

Муниципальная автономная организация дополнительного образования
«Детская школа искусств» г.Емва

Принято
Педагогическим советом
МАО ДО «ДШИ» г. Емва
Протокол №9 от 02.06.2023 г.

Утверждено:
Приказом МАО ДО «ДШИ» г. Емва
№ 82-од от 07.06.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»**

предметная область ПО.01
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УП.01
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

г. Емва, 2023 г.

Разработчик: **Максарова Ольга Петровна**
преподаватель по классу фортепиано
МАО ДО «ДШИ» г. Емва

Рецензенты: **Ожегова Светлана Валентиновна**
преподаватель по классу фортепиано
МАО ДО «ДШИ» г. Емва
высшей квалификационной категории

Клюшина Светлана Викторовна
преподаватель по классу фортепиано
МАО ДО «ДШИ» г.Емва
высшей квалификационной категории

Содержание
I. Пояснительная записка
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
II. Содержание учебного предмета
1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам
III. Требования к уровню подготовки обучающихся
IV. Формы и методы контроля, система оценок
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки
V. Методическое обеспечение учебного процесса
1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы
Приложения
1. Примерные репертуарные списки
2. Термины

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» является компонентом дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и составлена с учётом обязательного минимума содержания учебных типовых программ согласно Федеральным государственным требованиям (далее ФГТ).

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Содержание		Общее количество часов
Количество часов	на аудиторные занятия	592
Общее количество часов	на самостоятельную работу	1185
Максимальная	учебная нагрузка в часах	1777
Консультации		48

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 40-45 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти,

музыкальности и артистизма;

- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино, звукотехническим оборудованием (магнитола), метрономом и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

Учащиеся имеют доступ к библиотечному учебно-методическому фонду.

Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 лет

	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	99	99
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	592							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198
Общее количество часов на самостоятельную работу на весь период обучения	1185							
Максимальное количество часов в неделю	5	5	6	6	7	7	9	9
Общее максимальное количество часов по годам	160	165	198	198	231	231	297	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777							
Количество часов на консультации по годам	4	4	4	4	8	8	8	8
Общее количество часов на консультации на весь период обучения	48							

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности.

Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

1 класс

За год обучающиеся должны пройти 15-20 произведений (в том числе в порядке ознакомления, чтения с листа, самостоятельной работы).

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
1	Введение	История фортепиано. Устройство фортепиано. Клавиатура. Регистры. Октавы.
2	Развитие творческих навыков	
2.1	Импровизация	Игра в «эхо», ритмизация и мелодизация слов, фраз. Ритмический контрапункт. Сочинение продолжения и окончания мелодии, «ответа» на заданный «вопрос», мелодии с элементарным ритмом в пределах кварты на заданный текст. По мере развития обучающегося возможно расширение диапазона, добавление аккомпанемента (остинато, бурдона и др.).
2.2	Подбор по слуху	Подбор по слуху и пение от разных звуков попевок и песен в объёме кварты.
2.3	Чтение с листа	Чтение с листа мелодий с поступенным движением.
3	Развитие технического мастерства	
3.1	Упражнения	Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Основные приемы игры: legato, non legato, staccato. Упражнения в виде различных последований пальцев в пределах позиции руки с перемещением по октавам, а так же упражнения для развития свободных движений.
3.2	Гаммы	1. Все гаммы играть тетрахордами двумя руками поочерёдно (нижний – m.s., верхний – m.d.) без требований к аппликатуре; 2. Построить тоническое трезвучие в каждой гамме одной рукой; 3. H-dur, Des-dur, Fis-dur двумя руками в параллельном движении в две октавы; 4. Хроматическая гамма от любого звука каждой рукой отдельно в две октавы, в противоположном движении от D и Gis двумя руками в две октавы.
4	Работа над репертуаром	
4.1	Этюды	3-4 этюдов
4.2	Полифония	1-2 произведения с элементами полифонии
4.3	Пьесы	6-8 разнохарактерных произведений
4.4	Крупная форма	1 произведение
4.5.	Чтение с листа	4-5 произведений

2 класс

За год обучающиеся должны пройти 15-20 произведений (в том числе в порядке ознакомления, чтения с листа, самостоятельной работы).

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
1	Развитие творческих навыков	
1.1	Импровизация	Сочинение продолжения и окончания мелодии,

		мелодии на заданный текст с элементарным сопровождением. Вопрос-ответ.
1.2	Подбор по слуху	Подбор по слуху и пение от разных звуков мелодий с несложным ритмическим рисунком
1.3	Чтение с листа	Чтение с листа мелодий с поступенным движением, с терцовыми и квинтовыми скачками.
2	Развитие технического мастерства	
2.1	Упражнения	Упражнения для развития пальцевой техники, навыков свободных движений
2.2	Гаммы	<i>Мажорные гаммы</i> C, G, D, A, E, F в прямом движении двумя руками; <i>Минорные гаммы</i> (натуральные, гармонические, мелодические) a, e, d, g – в прямом движении двумя руками две октавы; <i>Аккорды</i> T 5/3 с обращениями по три звука двумя руками две октавы; <i>Арпеджио</i> короткие по четыре звука каждой рукой отдельно две октавы; <i>Хроматические гаммы</i> в прямом движении двумя руками две октавы; в противоположном движении – от D, G1s. <i>Каданс</i> T – S – D – T аккордами каждой рукой отдельно.
3	Работа над репертуаром	
3.1	Этюды	3-4 этюда
3.2	Полифония	1-2 произведения
3.3	Пьесы	6-8 разнохарактерных произведений
3.4	Крупная форма	1 произведение
3.5.	Чтение с листа	4-5 произведений

3 класс

За год обучающиеся должны пройти 15-20 произведений (в том числе в порядке ознакомления, чтения с листа, самостоятельной работы).

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
1	Развитие творческих навыков	
1.1	Импровизация	Сочинение продолжения и окончания мелодии, мелодии на заданный текст с использованием трезвучий главных ступеней и их обращений. Вопрос-ответ.
1.2	Подбор по слуху	Подбор по слуху и пение от разных звуков мелодий с несложным ритмическим рисунком с использованием трезвучий главных ступеней и их обращений.
1.3	Чтение с листа	Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1кл)
2	Развитие технического мастерства	
2.1	Упражнения	Упражнения для развития пальцевой техники, навыков свободных движений.
2.2	Гаммы	<i>Мажорные гаммы</i> C, G, D, A, E, B в прямом движении двумя руками, в противоположном

		<p>движении – гаммы с симметричной аппликатурой от одного звука две октавы; <i>Минорные гаммы</i> (натуральные, гармонические, мелодические) а, е, d, g – в прямом движении двумя руками две октавы; <i>Аккорды</i> Т 5/3 с обращениями по три звука двумя руками две октавы; <i>Арпеджио</i> короткие по четыре звука каждой рукой отдельно две октавы; <i>Хроматические гаммы</i> в прямом движении каждой рукой отдельно две октавы; в противоположном движении – от D, Gis. <i>Каданс</i> Т – S – D – Т аккордами.</p>
3	Работа над репертуаром	
3.1	Этюды	3-4 этюда
3.2	Полифония	1-2 произведения
3.3	Пьесы	6-8 разнохарактерных произведений
3.4	Крупная форма	1 произведение
3.5.	Чтение с листа	4-5 произведений

4 класс

За год обучающиеся должны пройти 12 -18 произведений (в том числе в порядке ознакомления, чтения с листа, самостоятельной работы).

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
1	Развитие творческих навыков	
	Импровизация	Сочинение продолжения и окончания мелодии, мелодии на заданный текст с использованием трезвучий главных ступеней и их обращений в различных типах гармонической фактуры. Вопрос-ответ.
1.1	Подбор по слуху	Подбор по слуху и пение от разных звуков мелодий с несложным аккомпанементом
1.2	Чтение с листа	Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1-2 кл)
2	Развитие технического мастерства	
2.1	Упражнения	Работа над развитием беглости пальцев на материале различных упражнений в виде позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций

2.2	Гаммы	<p><i>Мажорные гаммы</i> до 4-х знаков включительно 4 октавы в прямом движении, гаммы с симметричной аппликатурой – в противоположном движении;</p> <p><i>Минорные гаммы</i> (натуральные, гармонические, мелодические) а, е, h, d, g, с, f – в прямом движении двумя руками 4 октавы;</p> <p><i>Аккорды</i> T 5/3 с обращениями по три или четыре звука двумя руками 4 октавы;</p> <p><i>Арпеджио</i> короткие по четыре звука двумя руками 4 октавы; <i>длинные</i> без обращений каждой рукой отдельно в трёх – четырёх гаммах от белых клавиш 4 октавы;</p> <p><i>Хроматические гаммы</i> от двух – трёх клавиш в прямом движении двумя руками 4 октавы; в противоположном движении от D и Gis.</p> <p><i>Каданс</i> T – S – D – T аккордами.</p>
3	Работа над репертуаром	
3.1	Этюды	2-4 этюдов
3.2	Полифония	1-2 произведения
3.3	Пьесы	4-6 разнохарактерных произведений
3.4	Крупная форма	1 произведение
3.5.	Чтение с листа	4-5 произведений

5 класс

За год обучающиеся должны пройти 10-15 произведений (в том числе в порядке ознакомления, чтения с листа, самостоятельной работы).

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
1	Развитие творческих навыков	
1.1	Импровизация	Сочинение продолжения и окончания мелодии, мелодии на заданный текст с использованием трезвучий главных ступеней и их обращений в различных типах гармонической фактуры. Вопрос-ответ.
1.2	Подбор по слуху	Подбор по слуху и пение от разных звуков мелодий с несложным аккомпанементом
1.3	Чтение с листа	Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1-3 кл)
2	Развитие технического мастерства	
2.1	Гаммы	<p><i>Мажорные гаммы</i> все в прямом и противоположном движении 4 октавы, 2 – 3 гаммы в терцию и дециму в прямом движении;</p> <p><i>Минорные гаммы</i> (натуральные, гармонические, мелодические) до 4-х знаков включительно в прямом движении двумя руками 4 октавы;</p> <p><i>Аккорды</i> T 5/3 с обращениями по три или четыре звука двумя руками 4 октавы;</p> <p><i>Арпеджио</i> короткие по четыре звука двумя руками 4 октавы; ломаные каждой рукой отдельно</p>

		4 октавы; длинные каждой рукой отдельно 4 октавы, двумя руками в 2-3-х тональностях; <i>Хроматические гаммы</i> от всех клавиш в прямом движении двумя руками 4 октавы; в противоположном движении от D и G _{is} . D ₇ построить и разрешить, арпеджио длинные от белых клавиш каждой рукой отдельно 4 октавы; VII ₇ ум построить и разрешить, арпеджио короткие каждой рукой отдельно 4 октавы; <i>Каданс</i> T – S – D – T различная фактура.
3	Работа над репертуаром	
3.1	Этюды	2-4 произведения
3.2	Полифония	1-2 произведения
3.3	Пьесы	2-4 произведений
3.4	Крупная форма	1 произведение
3.5.	Чтение с листа	4 произведения

6 класс

За год обучающиеся должны пройти 10-14 произведений (в том числе в порядке ознакомления, чтения с листа, самостоятельной работы).

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
1	Развитие творческих навыков	
1.1	Импровизация	Сочинение продолжения и окончания мелодии, мелодии на заданный текст с использованием трезвучий главных ступеней и их обращений в различных типах гармонической фактуры. Вопрос-ответ.
1.1	Подбор по слуху	Подбор по слуху и пение от разных звуков мелодий с несложным аккомпанементом
1.2	Чтение с листа	Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1-3 кл)
2	Развитие технического мастерства	
2.1	Гаммы	<i>Мажорные гаммы</i> все в прямом и противоположном движении 4 октавы, несколько гамм в терцию и дециму в прямом движении; <i>Минорные гаммы</i> (натуральные, гармонические, мелодические) все в прямом движении двумя руками 4 октавы; 1-2 гаммы (гарм., мелодические) с симметричной аппликатурой в противоположном движении; <i>Аккорды</i> T 5/3 с обращениями по три или четыре звука двумя руками 4 октавы; <i>Арпеджио</i> короткие по четыре звука двумя руками 4 октавы; ломаные каждой рукой отдельно 4 октавы; длинные двумя руками от белых клавиш 4 октавы; <i>Хроматические гаммы</i> от всех клавиш в

		<p>прямом движении двумя руками 4 октавы; в противоположном движении от D и Gis.</p> <p>D7 построить и разрешить; арпеджио длинные от белых клавиш двумя руками 4 октавы;</p> <p>VII7ум построить и разрешить; арпеджио короткие от всех клавиш, длинные от белых клавиш двумя руками 4 октавы;</p> <p><i>Каданс</i> T – S – D – T различная фактура</p>
3	Работа над репертуаром	
3.1	Этюды	2- 3 произведения
3.2	Полифония	1-2 произведения
3.3	Пьесы	2-4 произведения
3.4	Крупная форма	1 произведение
3.5.	Чтение с листа	4 произведения

7 класс

За год обучающиеся должны пройти 9-12 произведений (в том числе в порядке ознакомления, чтения с листа, самостоятельной работы).

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
1	Развитие творческих навыков	
1.1	Импровизация	Сочинение продолжения и окончания мелодии, мелодии на заданный текст с использованием трезвучий главных ступеней и их обращений в различных типах гармонической фактуры. Вопрос-ответ.
1.2	Подбор по слуху	Подбор по слуху и пение от разных звуков мелодий с несложным аккомпанементом
1.3	Чтение с листа	Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1- 4 кл)
2	Развитие технического мастерства	
2.1	Гаммы	<p><i>Мажорные гаммы</i> все в прямом и противоположном движении 4 октавы, несколько гамм в терцию, сексту и дециму в прямом движении;</p> <p><i>Минорные гаммы</i> (натуральные, гармонические, мелодические) все в прямом движении двумя руками 4 октавы; 1-2 гаммы (гармонические, мелодические) с симметричной аппликатурой в противоположном движении;</p> <p><i>Аккорды</i> T 5/3с обращениями по три или четыре звука двумя руками 4 октавы;</p> <p><i>Арпеджио</i> короткие двумя руками 4 октавы; ломаные арпеджио двумя руками 4 октавы; длинные двумя руками от белых клавиш 4 октавы;</p> <p><i>Хроматические гаммы</i> от всех клавиш в прямом движении двумя руками 4 октавы; в противоположном движении от D и Gis.</p> <p>D7 построить и разрешить; арпеджио длинные от белых клавиш двумя руками 4 октавы;</p>

		VII7ум построить и разрешить; арпеджио короткие от всех клавиш, длинные от белых клавиш двумя руками 4 октавы; 11 длинных арпеджио от одного звука ¹ .
3	Работа над репертуаром	
3.1	Этюды	2-3 произведения
3.2	Полифония	1-2 произведения
3.3	Пьесы	2-3 произведения
3.4	Крупная форма	1 произведение
3.5.	Чтение с листа	3 произведения

8 класс

За год обучающиеся должны пройти 8-10 произведений (в том числе в порядке ознакомления, чтения с листа, самостоятельной работы).

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
1	Развитие творческих навыков	
1.1	Импровизация	Сочинение периода с аккомпанементом с использованием приобретённых знаний и навыков.
1.2	Подбор по слуху	Подбор по слуху и пение от разных звуков мелодий с несложным аккомпанементом
1.3	Чтение с листа	Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1-4 кл), вокальных произведений с элементарным сопровождением.
2	Развитие технического мастерства	
2.1	Гаммы	См. требования для 7-го класса
3	Работа над репертуаром	
3.1	Этюды	1-2 произведения
3.2	Полифония	1- произведение
3.3	Пьесы	2-3 произведения
3.4	Крупная форма	1 произведение
3.5.	Чтение нот с листа	3 произведения

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного

¹ Трезвучие в мажоре и миноре; секстаккорд в мажоре и миноре, квартсекстаккорд в мажоре и миноре, малый мажорный септаккорд и все обращения, малый уменьшённый септаккорд, уменьшённый септаккорд.

репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Форма и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

№ п/п	Вид контроля	Сроки проведения	Цель проведения	Форма контроля
1	Начальный или входной контроль	В начале обучения	Определения уровня развития обучающихся, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование.
2	Текущий контроль	В течение всего учебного года в рамках урока	Оперативный контроль за качеством освоения учебного материала, определение готовности обучающихся к восприятию нового материала, повышение ответственности и заинтересованности в обучении, выявление обучающихся, отстающих и опережающих обучение.	Педагогическое наблюдение, опрос, поурочная проверка домашнего задания, контрольное занятие.
3	Промежуточный или рубежный контроль	По окончании изучения темы или раздела, в конце четверти, полугодия.	Определение качества реализации образовательного процесса, качества практической и теоретической подготовки по учебному предмету, уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.	Конкурс, фестиваль, концерт, контрольное занятие, зачёт, академический концерт, прослушивание,

4	Итоговый контроль	По завершении изучения учебного предмета "Специальность и чтение с листа"	Определение качества практической подготовки, уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся в процессе обучения.	Экзамен
---	-------------------	---	--	---------

В 1-ом классе в конце года проводится промежуточная аттестация в форме академического концерта, на котором обучающийся исполняет два разнохарактерных произведения. Со второго класса промежуточная аттестация в форме академического концерта проводится каждое полугодие (кроме 4-го и выпускного класса). Обучающийся должен исполнить два произведения, различных по форме и характеру.

По завершении изучения учебного предмета "Специальность и чтение с листа" проводится итоговая аттестация в форме экзамена. На экзамене обучающийся должен исполнить программу из 4-х произведений: полифоническое произведение, произведение крупной формы и две разнохарактерные пьесы.

Проверка уровня технической подготовки обучающихся в 1-2 классах осуществляется на уроках, без проведения технических зачётов. С 3 класса два раза в год (I и II полугодие) проводятся технические зачёты или контрольные уроки в присутствии 1-2 педагогов фортепианного отделения. На зачёт или контрольный урок выносятся: этюд, 1 мажорная и 1 минорная гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами, термины.

2. Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале. Контрольные уроки, а также другие выступления обучающихся в течение года, оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые обучающимся успехи и имеющиеся недостатки.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также
4 («хорошо»)	Выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда обучающийся демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Обучающийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

3 («удовлетворительно»)	Выставляется за игру, в которой обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы. Программа исполнена с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Обучающийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в
2 («неудовлетворительно»)	Выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и обучающегося над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед обучающимся, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями обучающегося и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности обучающегося: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно рассказывать обучающемуся об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для обучающегося музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с обучающимся должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу обучающегося над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающийся индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список нотной литературы

1. Адажио. Хрестоматия для фортепиано. 6 класс ДМШ/ Ростов н/Д: Феникс, 2014
2. Аллегро. Хрестоматия для фортепиано. 1 класс ДМШ/ Ростов н/Д: Феникс, 2014
3. Аллегро. Хрестоматия для фортепиано. 2 класс ДМШ/ Ростов н/Д: Феникс, 2014

4. Аллегро. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ/ Ростов н/Д: Феникс, 2014
5. Альбом для домашнего музицирования. Вып. 7/ М., Музыка, 2013.
6. Альбом нетрудных переложений: для фортепиано в 4 руки. Вып. 1, 2014
7. Альбом нетрудных переложений: для фортепиано в 4 руки. Вып. 2, 2013
8. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 1 класс. Учебно-методическое пособие. Сост. Цыганова Г./ / Ростов н/Д: Феникс, 2018
9. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 2 класс. Учебно-методическое пособие. Сост. Цыганова Г./ / Ростов н/Д: Феникс, 2017
10. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 3 класс. Учебно-методическое пособие. Сост. Цыганова Г./ / Ростов н/Д: Феникс, 2017
11. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 4 класс. Учебно-методическое пособие. Сост. Цыганова Г./ / Ростов н/Д: Феникс, 2018
12. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 5 класс. Учебно-методическое пособие. Сост. Цыганова Г./ / Ростов н/Д: Феникс, 2018
13. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 6 класс. Учебно-методическое пособие. Сост. Цыганова Г./ / Ростов н/Д: Феникс, 2018
14. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 7 класс. Учебно-методическое пособие. Сост. Цыганова Г./ / Ростов н/Д: Феникс 2019
15. Анна Магдалена Нотная тетрадь. / М., Музыка, 2010
16. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
17. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но/ М., Музыка, 2010
18. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2018
19. Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
20. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Мержанова, М., Музыка, 2018
21. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2018
22. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
23. Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
24. Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
25. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
26. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
27. Бертини А. 25 лёгких этюдов для фортепиано. ор. 100./М., Музыка, 2012
28. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
29. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
30. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
31. Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
32. Бетховен Л. Соната № 14 «Лунная» для фортепиано/ М., Музыка, 2009
33. Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
34. Блинникова И. Звуки Пармы. Сборник пьес для фортепиано/Сыктывкар, 2007
35. Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
36. Брызгалова В. 8 пьес для фортепиано на коми темы/ Сыктывкар, 1989
37. Брянская Ф. Фортепианная школа Фаины Брянской для маленьких музыкантов. Тетрадь 1,2,3.
38. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ СПб., Композитор, 1993
39. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.3/ СПб., Композитор, 1993
40. Гаммы и арпеджио для ф-но/ М., Музыка, 2017
41. Ганон Пианист-виртуоз. 60 упражнений для фортепиано/ М., Музыка, 2016
42. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
43. Герцман М. Фортепианные пьесы для детей/Пролог, 1995
44. Герцман М. Хрупкие пьесы/Сыктывкар, 1989
45. Геталова О. Обученье без мученья! Учебное пособие на материале детских песен./ СПб, Композитор, 2019
46. Геталова О. В музыку с радостью. Хрестоматия. 1-3 класс. Полифония. Крупная форма. Этюды. Гаммы. Хрестоматия. /СПб, Композитор, 2019

47. Геталова О. В музыку с радостью. Хрестоматия. 1-3 класс. Пьесы. Ансамбли. СПб, Композитор, 2019
48. Геталова О. Визная И. В музыку с радостью. Хрестоматия . 4-5 класс. Пьесы. / СПб., Композитор, 2019
49. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003
50. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
51. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
52. Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
53. Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
54. Джоппин С. Рэгтаймы. Вып. 2./СПб Лань, 2000
55. Кабалевский Д. ор. 38. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2008
56. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
57. Камаева Т. Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс./ М., Классика-XXI, 2012
58. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
59. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
60. Композиторы республики Коми – детям. Пьесы для фортепиано/М.,Композитор, 2001
61. Королькова И. Крохе-музыканту. Концертный репертуар для самых маленьких.Часть 1. / СПб, Композитор, 2018
62. Королькова И. Крохе-музыканту. Концертный репертуар для самых маленьких.Часть 2. / СПб, Композитор, 2018
63. Королькова И. Крохе-музыканту. Концертный репертуар для самых маленьких.Часть 3. / СПб, Композитор, 2018
64. Королькова И. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Часть 1. / СПб, Композитор, 2018
65. Королькова И. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Часть 2. / СПб, Композитор, 2018
66. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
67. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
68. Любимые пьесы для фортепиано. Вып. 1/ М., Музыка, 2010
69. Любимые пьесы для фортепиано. Вып. 2/ М., Музыка, 2014
70. Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
71. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2001
72. Милич Б. Маленькому пианисту / М., Кифара, 2017
73. Милич Б. Хрестоматия. Фортепиано. 1 класс ДМШ/ М., Кифара, 2016
74. Милич Б. Хрестоматия. Фортепиано. 2 класс ДМШ/ М., Кифара, 2014
75. Милич Б. Хрестоматия. Фортепиано. 3 класс ДМШ/ М., Кифара, 2016
76. Милич Б. Хрестоматия. Фортепиано. 4класс ДМШ/ М., Кифара, 2016
77. Милич Б. Хрестоматия. Фортепиано. 5 класс ДМШ/ М., Кифара, 2014
78. Милич Б. Хрестоматия. Фортепиано. 6 класс ДМШ/ М., Кифара, 2016
79. Милич Б. Хрестоматия. Фортепиано. 7 класс ДМШ/ М., Кифара, 2016
80. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
81. Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
82. Моцарт В. Сонаты для фортепиано. Тетрадь 1/СПб Композитор, 1993
83. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
84. Мусоргский М. Картинки с выставки / М., Музыка, 2015
85. Нотная папка пианиста № 1. Этюды. Полифония. Крупная форма. Пьесы. Ансамбли. 1,2,3 класс ДМШ/ М., Дека – ВС, 2016
86. Нотная папка пианиста № 2. Этюды и виртуозные пьесы. Полифонические произведения и старинные танцы. Пьесы. Избранные пьесы из фортепианных циклов. 3,4,5 класс ДМШ/ М., Дека – ВС. 2016
87. Нотная папка пианиста № 3. Произведения крупной формы. Концерты. Ансамбли. 3,4,5 класс ДМШ/ М., Дека – ВС. 2016

88. Пересветова Ж., Музыкальный альбом для маленьких пианистов: в двух тетрадах, Т.1, 2019 г.
89. Пересветова Ж., Музыкальный альбом для маленьких пианистов: в двух тетрадах, Т.2, 2019 г.
90. Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
91. Пьесы для фортепиано. Композиторы республики Коми. 2016
92. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
93. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
94. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 1999
95. Рубинштейн А., Избранные пьесы для фортепиано, 2007
96. Фильд Д. Избранные ноктюрны для фортепиано /М., Музыка, 1991
97. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
98. Харитонов Т. Пьесы/Сыктывкар,1989
99. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. 1 класс ДМШ/ М., Музыка, 2007
100. Хрестоматия для фортепиано. Этюды. 2 класс ДМШ/ М., Музыка, 2015
101. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Младшие классы ДМШ/ М., Музыка, 2005.
102. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Средние классы ДМШ /М., Музыка, 2005
103. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс ДМШ. Пьесы. Вып. 2 /М., Музыка, 2013.
104. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. Вып. 1. 5 класс ДМШ/ М., Музыка, 2010.
105. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. 5 класс ДМШ /М., Музыка, 2005
106. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы. Вып. 2. 6 класс ДМШ/М., Музыка 2005
107. Хрестоматия для фортепиано. Этюды. 6 класс ДМШ /М., Музыка, 2012.
108. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические произведения. 7 класс. вып. 2 ДМШ /М., Музыка, 2014.
109. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы. /М., Музыка, 2014.
110. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
111. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
112. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
113. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
114. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
115. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
116. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
117. Шнитке Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
118. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейн/М., Музыка, 2011
119. Шопен Ф. Избранные вальсы/ СПб. Композитор , 1993
120. Шопен Ф. Вальсы для фортепиано. Тетрадь 1. ред. К. Микули/ СПб., Композитор , 20018
121. Шопен Ф. Вальсы для фортепиано. Тетрадь 2. ред. К. Микули/ СПб., Композитор , 20018
122. Шопен Ф. 24 прелюдии ор. 28/ СПб., Композитор , 1994
123. Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
124. Штраус И. Вальсы для фортепиано. Вып. 1/М., Музыка, 2014
125. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
126. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
127. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 1994

128. Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка – маленькому музыканту. Альбом 1. 1-2 год обучения. СПб., Композитор., 2017
129. Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка – маленькому музыканту. Альбом 2. 2-3 год обучения. СПб., Композитор., 2017
130. Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка – маленькому музыканту. Альбом 3. 3-4 год обучения. СПб., Композитор., 2017
131. Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка – маленькому музыканту. Альбом 4. 5-7 год обучения. СПб., Композитор., 2017
132. Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка – маленькому музыканту. Альбом 5. 5-7 год обучения. СПб., Композитор., 2017
133. Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка – маленькому музыканту. Альбом 6. 6-7 год обучения. СПб., Композитор., 2017
134. Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка – маленькому музыканту. Альбом 7. 5-7 год обучения. СПб., Композитор., 2017
135. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для фортепиано. 4 класс/ Ростов н/Д: Феникс, 2014
136. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс/ Ростов н/Д: Феникс, 2014

Список методической литературы

137. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 1 класс. Учебно-методическое пособие. Сост. Цыганова Г./ Ростов н/Д: Феникс, 2018
138. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 2 класс. Учебно-методическое пособие. Сост. Цыганова Г./ Ростов н/Д: Феникс, 2017
139. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 3 класс. Учебно-методическое пособие. Сост. Цыганова Г./ Ростов н/Д: Феникс, 2017
140. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 4 класс. Учебно-методическое пособие. Сост. Цыганова Г./ Ростов н/Д: Феникс, 2018
141. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 5 класс. Учебно-методическое пособие. Сост. Цыганова Г./ Ростов н/Д: Феникс, 2018
142. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 6 класс. Учебно-методическое пособие. Сост. Цыганова Г./ Ростов н/Д: Феникс, 2018
143. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 7 класс. Учебно-методическое пособие. Сост. Цыганова Г./ Ростов н/Д: Феникс 2019
144. Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. – М: «Классика - XXI», 2018
145. Брянская Ф. Д. Формирование и развитие навыка чтения с листа в первые годы обучения пианиста, 2019
146. Гаммы и арпеджио для фортепиано. сост. Н. Ширинская. - М: «Музыка», 2016
147. Ганон Пианист-виртуоз. 60 упражнений для фортепиано. - М: «Музыка», 2016
148. Грохотов С.В. Как научить играть на рояле. Первые шаги. – М: «Классика - XXI», 2019
149. Тимакин Е. Навыки координации в развитии пианиста. 2012
150. Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – Москва: Классика-XXI, 2019.

Приложение 1
к Программе
ПО.01.УП.01.«Специальность
и чтение с листа»
ДПОП в области искусства
«Фортепиано»

Примерные репертуарные списки

1 класс

Этюды

- Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№2, 3, 7
Соч.36.60 легких фортепианных пьес для начинающих Тетр.1: №№13,
14,
Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К. Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"
Соч.160. 25 легких этюдов: №№1-20

Пьесы полифонического склада

- Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)
Двухголосные инвенции: До мажор, ре минор
Гендель. Г. Две сарабанды
Моцарт В. Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

Моцарт Л. Менуэт ре минор, бурре ре минор
Скарлатти Д. Ария

Произведения крупной формы

- Беркович И. Сонатина Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор
Гедике А. Соч.46.Тема с вариациями
Домажор
Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
Шесть легких сонатин (по выбору)
Рейнеке К. Соч.136. Аллегро модерато
Хаслингер Т. Сонатина До мажор
Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор
Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч.1

Пьесы

- Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»
Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки
Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
Мясковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано"
Прокофьев С. "Детская музыка": Марш, Сказочка
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)
Шостакович Д. "Детская тетрадь" (6 пьес)
Штейбельт Д. Адажио ля минор
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Первая утрата

Примеры экзаменационных программ:

- Вариант 1* И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
Штейбельт Д. Адажио

- Вариант 2* И. С. Бах Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
Прокофьев С. Марш
- Вариант 3* Майкапар С. Раздумье
М. Клементи Сонатина До мажор, 1-я часть
- Вариант 4* Шуман Р. Первая утрата
А. Диабелли Сонатина Фа мажор

2 класс

Этюды

- Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов 2-я часть
Лекуппэ Ф. "Прогресс" (по выбору)
Лакк Т. Соч. 172. Этюды
Лешгорн А. Соч.66 Этюды
Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермер.

Полифонические произведения

- Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)
Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)
Гендель Г. Менуэт ре минор
Корелли А. Сарабанда
Моцарт Л. Буррэ, Марш, Менуэт
Скарлатти Д. Ария

Крупная форма

- Андрэ А. Соч.34. Сонатина №5 Фа мажор, ч.1.
Беркович И. Сонатина До мажор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажр,ч.1; Сонатина для мандолины
Диабелли А. Соч.151.Сонатина №1: Рондо
Кабалевский Д. Соч.27. Сонатина ля минор
Клементи М. Соч.36. Сонатина До мажор, ч.2,3; Сонатина Соль мажор,ч.1,2
Кулау Ф. Вариации Соль мажор, Соч.55. №1. Сонатина До мажор, ч.1, 2
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Моцарт В. Сонатина Фа мажор,ч.1,2
Плейель И. Сонатина Ре мажор
Раков Н. Сонатина До мажор
Рожавская Ю. Сонатина, ч.2
Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор
Сорокин К. Тема с вариациями ля минор
Фоглер Г. Концерт До мажор
Чимароза Д. Сонатина ре минор

Пьесы

- Бетховен Л. Экоссезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Гречанинов А. Соч.98.Детский альбом (пьесы по выбору)
Соч. 123 "Бусинки"
Григ Э. Соч. 12: Танец эльфов, Вальс ля минор
Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор
Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"
Косенко В. Соч. 15 "24 детские пьесы для фортепиано"
10 пьес: Разговор, Вальс

Прокофьев С.	Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты, Листок из альбома
Чайковский П.	Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
Шостакович Д.	Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка, Полька, Болезнь куклы, Немецкая песенка, Сладкая греза, Песня жаворонка
Шуман Р.	"Танцы кукол": Гавот, Шарманка
	Соч.68 «Дед Мороз», «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»

Примеры экзаменационных программ

<i>Вариант 1</i>	И. С. Бах Маленькая прелюдия До-мажор Шостакович Д."Танцы кукол": Гавот
<i>Вариант 2</i>	Прокофьев С. Утро Гендель Г. Менуэт ре минор
<i>Вариант 3</i>	М. Клементи Сонатина До мажор, 3-я часть Чайковский П. Старинная французская песенка
<i>Вариант 4</i>	Мелартин Э. Сонатина соль минор Григ Э. Вальс ля минор

3 класс

Этюды

Беренс Г.	Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
Бертини А.	Соч.29 "28 избранных этюдов"
Лешгорн А.	Соч.65. Избранные этюды для начинающих (по выбору) Соч.66 Этюды (по выбору), соч. 136, №№ 2-5,9,10,12
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2 Соч. 139, тетради 3,4 Соч.299 (по выбору)
Шитте А.	Соч.68 (по выбору)

Полифонические произведения

Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги Двухголосные инвенции Трехголосные инвенции Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями ре минор
Гедике А.	Трехголосная прелюдия
Глинка М.	Четыре двухголосные фуги
Лядов А. - Зилоти А.	"Четыре русские народные песни": Подблюдная, Колыбельная
Мяковский Н.	Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор
Бетховен Л.	Вариации на швейцарскую тему
Бетховен Л.	Соч. 49 Соната Соль мажор, N20
Гендель Г.	Концерт Фа мажор
Клементи М.	Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
Моцарт В.	Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор
Чимароза Д.	Сонаты (по выбору)
Шуман Р.	Соч. 118 Детская соната Соль мажор

Пьесы

Беркович И.	12 пьес для фортепиано на тему народной мелодии: Токкатина
Бетховен Л.	Пять шотландских народных песен (по выбору)
Гайдан И.	Две пьесы: Фа мажор, ми-бемоль мажор Двенадцать легких пьес: Ми-бемоль мажор
Глинка М.	Полька, Чувство, Простодушие
Глиэр Р.	Соч.43. Маленький марш
Гнесина Е.	Пьесы-картины: №4. С прыгалкой; №9. Проглянуло солнышко; №11.Верхом на палочке
Гречанинов А.	Соч.109.День ребенка: Сломанная игрушка Соч.118.Восточный напев Соч.123.Бусинки: Грустная песенка
Кабалевский Д.	Соч.27. Токкатина Соч.39.Клоуны
Косенко В.	Соч.15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пионерская песня
Майкапар С.	Соч.23. Миниатюры: Тарантелла Соч.28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною
Мак-Доуэлл Э.	Соч.51. Пьеса Ля мажор
Мелартин Э.	Утро
Ребигов В.	Соч.2. Восточный танец
Сигмейстер Э.	Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Мелодии на банджо, Американская народная песня
Франк Ц.	Жалоба куклы, Осенняя песенка
Фрид Г.	Семь пьес: «С новым годом!», Весенняя песенка
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Соч.39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка
Шостакович Д.	Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец
Шуберт Ф.	Экоссез Соль мажор, Менуэт
Шуман Р.	Соч.68.Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый Крестьянин

Примеры экзаменационных программ

- *Вариант 1* Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор
Глинка М. Полька
- *Вариант 2* Бах И. С. Инвенция До мажор
Хачатурян А. Андантино
- *Вариант 3* Сорокин К. Тема с вариациями ля минор
Мелартин Э. Утро
- *Вариант 4* Мелартин Э. Сонатина соль минор
Глинка М. Полька

4 класс

Этюды

Беренс Г.	32 избранных этюда из соч. 61 и 66; Соч.88. Этюды: №№5,7
Бертини А.	28 избранных этюдов из соч.29 и 32; №№4,5,9
Лак Т.	Соч.75.Этюды для левой руки (по выбору) Соч.172.Этюды: №№4,5
Лемуан А.	Соч.37. Этюды: №№28-30,32,33,33,36,37,41,44,48,50
Лешгорн А.	Соч.66. Этюды №№1-4
Майкапар С.	Соч.31. Прелюдия-стаккато
Черни К.	Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера, ч.2: №№6,8,12

Полифонические произведения

Бах И. С.	Двухголосные и трехголосные инвенции, Прелюдии и фуги из ХТК
Бах-Кабалевский.	Органье прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор
Бах И.С.	Французские сюиты (отдельные части)
Гендель Г.	Сюита Соль мажор, ми минор
Гольденвейзер А.	Соч. 14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
Глинка М.	Фуга ля минор
Лядов А.	Соч.34 Канон до минор

Крупная форма

Бах И.Х.	Рондо из концерта Соль мажор (для фортепиано с оркестром)
Бах Ф.Э.	Соната Соль мажор
Беркович И.	Концерт Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор, ч.2
Вебер К.	Сонатина До мажор, ч.1
Гуммель И.	Сонатина До мажор, ч.1; Вариации на тирольскую тему
Диабелли А.	Соч.151.Сонатина Соль мажор
Дюссек И.	Сонатина Соль мажор
Клементи М.	Соч.36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор
Кулау Ф.	Соч.55 №1. Сонатина До мажор
Лукомский Л.	Две сонатины: Сонатина Ре мажор
Майкапар С.	Соч. 36.Сонатина, ч.1
Медынь Я.	Сонатина До мажор
Моцарт В.	Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор
Рожавская Ю.	Сонатина
Чимароза Д.	Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор
Шуман Р.	Соч.118.Детская соната, ч.1
Щуровский Ю.	Украинская сонатина

Пьесы

Амиров Ф.	12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн
Гайдн И.	Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор, Виваче Ре мажор, Анданте
Гладковский А.	Детская сюита: Маленькая танцовщица
Глиэр Р.	Альбом фортепианных пьес: соч.31: №3. Колыбельная, №11.Листок из альбома; соч.34: №15. Русская песня; соч.35; №8. Арлекин; соч.43: №3. Мазурка, №4. Утро, №7. Ариетта;
Гнесина Е.	Альбом детских пьес: №6 Марш
Гречанинов А.	Соч.109.Папа и мама, Нянюшкина сказка, Соч.117.Облака плывут
Григ Э.	Соч.158. За работой, Русская пляска
эльфов,	Соч.12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец
Гуммель И.	Скерцо Ля мажор, Анданте, Жига
Даргомыжский А.	Вальс («Табакерка»)
Дварионас Б.	Маленькая сюита: Вальс ля минор
Кабалевский Д.	Соч.14. Из пионерской жизни (по выбору) Соч.27.Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская,
Косенко В.	Соч.15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик,
Мазурка,	Сказка, Балетная сцена
Кюи Ц.	Аллегретто До мажор
Майкапар С.	Соч.33. Элегия
Моцарт В.	Жига, Престо Си-бемоль мажор

Прокофьев С. кузнечиков	Соч.65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие
Раков Н.	24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная мелодия. 8 пьес на тему русской народной песни: Вальс ми минор, Полька,
Рамо Ж.	Сказка ля минор, Из юных дней: Полька До мажор Менуэт в форме рондо До мажор
Тактакишвили О.	Колыбельная, Мелодия
Чайковский П. Полька,	Соч.39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Вальс
Чемберджи Н.	Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Снегурочка, Полька
Шостакович Д. кукла	Танцы кукол: Лирический вальс, Детская тетрадь: Заводная
Шуман Р.	Соч.68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка, Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песня

Примеры экзаменационных программ

<i>Вариант 1</i>	Глинка М. Фуга ля минор Бах Ф.Э. Соната Соль мажор Шуман Р. Смелый наездник Раков Н. Грустная мелодия.
<i>Вариант 2</i>	Бах-Кабалевский. Органные прелюдии и фуги: соль минор Клементи М. Соч.36. Сонатины: №3 До мажор Тактакишвили О. Колыбельная Чемберджи Н. Полька
<i>Вариант 3</i>	Моцарт В. Шесть сонатин: №1 До мажор Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор Глинка М. Фуга ля минор Гайдн И. Аллегро Фа мажор
<i>Вариант 4</i>	Чимароза Д. Сонаты: соль минор Бах И.С. Двухголосная инвенция ре минор Даргомыжский А. Вальс («Табакерка») Чайковский П. Шарманщик поёт

5 класс

Этюды

Беренс Г.	32 избранных этюда из соч.61 и 88: №№4-9,12,16,18-20,23,25,30
Бертини А.	28 избранных этюдов из соч.29 и 42: №№1,6,7,10,13,14,17
Геллер С.	25 мелодических этюдов: №№6,7,8,11,14-16,18
Кабалевский Д.	Соч.27.Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор
Лак Т.	20 избранных этюдов из соч.75 и 95: №№1,3,5,11-19,20
Лешгорн А. и 2 Черни К.	Соч.66. Этюды: №№6,7,12,18,19,20 Соч.136. Школа беглости. Тетр. 1 Избранные фортепианные этюды, ч.2.Под ред. Г.Гермера
	Соч.299. Школа беглости: №№1-4, 6, 7-11
	Соч.337.40 ежедневных упражнений (по выбору)
	Соч.718. 24 этюда для левой руки:№№1, 2, 4, 6
Шитте Л.	Соч.68. 25 этюдов: №№18, 19
	Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано.Вып.5 (по выбору)
	Этюды IV-VII кл. ДМШ. Сост. В.Натансон (по выбору)

Полифонические произведения

- Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор
Французские сюиты: №2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт
Маленькие прелюдии и фуги. Тетр .I: До мажор, Фа мажор; Тетр. 2: Ре мажор
- Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда
- Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
- Майкапар С. Соч.8. Фугетта соль-диез минор, Соч.37. Прелюдия и фугетта ля минор
- Мясковский Н. Соч.43. В старинном стиле (фуга)
- Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор
- Фрид Г. Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор
- Сборник полифонических пьес: ч.2. Сост.С.Ляховицкая:
- Купревич В. Фуга ми минор
- Лядов А. Соч.34. Канон
- Эйслер Г. Соч.32,№4. Чакона До мажор

Крупная форма

- Бортянский Д. Соната До мажор: Рондо
- Вебер К. Соч.3. Анданте с вариациями
- Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия), Концерт Фа мажор, ч.1
- Грациоли Г. Соната Соль мажор
- Дварионас Б. Вариации Фа мажор
- Дюссек И. Соч.20. Сонатина Ми-бемоль мажор
- Кабалевский Д. Соч.40, №1. Вариации Ре мажор
Соч.51. Легкие вариации на тему словацкой народной песни: №3
- Клементи М. Соч.36. Сонатина Ре мажор, ч.1
Соч.37. Сонатины: Ми-бемоль Мажор, Ре мажор
Соч.38. Сонатины: Соль мажор, ч.1, Си-бемоль мажор
- Лукомский Л. Концерт Ля мажор, ч.1., Вариации фа минор
- Моцарт В. Концерт Ре мажор, ч.2, Сонатины: Ля мажор, До мажор
- Рейнеке К. Соч.47. Сонатина №2, ч.1
- Роули А. Маленький концерт Соль мажор
- Скултэ А. Сонатина До мажор
- Шуман Р. Соч.118. Сонатина Соль мажор для юношества, ч. 3,4
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации. Вып.2. Сост.С. Ляховицкая:
- Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор

Пьесы

- Амиров 12 миниатюр для фортепиано. На охоте. Марш
- Бах Ф.Э. Сольфеджио
- Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору)
- Бизе Ж. Колыбельная
- Гедике А. Соч.8. Десять миниатюр: №6 ми минор, №7 Соль мажор
- Гесслер И. Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор
- Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор
- Глиэр Р. Соч.26. Шесть пьес (по выбору)
- Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор
- Григ Э. Соч.12. «Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома
- Соч.17. Песня о герое
- Соч.38. Лирические пьесы: Народная песня, Странник
- Гурилев А. Прелюдии: фа - диез минор, до-диез минор
- Дебюсси К. Маленький негритенок
- Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент
Соч.61. Токката, Песня

Калинников В.	Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо
Куперен Ф.	Мелодия
Майкапар С.	Соч.8. Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада,
Токкатина	
Мендельсон Ф.	Соч.72. Шесть детских пьес: Ми- бемоль мажор, Ре мажор
Моцарт В.	Шесть вальсов (по выбору)
Пахульский Г.	Соч.8. Прелюдия до минор
Прокофьев С.	Соч.65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс
Раков Н.	Акварели: Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино. Из юных дней: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосистая
Свиридов Г.	Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката
Сигмейстер Э.	Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец
Чайковский П.	Соч.39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-яга, Игра в лошадки
Шостакович Д.	Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс
Шуберт Ф.	Соч.50. Вальс Соль мажор
Шуман Р.	Соч.68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов
Шуберт Ф.	Вальс си минор. Утренняя серенада

Примеры экзаменационных программ

<i>Вариант 1</i>	Калинников В. Грустная песенка соль минор Бортынский Д. Соната До мажор: Рондо
<i>Вариант 2</i>	Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор Чайковский П. Сладкая греза
<i>Вариант 3</i>	Чимароза Д. Сонатина: ля минор, Прокофьев С. Соч.65. Вальс
<i>Вариант 4</i>	Шуберт Ф. Вальс си минор Купревич В. Фуга ми минор

6 класс

Этюды

Беренс Г.	32 избранных этюда из соч.61 и 68: №№13-15, 26-29
Бертини А.	28 избранных этюдов из соч.29 и 32: №№ 15-18,20,22-25
Краммер И.	Соч.60. Избранные этюды: №№1, 3, 9
Лак Т.	20 избранных этюдов из соч.75 и 95 (по выбору)
Лешгорн А.	Соч.66. Этюды: №31,15,17-19,23,25,28, Соч.136. Школа беглости
Мошковский М.	Соч.18. Этюды: №№3,8,10,11
Черни К.	Соч.299. Школа беглости: №35,8,9,12,13,15,17-20,28-30 Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)
Шитте Л.	Соч.68. 25 этюдов: №321,23,25
Щедрин Р.	Этюд ля минор

Полифонические произведения

Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги: №4 До мажор, №5 До мажор, №60 ре минор
	Двухголосные инвенции: №3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор, №7 ми минор,
	№10 Соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №15 си минор
	Трехголосные инвенции: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ми мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №15 си минор

- Французские сюиты: №3 си минор - Аллеманда, Сарабанда, Менуэт;
 №5 Ми-бемоль мажор - Сарабанда, Ария, Менуэт
 Гендель Г. Сюита Соль мажор (польское издание)
 Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
 Лядов А. Соч.34. №2. Канон до минор
 Пахульский Г. Канон ля минор (Сборник полифонических пьес, ч.2. Сост. С.Ляховицкая)

Крупная форма

- Бах И.С. Концерт соль минор, ч.1, Концерт фа минор, ч.1.
 Беркович И. Вариации на тему Паганини
 Бетховен Л. Соч.49. Соната соль минор, ч.1, Легкая соната №2 фа минор, ч.1,
 Сонатина Ми-бемоль мажор, ч.1
 Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»
 Бортнянский Д. Соната До мажор
 Гайдн И. Сонаты: №2 ми минор, ч.2,3; №5 До мажор; №7 Ре мажор, ч.2,3; №12 Соль мажор; №18 Ми мажор, ч.2,3; №21 Фа мажор, ч.1; №28 Ля мажор, ч.2,3; №29 Ми мажор, ч.3; №30 Си-бемоль мажор, ч.1,2 Концерт Ре мажор, ч.3
 Гесслер И. Соната ля минор
 Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровных»
 Гречанинов Соч.110. Сонатина Фа мажор
 Кабалевский Д. Соч.13. Сонатина До мажор, Соч.40. Легкие вариации: №1 Ре мажор, №2 ля минор
 Клементи М. Соч. 26. Соната Ре мажор
 Мегюль Э. Соч.1. Соната Ля мажор, ч.1
 Моцарт В. Сонаты: №2 Фа мажор, ч.2,3; №4 Ми-бемоль мажор, ч.2,3; №15 До мажор; №19 Фа мажор, ч.1 Рондо Ре мажор Концерт Соль мажор, ч.3, Анданте с вариациями Фа мажор
 Полунин Ю. Концертино ля минор
 Раков Н. Сонатина №3 («Юношеская»)
 Сейсс И. Рондо Соль мажор
 Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

Пьесы

- Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор
 Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Токката
 Бетховен Л. Соч.33. Багатели: №3 Фа мажор, №6 Ре мажор
 Соч.119. Багатели: №3 Ре мажор, №5 до минор
 Гайдн И. Аллегро Ля мажор
 Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору)
 Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор
 Глиэр Р. Соч.1. №1 Мазурка, Соч.16, №1. Прелюдия, Соч.31, №4. Грезы, №5. Народная песня, №6. Вальс, Соч.34, №1. Маленькая поэма, №21. В мечтах
 Григ Э. Соч.17: №5. Танец из Йольстера, №6. Песня невесты, №16. «Я знаю маленькую девочку»
 Лядов А. Соч.26. Маленький вальс
 Мендельсон Ф. Соч.72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№1-5
 Песни без слов: №4 Ля мажор, №6 соль минор, №9 Ми мажор,
 Мусоргский М. Слеза
 Пахульский Г. Соч.23. №8 Скерцино
 Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки
 Фортепианные пьесы для юношества; Скерцо, Менуэт, Вальс

Раков Н.	Новеллеты, Акварели
Свиридов Г.	Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент, Грустная песенка
Хачатурян А.	Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному
Чайковский П.	Соч.37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник Соч.40: №2. Грустная песня, №6. Песня без слов Соч.54: №10. Колыбельная песня в бурю, №16. «Мой Лизочек»
Шуман Р.	Соч.68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание, Отзвуки театра

Примеры экзаменационных программ

<i>Вариант 1</i>	Шуман Р. Незнакомец Клементи М. Соч. 26. Соната Ре мажор
<i>Вариант 2</i>	Хачатурян А. Подражание народному Бах И.С. Трёхголосная инвенция соль минор
<i>Вариант 3</i>	Мендельсон Ф. Песня без слов №4 Ля мажор Моцарт В. Соната №15 До мажор
<i>Вариант 4</i>	Гайдн И. Аллегро Ля мажор Лядов А. Соч.34. №2. Канон до минор

7-8 класс

Этюды

Беренс Г.	Соч.61. Этюды. Тетр. 1-4 (по выбору)
Бертини А.	28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№25-28
Клементи М. - Таузиг К.	Этюды: №№1, 2, 9, 11, 13 (для поступающих в училище)
Кобылянский А.	Семь октавных этюдов: №№1, 2, 4, 7
Крамер И.	Соч.60. Этюды №№4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23
Лешгорн А.	Соч.66. Этюды: №№27, 29, 32, Соч.136 .Школа беглости (по выбору)
Мак - Доуэлл Э.	Соч.46. Этюд «Вечное движение» №2
Мошелес М.	Соч.70. Избранные этюды: №№2, 3, 6, 10, 12
Мошковский М.	Соч.72. 15 виртуозных этюдов: №№1, 2, 4, 5, 6, 9
Черни К.	Соч.299. Школа беглости, Соч.718. 24 этюда для левой руки, Соч.740. Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23.

Полифонические произведения

Бах И.С.	Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор Английские сюиты: №2 ля минор - Прелюдия, Бурре, №3 соль минор - Гавот, Аллеманда, №5 ми минор - Сарабанда Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7 ми минор, Прелюдия и fuga №8 ля минор Трёхголосные инвенции: №3 Ре мажор: №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль-минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1: ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль, мажор, Ля-бемоль мажор;
----------	--

Т.2: фа минор, ре минор, до минор (для поступающих в училище)
Бах И.С.- Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)
Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор
Глинка М. Фуга ля минор
Кабалевский Д. Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору)
Лядов А. Соч.34, №2. Канон до минор Соч.41, №2. Фуга ре минор
Мясковский Н. Соч.78. Фуга №4 си минор
Шостакович Д. Соч.87. Прелюдия и фуга №1 До мажор

Крупная форма

Бах Ф.Э.Сонаты: до минор - Престо, фа минор, ля минор
Бетховен Л. Соч.2,№1.Соната №1 фа минор
Соч.10: №1. Соната №5 до минор,ч.1; №2 Соната №6
Соч.13 Соната №8 до минор ч.3
Соч.14 №1 Соната №9 Ми мажор; №2. Соната №10. Соль мажор, ч.1
Соч.15. Концерт №1 До мажор, ч.1
Соч.19.Концерт №2 Си-бемоль мажор, ч.1.
Соч.51.Рондо: До мажор, Соль мажор
Соч.79. Соната №25 Соль мажор, ч.1.
Девять вариаций Ля мажор, Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)
Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч.1
Гайдн И. Концерт Ре мажор
Сонаты: №2 ми минор, ч.1.; №3 Ми-бемоль мажор; №4Соль минор, ч.1;
№6 до-диез минор,ч.1.; №7 Ре мажор,ч.1.; №9 Ре мажор, ч.1.; №13 Ми-
бемоль мажор; №17Соль мажор, ч. 1, 3; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль
мажор; №37 Ре мажор, ч.1; №41 Ля мажор
Гендель Г. Соната - фантазия До мажор, ч. 1, 3. Вариации: Ми мажор, Соль мажор
Кабалевский Д. Соч.13.Сонатина №2 соль минор, Соната №3 Фа мажор, ч. 2, 3
Концерт №3 Ре мажор
Клементи М. Соч.1. Соната Ми-бемоль мажор, Соч.26.Соната фа-диез минор
Соч.28. Соната Ре мажор
Мендельсон Ф. Концерты: №1 соль минор, ч.1.; №2 ре минор, ч.1
Моцарт В. Концерты: Ля мажор, ч.1; Ми-бемоль мажор, ч.1
Сонаты: №5 Соль мажор, ч.1; №7 До мажор, ч.1; №9Ре мажор, ч.1;
№12 Фа мажор, ч.1; №13 Си-бемоль мажор,ч.1; №16 Си-бемоль мажор,
ч.1.
Фантазия ре минор
Полунин Ю. Вариации ми минор для фортепиано с оркестром,Сонатина Соль
мажор
Прокофьев С. Пасторальная соната
Раков Н. Вариации на тему белорусской народной песни ля минор
Лирическая сонатина №4 ля минор
Салютринская Т. Концерт Ре мажор
Сибелиус Я. Сонатина Ми мажор, ч.2, 3
Скарлатти Д. 60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор
Хачатурян А. Сонатина До мажор

Пьесы

Аренский А. Соч.25, №1. Экспромт Си мажор,Соч.36: 10. Незабудка, №24. В
поле
Соч.42, №2. Романс Ля-бемоль мажор, Соч.46 №1. У фонтана
Соч.53, №3. Романс Фа мажор, Соч.63,№1. Прелюдия, Утешение
Бабаджанян А. Прелюдия
Балакирев М. Полька
Бетховен Л. Соч.33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор, Экосезы
Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интремеццо

- Гаврилин Н. «Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката
 Гайдн И. Адажио
 Глазунов А. Соч.3. Вальс Соч.25. Прелюдия №1, Соч.42. Пастораль №1 Соч.49. Гавот №3
 Глинка М. Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»), Детская полька
 Глинка М.- Балакирев М. Жаворонок
 Глиэр Р. Соч.16. Прелюдия до минор №1, Соч.19. Мелодия №1 Соч.43. Прелюдия Ре-бемоль мажор
 Гречанинов А. Соч.37: №1. Экспромт, №2. Прелюдия си минор
 Григ Э. Соч.3. Поэтические картинки (по выбору)
 Соч.6. Юморески: соль минор, до минор, Соч.19. Из карнавала
 Соч.28. Скерцино, Соч.38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Соч.41. Колыбельная, Соч.43. Бабочка, Птичка, Весной
 Соч.52. Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта, Соч.54. Скерцо, Ноктюрн
 Соч.57. Гаде, Тоска по родине, Соч.62. Ручеек,
 Соч.65. Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор
 Соч.68. К твоим ногам, Соч.71. Кобольд
 Дакен К. Кукушка
 Дворжак А. Соч.101. Юмореска №7
 Кабалевский Д. Соч.38. Прелюдии: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ре мажор,
 Калинин В. Ноктюрн фа-диез минор, Элегия
 Караев К. Две прелюдии
 Кюи Ц. Соч.8. Три пьесы: Ноктюрн, Соч.20. Кантабиле №5
 Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприз, Экспромт Фа-диез мажор
 Лядов А. Соч.10. Прелюдия Ре-бемоль мажор, Соч.11. Прелюдия си минор
 Соч.15. №1. Мазурка Ля мажор, Соч.17. №2. Пастораль
 Соч.52. №2. Балетная пьеса
 Мак-Доуэлл Э. На месте старого свидания, Соч.46. №2. Вечное движение
 Мачавариани А. Экспромт
 Мендельсон Ф. Песня без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №7 Ми-бемоль мажор,
 №12 фа-диез минор, №16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль мажор, №22 Фа мажор, №29 Ля мажор, №35 си минор, №37 Фа мажор
 Мусоргский М. Избранные пьесы: В деревне, Детское скерцо
 Мясковский Н. Соч.25. Причуды (по выбору), Соч.31. Пожелтевшие страницы: №№1, 3
 Пахульский Г. Соч.7. Гармонии вечера, Соч.12. Фантастические сказки: №№1, 7, 8
 Прокофьев С. Соч.12. №7. Прелюдия До мажор, Соч.22. Мимолетности, Соч.25. Гавот из Классической симфонии
 Соч.31. Сказки старой бабушки: №2 фа-диез минор, №3 ми минор
 Соч.32. №3. Гавот фа-диез минор
 Соч.75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер, Лоренцо,
 Танец
 девушек с лилиями, Соч.102. Вальс из балета «Золушка»
 Пуленк Ф. Вечное движение Си-бемоль мажор, Ноктюрн Ля мажор
 Раков Н. Русская песня (обр. Г. Гинзбурга)
 Рахманинов С. Соч.3: №1. Элегия, №3. Мелодия
 Рубинштейн А. Соч.30, №1. Баркарола, Соч.44, №1. Романс, Соч.69, №2. Ноктюрн
 Сибелиус Я. Соч.76. Арабеска
 Скрябин А. Соч.2: №2. Прелюдия Си мажор, №3. Экспромт в виде мазурки
 Соч. №3, №6. Мазурка до-диез минор
 Соч.11. Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор,
 Фильд Дж. Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор

Хренников Т.	Соч.5, №1. Портрет
Чайковский П.	Соч.5. Романс фа минор, Соч.19, №4. Ноктюрн Фа мажор Соч.10. Юмореска, Соч.37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя песня, Соч.40. Вальс, Русская пляска, Соч.7. Вальс - скерцо Ля мажор, Соч.2. Скерцо Фа мажор
Шопен Ф	Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экосезы, Ноктюрн до-диез минор
Шопен Ф.-Лист Ф.	Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка
Шостакович Д.	Соч.34. Прелюдии: №№10, 14, 16, 17, 19, 24, Три фантастических танца
Шуберт	Ф. Соч.90. Экспромт Ми-бемоль мажор, Соч.142. Экспромт Ля-бемоль мажор
Шуман Р. мажор.	Соч.99. Пестрые страницы. Три пьесы: №1 Ля мажор, №3 Ми Листки из альбома: №4 фа-диез минор, №6 Ля-бемоль мажор Соч.124. Листки из альбома : Маленькое скерцо Фа мажор, Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си- бемоль мажор, Фантастический отрывок до-диез минор
Эйгес К.	Соч.44. Две пьесы: Бабочка


Примеры экзаменационных программ

<i>Вариант 1</i>	Бах И.С. Трехголосная инвенция №3 Ре мажор Бетховен Л. Соч.2, №1. Соната №1 фа минор ч.1 Чайковский П. Соч.5. Романс фа минор Дворжак А. Соч.101. Юмореска №7
<i>Вариант 2</i>	Бах И.С. Трехголосная инвенция №4 ре минор Бетховен Л. Соч.10: №1. Соната №5 до минор ч.1 Шуман Р. Листок их альбома фа-диез минор Чайковский П. Белые ночи
<i>Вариант 3</i>	Бах И.С. Прелюдии и фуги. Т.1 ре минор Прокофьев С. Пасторальная соната Шопен Ф. Желание Балакирев М. Полька
<i>Вариант 4</i>	Мясковский Н. Соч.78. Фуга №4 си минор Моцарт В. Концерты: Ля мажор, ч.1 Сибелиус Я. Соч.76. Арабеска Рахманинов С. Соч.3 №1. Элегия

Приложение 2
к Программе
ОП.01.УП.01.«Специальность
и чтение с листа»
ОП «Фортепиано»


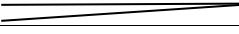

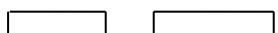
Термины 1 класс

	Написание	Произношение	Обозначение
Темп			
Быстрые	Allegro	Аллегро	Скоро, весело
	Allegretto	Аллегрэтто	Чуть медленнее, чем Allegro
	Vivo	Виво	Живо

Умеренные	Andante	Андантэ	Идя шагом
	Andantino	Андантино	Несколько скорее, чем Andante
	Moderato	Модэрато	Умеренно
	Sostenuto	Состэнуто	Сдержанно
Отклонения от темпа			
	Ritenuo (rit)	Ритенуто	Замедляя, затягивая
Характер произведения			
	Cantabile	Кантабиле	Певуче
	Dolce	Дольче	Нежно
Динамика			
	f	Фортэ	Громко
	mf	Меццо фортэ	Не очень громко
	p	Пиано	Тихо
	mp	Меццо пиано	Не очень тихо
		Крещендо	Усиливая громкость
		Диминуэндо	Постепенно стихая
Штрихи			
	legato	легато	Связно
	non legato	нон легато	Не связно
	staccato	стаккато	Отрывисто
Знаки сокращённого письма			
		Реприза	Повторить
		Вольта 1, вольта 2	Окончание 1-го, 2-го куплетов

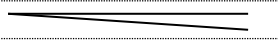
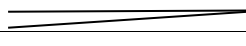

2 класс

	Написание	Произношение	Обозначение
Темп			
Быстрые	Allegro	Аллегро	Скоро, весело
	Allegretto	Аллегрэтто	Чуть медленнее, чем Allegro
	Vivo	Виво	Живо
Умеренные	Andante	Андантэ	Идя шагом
	Andantino	Андантино	Несколько скорее, чем Andante
	Moderato	Модэрато	Умеренно
	Sostenuto	Состэнуто	Сдержанно
Медленные	Adagio	Адажио	Медленно
	Lento	Ленто	Медленно, слабо, тихо
	Largo	Лярго	Широко, протяжно
Специальные	Tempo di Mazurka	Темпо ди мазурка	В темпе мазурки
	Tempo di Valse	Темпо ди вальсэ	В темпе вальса
	Tempo di Minuetto	Темпо ди минуэтто	В темпе менуэта
	Tempo di Marcia	Темпо ди марша	В темпе марша
Отклонения от темпа			
	Ritenuo (rit)	Ритэнуто	Замедляя, затягивая
	A tempo	А темпо	В первом темпе
	Piu	Пью	Более
	Meno	Мэно	Менее
	Molto	Мольто	Очень
Характер произведения			
	Cantabile	Кантабиле	Певуче
	Tranquilly	Транквилле	Спокойно
Динамика			
	f	Фортэ	Громко
	ff	Фортиссимо	Очень громко

	mf	Меццо фортэ	Не очень громко
	p	Пиано	Тихо
	pp	Пианиссимо	Очень тихо
	mp	Меццо пиано	Не очень тихо
		Крецендо	Усиливая громкость
		Диминуэндо	Постепенно стихая
Штрихи			
	legato	Легато	Связно
	non legato	Нон легато	Не связно
	staccato	Стаккато	Отрывисто
		Акцент	Ударение
Педадь			
	Ped	Педадь	Нажать правую педадь
	*		Поднять (снять) правую педадь
Знаки сокращённого письма			
		Реприза	Повторить
	Da capo al fine	Да капо аль фине	С начала до слова <i>конец</i>
		Вольта 1, вольта 2	Окончание 1-го, 2-го куплетов

3 класс

	Написание	Произношение	Обозначение
Темп			
Быстрые	Allegro	Аллегро	Скоро, весело
	Allegretto	Аллегрэтто	Чуть медленнее, чем Allegro
	Vivo	Виво	Живо
Умеренные	Andante	Андантэ	Идя шагом
	Andantino	Андантино	Несколько скорее, чем Andante
	Moderato	Модэрато	Умеренно
	Sostenuto	Состэнутто	Сдержанно
Медленные	Adagio	Адажио	Медленно
	Lento	Ленто	Медленно, слабо, тихо
	Largo	Лярго	Широко, протяжно
Специальные	Tempo di Mazurka	Темпо ди мазурка	В темпе мазурки
	Tempo di Valse	Темпо ди вальсэ	В темпе вальса
	Tempo di Minuetto	Темпо ди минуэтто	В темпе менуэта
	Tempo di Marcia	Темпо ди марша	В темпе марша
Отклонения от темпа			
	Ritenuo (rit)	Ритэнутто	Замедляя, затягивая
	A tempo	А темпо	В первом темпе
	Piu	Пью	Более
	Meno	Мэно	Менее
	Piu mosso	Пью моссо	Более подвижно
	Meno mosso	Мэно моссо	Менее подвижно
	Con moto	Кон мото	С движением
Характер произведения			
	Cantabile	Кантабиле	Певуче
	Dolce	Дольче	Нежно
	Espressivo	Эспрессиво	Выразительно
	Tranquilly	Транквилле	Спокойно
Динамика			
	f	Фортэ	Громко
	ff	Фортиссимо	Очень громко
	mf	Меццо фортэ	Не очень громко

	p	Пиано	Тихо
	pp	Пианиссимо	Очень тихо
	mp	Меццо пиано	Не очень тихо
		Крецендо	Усиливая громкость
		Диминуэндо	Постепенно стихая
Штрихи			
	legato	Легато	Связно
	non legato	Нон легато	Не связно
	staccato	Стаккато	Отрывисто
	marcato	Маркато	Выделяя, подчёркивая
		Акцент	Ударение
Педадь			
	Ped	Педадь	Нажать правую педадь
	*		Поднять (снять) правую педадь
Знаки сокращённого письма			
		Реприза	Повторить
	Da capo al fine	Да капо аль фине	С начала до слова <i>конец</i>
		Вольта 1, вольта 2	Окончание 1-го, 2-го куплетов

4 класс

	Написание	Произношение	Обозначение
Темп			
Быстрые	Allegro	Аллегро	Скоро, весело
	Allegretto	Аллегрэтто	Чуть медленнее, чем Allegro
	Vivo	Виво	Живо
	Presto	Прэсто	Быстро
Умеренные	Andante	Андантэ	Идя шагом
	Andantino	Андантино	Несколько скорее, чем Andante
	Moderato	Модэрато	Умеренно
	Sostenuto	Состэнуто	Сдержанно
Медленные	Adagio	Адажио	Медленно
	Lento	Ленто	Медленно, слабо, тихо
	Largo	Лярго	Широко, протяжно
Специальные	Tempo di Mazurka	Темпо ди мазурка	В темпе мазурки
	Tempo di Valse	Темпо ди вальсэ	В темпе вальса
	Tempo di Minuetto	Темпо ди минуэтто	В темпе менуэта
	Tempo di Marcia	Темпо ди марша	В темпе марша
Изменение темпа			
	Ritenuo (rit)	Ритэнуто	Замедляя, затягивая
	Rallentando (rall)	Раллентандо	Замедляя, расширяя
	A tempo	А тэмпо	В первом темпе
	Tempo I	Тэмпо примо	В первом темпе
	Con moto	Кон мото	С движением
	Piu	Пью	Более
	Piu mosso	Пью моссо	Более подвижно
	Meno	Мэно	Менее
	Meno mosso	Мэно моссо	Менее подвижно
	Molto	Мольто	Очень
Характер произведения			
	Cantabile	Кантабиле	Певуче
	Dolce	Дольче	Нежно
	Espressivo	Эспрессиво	Выразительно

	Tranquilly	Транквилле	Спокойно
	Delicato	Дэликато	Аккуратно, утонченно
	Grazioso	Грациозо	Изящно
	Elegante	Элеганте	Изыскано
	Scherzando	Скерцандо	Шутливо
	Leggiero	Леджьеро	Легко
	Grave	Гравэ	Тяжело, важно
	Energico	Энэрджико	Энергично
	Dramatico	Драматико	Драматично
	Serioso	Сериозо	Серьёзно
Динамика			
	f	Фортэ	Громко
	ff	Фортиссимо	Очень громко
	mf	Меццо фортэ	Не очень громко
	p	Пиано	Тихо
	pp	Пианиссимо	Очень тихо
	mp	Меццо пиано	Не очень тихо
	Subito	Субито	Внезапно
	Forza	Форца	Сила
	sf	Сфорцандо	Внезапно сильно (акцент)
	sp	Субито пиано	Внезапно тихо
		Крецендо	Усиливая громкость
		Диминуэндо	Постепенно стихая
Штрихи			
	legato	Легато	Связно
	non legato	Нон легато	Не связно
	staccato	Стаккато	Отрывисто
	marcato	Маркато	Выделяя, подчёркивая
		Акцент	Ударение
Педадь			
	Ped	Педадь	Нажать правую педадь
	*		Поднять (снять) правую педадь
	Una corda	Уна корда	Одна струна (нажать левую пед.)
	Tre corda	Тре корда	Три струны (поднять левую пед)
Знаки сокращённого письма			
		Реприза	Повторить
	Da capo al fine (Sengo)	Да капо аль фине Сеньо	С начала до слова <i>конец</i>
		Фонарь	
	Dal al fine	Даль сеньо аль фине	От знака до конца
			От знака до знака
			6 (...) тактов пауз
		Вольта 1, вольта 2	Окончание 1-го, 2-го куплетов

5 класс

	Написание	Произношение	Обозначение
Темп			
Быстрые	Allegro	Аллегро	Скоро, весело
	Allegretto	Аллегрэтто	Чуть медленнее, чем Allegro
	Vivo	Виво	Живо
	Vivace	Виваче	Еще живее, чем Vivo
	Presto	Прэсто	Быстро
	Prestissimo	Прэстиссимо	Предельно быстро

Умеренные	Andante	Андантэ	Идя шагом
	Andantino	Андантино	Несколько скорее, чем Andante
	Moderato	Модэрато	Умеренно
	Sostenuto	Состэнуто	Сдержанно
Медленные	Adagio	Адажио	Медленно
	Lento	Ленто	Медленно, слабо, тихо
	Largo	Лярго	Широко, протяжно
Специальные	Tempo di Mazurka	Темпо ди мазурка	В темпе мазурки
	Tempo di Valse	Темпо ди вальсэ	В темпе вальса
	Tempo di Minuetto	Темпо ди минуэтто	В темпе менуэта
	Tempo di Marcia	Темпо ди марша	В темпе марша
Изменение темпа			
	Ritenuo (rit)	Ритэнуто	Замедляя, затягивая
	Rallentando (rall)	Раллентандо	Замедляя, расширяя
	A tempo	А темпо	В первом темпе
	Tempo I	Тэмпо примо	В первом темпе
	Con moto	Кон мото	С движением
	Piu	Пью	Более
	Piu mosso	Пью моссо	Более подвижно
	Meno	Мэно	Менее
	Meno mosso	Мэно моссо	Менее подвижно
Molto	Мольто	Очень	
Характер произведения			
	Cantabile	Кантабиле	Певуче
	Dolce	Дольче	Нежно
	Espressivo	Эспрессиво	Выразительно
	Tranquilly	Транквилле	Спокойно
	Delicato	Дэликато	Аккуратно, утонченно
	Grazioso	Грациозо	Изящно
	Elegante	Элеганте	Изыскано
	Scherzando	Скерцандо	Шутливо
	Giocoso	Джиокозо	Игриво, шутливо
	Leggiero	Леджьеро	Легко
	Grave	Гравэ	Тяжело, важно
	Pesante	Пезантэ	Тяжело
	Energico	Энэрджико	Энергично
	Con brio	Кон брио	С огнем
	Dramatico	Драматико	Драматично
Serioso	Сериозо	Серьёзно	
Динамика			
	f	Фортэ	Громко
	ff	Фортиссимо	Очень громко
	mf	Меццо фортэ	Не очень громко
	p	Пиано	Тихо
	pp	Пианиссимо	Очень тихо
	mp	Меццо пиано	Не очень тихо
	Subito	Субито	Внезапно
	Forza	Форца	Сила
	sf	Сфорцандо	Внезапно сильно (акцент)
	sp	Субито пиано	Внезапно тихо
		Крещендо	Усиливая громкость
		Диминуэндо	Постепенно стихая
Штрихи			
	legato	Легато	Связно

	non legato	Нон легато	Не связно
	staccato	Стаккато	Отрывисто
	marcato	Маркато	Выделяя, подчёркивая
		Акцент	Ударение
Педаль			
	Ped	Педаль	Нажать правую педаль
	*		Поднять (снять) правую педаль
	Una corda	Уна корда	Одна струна (нажать левую пед.)
	Tre corda	Тре корда	Три струны (поднять левую пед)
	Senza Ped	Сэнца педале	Без педали
	Sempre	Сэмпрэ	Всегда
	Simile	Симиле	Продолжать так же
Знаки сокращённого письма			
		Реприза	Повторить
	Da capo al fine (Sengo)	Да капо аль фине Сеньо	С начала до слова <i>конец</i>
		Фонарь	
	Dal al fine	Даль сеньо аль фине	От знака до конца
			От знака до знака
			6 (...) тактов пауз
		Вольта 1, вольта 2	Окончание 1-го, 2-го куплетов

6 класс

	Написание	Произношение	Обозначение
Темп			
Быстрые	Allegro	Аллегро	Скоро, весело
	Allegretto	Аллегрэтто	Чуть медленнее, чем Allegro
	Vivo	Виво	Живо
	Vivace	Виваче	Еще живее, чем Vivo
	Presto	Прэсто	Быстро
	Prestissimo	Прэстиссимо	Предельно быстро
Умеренные	Andante	Андантэ	Идя шагом
	Andantino	Андантино	Несколько скорее, чем Andante
	Moderato	Модэрато	Умеренно
	Sostenuto	Состэнудо	Сдержанно
Медл.	Adagio	Адажио	Медленно
	Lento	Ленто	Медленно, слабо, тихо
	Largo	Лярго	Широко, протяжно
Специальные	Tempo di Mazurka	Темпо ди мазурка	В темпе мазурки
	Tempo di Valse	Темпо ди вальсэ	В темпе вальса
	Tempo di Minuetto	Темпо ди минуэтто	В темпе менуэта
	Tempo di Marcia	Темпо ди марша	В темпе марша
Изменение темпа			
	Ritenuo (rit)	Ритэнудо	Замедляя, затягивая
	Rallentando (rall)	Раллентандо	Замедляя, расширяя
	Allargando	Алляргандо	Расширяя, замедляя
	A tempo	А темпо	В первом темпе
	Tempo I	Тэмпо примо	В первом темпе
	Con moto	Кон мото	С движением
	Piu	Пью	Более
	Piu mosso	Пью моссо	Более подвижно
	Meno	Мэно	Менее
	Meno mosso	Мэно моссо	Менее подвижно

	Stretto	Стретто	Сжато
Характер произведения			
	Cantabile	Кантабиле	Певуче
	Dolce	Дольче	Нежно
	Espressivo	Эспрессиво	Выразительно
	Tranquilly	Транквилле	Спокойно
	Delicato	Дэликато	Аккуратно, утонченно
	Grazioso	Грациозо	Изящно
	Elegante	Элеганте	Изыскано
	Scherzando	Скерцандо	Шутливо
	Giocoso	Джиокозо	Игриво, шутливо
	Leggiero	Леджьеро	Легко
	Grave	Гравэ	Тяжело, важно
	Pesante	Пезантэ	Тяжело
	Energico	Энэрджико	Энергично
	Con brio	Кон брио	С огнем
	Dramatico	Драматико	Драматично
	Risoluto	Ризолото	Решительно
	Maestoso	Маэстозо	Торжественно
	Capriccioso	Каприччиозо	Капризно
	Brillante	Бриллиантэ	Блестяще
	Glissando	Глиссандо	Скользя
	Serioso	Сериозо	Серьёзно
Динамика			
	f	Фортэ	Громко
	ff	Фортиссимо	Очень громко
	mf	Меццо фортэ	Не очень громко
	p	Пиано	Тихо
	pp	Пианиссимо	Очень тихо
	mp	Меццо пиано	Не очень тихо
	Subito	Субито	Внезапно
	Forza	Форца	Сила
	sf	Сфорцандо	Внезапно сильно (акцент)
	sp	Субито пиано	Внезапно тихо
		Крецендо	Усиливая громкость
		Диминуэндо	Постепенно стихая
Штрихи			
	legato	Легато	Связно
	non legato	Нон легато	Не связно
	staccato	Стаккато	Отрывисто
	marcato	Маркато	Выделяя, подчёркивая
		Акцент	Ударение
Педадь			
	Ped	Педадь	Нажать правую педадь
	*		Поднять (снять) правую педадь
	Una corda	Уна корда	Одна струна (нажать левую пед.)
	Tre corda	Тре корда	Три струны (поднять левую пед)
	Senza Ped	Сэнца педале	Без педали
	Sempre	Сэмпрэ	Всегда
	Simile	Симиле	Продолжать так же
Знаки сокращённого письма			
		Реприза	Повторить
	Da capo al fine	Да капо аль фине	С начала до слова <i>конец</i>

	(Sengo)	Сеньо	
		Фонарь	
	Dal al fine	Даль сеньо аль фине	От знака до конца
			От знака до знака
			6 (...) тактов пауз
		Вольта 1, вольта 2	Окончание 1-го, 2-го куплетов

7 класс

	Написание	Произношение	Обозначение
Темп			
Быстрые	Allegro	Аллегро	Скоро, весело
	Allegretto	Аллегрэтто	Чуть медленнее, чем Allegro
	Vivo	Виво	Живо
	Vivace	Виваче	Еще живее, чем Vivo
	Presto	Прэсто	
	Prestissimo	Прэстиссимо	
Умеренные	Andante	Андантэ	Идя шагом
	Andantino	Андантино	Несколько скорее, чем Andante
	Moderato	Модэрато	Умеренно
	Sostenuto	Состэнуто	Сдержанно
Медл.	Adagio	Адажио	Медленно
	Lento	Ленто	Медленно, слабо, тихо
	Largo	Лярго	Широко, протяжно
Специальные	Tempo di Mazurka	Темпо ди мазурка	В темпе мазурки
	Tempo di Valse	Темпо ди вальсэ	В темпе вальса
	Tempo di Minuetto	Темпо ди минуэтто	В темпе менуэта
	Tempo di Marcia	Темпо ди марша	В темпе марша
Изменение темпа			
	Ritenuo (rit)	Ритэнудо	Замедляя, затягивая
	Rallentando (rall)	Раллентандо	Замедляя, расширяя
	Allargando	Алляргандо	Расширяя, замедляя
	A tempo	А темпо	В первом темпе
	Tempo I	Тэмпо примо	В первом темпе
	Con moto	Кон мото	С движением
	Piu	Пью	Более
	Piu mosso	Пью моссо	Более подвижно
	Meno	Мэно	Менее
	Meno mosso	Мэно моссо	Менее подвижно
	Stretto	Стретто	Сжато
	Stringendo	Стринджендо	Сжимая, ускоряя
	Rubato	Рубато	Свободно
	Molto	Мольто	Очень
Характер произведения			
	Cantabile	Кантабиле	Певуче
	Dolce	Дольче	Нежно
	Espressivo	Эспрэссиво	Выразительно
	Tranquilly	Транквилле	Спокойно
	Delicato	Дэликато	Аккуратно, утонченно
	Grazioso	Грациозо	Изящно
	Elegante	Элеганте	Изыскано
	Scherzando	Скерцандо	Шутливо
	Giocoso	Джиокозо	Игриво, шутливо
	Leggiero	Леджьеро	Легко
	Grave	Гравэ	Тяжело, важно

	Pesante	Пезантэ	Тяжело
	Energico	Энэрджико	Энергично
	Con brio	Кон брио	С огнем
	Dramatico	Драматико	Драматично
	Risoluto	Ризолото	Решительно
	Maestoso	Маэстозо	Торжественно
	Capriccioso	Каприччиозо	Капризно
	Brillante	Бриллиантэ	Блестяще
	Glissando	Глиссандо	Скользя
	Serioso	Сериозо	Серьёзно
Динамика			
	f	Фортэ	Громко
	ff	Фортиссимо	Очень громко
	mf	Меццо фортэ	Не очень громко
	p	Пиано	Тихо
	pp	Пианиссимо	Очень тихо
	mp	Меццо пиано	Не очень тихо
	Subito	Субито	Внезапно
	Forza	Форца	Сила
	sf	Сфорцандо	Внезапно сильно (акцент)
	sp	Субито пиано	Внезапно тихо
		Крецендо	Усиливая громкость
		Диминуэндо	Постепенно стихая
Штрихи			
	legato	Легато	Связно
	non legato	Нон легато	Не связно
	staccato	Стаккато	Отрывисто
	marcato	Маркато	Выделяя, подчёркивая
		Акцент	Ударение
Педадь			
	Ped	Педадь	Нажать правую педадь
	*		Поднять (снять) правую педадь
	Una corda	Уна корда	Одна струна (нажать левую пед.)
	Tre corda	Тре корда	Три струны (поднять левую пед.)
	Senza Ped	Сэнца педале	Без педали
	Sempre	Сэмпрэ	Всегда
	Simile	Симиле	Продолжать так же
Знаки сокращённого письма			
		Реприза	Повторить
	Da capo al fine (Sengo)	Да капо аль фине Сеньо Фонарь	С начала до слова <i>конец</i>
	Dal al fine	Даль сеньо аль фине	От знака до конца От знака до знака
			6 (...) тактов пауз
		Вольта 1, вольта 2	Окончание 1-го, 2-го куплетов

8 класс

