьному имуществу.

Третий класс

(1 год обучения на саксофоне)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Обычно 8,5-9 лет ребенок по своим физиологическим данным (рост, длина рук и пальцев, объём грудной клетки) готов к обучению на поперечной флейте.

В течение учебного года изучить с учеником:

● Особенности постановки, исполнительского дыхания и артикуляции при игре на поперечной флейте;

● Аппликатуру поперечной флейты и звукоизвлечение в объеме 1-1,5 октавы.

● **Гаммы** мажорные и минорные в тональностях до 2х знаков (выборочно в изученном диапазоне). Трезвучие с обращениями.

Штрихи: детахе, легато в медленном темпе .

● **5-7 этюдов (по нотам).** Например:

Д.Гречишников «Флейта 1 класс»: Этюды №18,22,26-30;

Ю.Должиков « Нотная папка флейтиста №1 »;

Н.Платонов «Школа игры на флейте»: Этюды № 1-10.

Г. Гарибольди — по выбору.

● **6-8 пьес** разного характера (по нотам и наизусть).

III класс.

Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
<i>1. Музыкальная грамота. Элементарная теория музыки. Основные понятия и термины.</i>			
-знакомство с тональностями	1	1	-
-изучение украшений (трель, мордент, форшлаг)	0,5	0,5	-

-виды минора	0,5	0,5	-
-знакомство с интервалами (терции)	1	0,5	0,5
-муз. Фразировка, цезура, образ	0,5	0,5	-
-обозначение элементарных темпов в музыке	0,5	0,5	-
<i>2. Техническое освоение инструмента:</i>			
-работа над звуком. Регуляция исполнительского дыхания	4	0,5	3,5
-игра гамм (работа над артикуляцией, штрихами, развитие техники языка)	8,5	1	7,5
-игра упражнений (развитие пальцевой техники)	3	0,5	2,5
-знакомство с аппликатурой (освоение верхнего регистра)	3	1	2
<i>3. Работа над репертуаром:</i>			
-этюды	10,5	3,5	6,5
-пьесы	12	2	10
-игра в ансамбле	8	2,5	5,5
-игра с концертмейстером	8	3	5
<i>4. Развитие художественных и творческих способностей:</i>			
-подбор по слуху	2	0,5	1,5
-чтение с листа	3	1	2
Итого:	66		

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Учебный репертуар для ДМШ: саксофон1 класс. – Киев, 1977.

Учебный репертуар для ДМШ: саксофон2 класс. – Киев, 1978.

Хрестоматия для сакса, ДМШ 1-2 класс: Пьесы, этюды, ансамбли /Сост. Ю. Должиков. - М., 1976.

Должиков Ю. Нотная папка саксофониста №1

Ривчун Н. Школа игры на саксофоне

Пьесы

Красев М. Пастушка

Красев М. Топ-топ

Качурбина М. Мишка с куклой

Бекман А.Ёлочка

Люлли Ж.Б. Песенка

Кабалевский Д. Маленькая полька

Бетховен Л. Сурок

Швейцарская народная песня «Кукушка»

Должиков Ю. Мишка

Должиков Ю. Колыбельная

Должиков Ю. Муравей

Должиков Ю. Аришка

Люлли Ж.Б. Фэтон

Перселл Г. Ригодон

Дюссек Я. Старинный танец

Кюи Ц. Песенка

Швейцарская народная песня «Кукушка»

Формы контроля: За учебный год обучающийся должен сыграть технический зачет и академический концерт (зачет) в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

Требования к техническому зачету:

Гаммы мажорные и минорные в тональностях до 2х знаков деташи и легато (выборочно в изученном диапазоне), трезвучие с обращениями в умеренном темпе, терцины – в 1-ом полугодии; этюд на разные виды техники – во 2-ом полугодии.

Структура академического концерта (зачета): 2 разнохарактерные пьесы

Структура экзаменационной программы: 2 разнохарактерные пьесы.

Примеры программы переводного экзамена:

• 1 вариант (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

1. Ж.Б. Люлли «Фазтон»

2. М. Мусоргский «Гопак»

• 2 вариант (повышенный уровень сложности)

1. Р. Шуман «Романс»

2. В. Моцарт «Ария» из оперы «Дон Жуан»

Результат обучения.

К концу года обучения в третьем классе обучающийся должен знать:

- устройство саксофона

- способы ухода за инструментом,

- аппликатуру инструмента в 1-1,5 октавы

- особенности характера образа в исполняемых произведениях

уметь:

- правильно держать инструмент

- чисто извлекать звуки

- соотносить ритмически разные длительности между собой

- добиваться темповой устойчивости, ритмической, динамической четкости и ровности,

приобрести навыки:

- музыкальные, слуховые, технические и организационные при разучивании произведения

- правильной постановки головы, рук и корпуса при исполнении

Необходимо воспитывать и развивать у обучающихся **личностные качества:**

уважение и принятие духовных и культурных ценностей разных народов;

заинтересованность в самостоятельном ознакомлении с эпохой, биографией,

творчеством композиторов, чьи произведения изучаются в рамках программы по специальности.

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года изучить с учеником:

• Аппликатуру сакса и звукоизвлечение в объеме 2 октавы.

• **Гаммы** мажорные и минорные в тональностях до 3х знаков включительно, трезвучие с обращениями в умеренном темпе различными штрихами и ритмами (пунктирным и триольным). Хроматическую гамму в медленном темпе (ознакомление).

• **5-7 этюдов.** Например:

А. Ривчун «Хрестоматия для сакса 1-2 класс»: Этюды № 20-33;

М. Шапошникова «Нотная папка саксофониста №1 »;

А. Ривчун «Школа игры на саксе»,

Д. Гречишников «Саксофон 2 класс»;

Г. Гарибольди I т. - этюды по выбору.

• **6-8 пьес** разного характера.

• Уделять внимание развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования; самостоятельного разбора и изучения произведений.

4 класс.

Темы	Общее количество часов	Теория	Прак-тика
<i>1. Элементарная теория музыки. Основные термины:</i>			
-закрепление и обобщение полученных ранее знаний	3	2,5	0,5
-продолжение изучения обозначений характера в музыке	1	1	-
-темпы в музыке	1	1	-
<i>2. Техническое освоение инструмента. Начальные игровые приёмы и навыки:</i>			
-основы постановки (регуляция и развитие исполнительского дыхания, постановка губного аппарата)	4,5	3	1,5
-работа над звукоизвлечением	6	1	5
-гаммы, упражнения	8	-	8
-знакомство с аппликатурой (освоение среднего и нижнего регистров)	3	1,5	1,5
-развитие техники языка (артикуляции), освоение штрихов	2,5	1	1,5
<i>3. Работа над репертуаром:</i>			
-этюды	9	3	6
-игра пьес	12	2	10
-игра пьес с концертмейстером	7,5	2	5,5
-игра в ансамбле	6	1,5	4,5
<i>4. Развитие художественных и творческих способностей:</i>			
-чтение с листа	2,5	0,5	2
Итого:	66		

Примерный репертуарный список:

Бах. И. С. Менуэт

Глюк К. Ария Наяды из оперы «Армида»

Хренников Т. Колыбельная

Должиков Ю. Русская сюита (отдельные пьесы)

Учебный репертуар для ДМШ: Саксофон1 класс. – Киев, 1977

Шапорин Ю. Колыбельная

Моцарт В. Ария Дон- Жуана

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Глинка М. Полька

Пьесы из других сборников с подобным уровнем .

Бетховен Л. Экосез

Кронке Э. Листок из альбома, Меланхолия

Даргомыжский А. Казачок

Кочар М. Венгерский танец

Арутюнов А. Вальс «Цветы»

Барток Б. Вечер в деревне

Бакланова Н. Хоровод

Глюк К.В. Веселый хоровод

Гречантнов А. Грустная песенка

Глинка М. Жаворонок, Полька

Дварионас Д. Прелюдия

Кронке Э. Медленный вальс, Серенада

Перголези Дж. Ах, зачем я не лужайка

Перголези Дж. Сицилиана

Шостакович Д. Танец из балетной сюиты

Хренников Т. Колыбельная
Шуман Р. Смелый наездник
Косенко В. Скерцо

Формы контроля: За учебный год обучающийся должен сыграть технический зачет и академический концерт (зачет) в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

Требования к техническому зачету:

Гаммы мажорные и минорные в тональностях до 3х знаков деташе и легато (выборочно в изученном диапазоне), трезвучие с обращениями в умеренном темпе, термины – в 1-ом полугодии; **этюды** на разные виды техники – во 2-ом полугодии.

Структура академического концерта (зачета): 2 разнохарактерные пьесы 2-х или 3-х частной простых форм.

Структура экзаменационной программы: 2 разнохарактерные пьесы.

Примеры программы переводного экзамена

I	уровень сложности, соответствующий ФГТ В. А. Моцарт «Колыбельная» В.Косенко «Скерцо»
II.	повышенный уровень сложности И.С.Бах «Менуэт» Р.Шуман «Смелый наездник»

Результат обучения.

По окончании изучения предмета «Саксофон» в четвертом классе обучающийся должен **знать:**

- аппликатуру диапазона сакса 2 октавы чистым звукоизвлечением
- особенности ритмического разнообразия
- стилевые особенности исполняемой музыки

Уметь:

- осмысливать закономерность развития музыкальной ткани, логики музыкальной фразы

- Хорошо владеть исполнительским дыханием.
- исполнять гаммы, этюды, пьесы в мажорных и минорных тональностях до 3х знаков.

- выразительно исполнять музыкальные произведения.

Приобрести навыки:

- устойчивого исполнительского дыхания
- свободного владения амбюшуром
- свободного владения мелкой моторикой (пальцевой техникой)
- артикуляционной яркости исполнения произведений

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, формирующие чувство солидарности и взаимопомощи обучающимся своего класса: стремление к совместному творчеству, посещению концертов, театров, проведению совместных мероприятий в школе. В плане формирования эмоционально-нравственной отзывчивости - умение сопереживать успехам и неудачам своих товарищей, адекватно относиться к своим личным успехам и достижениям.

5 класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года изучить с обучающимся:

● Аппликатуру сакса и звукоизвлечение в объеме 2-2,5 октавы.

● **Гаммы** мажорные и минорные в тональностях до 4х знаков в подвижном темпе различными штрихами и ритмами, терциями. Трезвучие с обращениями подвижном темпе. Доминантовый септаккорд в мажоре и уменьшенный вводный в миноре (ознакомление). Исполнительский прием “двойная атака звука” в умеренном темпе.

● **3-5 этюдов.** Например: Н.Платонов «Школа игры на саксе»; Д.Гречишников «саксофон 3 класс»: Этюды № 1-13;

Ю.Должиков «Этюды для сакса 1-5 класс»;

Ю.Должиков «Нотная папка саксофониста №1 »

Г.Гарибольди II т.- этюды по выбору.

● **5-7 пьес** разного характера.

V класс.

Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
<i>1. Теория музыки. Термины и понятия:</i>			
-интонация, тембр	1	0,5	0,5
-агогика	0,5	0,5	-
-фразировка, выразительность исполнения, муз. образ	0,5	0,5	-
-изучение музыкальных терминов	1	1	-
-обозначения характера в музыке	1	1	-
<i>2. Техническое освоение инструмента:</i>			
-работа над звуком	3,5	1	2,5
-упражнения (на разные виды техники)	4	0,5	3,5
-гаммы	8,5	2	6,5
-расширение диапазона (освоение верхнего регистра)	3	1	2
-работа над артикуляцией	3	1	2
<i>3. Работа над репертуаром:</i>			
-этюды на различные виды техники	9	3	6
-пьесы	13	4	9
-игра с концертмейстером	8	2	6
-игра в ансамбле	6	2	4
<i>4. Развитие творческих навыков:</i>			
-чтение с листа	2,5	0,5	2
-подбор по слуху	1	0,5	0,5
-самостоятельный разбор произведений	0,5	-	0,5
Итого:	66		

Примерный репертуарный список:

Андерсен И. Колыбельная

Блава М. Сицилиана

Вивальди А. Зима и Весна из цикла «Времена года»

Варламов А. Красный сарафан

Глинка М. Чувство

Должиков Ю. Память о Париже

Должиков Ю. Чувство

Данкла Ш. Мазурка, Романс

Куер Г. Тарантелла

Кюи Ц. Восточная мелодия

Р-Корсаков Н. «Песня индийского гостя»

Марчелло Б. Аллегро

Парцхаладзе М. Веселая прогулка

Сен-Санс К. Лебедь

Цыбин В. Старинный танец
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома», Баркарола
Шостакович Д. Вальс-шутка

Формы контроля: За учебный год обучающийся должен сыграть технический зачет и академический концерт (зачет) в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

Требования к техническому зачету:

Гаммы мажорные и минорные в тональностях до 4х знаков деташе и легато (выборочно в изученном диапазоне), трезвучие с обращениями в подвижном темпе, термины – в 1-ом полугодии; этюд на разные виды техники – во 2-ом полугодии.

Структура академического концерта (зачета): 2 разнохарактерные пьесы 2-х или 3-х частной простых форм.

Структура экзаменационной программы: 2 разнохарактерные пьесы.

Пример программы переводного экзамена

I.	уровень сложности, соответствующий ФГТ 1. Глинка М. Чувство 2. Данкла Ш. Мазурка
II.	Повышенный уровень сложности Сен-Санс К. Лебедь Парцхаладзе М. Веселая прогулка

Результат обучения.

По окончании изучения предмета «Саксофон» в пятом классе обучающийся должен **знать**:

- характерные особенности музыкальных жанров, основных стилистических направлений – темповые, динамические и другие обозначения при исполнении произведений

Уметь:

- играть в диапазоне 2- 2,5 октав чистым, стройным звуком
- использовать различные технические навыки в изучении флейтового репертуара
- самостоятельно работать над ошибками
- грамотно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей
- исполнять гаммы, этюды, пьесы в мажорных и минорных тональностях до 4х знаков.

Иметь навыки:

- совершенствования единства двигательных-технических задач с художественно-музыкальными

- формирования активного, самостоятельного творческого мышления
- владения интонационной сферой звучания
- динамической и агогической нюансировкой
- ритмико-темповой выразительностью

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации: собранность, внимательность на уроке и в самостоятельной работе, сосредоточенность и заинтересованность в качественной домашней подготовке; способствующие приобретению навыков творческой деятельности: готовность к участию в творческих концертах и мероприятиях городского, регионального, международного уровня: мастер-классах, конкурсах, фестивалях, курсах повышения для преподавателей по специальности и чтению с листа.

6 класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года изучить с обучающимся:

● **Гаммы** мажорные и минорные в тональностях до 4х знаков в быстром темпе различными штрихами и ритмами (пунктир, триоли), “двойная атака звука”, терциями и октавами. Трезвучие с обращениями, ознакомиться с хроматической гаммой. Доминантовый септаккорд с обращениями в умеренном темпе (ознакомление).

● **4-6 этюдов.** Например: Н.Платонов «Школа игры на саксе», Ю.Должиков «Этюды для сакса 1-5 класс»,

Ю.Должиков « Нотная папка №1, №2 »

Ю.Ягудин « Этюды на мелизмы» -этюды по выбору.

● **4-6 пьес** разного характера.

● **1-2 произведения крупной формы.**

VI класс.

Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
<i>1. Теория музыки. Термины и понятия:</i>			
-интонация, тембр	1	0,5	0,5
-агогика	0,5	0,5	-
-фразировка, выразительность исполнения, муз. образ	0,5	0,5	-
-изучение музыкальных терминов	1	1	-
-обозначения характера в музыке	1	1	-
<i>2. Техническое освоение инструмента:</i>			
-работа над звуком	3,5	1	2,5
-упражнения (на разные виды техники)	4	0,5	3,5
-гаммы	8,5	2	6,5
-расширение диапазона (освоение верхнего регистра)	3	1	2
-работа над артикуляцией	3	1	2
<i>3. Работа над репертуаром:</i>			
-этюды на различные виды техники	9	3	6
-пьесы	13	3	10
-игра с концертмейстером	8	2	6
-игра в ансамбле	6	2	4
<i>4. Развитие творческих навыков:</i>			
-чтение с листа	2,5	0,5	2
-подбор по слуху	1	0,5	0,5
-самостоятельный разбор произведений	0,5	-	0,5
Итог:	66		

Примерный репертуарный список:

Бах И. С. Сицилиана

Бах. И. С. Менуэт из французской сюиты си минор

Барток Б. Три венгерские народные песни

Боккерини Л. Менуэт

Даргомыжский А. «Душечка-девица»

Дебюсси К. Маленький негритенок

Дебюсси К. Маленький пастух

Должиков Ю. Элегия

Должиков Ю. Хорошее настроение
 Дворжак А. Юмореска
 Дриго Р. Полька
 Обер Л. Престо
 Петров А. Вальс к кинофильму Берегись автомобиля
 Рахманинов С. Итальянская полька
 Хиндемит П. Эхо
 Хартман К. Романс
 Чайковский П.И. Подснежник

Произведения крупной формы:

Линике И. Маленькая соната
 Лойе Ж.Б. Соната си минор
 Данкла Ш. Вариации на тему Доницетти
 Платти Дж. Соната ми минор
 Телеман Г. Соната Фа мажор
 Телеман Г. Соната Си-бемоль мажор

Формы контроля: За учебный год обучающийся должен сыграть технический зачет и академический концерт (зачет) в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

Требования к техническому зачету:

Гаммы мажорные и минорные в тональностях до 4х знаков деташи и легато (выборочно в изученном диапазоне) в быстром темпе, трезвучие с обращениями в быстром темпе, D7 с обращениями, термины – в 1-ом полугодии; **этюды** на разные виды техники – во 2-ом полугодии.

Структура академического концерта (зачета): 2 разнохарактерные пьесы 2-х или 3-х частной простых форм.

Структура экзаменационной программы: 2 разнохарактерные пьесы или к произведение крупной формы.

Примеры программы переводного экзамена

I.	Уровень сложности, соответствующий ФГТ И.С.Бах « Сицилиана» Должиков Ю. «Хорошее настроение»
II.	повышенный уровень сложности 1.Ш. Данкла «Вариации на тему Доницетти»

Результат обучения.

По окончании изучения предмета «Саксофон» в шестом классе ученик должен **знать:**

- разностилевые особенности флейтовой литературы

Уметь:

- добиваться естественной связи игры концертмейстера с интонированием мелодии, со сменами гармонии, темпо - динамической нюансировкой при исполнении произведений

Приобрести **навыки:**

- формирования масштабного музыкального мышления при исполнении музыкальных произведений

- овладения более сложными видами мелкой и крупной техники

- быстроты и точности моторной реакции на исполняемый текст

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие умению планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью: внутренняя дисциплина, ответственность, целеустремленность, мотивация на успех.

7 класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года изучить и повторить с учеником:

● **Гаммы** мажорные и минорные в тональностях до 5 знаков в быстром темпе различными комбинированными штрихами и ритмами (триоли, пунктир), “двойной атакой”, терциями и октавами. Трезвучие с обращениями, хроматическую гамму в быстром темпе. Доминантовый и уменьшенный вводный септаккорды с обращениями в подвижном темпе (ознакомление).

4-6 этюдов:

Ю. Должиков «Этюды 1-5 класс»

Ю.Ягудин, Н. Платонов

Э. Келлера, В. Попп, Г. Гарибольди, Т. Бём, И. Андерсен и др. - этюды по выбору.

● **4-6 пьес** разного характера.

● **1-2 произведения крупной формы.**

VII класс:

Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
<i>1. Термины и понятия:</i>			
-закрепление и обобщение полученных знаний и навыков	2	1,5	0,5
-обозначение характера в музыке	1	1	-
-музыкальные темпы	1	1	-
-вibrато, флажолето	1	0,5	0,5
-музыкальный образ, выразительность исполнения	2	0,5	1,5
- понятие транспонирования	1	0,5	0,5
<i>2. Техническое освоение инструмента:</i>			
-работа над звуком (развитие чистого звучания инструмента, без призвуков). Интонация, vibrато	4	1	3
-упражнения	4,5	0,5	4
-гаммы (хроматическая)	8,5	2	6,5
-расширение диапазона, ровность звучания регистров	2	0,5	1,5
-работа над артикуляцией (штрихи в быстром темпе, двойное стаккато)	3	1	2
<i>3. Работа над репертуаром:</i>			
- этюды на различные виды техники	9	2	7
- пьесы	11	4	7
- произведения крупной формы	5	1	4
- игра с концертмейстером	8	1	7
<i>4. Развитие творческих и художественных навыков:</i>			
-самостоятельный разбор произведений	0,5	-	0,5
-подбор по слуху	1	0,5	0,5
-чтение с листа	2,5	0,5	2
-транспонирование	1	0,5	0,5
Итого:	66		

Примерный репертуарный список:

Андерсен И. Жига
Андерсен И. Тарантелла
Бах И.С. «Скерцо» из сюиты си-минор
Бизе Ж. Менуэт из Сюиты №2 «Арлезианка»
Глиэр Р. Вальс
Глюк К. Мелодия из оперы «Офей»
Мак-Доуэлл Э. Лесные каринки
Металлиди Ж. «Баллада»
Прокофьев С. Вальс
Слонимский М. «Дюймовочка»
Синисало Г. Три миниатюры
Чайковский П. И. Ноктюрн

Произведения крупной формы:

Ваньгал Я. Менуэт с вариациями
Ваньгал Я. Соната ми минор
Беллинцани П.Б. Соната Фа мажор
Гендель Г. Соната Фа мажор
Гендель Г. Соната №2 соль минор
Гендель Г. Соната №3 Соль мажор
Телеман Г. Соната До мажор

Формы контроля: За учебный год обучающийся должен сыграть технический зачет и академический концерт (зачет) в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

Требования к техническому зачету:

Гаммы мажорные и минорные в тональностях до 5и знаков деташе и легато (выборочно в изученном диапазоне) в быстром темпе, комбинированными штрихами, трезвучие с обращениями в быстром темпе, Д7 с обращениями, ум.7 с обращениями, термины – в 1-ом полугодии; **этюды** на разные виды техники – во 2-ом полугодии.

Структура академического концерта (зачета): 1 пьесу 2-х или 3-х частной простых форм и 2-е части сонаты или вариации.

Структура экзаменационной программы: 1 пьесу и 2-е части сонаты или любое произведение крупной формы (полностью).

По окончании изучения предмета «саксофон» в седьмом классе ученик должен **знать:**

- все ритмические фигуры мелизмы (морденты, группетто, трели)
- разбираться в мировой музыкальной литературе

Уметь:

- разбираться в стилевых и жанровых особенностях музыкальных произведений.

Иметь **навыки:** творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыкального произведения

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие умению давать объективную оценку своему труду: скромность и самокритика в разумных пределах, постоянное стремление к совершенствованию своих исполнительских навыков; а также личностных качеств, способствующих формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе: открытость для диалога, доброжелательность, коммуникабельность.

8 класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Обучающиеся, которые выпускаются в 8 классе могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены.

За учебный год выпускники могут сыграть контрольный урок и прослушивание выпускной программы в первом полугодии; технический зачет, прослушивание и выпускной экзамен во втором полугодии.

Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Обучающиеся, которые будут продолжать далее обучение в 9 классе, должны сыграть как обычно технический зачет и академический концерт(зачет) в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии. Выпускной экзамен у них будет в 9 классе.

В течение учебного года изучить и повторить с учеником:

● **Гаммы** мажорные и минорные в тональностях до 6 знаков в быстром темпе различными штрихами и ритмами, “двойной атакой”, терции и октавы. Трезвучие с обращениями, хроматическую гамму в быстром темпе. Доминантовый и уменьшенный вводный септаккорды с обращениями в подвижном темпе (ознакомление).

6-8 этюдов: Ю.Ягудин, Н. Платонов, Э. Келлера, В. Попп, Г. Гарибольди, Т. Бём, И. Андерсен и др. - этюды по выбору.

● **4-6 пьес** разного характера.

● **1-2 произведения крупной формы.**

Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
<i>1. Термины и понятия:</i>			
-закрепление и обобщение полученных знаний и навыков	2	1,5	0,5
-обозначение характера в музыке	1	1	-
-музыкальные темпы	1	1	-
-вibrато, флажолето	1	0,5	0,5
-музыкальный образ, выразительность исполнения	2	0,5	1,5
- понятие транспонирования	1	0,5	0,5
<i>2. Техническое освоение инструмента:</i>			
-работа над звуком (развитие чистого звучания инструмента, без призвуков). Интонация, vibrато	4	1	3
-упражнения	4,5	0,5	4
-гаммы (хроматическая)	8,5	2	6,5
-расширение диапазона, ровность звучания регистров	2	0,5	1,5
-работа над артикуляцией (штрихи в быстром темпе, двойное стаккато)	3	1	2
<i>3. Работа над репертуаром:</i>			
- этюды на различные виды техники	9	2	7
- пьесы	11	4	7
- произведения крупной формы	5	1	4
- игра с концертмейстером	8	1	7

<i>4. Развитие творческих и художественных навыков:</i>			
-самостоятельный разбор произведений	0,5	-	0,5
-подбор по слуху	1	0,5	0,5
-чтение с листа	2,5	0,5	2
-транспонирование	1	0,5	0,5
Итого:	66		

Примерный репертуарный список:

Годар Б. Канцонетта
 Верачини Ф.М. Ларго
 Дебюсси К. Лунный свет
 Абрэу З. «Тико-тико»
 Манчини Н. «Розовая пантера»
 Мендельсон Ф.Весенняя песня
 Моцарт В.А. «Анданте»
 Равель М. Пavana
 Раков Н. «Вальс»
 Рахманинов С. «Не пой, красавица»
 Шопен Ф. Ноктюрн

Произведения крупной формы:

И.С. Бах Соната № 2 Ми бемоль мажор
 И. С. Бах Соната №4 До мажор
 Губер А. Концертино
 Данкла Ш. «Вариации на тему Россини»
 Данкла Ш. «Вариации на тему Беллини»

Формы контроля: За учебный год обучающийся должен сыграть технический зачет и зачет – прослушивание выпускной программы в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

Требования к техническому зачету:

Гаммы мажорные и минорные в тональностях до би знаков деташе и легато, 2легато- 2 стаккато, 2 стаккато-2 легато в быстром темпе, трезвучие с обращениями в быстром темпе, Д7 с обрщениями, ум.7 с обращениями, термины – в 1-ом полугодии; **этюды** на разные виды техники – во 2- ом полугодии.

Структура зачета - прослушивания: 1 виртуозную или кантиленную пьесу-наизусть и 2-е части сонаты или вариации- по нотам.

Структура экзаменационной программы: 1 виртуозную или кантиленную пьесу и 2-е части сонаты или любое произведение крупной формы (полностью).

Примеры программы выпускного экзамена

Уровень сложности, соответствующий ФГТ

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Данкла Ш. Вариации на тему Беллини

повышенный уровень сложности

Шопен Ф. Ноктюрн

Перголези Дж. Концерт для флейты с оркестром Соль мажор I или III части

По окончании изучения предмета «саксофон» в восьмом классе обучающийся должен **знать**:

- все необходимое в объёме приёмных требований для поступления в средние специальные учебные заведения по специальности

Уметь:

- сочетать контрастные образы и темы при исполнении произведений по специальности

- владеть различными видами саксофоновой техники

Приобрести навыки:

- для дальнейшего самостоятельного музыкального развития, приобщения к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений известных композиторов и пьес собственного сочинения

- становления культуры исполнительского мастерства

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам: доброжелательность, терпимость к собственным неудачам и успехам а также адекватное отношение к критике со стороны своих товарищей и педагогов.

9 класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года изучить и повторить с учеником:

● **Гаммы** мажорные и минорные в тональностях до 6 знаков в быстром темпе различными штрихами и ритмами, “двойной атакой”, терции и октавы. Трезвучие с обращениями, хроматическую гамму в быстром темпе. Доминантовый и уменьшенный вводный септаккорды с обращениями в подвижном темпе (ознакомление).

6-8 этюдов: Ю.Ягудин, Н. Платонов, Э. Келлера, В. Попп, Г. Гарибольди, Т. Бём, И. Андерсен и др. - этюды по выбору.

● **4-6 пьес** разного характера.

● **1-2 произведения крупной формы.**

Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
<i>1. Термины и понятия:</i>			
-закрепление и обобщение полученных знаний и навыков	2	1,5	0,5
-обозначение характера в музыке	1	1	-
-музыкальные темпы	1	1	-
-вibrато, флажолето	1	0,5	0,5
-музыкальный образ, выразительность исполнения	2	0,5	1,5
- понятие транспонирования	1	0,5	0,5
<i>2. Техническое освоение инструмента:</i>			
-работа над звуком (развитие чистого звучания инструмента, без призвуков). Интонация, vibrато	4	1	3
-упражнения	4,5	0,5	4
-гаммы (хроматическая)	8,5	2	6,5
-расширение диапазона, ровность звучания регистров	2	0,5	1,5
-работа над артикуляцией (штрихи в быстром темпе, двойное стаккато)	3	1	2
<i>3. Работа над репертуаром:</i>			
- этюды на различные виды техники	9	2	7
- пьесы	11	4	7
- произведения крупной формы	5	1	4
- игра с концертмейстером	8	1	7
<i>4. Развитие творческих и художественных навыков:</i>			
-самостоятельный разбор произведений	0,5	-	0,5
-подбор по слуху	1	0,5	0,5
-чтение с листа	2,5	0,5	2
-транспонирование	1	0,5	0,5
Итого:	66		

Примерный репертуарный список:

Годар Б. Канцонетта
 Верачини Ф.М. Ларго
 Дебюсси К. Лунный свет
 Абрэу З. «Тико-тико»
 Манчини Н. «Розовая пантера»
 Мендельсон Ф. Весенняя песня
 Моцарт В.А. «Анданте»
 Равель М. Пavana
 Раков Н. «Вальс»
 Рахманинов С. «Не пой, красавица»
 Шопен Ф. Ноктюрн

Произведения крупной формы:

И.С. Бах Соната № 2 Ми бемоль мажор
 И. С. Бах Соната №4 До мажор
 Губер А. Концертино

Формы контроля: В девятом классе обучаются те учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Обучающиеся девятого класса играют в учебном году зачет (прослушивание выпускной программы) и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Требования к техническому зачету:

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 7 знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Этюды на разные виды техники

Структура выпускной программы: 1пьесу, 2-е части сонаты или 1 часть концерта, или любое произведение крупной формы (полностью).

Варианты программ выпускного экзамена:

Уровень сложности, соответствующий ФГТ - Вивальди А. Концерт Соль мажор для флейты с оркестром 1часть - Равель М. Пavana повышенный уровень сложности - Шаминад Д. Концертино
--

В результате освоения программы предмета « саксофон» обучающийся приобретает:

- знания** основного репертуара;
- знания** различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения** исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями
- умения** создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения

-**навыки** умения быстро расчленять текст на синтаксические единицы (повторность построений, ритмические остановки и паузы, контрастные построения

-**навыки** в области теоретического анализа исполняемых произведений

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

По окончании изучения предмета «Флейта» в восьмом классе обучающийся должен **знать**:

- все необходимое в объёме приёмных требований для поступления в средние специальные учебные заведения по специальности

Уметь:

- сочетать контрастные образы и темы при исполнении произведений по специальности

- владеть различными видами флейтовой техники

Приобрести навыки:

- для дальнейшего самостоятельного музыкального развития, приобщения к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений известных композиторов и пьес собственного сочинения

- становления культуры исполнительского мастерства

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам: доброжелательность, терпимость к собственным неудачам и успехам а также адекватное отношение к критике со стороны своих товарищей и педагогов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности сакса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для сакса, включающего произведения разных стилей и жанров (пьесы, сонаты, концерты, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей сакса;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Неотъемлемой частью всего образовательного процесса является воспитание личностных качеств обучающихся. Отношение педагога к каждому ученику как к личности со своими способностями и характером, требуют индивидуального решения воспитательных и учебных вопросов.

К концу обучения формируются личностные качества:

-целеустремленность,

- трудолюбие, терпеливость, внимательность,
- вежливость, аккуратность и дисциплинированность,
- уважение к другому мнению или интерпретации музыкального произведения.
- культурное поведение на сцене и в обществе.

Основными методами контроля за уровнем роста личностных качеств являются: наблюдение, собеседование, метод игровых ситуаций, публичное выступление.

IV. Формы и методы контроля успеваемости. Система оценок.

1. Аттестация: цели, виды и форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

В качестве формы текущего контроля могут использоваться **контрольный урок, зачет, прослушивание, устный опрос**, которые проводятся преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебных полугодий (или четвертей) в счет аудиторного времени.

Участие в конкурсах и фестивалях приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются **технический зачет, контрольный урок, академический концерт, экзамен**.

Технический зачет и Контрольный урок - исполнение заданий в классе в присутствии одного приглашенного преподавателя духового отдела или завуча.

Академический концерт и Экзамен - исполнение музыкальных произведений на сцене в присутствии комиссии из 2- 3 преподавателей духового отдела и завуча. На академическом концерте и экзамене могут присутствовать обучающиеся, которые тоже сдают программу. Присутствие родителей учащихся не допускается.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

3. Система оценок.

Домашнее задание записывается педагогом в дневник обучающегося, и его выполнение оценивается по 5-ти балльной системе. Из текущих оценок выводится оценка за четверть. Оценка за год выносится по результатам четвертей, зачетов, контрольных уроков, академических концертов, экзаменов.

Параметры оценивания исполнения:

- Знание текста: ноты, ритм, штрихи, динамика, темп.
- Технические возможности.
- Дыхание: вдох – бесшумный, быстрый, грудно-диафрагмальный;
- выдох – продолжительный, ровный.
- Интонация.
- Качество звука: чистота, тембр, сила.
- Фразировка и форма музыкального произведения.
- Выразительность исполнения.
- Прилежание и отношение к учебе.

Критерии оценки

«Отлично» - 5	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
«Хорошо» - 4	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
«Удовлетворительно» - 3	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, мало художественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
«Неудовлетворительно» - 2	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«Зачет»	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения **может быть дополнена системой «+» и «-»**, что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Каждый преподаватель должен постоянно обновлять свой методический багаж знаниями и опытом ведущих исполнителей и преподавателей отечественной и доступной нам зарубежной школы. Сейчас многое можно найти в Интернете: очень полезен обмен опытом на Форуме саксофонистов, там же можно найти новые нотные сборники и методические статьи; мастер-классы и видео-уроки, касающиеся постановки амбушюра, дыхания, выработки артикуляции и вибрато; различные презентации, концертные выступления детей и профессионалов.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксе является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты. Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Важно, чтобы ученик сам мог организовывать свои домашние занятия. «Обязательное условие этих занятий - трудолюбие, сочетающееся с настойчивостью, собранностью и объективной требовательностью к себе регулярность, последовательность и целенаправленность. Бездумная и бесцельная игра приносит исполнителю вред, приводит к появлению и закреплению нерациональных навыков, технических ошибок и вредных привычек - доктор искусствоведения профессор В. Д. Иванов «Словарь музыканта-духовика», 2007г.

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий *в неделю: от 2 до 4 часов*. Объем самостоятельной работы определяется с учетом *минимальных затрат* на подготовку домашнего задания, с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

Желательно выстраивать самостоятельные занятия дома по следующей схеме:

1. Разыгрывание – упражнение на звук «Длинные ноты»: 2-3 раза проиграть каждый звук в разной динамике (от низкого к высокому по всему диапазону), со временем удлиняя фазу выдоха до 8 и более секунд. Это упражнение укрепляет амбушюр- губные и лицевые мышцы исполнителя. На длинных нотах удобно отследить постановку, работу дыхательной мускулатуры, звуковедение, интонацию. Для артикуляции лучше использовать слоги «то», «тё». Они способствуют мягкому свободному и округлому звучанию

2. Гамма – овладение рациональной аппликатурой инструмента, отрабатывается тембральная ровность звука во всем диапазоне, техника смены дыхания, штрихи, ритмы. Успевающим учащимся и тем, которые готовятся поступать в музыкальное училище, требуется исполнять гаммы терциями; доминантовый септаккорд с обращениями в мажорных гаммах и уменьшенный вводный септаккорд в минорных гаммах ; хроматическую гамму в быстром темпе. *Небольшой перерыв.*

3. Упражнения и этюды –отработка различных технических задач (аппликатурных комбинаций, интервалов, ритмических рисунков, мелизмов), в основе которой лежит автоматизация двигательных действий в целом. С освоением исполнительских трудностей необходимо добиваться качественного выразительного звучания инструмента. Только после достижения качественного звучания инструмента на знакомом материале в медленном темпе можно переходить к более подвижному темпу. *Перерыв на 20-40 минут.*

4. Художественный материал: пьесы, произведения крупной формы, ансамбли — «развитие исполнительского мастерства, музыкального мышления, вкуса, эстетического кругозора и пр. При этом приобретенная игровая техника является в этом процессе как средство реализации музыкально-образного содержания сочинения и исполнительской цели».

VI. Список учебно-методической литературы

Дидактическое обеспечение предмета «Специальность (саксофон)»

Дидактическое обеспечение предмета «специальность (саксофон)» составляют: нотные сборники, наглядные пособия, аудиозаписи, видеозаписи (имеющиеся в наличии в ДШИ и в сети Интернет).

Музыкальные игры

Специфика работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста предполагает чередование различных видов деятельности. У детей еще нет длительной концентрации внимания. От однообразной работы быстро появляется усталость, рассеянность. Поэтому занятия на инструменте желательно чередовать с музыкальными играми, пением песенок, прохлопыванием ритма, маршированием счетных долей. Такой подход приятно «оживит» урок и будет способствовать взаимопониманию между учителем и учеником, поможет ему быстрее и крепче усвоить теоретический и ритмический материал. Игровой материал могут сделать родители совместно с ребенком дома.

Примеры музыкальных игр:

● **Карточки** с различными нотами и длительностями. Учащийся раскладывает 4-6 карточек, отгадывает ноты и прохлопывает их ритм.

● **Ритмослоги-** выложить из карточек или записать ритм стиха из 2-4 строчек. Прохлопать полученный ритм.

● **Нотное домино.** Принцип домино, но вместо цифр – ноты, паузы, длительности, ключи.

● **Цветные ноты.** Ребенок каждой ноте выбирает цвет («до» – коричневый, «ре» – зеленый и т.д.). Цветными карандашами разукрашивает ноты в упражнениях, песенках,

пьесах. Эта игра позволяет быстрее запомнить написание и название нот. Разукрашивать можно на уроке и дома для тренировки и отдыха одновременно. Дети быстро запоминают ноты и не путают их. Для проверки играют по «черным» неразукрашенным нотам. Цветные песенки детям приятнее для глаз, нотные тетради получаются веселые. Детям очень нравится по ним играть, даже если все ноты давно усвоены.

● «**Что написано?**» – слоги в словах заменяются нотой.



Эта игра интересна для тех, кто уже знает буквы и умеет читать.

В качестве наглядного пособия используются плакаты с изображением музыкальных инструментов,

- картины и фотографии исполнителей на духовых инструментах;
- оформляется стенд с терминологией, краткими формулировками основных понятий для подготовки к техническому зачёту и коллоквиуму;
- Прислушивается несколько вариантов исполнения изучаемого произведения.

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Вивальди А. Концерт “Весна” из цикла «Времена года» / Ред. А. Цыпкин. – СПб.: Композитор, 2000.
2. Вивальди А. Концерт “Осень” из цикла «Времена года» / Ред. А. Цыпкин. – СПб.: Композитор, 2000.
3. Вивальди А. Концерт “Зима” из цикла «Времена года» / Ред. А. Цыпкин. – СПб.: Композитор, 2000.
4. Должиков Ю. Нотная папка №1.- М.: Дека- ВС, 2004
5. Должиков Ю. Нотная папка №2.- М.: Дека- ВС, 2005
6. «Джазовая галерея» Лучшие мелодии XX века для саксофона и фортепиано 2016г. (2005г.)
7. Избранные произведения для саксофона и фортепиано / Ред. М. Шапошникова
8. Концертные пьесы для саксофона и фортепиано / Сост. В. Кудря. - М.: Классика - XXI, 2001.
9. Педагогический репертуар 1-3 годы обучения. Гаммы, этюды и упражнения, 1991
10. Пьесы русских композиторов для саксофона и фортепиано. - М., 2017г. (2003г.)
11. Ривчун А. Нотная папка саксофониста №1.- М.: Дека- ВС, 2004
12. Ривчун А. Нотная саксофониста №2.- М.: Дека- ВС, 2005
13. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. – М.: Музыка, 2011г.
14. Хрестоматия для саксофона, ДМШ 5 класс /Сост. Ю. Должиков. - М., 2004.
15. Хрестоматия для флейты, 1-3 класс ДМШ: Часть 1. Пьесы / Сост. Ю. Должиков. – М.: Музыка, 2017г.
16. Хрестоматия для саксофона-альта: Пьесы, ансамбли - 4-5 года обучения / Сост. Шапошникова. - М., 2017г. (2005г.)
17. Школьная классика: Попп В. Бравурная полька. Мазурка. - Спб: Нота, 2002.
18. Школа игры на флейте/Сост. Платонов – М.: Музыка, 2017г.

Список рекомендуемой методической и педагогической литературы

1. Веселые уроки музыки в школе и дома / Авт.-сост. З.Н. Бугаева. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2002. – 383 с.
2. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методическое пособие для ДШИ, ССМШ./ Авт. -Волков Н. В. – М.: Министерство культуры российской федерации, 2002. – 61 с.
3. Психологические основы и принципы постановки губного аппарата исполнителя на язычковом духовом инструменте: учебное пособие для ДМШ и ДШИ./ Сост. Волков Н.В. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии, 2005. – 48 с.
4. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком: Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет. – Ярославль: Академия развития, 2002.

Муниципальная автономная организация дополнительного образования
«Детская школа искусств» г.Емва

Принято
Педагогическим советом
МАО ДО «ДШИ» г. Емва
Протокол № 6 от 11.06. 2019г.

Утверждено:
Приказом МАО ДО «ДШИ» г. Емва
№ 35-од от 13.06. 2019 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(8(9) ЛЕТ)

предметная область ПО.01
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УП.01
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(ФЛЕЙТА)

Разработчик: Спешилев Владимир Борисович
преподаватель по классу духовых инструментов
МАО ДО «ДШИ» г. Емба

Рецензент: Складнева Лидия Дмитриевна
преподаватель по классу аккордеона
МАО ДО «ДШИ» г. Емба
Шишова Снежана Ивановна
заместитель директора
МАО ДО «ДШИ» г. Емба

Структура программы учебного предмета
I. Пояснительная записка
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Виды внеаудиторной работы;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
II. Содержание учебного предмета
- Структура репертуара
- Годовые требования по классам;
III. Требования к уровню подготовки обучающихся
IV. Формы и методы контроля, система оценок
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
V. Методическое обеспечение учебного процесса
- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Список рекомендуемой методической и педагогической литературы;
VI. Дидактическое обеспечение предмета
- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список полезных для обучения сайтов в сети Интернет.

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность (флейта)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Настоящая программа адресована учащимся ДШИ и ДМШ, обучающимся по предмету: «Специальность (флейта) 8 (9).

1. Данные контингента

Основой для успешного обучения игре на духовом инструменте является наличие у поступающих соответствующих природных задатков, общих и специальных данных:

1. индивидуально-физиологических данных: строение губ, языка, зубов, челюстей, рук, пальцев, окружности грудной клетки. Следует также учитывать массу тела, осанку, состояние сердечно-сосудистой и дыхательной системы, которые оцениваются врачами-специалистами;

2. музыкальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости на воспринимаемую музыку;

3. Интересы и положительного отношения к музыке; общего интеллектуального кругозора;

4. Личностных качеств: организованность, самостоятельность, настойчивость и целеустремленность.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения может быть увеличен на один год для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1. Сведения о затратах учебного времени на аудиторные занятия, самостоятельную и максимальную нагрузку обучающихся, предусмотренных учебным планом ФГТ на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)»:

Срок обучения 8(9)

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	2,5	32,5	32,5
Общее число часов на аудиторные занятия	559 часов								2,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на	757 часов								132

внеаудиторные занятия									
	693								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	32	165	65	65	4,5	14,5	4,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1 316 часов								4,5
	1530,5								

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1 316	1 530,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Основной формой аудиторных занятий является урок. Количество уроков в неделю – 2. Продолжительность урока - 40 минут.

Используются уроки двух видов:

1. Индивидуальное занятие преподавателя с обучающимся (*1 раз в неделю*).
2. Индивидуальное занятие преподавателя с обучающимся и концертмейстером (*1 раз в неделю*).

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Дает возможность более детально отработать постановочные моменты, технические трудности и художественность исполнения.

5. Виды самостоятельной внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным и конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

6. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»

Цели:

- реализация музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в

области искусств.

Задачи:

1. Учебные задачи.

- освоение основных исполнительских навыков игры на флейте для сольного и ансамблевого музицирования.
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

2. Развивающие задачи.

- Развитие музыкальных способностей и художественного мышления.
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- Приобщение к мировой культуре, формирование музыкального вкуса.
- Изучение оригинальной нотной литературы для флейты западноевропейских композиторов XVII-XIX вв., требующей от исполнителя хорошего технического владения инструментом.
- Изучение произведений отечественных русских и современных композиторов.
- Обновление репертуара популярной музыкой кино, джаза, эстрады.

3. Воспитательные задачи.

- Воспитание личностных качеств: внимательность, аккуратность, дисциплинированность, терпение и трудолюбие, настойчивость и целеустремленность;;
- Умение владеть собой при публичном выступлении;
- Скромность, не заносчивость, уважительное общение со сверстниками;
- Любознательность и интерес к другим видам искусств;
- Формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Связь с другими предметами программы

Связь специальности и сольфеджио:

- нотная грамота, ритмы и группировка,
- лад и тональность, транспонирование,
- определение на слух интервалов и аккордов,
- подбор на слух мелодии (*самодиктант*)
- сольфеджирование (*пение с дирижированием*) мелодии изучаемого произведения.
- гармонический анализ мелодии или аккомпанемента,
- анализ формы произведения.

Связь специальности и музыкальной литературы:

- эпохи, стили, направления,
- музыкальные жанры,
- оригинальные музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов для флейты,
- исполнение переложений для флейты и фортепиано известных вокальных и инструментальных произведений, фрагментов опер и балетов.

7. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (беседа, показ на инструменте);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимся ищет пути ее решения);

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» должны иметь звукоизоляцию.

В классе должны быть пульт для нот, метроном; зеркало для коррекции постановки; фортепиано для игры с концертмейстером.

Образовательное учреждение имеет в наличии музыкальные инструменты (*блокфлейта, флейта-пикколо, поперечная флейта*) для выдачи обучающимся для их индивидуальных занятий в школе и дома.

Каждому обучающему предпочтительнее иметь свой личный инструмент.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Обеспечивается доступ каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

II. Содержание учебного предмета

В основе содержания предмета «Специальность (флейта)» определена та программа, на которой происходит обучение и воспитание учащихся. Предлагаемые в настоящей программе темы составлены с учетом нескольких принципиально важных факторов:

- учётом Федеральных государственных требований;
- многолетнего опыта работы с детьми в детской музыкальной школе.

Структура репертуара непосредственно каждого обучающегося определяется федеральными государственными требованиями. В структуру репертуара входят:

разнохарактерные пьесы:

- пьесы кантиленного характера
- виртуозные пьесы
- развёрнутые пьесы

произведения крупной формы:

- сонатины
- сонаты
- вариации
- концертино
- концерты

гаммы и упражнения

этюды на разные виды техники

произведения региональных композиторов

1. Требования по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Помимо известных «Школ» и «Хрестоматий» для флейты, пьесы и этюды могут быть взяты педагогом из педагогического репертуара других инструментов (гобая, скрипки, домры), подходящих по диапазону и отвечающим творческим задачам.

Произведения крупной формы и пьесы изученные за год, могут иметь разную

степень завершенности: по нотам - для ознакомления, наизусть - для зачетов, экзаменов, концертных выступлений. Художественный материал исполняется в сопровождении фортепиано.

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс

(1 год обучения на блокфлейте)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение **на блокфлейте**

В течение учебного года изучить с учеником:

- Особенности исполнительского дыхания и артикуляции при игре на флейте;
- Звукоизвлечение, аппликатуру инструмента в объеме 1-1,5 октавы.
- **Гаммы** мажорные в тональностях до 2х знаков. Трезвучие. Штрихи: деташе, легато в медленном темпе.

- **8-12 упражнений и этюдов (по нотам).**

- **6-12 пьес (по нотам и наизусть).**

Учебно-тематические планы.

Программа предусматривает деление времени урока на 4-е основных вида работы наличие которых сохраняется в течение всех 8-ти лет. Это:

1. Теоретический материал
2. Техническое освоение инструмента
3. Работа над произведениями
4. Развитие художественных и творческих навыков

I класс.

Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
<i>1. Освоение начальной музыкальной грамоты. Основные термины и понятия:</i>			
-история инструмента	0,5	0,5	-
-нотная грамота	2	1	1
-динамика	1	0,5	0,5
-знаки альтерации	1	0,5	0,5
-знакомство с ладом	1	0,5	0,5
-цезура, понятие муз. образ	2	0,5	2
<i>2. Техническое освоение инструмента:</i>			
-основы постановки(дыхания, губного аппарата, начальных игровых навыков)	4,5	1	3,5
-работа над упражнениями, гаммами. Освоение штрихов.	8	2,5	5,5
-овладение навыками работы над звуком	4	1,5	2,5
-знакомство с аппликатурой	3	1,5	1,5
<i>3. Работа над репертуаром:</i>			
-игра пьес	12	2	10
-игра в ансамбле	6	1,5	4,5
-игра этюдов	8	2	6
-игра с концертмейстером	6,5	2	4,5
<i>4. Развитие художественных и творческих способностей:</i>			

-подбор по слуху	2	0,5	1,5
-чтение с листа	2,5	0,5	2
Итого:	64		

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Станкевич И.В. Легкие этюды для блокфлейты и фортепиано. – М., 1997

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 1 класс. – Киев, 1977.

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №1

Платонов Н. Школа игры на флейте

Пьесы:

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель И.Оленчик. М., 2002

И.Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Птичка»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегretto

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Формы контроля:

За учебный год обучающийся должен сыграть один переводной экзамен во втором полугодии.

Структура экзаменационной программы: 2 разнохарактерные пьесы.

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант ((уровень сложности, соответствующий ФГТ)

Бетховен Л. Сурок

Должиков Ю. Аришка

2 вариант (повышенный уровень сложности)

обр.Гуревича «Словацкая полька»

Чешская народная песня «Пастушок»

Результат обучения.

К концу года обучения учащийся должен знать:

- устройство флейты,
- способы ухода за инструментом,
- аппликатуру инструмента в 1,5 октавы,
- написание и название нот и длительностей,
- знаки альтерации в тональностях до 2х знаков,
- правила исполнительского дыхания.

уметь:

- правильно держать инструмент,
- правильно брать дыхание,
- исполнять штрихи legato и detache,
- исполнять в разной динамике (*громко и тихо*) музыкальные мотивы и фразы,
- ритмично исполнять пьесы, этюды и гаммы по нотам и наизусть.

приобрести навык:

- правильной постановки головы, рук и корпуса при исполнении,
- первоначальной координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества, как ответственность, заинтересованность в процессе и результате своего обучения игре на инструменте. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями, как то: умение вести себя на уроках - быть вежливым и доброжелательным с преподавателями и обучающимися школы, не опаздывать на уроки, здороваться и говорить «до свидания», соблюдать тишину: не бегать и не шуметь во время занятий и перемен. Не входить в концертный зал во время исполнения, носить в школу сменную обувь, выглядеть опрятно, не портить имущество школы.

Второй класс

(2-ой год на блокфлейте)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года изучить с учеником:

● Аппликатуру и звукоизвлечение в 1,5 октавы.

● **Гаммы** мажорные и минорные в тональностях до 2х знаков включительно в умеренном темпе. Трезвучие с обращениями. Штрихи: legato, detache и staccato, комбинированные штрихи.

● **6-10 этюдов и упражнений (по нотам)**. Например: И. Станкевич «Этюды» № 19, 21, 24, 26, 31. И. Пущечников «Школа игры на блокфлейте» № 63, 71, 113.

Н. Платонов, Ю. Должиков — по выбору

● **6-8 пьес** разного характера (по нотам и наизусть).

Развивать навык чтения нот с листа на легких пьесах в медленном движении..

II класс.

Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
<i>1. Освоение начальной музыкальной грамоты. Основные термины и понятия:</i>			
-история инструмента	0,5	0,5	-
-нотная грамота	2	1	1
-динамика	1	0,5	0,5
-знаки альтерации	1	0,5	0,5
-знакомство с ладом	1	0,5	0,5
-цезура, понятие муз. образ	2	0,5	2
<i>2. Техническое освоение инструмента:</i>			
-основы постановки(дыхания, губного аппарата, начальных игровых навыков)	4,5	1	3,5
-работа над упражнениями, гаммами. Освоение штрихов.	8	2,5	5,5
-овладение навыками работы над звуком	4	1,5	2,5
-знакомство с аппликатурой	3	1,5	1,5
<i>3. Работа над репертуаром:</i>			
-игра пьес	12	2	10
-игра в ансамбле	6	1,5	4,5
-игра этюдов	10	3	7
-игра с концертмейстером	6,5	2	4,5
<i>4. Развитие художественных и творческих способностей:</i>			
-подбор по слуху	2	0,5	1,5
-чтение с листа	2,5	0,5	2
Итого:	66		

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Станкевич И.В. Легкие этюды для блокфлейты и фортепиано. – М., 1997

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 2 класс. – Киев, 1978.

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №1

Платонов Н. Школа игры на флейте

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №1

Бах. И. С. Менуэт

Глюк К. Ария Наяды из оперы «Армида»

Хренников Т. Колыбельная

Боккерини Л. Менуэт

Должиков Ю. Русская сюита (отдельные пьесы)

И другие сборники с подобным уровнем пьес.

Формы контроля:

За учебный год обучающийся должен сыграть академический концерт (зачет) в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Требования к техническому зачету:

Гамму мажорную или минорную в тональностях до 2х знаков деташи и легато (выборочно в изученном диапазоне), трезвучие с обращениями в умеренном темпе, термины и этюд на разные виды техники – во 2-ом полугодии.

Структура академического концерта (зачета): 2 разнохарактерные пьесы

Структура экзаменационной программы: 2 разнохарактерные пьесы.

Примеры программы переводного экзамена:

1 вариант (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

2 вариант (повышенный уровень сложности)

Глюк К. Ария Наяды из оперы «Армида»

Вебер К. Хор охотников

Результат обучения.

К концу года обучения учащийся должен знать:

- аппликатуру диапазона инструмента в 2 октавы
- темповые и динамические обозначения
- и уметь отличать основные жанры музыки исполняемых произведений
- 3 вида минора,
- штрихи: legato, detache и staccato, комбинированные штрихи,
- мелизмы :форшлаг ,трель, мордент,

уметь:

- Исполнять гаммы, этюды, пьесы в мажорных и минорных тональностях до 2х знаков,
- правильно соотносить ритмически половинные, четвертные и восьмые длительности,
- исполнить наизусть произведение 2х или 3х частной простой формы ритмично и выразительно,
- чувствовать и передавать сильное и слабое время такта
- применять осмысленную фразировку при исполнении программы по специальности

приобрести навык:

- координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук.
- исполнительского дыхания-ощущение опоры выдоха (опоры звучания)
- самоконтроля –заметить ошибку, найти способы ее исправления
- исполнения штрихов и динамических оттенков.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как ответственность за систематичное выполнение домашнего задания, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость по отношению к окружающим, бережное отношение к школьному имуществу.

Третий класс

(1 год обучения на флейте)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Обычно 8,5-9 лет ребенок по своим физиологическим данным (рост, длина рук и пальцев, объём грудной клетки) готов к обучению на поперечной флейте.

В течение учебного года изучить с учеником:

● Особенности постановки, исполнительского дыхания и артикуляции при игре на поперечной флейте;

● Аппликатуру поперечной флейты и звукоизвлечение в объеме 1-1,5 октавы.

● **Гаммы** мажорные и минорные в тональностях до 2х знаков (выборочно в изученном диапазоне). Трезвучие с обращениями.

Штрихи: деташе, легато в медленном темпе .

● **5-7 этюдов (по нотам)**. Например:

Д.Гречишников «Флейта 1 класс»: Этюды №18,22,26-30;

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста №1 »;

Н.Платонов «Школа игры на флейте»: Этюды № 1-10.

Г. Гарибольди — по выбору.

● **6-8 пьес** разного характера (по нотам и наизусть).

III класс.

Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
<i>1. Музыкальная грамота. Элементарная теория музыки. Основные понятия и термины.</i>			
-знакомство с тональностями	1	1	-
-изучение украшений (трель, мордент,	0,5	0,5	-

форшлаг)			
-виды минора	0,5	0,5	-
-знакомство с интервалами (терции)	1	0,5	0,5
-муз. Фразировка, цезура, образ	0,5	0,5	-
-обозначение элементарных темпов в музыке	0,5	0,5	-
2. Техническое освоение инструмента:			
-работа над звуком. Регуляция исполнительского дыхания	4	0,5	3,5
-игра гамм (работа над артикуляцией, штрихами, развитие техники языка)	8,5	1	7,5
-игра упражнений (развитие пальцевой техники)	3	0,5	2,5
-знакомство с аппликатурой (освоение верхнего регистра)	3	1	2
3. Работа над репертуаром:			
-этюды	10,5	3,5	6,5
-пьесы	12	2	10
-игра в ансамбле	8	2,5	5,5
-игра с концертмейстером	8	3	5
4. Развитие художественных и творческих способностей:			
-подбор по слуху	2	0,5	1,5
-чтение с листа	3	1	2
Итого:	66		

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 1 класс. – Киев, 1977.

Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 2 класс. – Киев, 1978.

Хрестоматия для флейты, ДМШ 1-2 класс: Пьесы, этюды, ансамбли /Сост. Ю. Должиков. - М., 1976.

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №1

Платонов Н. Школа игры на флейте

Пьесы

Красев М. Пастушка

Красев М. Топ-топ

Качурбина М. Мишка с куклой

Бекман А.Ёлочка

Люлли Ж.Б. Песенка

Кабалевский Д. Маленькая полька

Бетховен Л. Сурок

Швейцарская народная песня «Кукушка»

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №1

Должиков Ю. Мишка

Должиков Ю. Колыбельная

Должиков Ю.Муравей

Должиков Ю. Аришка

Люлли Ж.Б.Фэтон

Перселл Г. Ригодон

Дюссек Я. Старинный танец

Кюи Ц. Песенка

Швейцарская народная песня «Кукушка»

Формы контроля:

За учебный год обучающийся должен сыграть технический зачет и академический концерт (зачет) в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

Требования к техническому зачету:

Гаммы мажорные и минорные в тональностях до 2х знаков деташе и легато (выборочно в изученном диапазоне), трезвучие с обращениями в умеренном темпе, термины – в 1-ом полугодии; этюд на разные виды техники – во 2-ом полугодии.

Структура академического концерта (зачета): 2 разнохарактерные пьесы

Структура экзаменационной программы: 2 разнохарактерные пьесы.

Примеры программы переводного экзамена:

1 вариант (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

1. Ж.Б. Люлли «Фаэтон»

2. М. Мусоргский «Гопак»

2 вариант (повышенный уровень сложности)

1. Р. Шуман «Романс»

2. В. Моцарт «Ария» из оперы «Дон Жуан»

Результат обучения.

К концу года обучения в третьем классе обучающийся должен знать:

- устройство поперечной флейты,
- способы ухода за инструментом,
- аппликатуру инструмента в 1-1,5 октавы
- особенности характера образа в исполняемых произведениях

уметь:

- правильно держать инструмент
- чисто извлекать звуки
- соотносить ритмически разные длительности между собой
- добиваться темповой устойчивости, ритмической, динамической четкости и ровности,

приобрести навыки:

- музыкальные, слуховые, технические и организационные при разучивании произведения

- правильной постановки головы, рук и корпуса при исполнении

Необходимо воспитывать и развивать у обучающихся **личностные качества:** уважение и принятие духовных и культурных ценностей разных народов; заинтересованность в самостоятельном ознакомлении с эпохой, биографией, творчеством композиторов, чьи произведения изучаются в рамках программы по специальности.

Четвертый класс

(2 год обучения на флейте)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года изучить с учеником:

- Аппликатуру флейты и звукоизвлечение в объеме 2 октавы.
- **Гаммы** мажорные и минорные в тональностях до 3х знаков включительно, трезвучие с обращениями в умеренном темпе различными штрихами и ритмами (пунктирным и триольным). Хроматическую гамму в медленном темпе (ознакомление).

● **5-7 этюдов.** Например:

Ю. Должиков «Хрестоматия для флейты 1-2 класс»: Этюды № 20-33;

Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста №1 »;

Н. Платонов «Школа игры на флейте»,

Д. Гречишников «Флейта 2 класс»;

Г. Гарибольди I т. - этюды по выбору.

● **6-8 пьес** разного характера.

- Уделять внимание развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования; самостоятельного разбора и изучения произведений.

IV класс.

Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
<i>1. Элементарная теория музыки. Основные термины:</i>			
-закрепление и обобщение полученных ранее знаний	3	2,5	0,5
-продолжение изучения обозначений характера в музыке	1	1	-
-темпы в музыке	1	1	-
<i>2. Техническое освоение инструмента. Начальные игровые приёмы и навыки:</i>			
-основы постановки (регуляция и развитие исполнительского дыхания, постановка губного аппарата)	4,5	3	1,5
-работа над звукоизвлечением	6	1	5
-гаммы, упражнения	8	-	8
-знакомство с аппликатурой (освоение среднего и нижнего регистров)	3	1,5	1,5
-развитие техники языка (артикуляции), освоение штрихов	2,5	1	1,5
<i>3. Работа над репертуаром:</i>			
-этюды	9	3	6
-игра пьес	12	2	10
-игра пьес с концертмейстером	7,5	2	5,5
-игра в ансамбле	6	1,5	4,5
<i>4. Развитие художественных и творческих способностей:</i>			
-чтение с листа	2,5	0,5	2
Итого:	66		

Примерный репертуарный список:

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №1

Бах. И. С. Менуэт

Глюк К. Ария Наяды из оперы «Армида»

Хренников Т. Колыбельная

Должиков Ю. Русская сюита (отдельные пьесы)

Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 1 класс. – Киев, 1977

Шапорин Ю. Колыбельная

Моцарт В. Ария Дон- Жуана

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Глинка М. Полька

Пьесы из других сборников с подобным уровнем .

Бетховен Л. Экосез

Кронке Э. Листок из альбома, Меланхолия

Даргомыжский А. Казачок

Кочар М. Венгерский танец

Арутюнов А. Вальс «Цветы»

Барток Б. Вечер в деревне

Бакланова Н. Хоровод

Глюк К.В. Веселый хоровод

Гречантнов А. Грустная песенка

Глинка М. Жаворонок, Полька

Дварионас Д. Прелюдия

Кронке Э. Медленный вальс, Серенада

Перголези Дж. Ах, зачем я не лужайка

Перголези Дж. Сицилиана

Шостакович Д. Танец из балетной сюиты

Хренников Т. Колыбельная

Шуман Р. Смелый наездник

Косенко В. Скерцо

Формы контроля:

За учебный год обучающийся должен сыграть технический зачет и академический концерт (зачет) в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

Требования к техническому зачету:

Гаммы мажорные и минорные в тональностях до 3х знаков деташе и легато (выборочно в изученном диапазоне), трезвучие с обращениями в умеренном темпе, термины – в 1-ом полугодии; **этюды** на разные виды техники – во 2- ом полугодии.

Структура академического концерта (зачета): 2 разнохарактерные пьесы 2-х или 3-х частной простых форм.

Структура экзаменационной программы: 2 разнохарактерные пьесы.

Примеры программы переводного экзамена

I	уровень сложности, соответствующий ФГТ 1. В. А. Моцарт «Колыбельная» 2. В.Косенко «Скерцо»
II.	повышенный уровень сложности 2. И.С.Бах «Менуэт» 3. 2. Р.Шуман «Смелый наездник»

Результат обучения.

По окончании изучения предмета «Флейта» в четвертом классе обучающийся должен **знать:**

- аппликатуру диапазона флейты в 2 октавы чистым звукоизвлечением
- особенности ритмического разнообразия
- стилевые особенности исполняемой музыки

Уметь:

- осмысливать закономерность развития музыкальной ткани, логики музыкальной фразы
- Хорошо владеть исполнительским дыханием.
- исполнять гаммы, этюды, пьесы в мажорных и минорных тональностях до 3х знаков.
- выразительно исполнять музыкальные произведения.

Приобрести навыки:

- устойчивого исполнительского дыхания
- свободного владения амбюшуром
- свободного владения мелкой моторикой (пальцевой техникой)
- артикуляционной яркости исполнения произведений

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, формирующие чувство солидарности и взаимопомощи обучающимся своего класса: стремление к совместному творчеству, посещению концертов, театров, проведению совместных мероприятий в школе. В плане формирования эмоционально-нравственной отзывчивости - умение сопереживать успехам и неудачам своих товарищей, адекватно относиться к своим личным успехам и достижениям.

5 класс

(3 год обучения на флейте)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года изучить с обучающимся:

- Аппликатуру флейты и звукоизвлечение в объеме 2-2,5 октавы.
- **Гаммы** мажорные и минорные в тональностях до 4х знаков в подвижном темпе

различными штрихами и ритмами, терциями. Трезвучие с обращениями подвижном темпе. Доминантовый септаккорд в мажоре и уменьшенный вводный в миноре (ознакомление). Исполнительский прием “двойная атака звука” в умеренном темпе.

● **3-5 этюдов.** Например: Н.Платонов «Школа игры на флейте»; Д.Гречишников «Флейта 3 класс»: Этюды № 1-13;

Ю.Должиков «Этюды для флейты 1-5 класс»;

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста №1 »

Г.Гарiboldи II т.- этюды по выбору.

● **5-7 пьес** разного характера.

V класс.

Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
<i>1. Теория музыки. Термины и понятия:</i>			
-интонация, тембр	1	0,5	0,5
-агогика	0,5	0,5	-
-фразировка, выразительность исполнения, муз. образ	0,5	0,5	-
-изучение музыкальных терминов	1	1	-
-обозначения характера в музыке	1	1	-
<i>2. Техническое освоение инструмента:</i>			
-работа над звуком	3,5	1	2,5
-упражнения (на разные виды техники)	4	0,5	3,5
-гаммы	8,5	2	6,5
-расширение диапазона (освоение верхнего регистра)	3	1	2
-работа над артикуляцией	3	1	2
<i>3. Работа над репертуаром:</i>			
-этюды на различные виды техники	9	3	6
-пьесы	13	4	9
-игра с концертмейстером	8	2	6
-игра в ансамбле	6	2	4
<i>4. Развитие творческих навыков:</i>			
-чтение с листа	2,5	0,5	2
-подбор по слуху	1	0,5	0,5
-самостоятельный разбор произведений	0,5	-	0,5
Итого:	66		

Примерный репертуарный список:

Андерсен И. Колыбельная

Блава М. Сицилиана

Вивальди А. Зима и Весна из цикла «Времена года»

Варламов А. Красный сарафан

Глинка М. Чувство

Должиков Ю. Память о Париже

Должиков Ю. Чувство

Данкла Ш. Мазурка, Романс

Куер Г. Тарантелла

Кюи Ц. Восточная мелодия

Р-Корсаков Н. «Песня индийского гостя»

Марчелло Б. Аллегро

Парцхаладзе М. Веселая прогулка

Сен-Санс К. Лебедь

Цыбин В. Старинный танец

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома», Баркарола

Шостакович Д. Вальс-шутка

Формы контроля:

За учебный год обучающийся должен сыграть технический зачет и академический концерт (зачет) в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

Требования к техническому зачету:

Гаммы мажорные и минорные в тональностях до 4х знаков деташи и легато (выборочно в изученном диапазоне), трезвучие с обращениями в подвижном темпе, термины – в 1-ом полугодии; **этюды** на разные виды техники – во 2-ом полугодии.

Структура академического концерта (зачета): 2 разнохарактерные пьесы 2-х или 3-х частной простых форм.

Структура экзаменационной программы: 2 разнохарактерные пьесы.

Пример программы переводного экзамена

I.	уровень сложности, соответствующий ФГТ 1. Глинка М. Чувство 2. Данкла Ш. Мазурка
II.	Повышенный уровень сложности Сен-Санс К. Лебедь Парцхаладзе М. Веселая прогулка

Результат обучения.

По окончании изучения предмета «Флейта» в пятом классе обучающийся должен **знать:**

- характерные особенности музыкальных жанров, основных стилистических направлений – темповые, динамические и другие обозначения при исполнении произведений

Уметь:

- играть в диапазоне 2- 2,5 октав чистым, стройным звуком
- использовать различные технические навыки в изучении флейтового репертуара
- самостоятельно работать над ошибками
- грамотно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей
- исполнять гаммы, этюды, пьесы в мажорных и минорных тональностях до 4х знаков.

Иметь навыки:

- совершенствования единства двигательных-технических задач с художественно-музыкальными

- формирования активного, самостоятельного творческого мышления
- владения интонационной сферой звучания
- динамической и агогической нюансировкой
- ритмико-темповой выразительностью

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации: собранность, внимательность на уроке и в самостоятельной работе, сосредоточенность и заинтересованность в качественной домашней подготовке; способствующие приобретению навыков творческой деятельности: готовность к участию в творческих концертах и мероприятиях городского, регионального, международного уровня: мастер-классах, конкурсах, фестивалях, курсах повышения для преподавателей по специальности и чтению с листа.

6 класс

(4 год обучения на флейте)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года изучить с обучающимся:

● **Гаммы** мажорные и минорные в тональностях до 4х знаков в быстром темпе различными штрихами и ритмами (пунктир, триоли), “двойная атака звука”, терциями и октавами. Трезвучие с обращениями, ознакомиться с хроматической гаммой. Доминантовый септаккорд с обращениями в умеренном темпе (ознакомление).

● **4-6 этюдов.** Например: Н.Платонов «Школа игры на флейте», Ю.Должиков «Этюды для флейты 1-5 класс»,

Ю.Должиков « Нотная папка флейтиста №1, №2 »

Ю.Ягудин « Этюды на мелизмы» -этюды по выбору.

● **4-6 пьес** разного характера.

● **1-2 произведения крупной формы.**

VI класс.

Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
<i>1. Теория музыки. Термины и понятия:</i>			
-интонация, тембр	1	0,5	0,5
-агогика	0,5	0,5	-
-фразировка, выразительность исполнения, муз. образ	0,5	0,5	-
-изучение музыкальных терминов	1	1	-
-обозначения характера в музыке	1	1	-
<i>2. Техническое освоение инструмента:</i>			
-работа над звуком	3,5	1	2,5
-упражнения (на разные виды техники)	4	0,5	3,5
-гаммы	8,5	2	6,5
-расширение диапазона (освоение верхнего регистра)	3	1	2
-работа над артикуляцией	3	1	2
<i>3. Работа над репертуаром:</i>			
-этюды на различные виды техники	9	3	6
-пьесы	13	3	10
-игра с концертмейстером	8	2	6
-игра в ансамбле	6	2	4
<i>4. Развитие творческих навыков:</i>			
-чтение с листа	2,5	0,5	2
-подбор по слуху	1	0,5	0,5
-самостоятельный разбор произведений	0,5	-	0,5
Итого:	66		

Примерный репертуарный список:

Бах И. С. Сицилиана

Бах. И. С. Менуэт из французской сюиты си минор

Барток Б. Три венгерские народные песни

Боккерини Л. Менуэт

Даргомыжский А. «Душечка-девица»

Дебюсси К. Маленький негритенок

Дебюсси К. Маленький пастух

Должиков Ю. Элегия

Должиков Ю. Хорошее настроение

Дворжак А. Юмореска

Дриго Р. Полька

Обер Л. Престо

Петров А. Вальс к кинофильму Берегись автомобиля

Рахманинов С. Итальянская полька

Хиндемит П. Эхо
Хартман К. Романс
Чайковский П.И. Подснежник

Произведения крупной формы:

Линике И. Маленькая соната
Лойе Ж.Б. Соната си минор
Данкла Ш. Вариации на тему Доницетти
Платти Дж. Соната ми минор
Телеман Г. Соната Фа мажор
Телеман Г. Соната Си-бемоль мажор

Формы контроля:

За учебный год обучающийся должен сыграть технический зачет и академический концерт (зачет) в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

Требования к техническому зачету:

Гаммы мажорные и минорные в тональностях до 4х знаков деташе и легато (выборочно в изученном диапазоне) в быстром темпе, трезвучие с обращениями в быстром темпе, D7 с обращениями, термины – в 1-ом полугодии; **этюды** на разные виды техники – во 2-ом полугодии.

Структура академического концерта (зачета): 2 разнохарактерные пьесы 2-х или 3-х частной простых форм.

Структура экзаменационной программы: 2 разнохарактерные пьесы или кпроизведение крупной формы.

Примеры программы переводного экзамена

I.	Уровень сложности, соответствующий ФГТ 1. И.С.Бах « Сицилиана» 2. Должиков Ю. «Хорошее настроение»
II.	повышенный уровень сложности 1. Ш. Данкла «Вариации на тему Доницетти»

Результат обучения.

По окончании изучения предмета «Флейта» в шестом классе ученик должен **знать:**
- разностилевые особенности флейтовой литературы

Уметь:

- добиваться естественной связи игры концертмейстера с интонированием мелодии, со сменами гармонии, темпо - динамической нюансировкой при исполнении произведений

Приобрести навыки:

- формирования масштабного музыкального мышления при исполнении музыкальных произведений
- овладения более сложными видами мелкой и крупной техники
- быстроты и точности моторной реакции на исполняемый текст

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие умению планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью: внутренняя дисциплина, ответственность, целеустремлённость, мотивация на успех.

7 класс

(5 год обучения на флейте)

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года изучить и повторить с учеником:

● **Гаммы** мажорные и минорные в тональностях до 5 знаков в быстром темпе

различными комбинированными штрихами и ритмами (триоли, пунктир), “двойной атакой”, терциями и октавами. Трезвучие с обращениями, хроматическую гамму в быстром темпе. Доминантовый и уменьшенный вводный септаккорды с обращениями в подвижном темпе (ознакомление).

4-6 этюдов:

Ю. Должиков «Этюды 1-5 класс»

Ю.Ягудин, Н. Платонов

Э. Келлера, В. Попп, Г. Гарибольди, Т. Бём, И. Андерсен и др. - этюды по выбору.

● **4-6 пьес** разного характера.

● **1-2 произведения крупной формы.**

VII класс:

Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
<i>1. Термины и понятия:</i>			
-закрепление и обобщение полученных знаний и навыков	2	1,5	0,5
-обозначение характера в музыке	1	1	-
-музыкальные темпы	1	1	-
-вibrато, флажолето	1	0,5	0,5
-музыкальный образ, выразительность исполнения	2	0,5	1,5
- понятие транспонирования	1	0,5	0,5
<i>2. Техническое освоение инструмента:</i>			
-работа над звуком (развитие чистого звучания инструмента, без призвуков). Интонация, vibrато	4	1	3
-упражнения	4,5	0,5	4
-гаммы (хроматическая)	8,5	2	6,5
-расширение диапазона, ровность звучания регистров	2	0,5	1,5
-работа над артикуляцией (штрихи в быстром темпе, двойное стакато)	3	1	2
<i>3. Работа над репертуаром:</i>			
- этюды на различные виды техники	9	2	7
- пьесы	11	4	7
- произведения крупной формы	5	1	4
- игра с концертмейстером	8	1	7
<i>4. Развитие творческих и художественных навыков:</i>			
-самостоятельный разбор произведений	0,5	-	0,5
-подбор по слуху	1	0,5	0,5
-чтение с листа	2,5	0,5	2
-транспонирование	1	0,5	0,5
Итого:	66		

Примерный репертуарный список:

Андерсен И. Жига

Андерсен И. Тарантелла

Бах И.С. «Скерцо» из сюиты си-минор

Бизе Ж. Менуэт из Сюиты №2 «Арлезианка»

Глиэр Р. Вальс

Глюк К. Мелодия из оперы «Офей»

Мак-Доуэлл Э. Лесные картинки

Металлиди Ж. «Баллада»

Прокофьев С. Вальс
Слонимский М. «Дюймовочка»
Синисало Г. Три миниатюры
Чайковский П. И. Ноктюрн

Произведения крупной формы:

Ваньгал Я. Менуэт с вариациями
Ваньгал Я. Соната ми минор
Беллинцани П.Б. Соната Фа мажор
Гендель Г. Соната Фа мажор
Гендель Г. Соната №2 соль минор
Гендель Г. Соната №3 Соль мажор
Телеман Г. Соната До мажор

Формы контроля:

За учебный год обучающийся должен сыграть технический зачет и академический концерт (зачет) в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

Требования к техническому зачету:

Гаммы мажорные и минорные в тональностях до 5и знаков деташе и легато (выборочно в изученном диапазоне) в быстром темпе, комбинированными штрихами, трезвучие с обращениями в быстром темпе, Д7 с обращениями, ум.7 с обращениями, термины – в 1-ом полугодии; **этюды** на разные виды техники – во 2-ом полугодии.

Структура академического концерта (зачета): 1 пьесу 2-х или 3-х частной простых форм и 2-е части сонаты или вариации.

Структура экзаменационной программы: 1 пьесу и 2-е части сонаты или любое произведение крупной формы (полностью).

По окончании изучения предмета «Флейта» в седьмом классе ученик должен **знать:**

- все ритмические фигуры мелизмы (морденты, группетто, трели)
- разбираться в мировой музыкальной литературе

Уметь:

- разбираться в стилевых и жанровых особенностях музыкальных произведений.

Иметь **навыки:** творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыкального произведения

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие умению давать объективную оценку своему труду: скромность и самокритика в разумных пределах, постоянное стремление к совершенствованию своих исполнительских навыков; а также личностных качеств, способствующих формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе: открытость для диалога, доброжелательность, коммуникабельность.

8 класс

(6 год обучения на флейте)

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Обучающиеся, которые выпускаются в 8 классе могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены.

За учебный год выпускники могут сыграть контрольный урок и прослушивание выпускной программы в первом полугодии; технический зачет, прослушивание и выпускной экзамен во втором полугодии.

Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Обучающиеся, которые будут продолжать далее обучение в 9 классе, должны сыграть как обычно технический зачет и академический концерт(зачет) в первом

полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии. Выпускной экзамен у них будет в 9 классе.

В течение учебного года изучить и повторить с учеником:

● **Гаммы** мажорные и минорные в тональностях до 6 знаков в быстром темпе различными штрихами и ритмами, “двойной атакой”, терции и октавы. Трезвучие с обращениями, хроматическую гамму в быстром темпе. Доминантовый и уменьшенный вводный септаккорды с обращениями в подвижном темпе (ознакомление).

6-8 этюдов: Ю.Ягудин, Н. Платонов, Э. Келлера, В. Попп, Г. Гарибольди, Т. Бём, И. Андерсен и др. - этюды по выбору.

● **4-6 пьес** разного характера.

● **1-2 произведения крупной формы.**

Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
<i>1. Термины и понятия:</i>			
-закрепление и обобщение полученных знаний и навыков	2	1,5	0,5
-обозначение характера в музыке	1	1	-
-музыкальные темпы	1	1	-
-вibrато, флажолето	1	0,5	0,5
-музыкальный образ, выразительность исполнения	2	0,5	1,5
- понятие транспонирования	1	0,5	0,5
<i>2. Техническое освоение инструмента:</i>			
-работа над звуком (развитие чистого звучания инструмента, без призвуков). Интонация, vibrато	4	1	3
-упражнения	4,5	0,5	4
-гаммы (хроматическая)	8,5	2	6,5
-расширение диапазона, ровность звучания регистров	2	0,5	1,5
-работа над артикуляцией (штрихи в быстром темпе, двойное стаккато)	3	1	2
<i>3. Работа над репертуаром:</i>			
- этюды на различные виды техники	9	2	7
- пьесы	11	4	7
- произведения крупной формы	5	1	4
- игра с концертмейстером	8	1	7
<i>4. Развитие творческих и художественных навыков:</i>			
-самостоятельный разбор произведений	0,5	-	0,5
-подбор по слуху	1	0,5	0,5
-чтение с листа	2,5	0,5	2
-транспонирование	1	0,5	0,5
Итого:	66		

Примерный репертуарный список:

Годар Б. Канцонетта

Верачини Ф.М. Ларго

Дебюсси К. Лунный свет

Абрэу З. «Тико-тико»

Манчини Н. «Розовая пантера»

Мендельсон Ф.Весенняя песня

Моцарт В.А. «Анданте»

Равель М. Павана

Раков Н. «Вальс»

Рахманинов С. «Не пой, красавица»

Шопен Ф. Ноктюрн

Произведения крупной формы:

И.С. Бах Соната № 2 Ми бемоль мажор

И. С. Бах Соната №4 До мажор

Губер А. Концертино

Данкла Ш. «Вариации на тему Россини»

Данкла Ш. «Вариации на тему Беллини»

Р. Россетти Концерт для флейты с оркестром Ре мажор

Перголези Дж. Концерт для флейты с оркестром Соль мажор

Формы контроля:

За учебный год обучающийся должен сыграть технический зачет и зачет – прослушивание выпускной программы в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

Требования к техническому зачету:

Гаммы мажорные и минорные в тональностях до би знаков деташе и легато, 2легато- 2 стаккато, 2 стаккато-2 легато в быстром темпе, трезвучие с обращениями в быстром темпе, Д7 с обращениями, ум.7 с обращениями, термины – в 1-ом полугодии; этюд на разные виды техники – во 2- ом полугодии.

Структура зачета - прослушивания: 1 виртуозную или кантиленную пьесу-наизусть и 2-е части сонаты или вариации- по нотам.

Структура экзаменационной программы: 1 виртуозную или кантиленную пьесу и 2-е части сонаты или любое произведение крупной формы (полностью).

Примеры программы выпускного экзамена

Уровень сложности, соответствующий ФГТ

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Данкла Ш. Вариации на тему Беллини

повышенный уровень сложности

Шопен Ф. Ноктюрн

Перголези Дж. Концерт для флейты с оркестром Соль мажор I или III части

По окончании изучения предмета «Флейта» в восьмом классе обучающийся должен **знать:**

- все необходимое в объёме приёмных требований для поступления в средние специальные учебные заведения по специальности

Уметь:

- сочетать контрастные образы и темы при исполнении произведений по специальности

- владеть различными видами флейтовой техники

Приобрести навыки:

- для дальнейшего самостоятельного музыкального развития, приобщения к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений известных композиторов и пьес собственного сочинения

- становления культуры исполнительского мастерства

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам: доброжелательность, терпимость к собственным неудачам и успехам а также адекватное отношение к критике со стороны своих товарищей и педагогов.

9 класс

(7 год обучения на флейте)

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года изучить и повторить с учеником:

● **Гаммы** мажорные и минорные в тональностях до 6 знаков в быстром темпе различными штрихами и ритмами, “двойной атакой”, терции и октавы. Трезвучие с

обращениями, хроматическую гамму в быстром темпе. Доминантовый и уменьшенный вводный септаккорды с обращениями в подвижном темпе (ознакомление).

6-8 этюдов: Ю.Ягудин, Н. Платонов, Э. Келлера, В. Попп, Г. Гарибольди, Т. Бём, И. Андерсен и др. - этюды по выбору.

- **4-6 пьес** разного характера.
- **1-2 произведения крупной формы.**

Темы	Общее количество часов	Теория	Практика
<i>1. Термины и понятия:</i>			
-закрепление и обобщение полученных знаний и навыков	2	1,5	0,5
-обозначение характера в музыке	1	1	-
-музыкальные темпы	1	1	-
-вibrато, флажолето	1	0,5	0,5
-музыкальный образ, выразительность исполнения	2	0,5	1,5
- понятие транспонирования	1	0,5	0,5
<i>2. Техническое освоение инструмента:</i>			
-работа над звуком (развитие чистого звучания инструмента, без призвуков). Интонация, vibrато	4	1	3
-упражнения	4,5	0,5	4
-гаммы (хроматическая)	8,5	2	6,5
-расширение диапазона, ровность звучания регистров	2	0,5	1,5
-работа над артикуляцией (штрихи в быстром темпе, двойное стаккато)	3	1	2
<i>3. Работа над репертуаром:</i>			
- этюды на различные виды техники	9	2	7
- пьесы	11	4	7
- произведения крупной формы	5	1	4
- игра с концертмейстером	8	1	7
<i>4. Развитие творческих и художественных навыков:</i>			
-самостоятельный разбор произведений	0,5	-	0,5
-подбор по слуху	1	0,5	0,5
-чтение с листа	2,5	0,5	2
-транспонирование	1	0,5	0,5
Итого:	66		

Примерный репертуарный список:

Годар Б. Канцонетта
 Верачини Ф.М. Ларго
 Дебюсси К. Лунный свет
 Абрэу З. «Тико-тико»
 Манчини Н. «Розовая пантера»
 Мендельсон Ф.Весенняя песня
 Моцарт В.А. «Анданте»
 Равель М. Пavana
 Раков Н. «Вальс»
 Рахманинов С. «Не пой, красавица»
 Шопен Ф. Ноктюрн

Произведения крупной формы:

И.С. Бах Соната № 2 Ми бемоль мажор

И. С. Бах Соната №4 До мажор

Губер А. Концертино

Формы контроля:

В девятом классе обучаются те учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Обучающиеся девятого класса играют в учебном году зачет (прослушивание выпускной программы) и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Требования к техническому зачету:

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 7 знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Этюды на разные виды техники

Структура выпускной программы: 1пьесу, 2-е части сонаты или 1 часть концерта, или любое произведение крупной формы (полностью).

Варианты программ выпускного экзамена:

Уровень сложности, соответствующий ФГТ
1. Вивальди А. Концерт Соль мажор для флейты с оркестром 1часть
2. Равель М. Пavana
1.
повышенный уровень сложности
2. Шаминад Д. Концертино

В результате освоения программы предмета «Флейта» обучающийся приобретает:

-**знания** основного флейтового репертуара;

-**знания** различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

-**умения** исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями

-**умения** создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения

-**навыки** умения быстро расчленять текст на синтаксические единицы (повторность построений, ритмические остановки и паузы, контрастные построения

-**навыки** в области теоретического анализа исполняемых произведений

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

По окончании изучения предмета «Флейта» в восьмом классе обучающийся должен знать:

- все необходимое в объёме приёмных требований для поступления в средние специальные учебные заведения по специальности

Уметь:

- сочетать контрастные образы и темы при исполнении произведений по специальности

- владеть различными видами флейтовой техники

Приобрести навыки:

- для дальнейшего самостоятельного музыкального развития, приобщения к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений известных композиторов и пьес собственного сочинения

- становления культуры исполнительского мастерства

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам: доброжелательность, терпимость к собственным неудачам и успехам а также адекватное отношение к критике со стороны своих товарищей и педагогов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

1. Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (пьесы, сонаты, концерты, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Неотъемлемой частью всего образовательного процесса является воспитание личностных качеств обучающихся. Отношение педагога к каждому ученику как к личности со своими способностями и характером, требуют индивидуального решения воспитательных и учебных вопросов.

К концу обучения формируются личностные качества:

- целеустремленность,
- трудолюбие, терпеливость, внимательность,
- вежливость, аккуратность и дисциплинированность,
- уважение к другому мнению или интерпретации музыкального произведения.
- культурное поведение на сцене и в обществе.

Основными методами контроля за уровнем роста личностных качеств являются: наблюдение, собеседование, метод игровых ситуаций, публичное выступление.

IV. Формы и методы контроля успеваемости. Система оценок.

1. Аттестация: цели, виды и форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

В качестве формы текущего контроля могут использоваться *контрольный урок, зачет, прослушивание, устный опрос*, которые проводятся преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебных полугодий (или четвертей) в счет аудиторного времени.

Участие в конкурсах и фестивалях приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются *технический зачет, контрольный урок, академический концерт, экзамен*.

Технический зачет и Контрольный урок - исполнение заданий в классе в присутствии одного приглашенного преподавателя духового отдела или завуча.

Академический концерт и Экзамен — исполнение музыкальных произведений на сцене в присутствии комиссии из 2- 3 преподавателей духового отдела и завуча. На академическом концерте и экзамене могут присутствовать обучающиеся, которые тоже сдают программу. Присутствие родителей учащихся не допускается.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

3. Система оценок.

Домашнее задание записывается педагогом в дневник обучающегося, и его выполнение оценивается по 5-ти балльной системе. Из текущих оценок выводится

оценка за четверть. Оценка за год выносится по результатам четвертей, зачетов, контрольных уроков, академических концертов, экзаменов.

Параметры оценивания исполнения:

1. Знание текста: ноты, ритм, штрихи, динамика, темп.
2. Технические возможности.
3. Дыхание: вдох – бесшумный, быстрый, грудно-диафрагмальный;
i. выдох – продолжительный, ровный.
4. Интонация.
5. Качество звука: чистота, тембр, сила.
6. Фразировка и форма музыкального произведения.
7. Выразительность исполнения.
8. Прилежание и отношение к учебе.

Критерии оценки

«Отлично» - 5	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
«Хорошо» - 4	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
«Удовлетворительно» - 3	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, мало художественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
«Неудовлетворительно» - 2	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«Зачет»	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения **может быть дополнена системой «+» и «-»**, что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Каждый преподаватель должен постоянно обновлять свой методический багаж знаниями и опытом ведущих исполнителей и преподавателей отечественной и доступной нам зарубежной школы. Сейчас многое можно найти в Интернете: очень полезен обмен опытом на Форуме флейтистов, там же можно найти новые нотные сборники и методические статьи; мастер-классы и видео-уроки, касающиеся постановки амбушюра, дыхания, выработки артикуляции и вибрато; различные презентации, концертные выступления детей и профессионалов.

Профессора МГК им. П.И. Чайковского Ю.Н. Должикова является основоположником современной отечественной флейтовой школы. Его методика и весь лучший педагогический репертуар собран им в «Нотной папке флейтиста №1 и №2». На сегодня это одно из самых полных учебных пособий для юных флейтистов ДШИ и ДМШ.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты. Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Важно, чтобы ученик сам мог организовывать свои домашние занятия. Обязательное условие этих занятий — трудолюбие, сочетающееся с настойчивостью, собранностью и объективной требовательностью к себе, регулярность, последовательность и целенаправленность. Бездумная и бесцельная игра приносит исполнителю вред, приводит к появлению и закреплению нерациональных навыков, технических ошибок и вредных привычек» - доктор искусствоведения профессор В. Д. Иванов «Словарь музыканта-духовика», 2007г.

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над, чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

Желательно выстраивать самостоятельные занятия дома по следующей схеме:

1. Разыгрывание – упражнение на звук «Длинные ноты»: 2-3 раза проиграть каждый звук в разной динамике (от низкого к высокому по всему диапазону), со временем удлиняя фазу выдоха до 8 и более секунд. Это упражнение укрепляет амбушюр - губные и лицевые мышцы исполнителя. На длинных нотах удобно отследить постановку, работу дыхательной мускулатуры, звуковедение, интонацию. Для артикуляции лучше использовать слоги «то», «тё». Они способствуют мягкому свободному и округлому звучанию

2. Гамма – овладение рациональной аппликатурой инструмента, отрабатывается тембральная ровность звука во всем диапазоне, техника смены дыхания, штрихи, ритмы. Успевающим учащимся и тем, которые готовятся поступать в музыкальное училище, требуется исполнять гаммы терциями; доминантовый септаккорд с обращениями в мажорных гаммах и уменьшенный вводный септаккорд в минорных гаммах; хроматическую гамму в быстром темпе. *Небольшой перерыв.*

3. Упражнения и этюды – отработка различных технических задач (аппликатурных комбинаций, интервалов, ритмических рисунков, мелизмов), в основе которой лежит автоматизация двигательных действий в целом. С освоением исполнительских трудностей необходимо добиваться качественного выразительного звучания инструмента. Только после достижения качественного звучания инструмента на знакомом материале в медленном темпе можно переходить к более подвижному темпу. *Перерыв на 20-40 минут.*

4. Художественный материал: пьесы, произведения крупной формы, ансамбли — «развитие исполнительского мастерства, музыкального мышления, вкуса, эстетического кругозора и пр. При этом приобретенная игровая техника является в этом процессе как средство реализации музыкально-образного содержания сочинения и исполнительской цели».

VI. Список учебно-методической литературы

Дидактическое обеспечение предмета «специальность (флейта)» составляют: нотные сборники, наглядные пособия, аудиозаписи, видеозаписи (имеющиеся в наличии в ДШИ и в сети Интернет).

Музыкальные игры

Специфика работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста предполагает чередование различных видов деятельности. У детей еще нет длительной концентрации внимания. От однообразной работы быстро появляется усталость, рассеянность. Поэтому занятия на инструменте желательно чередовать с музыкальными играми, пением песенок, прохлопыванием ритма, маршированием счетных долей. Такой подход приятно «оживит» урок и будет способствовать взаимопониманию между учителем и учеником, поможет ему быстрее и крепче усвоить теоретический и ритмический материал. Игровой материал могут сделать родители совместно с ребенком дома.

Примеры музыкальных игр:

● **Карточки** с различными нотами и длительностями. Учащийся раскладывает 4-6 карточек, отгадывает ноты и прохлопывает их ритм.

● **Ритмослоги**- выложить из карточек или записать ритм стиха из 2-4 строчек. Прохлопать полученный ритм.

● **Нотное домино**. Принцип домино, но вместо цифр – ноты, паузы, длительности, ключи.

● **Цветные ноты**. Ребенок каждой ноте выбирает цвет («до» – коричневый, «ре» – зеленый и т.д.). Цветными карандашами разукрашивает ноты в упражнениях, песенках, пьесах. Эта игра позволяет быстрее запомнить написание и название нот. Разукрашивать можно на уроке и дома для тренировки и отдыха одновременно. Дети быстро запоминают ноты и не путают их. Для проверки играют по «черным» неразукрашенным нотам. Цветные песенки детям приятнее для глаз, нотные тетради получаются веселые. Детям очень нравится по ним играть, даже если все ноты давно усвоены.

● **«Что написано?»** – слоги в словах заменяются нотой.



Эта игра интересна для тех, кто уже знает буквы и умеет читать.

В качестве наглядного пособия используются плакаты с изображением музыкальных инструментов,

- картины и фотографии исполнителей на духовых инструментах;
- оформляется стенд с терминологией, краткими формулировками основных понятий для подготовки к техническому зачёту и коллоквиуму;
- Прислушивается несколько вариантов исполнения изучаемого произведения.

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Вивальди А. Концерт “Весна” из цикла «Времена года» / Ред. А. Цыпкин. – СПб.: Композитор, 2000.
2. Вивальди А. Концерт “Осень” из цикла «Времена года» / Ред. А. Цыпкин. – СПб.: Композитор, 2000.
3. Вивальди А. Концерт “Зима” из цикла «Времена года» / Ред. А. Цыпкин. – СПб.: Композитор, 2000.
4. Данкла Ш. Вариации для блокфлейты (флейты, гобоя) и фортепиано / Перел. В. Великанова. – М.: Влада, 2002.
5. Должиков Ю. Нотная папка №1.- М.: Дека- ВС, 2004
6. Должиков Ю. Нотная папка №2.- М.: Дека- ВС, 2005
7. Детские песни для блокфлейты / Сост. С.А. Богосян. – М.: Смолин К.О., 2004.
8. Детский альбом для флейты и фортепиано/ сост. Ю. Должиков.- М.: Музыка, 2014г.
9. Избранные этюды для флейты, 2005.
10. Педагогический репертуар 1-3 годы обучения. Гаммы, этюды и упражнения, 1991
11. Педагогический репертуар ДМШ, Легкие пьесы зарубежных композиторов, переложение для флейты и фортепиано. – СПб «Северный олень», 1993.
12. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. – М., 1998.
13. Пьесы для флейты и фортепиано / Сост. Ю. Литовко. – СПб., 2004.
14. Репертуар блокфлейтиста, вып.1/ Сост. В.И.Фурманов- М., 2011.
15. Репертуар блокфлейтиста, вып.2/ Сост. В.И.Фурманов- М., 2011.
16. Сборник пьес, этюдов и ансамблей для блокфлейты: учебно - методическое пособие / Сост. Т. Сторожева.-- Пенза: ООО Эмузин, 2004.
17. Флейта – первые шаги: Пособие для начинающих / Сост. Е. Туркина. -- СПб., 2004.
18. Хрестоматия для флейты, 1-3 класс ДМШ: Часть 1. Пьесы / Сост. Ю. Должиков. – М.: Музыка, 2017г.
19. Хрестоматия для флейты, 1-3 класс ДМШ: Часть 2. Пьесы / Сост. Ю. Должиков. – М.: Музыка, 2017г.
20. Хрестоматия для флейты, ДМШ 5 класс /Сост. Ю. Должиков. - М.: Музыка, 2014г.
21. Школьная классика: Попп В. Бравурная полька. Мазурка. - СПб: Нота, 2002.
22. Школа игры на флейте/Сост. Платонов – М.: Музыка, 2017г.

Список рекомендуемой методической и педагогической литературы

1. Веселые уроки музыки в школе и дома / Авт.-сост. З.Н. Бугаева. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2002. – 383 с.
2. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методическое пособие для ДШИ, ССМШ./ Авт .-Волков Н. В. – М.: Министерство культуры российской федерации,2002. – 61 с.
3. Психофизические основы и принципы постановки губного аппарата исполнителя на язычковом духовом инструменте: учебное пособие для ДМШ и ДШИ./ Сост. Волков Н.В. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии, 2005. – 48 с.
4. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком: Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет. – Ярославль: Академия развития, 2002.