

Муниципальная автономная организация дополнительного образования
« Детская школа искусств» г. Емва

Принято
Педагогическим советом
МАО ДО «ДШИ» г. Емва
Протокол № 9 от 02.06.2023 г.

Утверждено
Приказом МАО ДО «ДШИ» г.Емва
№ 82-од от 07.06.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»
срок обучения 8 (9) лет**

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.01 УП.03
ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Разработчик:
Григорьева Юлия Олеговна,
преподаватель художественного отделения
первой квалификационной категории.

г. Емва, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки учащихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение образовательного процесса
- VI. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Детская художественная школа создает оптимальные условия для получения художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся через приобщение к изобразительному искусству посредством обучения прикладному творчеству.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Живопись" и сроку обучения по этой программе (утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. №

156) (далее ФГТ) и в соответствии с Приказом Министерства культуры РФ от 26 марта 2013 г. № 279 «О внесении изменений в федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Живопись" и сроку обучения по этой программе, утвержденные приказом Минкультуры России от 12 марта 2012 г. № 156.

Программа строится на следующих дидактических принципах:

- принцип систематического и последовательного обучения;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип наглядности;
- принцип доступного обучения;
- принцип сознательного усвоения знаний.

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов учебного плана дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства

«Живопись» (далее – ДПП «Живопись»). Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа разработана на основе Примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.02. «Прикладное творчество» группы авторов: Анохина А.Ю., директора Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, преподавателя, почетный работник общего образования РФ, Демичевой, В.В. – преподавателя Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, народного мастера России, члена Союза художников России, Масловой Т.А. - преподавателя Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, народного мастера России, Семеновой М.А. - преподавателя Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, народного мастера России, члена Российского творческого союза работников культуры.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы с различными материалами, работы в различных техниках декоративно-прикладной деятельности, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре. На начальном этапе обучения (1-3 классы), учебный предмет «Прикладное творчество» наряду с предметами «Основы изобразительной грамоты и рисование», «Лепка», «Беседы об искусстве» способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Прикладное творчество» направлен на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению декоративно-прикладных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения, в том числе умение планировать свою домашнюю работу и давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателем, осуществления самостоятельного контроля своей учебной деятельности.

Содержание программы учебного предмета «Прикладное творчество» выстроено в определенную систему обучения и воспитания, систему планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа предмета включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания, связанные с изобразительной деятельностью, помогают детям на протяжении всего курса обучения, грамотно организовывать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, акцентируют внимание на выразительности пятна, линии, образности цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, учащиеся узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Предложенные в программе задания включают в себя обязательное знакомство с традиционными видами ремесел, которое играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Программа даёт возможность использовать дифференцированный подход к обучению, учитывая индивидуальные особенности обучающихся, различных по возрасту, художественным данным, уровню подготовки.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

2. Срок реализации учебного предмета «Прикладное творчество»

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» является обязательным структурным элементом ДПП «Живопись» и предназначена для обучения детей в возрасте от 6,5 до 17 лет.

Для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, срок обучения по ДПОП «Живопись» составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, срок освоения может быть увеличен на один год и составлять 9 лет.

При реализации ДПП «Живопись» со сроком обучения 8(9) лет срок реализации учебного предмета «Прикладное творчество» составляет 3 года (с первого по третий классы).

При реализации программы учебного предмета «Прикладное творчество» продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по третий классы составляет 33 недели ежегодно.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
Школы на реализацию учебного предмета «Прикладное творчество»:**

Трудоемкость в часах	Сроки обучения	
	8 лет	9 лет
Объем максимальный учебной нагрузки	294	294
Объем часов аудиторной учебной нагрузки	196	196
Объем времени внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся	98	98

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Прикладное творчество» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

Основной формой работы с обучающимися по предмету «Прикладное творчество» являются аудиторные занятия преподавателя с учениками.

Продолжительность урока составляет 40 минут. Форма проведения занятий - мелкогрупповая, численность обучающихся в группе до 8 человек.

Помимо аудиторных занятий предусмотрено проведение консультаций по предмету «Прикладное творчество». Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью от 11 человек.

Объем консультаций по предмету «Прикладное творчество» при реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 (9) лет составляет за весь период обучения 6 часов, по 2 часа консультаций ежегодно. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений

культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и просветительской деятельности образовательной организации.

5. Цель и задачи учебного предмета «Прикладное творчество» Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка,

раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- познакомить с понятиями «Декоративно-прикладное искусство», «Художественные промыслы», освоить терминологию предмета «Прикладное творчество»;
- познакомить с различными видами и техниками декоративно-прикладной деятельности;
- сформировать умение работать с различными материалами;
- сформировать навыки работы в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- овладеть основами художественного мастерства;
- сформировать умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- сформировать навыки заполнения объемной формы узором;
- сформировать навыки ритмического заполнения поверхности;
- сформировать навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения;
- сформировать навыки создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;

- сформировать умения планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;
- способствовать приобретению детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- воспитывать обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- воспитать у обучающихся наблюдательность, воображение и фантазию;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие;
- способствовать формированию основ художественной грамотности;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, творческие способности и творческую активность каждого обучающегося;
- способствовать приобщению учащихся к народным традициям;
- сформировать у наиболее одаренных обучающихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

«Прикладное творчество»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с вышеперечисленными структурными элементами строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесные*: объяснение, рассказ, беседа;
- *наглядные*: использование показа, демонстрация приемов работы, наблюдение;
- *репродуктивные*: тренировочные упражнения, копирование и т.д.;
- *поисково-творческие*: участие в выставочных проектах, участие в конкурсах, фестивалях, олимпиадах и т.д.)
- *практические* (упражнения воспроизводящие и творческие).
- *эмоциональные* (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- *исследовательские* (исследование свойств бумаги, красок, возможностей различных материалов).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Прикладное творчество» оснащаются мольбертами, планшетами, столами, стульями, софитами, компьютером, проекционным оборудованием (или интерактивной доской).

Для реализации обучения по предмету «Прикладное творчество» необходимы определенные материально-технические условия, а именно обеспечение оборудованием и материалами:

- натюрмортный фонд, содержащий предметы, необходимые в

постановках.

– работы из методического фонда школы.

Для организации просмотров учебных работ, выставок творческих работ обучающихся в Школе необходим выставочный зал с развесочным и световым оборудованием.

Обучающиеся обеспечиваются доступом к библиотечным фондам, фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, литературой по декоративно-прикладному искусству и народным промыслам, художественными альбомами по искусству.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Прикладное творчество»

Срок обучения - 8 (9) лет

Класс	Распределение затрат учебного времени по годам обучения в часах											
	1		2		3		4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в неделях/ Полугодия	32		33		33		33	33	33	33	33	33
	1	2	3	4	5	6						
Объем часов аудиторной учебной нагрузки в неделю	2	2	2	2	2	2						
Объем часов аудиторной учебной нагрузки по полугодиям	32	32	32	34	32	34	-	-	-	-	-	-
Объем часов аудиторных занятий по годам обучения	64		66		66		-	-	-	-	-	-
Общее количество часов аудиторной нагрузки за весь период обучения	196											
Объем часов внеаудиторной учебной нагрузки в неделю	1	1	1	1	1	1						
Объем часов внеаудиторной учебной нагрузки по полугодиям	16	16	16	17	16	17	-	-	-	-	-	-
Объем часов внеаудиторных (самостоятельных) занятий по годам обучения	32		33		33		-	-	-	-	-	-
Общее количество часов внеаудиторной нагрузки за весь период обучения	98											
Максимальная учебная нагрузка в неделю	3	3	3	3	3	3						
Объем часов максимальной учебной нагрузки по полугодиям	48	48	48	51	48	51	-	-	-	-	-	-
Объем часов максимальной нагрузки по годам обучения	96		99		99		-	-	-	-	-	-
Общее количество часов максимальной нагрузки за весь период обучения	294											
Объем годовой нагрузки в часах для проведения консультаций	2		2		2		-	-	-	-	-	-

Общее количество часов консультаций за весь период обучения	6										
Формы промежуточной аттестации	контр. урок	зачет	контр. урок	зачет	контр. урок	зачет	-	-	-	-	-
Виды промежуточной аттестации	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр					

Учебный материал Программы распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, который отводится для освоения учебного материала. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели в год, со второго класса по третий класс – 33 недели в год. Режим занятий – 1 раз в неделю по 2 академических (продолжительность одного академического часа - 40 минут). Объем аудиторных занятий в 1 - 3 классах составляет 196 часов.

Помимо аудиторных занятий в Программе предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся по изучению и практическому постижению содержания учебного предмета. Время, отводимое для самостоятельной работы обучающихся, может использоваться на:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовку к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовку к конкурсам, фестивалям, олимпиадам и т.д.;
- посещение учреждений культуры (музеев, картинных галерей, выставочных залов, театров, филармоний, концертных залов, и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы и др.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем. Минимальное время, отведенное на самостоятельную

работу по годам обучения: первый – третий классы – 1 час в неделю. Объем самостоятельных занятий в 1 – 3 классах составляет 98 часов.

Объем максимальной учебной нагрузки с 1 по 3 классы составляет 294 часа.

Реализация Программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 6 часов при реализации ДПП

«Живопись» со сроком обучения 8(9) лет. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

2. Распределение учебного материала по годам обучения

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» составлена на основе принципов наглядности, последовательности, доступности.

Содержание программы построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом уровня их развития.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы. Предлагаемые темы заданий по прикладному творчеству носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Каждое задание включает в себя теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

На протяжении всего процесса обучения прикладному творчеству вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

- 1 этап Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
- 2 этап Освоение приемов работы в материале. 3 этап Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1. Работа с бумагой.

Раздел 2. Традиционные виды росписи.

Раздел 3. Текстиль.

Раздел 4. Игрушка в различных техниках и материалах.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

3. Учебно-тематический план Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Раздел 1. Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа		27	9	18
1.1.	Коллаж	мастер-класс, урок	6	2	4
1.2.	Мозаика	мастер-класс, урок	9	3	6
1.3.	Аппликация	урок	6	2	4
1.4.	Иллюстрация к сказке	урок	6	2	4
	Раздел 2. Традиционные виды росписи	урок	12	4	8
2.1.	Филимоновская роспись	мастер-класс, урок	3	1	2
2.2.	Роспись шаблона по мотивам филимоновской игрушки	урок	9	3	6
	Раздел 3. Текстиль. Ткачество		30	10	20
3.1.	Работа с текстилем.	контр. урок	9	3	6
3.2.	Ткачество	мастер-класс, урок	6	2	4
3.3.	Гобелен - миниатюра	мастер-класс, урок	12	4	8
3.4.	Макраме	мастер-класс, урок	3	1	2
	Раздел 4. Игрушка в различных техниках и материалах		27	9	18
4.1	Плешковская игрушка	мастер-класс, урок	6	2	4

4.2.	Чернышенская глиняная кукла	мастер-класс, урок	6	2	4
4.3.	Папье-маше	мастер-класс, урок	9	3	6
4.4.	Матрешка	зачет	6	2	4
	<i>Общее количество часов в учебном году</i>		98	32	64

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Раздел 1. Работа с бумагой. Коллаж		33	11	22
1.1.	Авторская открытка. Коллаж	урок	9	3	6
1.2.	Бумагопластика. Рельеф	мастер-класс, урок	15	5	10
1.3.	Натюрморт. Коллаж	урок	9	3	6
	Раздел 2. Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Гжель		21	7	14
2.1.	Гжельские элементы	урок	6	2	4
2.2.	Копирование гжельского мотива	мастер-класс, урок	6	2	4
2.3.	Роспись керамической плитки	контр. урок	9	3	6
	Раздел 3. Текстиль. Кружево и вышивка		33	11	22
3.1.	Вышивка в традиционном Коми костюме	лекция, урок	12	4	8
3.2.	Вышивка	урок	12	4	8
3.3.	История кружевоплетения на коклюшках в России	лекция, урок	9	3	6
	Раздел 4. Игрушка в различных техниках и материалах		12	4	8
4.1.	Работа с сизалем	мастер-класс, урок	6	2	4
4.2.	Работа с лыком	зачет	6	2	4
	<i>Общее количество часов в учебном году</i>		99	33	66

Третий год обучения

№	Наименования раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Раздел 1. Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование		30	10	20
1.1.	Способы создания фактур на бумаге	урок	3	1	2
1.2.	Монотипия и мраморирование	урок	3	1	2
1.3.	Конструирование бумажного рельефа	урок	6	2	4
1.4.	Конструирование модулей в форме многократно вывернутой воронки	урок	6	2	4
1.5.	Конструирование объемного изображения	урок	12	4	8
	Раздел 2. Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Верхневычегодская, Мезень)		30	10	20
2.1.	Роспись по дереву. Верхневычегодская. Выполнение элементов	урок	6	2	4
2.2.	Роспись по дереву. Мезень. Выполнение элементов	урок	6	2	4
2.3.	Роспись изделия	контр. урок	18	6	12
	Раздел 3. Текстиль. Способы декорирования тканей		30	10	20
3.1	Печать на ткани геометрического и растительного орнаментов	урок	9	3	6
3.2	Техника росписи «Холодный батик»	урок	21	7	14
	Раздел 4. Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная игрушка		9	3	6
4.1.	Тряпичная кукла – скрутка	урок	9	3	6
	<i>Общее количество часов в учебном году</i>		<i>99</i>	<i>33</i>	<i>66</i>

4. Годовые требования. Содержание разделов и тем

Первый год обучения

Раздел 1. Работа с бумагой. Основы декоративной композиции.

Аппликация с элементами коллажа

Тема 1.1. Коллаж. 4 часа

Задание «Птица – Осень».

Задачи: Познакомить с особенностями декоративной композиции.

Содержание: Выполнить коллаж – аллегория на цветном фоне локального цвета из цветной и пестрой бумаги из журналов. Начать работу с изображения туловища птицы в форме яйца, которое закомпоновать так, чтобы хватило места для шеи и головы с одной стороны, хвоста – с другой, крыльев – сверху, лап – снизу. Коллаж сначала выполняется однотонной цветной бумагой, передавая лаконичность и выразительность силуэта, а затем дополняется пестрой в определенной цветовой гамме, сохраняя контрастность отношений.

Следить за чередованием крупных, средних и маленьких модулей композиции.

Материал: Цветной картон формата А3, бумага, пестрая бумага из журналов, клей, ножницы.

Самостоятельная работа: «Осеннее дерево». Коллаж из цветной бумаги. (2 часа)

Материал: Цветной картон формата А4, бумага, пестрая бумага из журналов, клей.

Тема 1.2. Мозаика. 6 часов.

Задание: «Морской конёк».

Задачи: Показать интересные, разнообразные примеры монументального декоративно – прикладного искусства – мозаики. Познакомить с техникой мозаичной аппликации.

Содержание: Посмотреть фотографии морских коньков, на их примере выполнить шаблон из картона, который будет заполнен кусочками цветной бумаги разных оттенков одного цвета. Изображение выполнить маленькими кусочками, а фон - крупными.

Материал: Цветной картон формата А3, бумага, клей. Самостоятельная работа: Мозаичное изображение рыбы. (3 часа) Материал: Цветной картон формата А4, бумага, клей.

Тема 1.3. Аппликация. 4 часа

Задание: «Осенняя палитра».

Задачи: Познакомить с понятиями «простая и сложная форма». Учить составлять ритмичную, декоративную композицию, из цельных объемов.

Содержание: Изготовить силуэты листьев простой и сложной формы из цветной бумаги. Составить композицию из листьев, перекрывающих друг друга и создающих при этом выразительное пятно. Следить за ритмом цветных пятен.

Материал: Цветной картон квадратного формата, бумага, клей, ножницы.

Самостоятельная работа: Прочитать русские народные сказки, героями которых являются звери. (2 часа)

Тема 1.4. Иллюстрация к сказке. 4 часа

Задание: Коллаж – иллюстрация к русской народной сказке.

Задачи: Познакомить с анималистическим жанром в декоративно-прикладном искусстве.

Содержание: Выполнить персонажа (зверя) русской народной сказки с соответствующим антуражем в технике коллажа из кусочков рваной цветной бумаги журналов. Персонаж сказки должен выглядеть выразительным силуэтным изображением. Обратит внимание на целостность цветового и тонового решения образа.

Материал: Цветной картон формата А5, бумага, пестрая бумага из журналов, клей.

Самостоятельная работа: «Бабочка». Коллаж. (2 часа)

Материал: Цветной картон формата А5, бумага, пестрая бумага из журналов, клей.

Раздел 2. Традиционные виды росписи *Тема 2.1. Филимоновская роспись. 2 часа* **Задание:** Элементы филимоновской росписи.

Задачи: Познакомить с историей филимоновского игрушечного промысла. Выполнить орнаментальные схемы филимоновской росписи.

Содержание: Изучить орнаментальные мотивы и способы их нанесения на поверхность. Заполнить плоскую форму (прямоугольник) узором, отрабатывая технику росписи.

Материал: Гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: роспись шаблона филимоновской игрушки. (1 час)

Материал: Гуашь, формат А4.

Тема 2.2. Роспись шаблона по мотивам филимоновской игрушки. 6 часов

Задание: «Русский терем».

Задачи: Заполнить композицию-шаблон элементами филимоновской росписи. Отработать навыки росписи.

Содержание: Изготовить шаблон в виде русского терема со сложной конфигурацией кровли (крещатая бочка, купола, шатры), галереей-гульбищем, крыльцом, наличниками на окнах. Расписать шаблон элементами филимоновской росписи.

Материал: Гуашь, формат А3.

Самостоятельная работа: Цветок в вазоне. Роспись по мотивам филимоновской игрушки. (3 часа)

Материал: Гуашь, формат А4.

Раздел 3. Текстиль. Ткачество

Тема 3.1. Работа с текстилем. Лён. 6 часов.

Задание: Кукла – оберег.

Задачи: Познакомить с образцами народных кукол, их историей, вариантами изготовления. Учить работать с натуральным текстилем, показать выразительные возможности природного материала.

Содержание: Показать куклы-обереги, распространенные в разных регионах нашей страны. Рассказать о значении и символике этого объекта народного искусства. На примере одного из образцов выполнить объёмное изображение куклы-оберега, используя кусочки льняных тканей разной фактурности, льняную и хлопчатобумажную тесьму и кружево. Работая с льняной тканью можно выполнить продергивание ниток, бахрому, простую мережку, При выполнении изделия следить за целостностью образа, но и привнести свое прочтение в элементы декора.

Материал: Лен, тесьма, кружево, нитки.

Самостоятельная работа: Авторское изделие куклы – оберега. (3 часа)

Материал: Лен, тесьма, кружево, нитки.

Тема 3.2. Ткачество. 4 часа

Задание: Основные технические приемы ткачества.

Задачи: Познакомить с понятиями: «зев, уток, долевая нить». Показать приемы полотняного переплетения.

Содержание: подготовить картон или рамку к ткачеству. Выполнить простое полотняное переплетение.

Материал: Рамка, хлопковая и шерстяная нити, игла. **Самостоятельная работа:** Продолжить аудиторное задание. (2 часа)

Материал: Рамка, хлопковая и шерстяная нити, игла.

Тема 3.3. Гобелен - миниатюра. 8 часов

Задание: «Цветок».

Задачи: Познакомить с искусством гобелена. Освоить приемы выполнения гобеленовых узлов.

Содержание: Выполнить миниатюрный гобелен, изображающий головку цветка на фоне. Применить несколько видов узлов. Цветовое решение ограничить 2 -3 цветами и их оттенками.

Материал: Рамка, цветные нитки, игла.

Самостоятельная работа: Продолжить аудиторное задание. (4 часа)

Материал: Рамка, цветные нитки, игла.

Тема 3.4. Макраме. 2 часа

Задание: Простой пояс в технике макраме.

Задачи: Познакомить с образцами и видами поясов макраме. Освоить приемы выполнения узлов макраме с вытянутыми петлями.

Содержание: Выполнить пояс в технике макраме по предложенному образцу.

Материал: Хлопковые нитки.

Самостоятельная работа: Продолжить аудиторное задание. (1 час)

Материал: Хлопковые нитки.

Раздел 4. Игрушка в различных техниках и материалах Тема 4.1.

Плешковская игрушка. 4 часа

Задание: Глиняная игрушка – свистулька «Русалка».

Задачи: Познакомить с традиционной игрушкой Орловского края, особенностями ее выполнения. Освоить приемы лепки и декора плешковской игрушки.

Содержание: Зарисовать образцы, фрагменты декора игрушек.

Выполнить игрушку в материале.

Материал: Глина.

Самостоятельная работа: Посмотреть материал по плешковской игрушке – свистульке. (2 часа)

Материал:

Тема 4.2. Чернышенская глиняная кукла. 4 часа.

Задание: Глиняная кукла «Кормилка».

Задачи: Показать приемы стилизации и символики женской фигуры на примере чернышенской кормилки. Освоить приемы лепки и декора чернышенской игрушки.

Содержание: Зарисовать образцы, фрагменты декора игрушек.

Выполнить игрушку в материале.

Материал: Глина.

Самостоятельная работа: Посмотреть материал по чернышенской игрушке. (2 часа)

Тема 4.3. Папье-маше. 6 часов

Задание: «Колокольчик».

Задачи: Познакомить с техникой прикладного творчества папье-маше.

Освоить приемы и технологию папье-маше.

Содержание: Форму из пластилина в форме колокольчика послойно оклеить мелко порванной тонкой бумагой. После высыхания объемную форму расписать, украсить декоративными элементами.

Материал: Форма колокольчика как основа, бумага, клей. Самостоятельная работа: Повторить аудиторное задание. (3 часа) Материал: Форма колокольчика как основа, бумага, клей.

Тема 4.4. Матрешка. 4 часа.

Задание: «Колокольчик».

Задачи: Познакомить с историей возникновения матрешки. Изучить элементы росписи Полхов – Майдана.

Содержание: Расписать готовую деревянную заготовку или шаблон матрешки мотивами Полхов - майданской традиции. Сохранить последовательность работы над заготовкой: сначала лицо и руки, после этого фоновые места на поверхности формы, далее разные элементы декора.

Материал: Гуашь, заготовка или шаблон.

Самостоятельная работа: Повторить аудиторное задание. (2 часа)

Материал: Гуашь, заготовка или шаблон.

Второй год обучения

Раздел 1. Работа с бумагой. Коллаж

Тема 1.1. Авторская открытка. Коллаж. 6 часов

Задание: Открытка «С богатым урожаем».

Задачи: Учить составлять открытку, используя готовые модули и авторские находки. Дать понятие «стилевое единство».

Содержание: Подготовить материал для открытки: декоративная бумага для скрапбукинга, наклейки с изображением садово-огородной тематики и насекомых, тесёмки, сетки. Выбрать конкретную тему, которую автор будет раскрывать: большой урожай картофеля, тыкв, яблок, меда, грибов и т. д. Составить рабочий эскиз-набросок, продумывая композицию и применение материалов. Смоделировать формат открытки, например, в форме яблока или улья, распределить иллюстративную и текстовую часть.

Выполнить работу в технике коллаж, сохраняя стилевое, смысловое, цветовое единство.

Материал: Бумага для скрапбукинга, цветной картон, наклейки, клей ПВА, ножницы.

Самостоятельная работа: Открытка – приглашение на день рождения.

(3 часа)

Материал: Бумага для скрапбукинга, цветной картон, наклейки, клей, ножницы.

Тема 1.2. Бумагопластика. Рельеф. 10 часов.

Задание: «Городской пейзаж».

Задачи: Показать приемы работы с бумагой: скручивание, подрезы, сгибание.

Познакомить с выразительными возможностями бумаги. Учить составлять бумажный рельеф.

Содержание: Нарисовать эскиз панно, затем выполнить его в технике бумагопластики. На первом занятии изготовить отдельные рельефные модули из белой (или цветной) бумаги разных сортов, фактурности, применяя подрезы и сгибы. Используя способ бумагокручения выполнить объемные детали композиции – стволы и ветки деревьев, дорожки или сугробы (в зависимости от времени года в пейзаже). Смоделировать рельефные здания, используя сгибы и подрезы. В панно, для отдельных частей (крыши, заборы, балконы), можно применить гофрированную бумагу.

Материал: Бумага разной фактурности, клей, ножницы.

Самостоятельная работа: «Аллея». Бумажный рельеф. *(5 часов)* ***Материал:*** Бумага разной фактурности, формат А3, клей, ножницы.

Тема 1.3. Натюрморт. Коллаж. 6 часов

Задание: «Завтрак».

Задачи: Познакомить с понятием «ракурс». Учить составлять коллаж из бумаги, разной текстуры, фактуры, толщины, цветового решения.

Содержание: Нарисовать рабочий эскиз натюрморта из 4 – 5 предметов., например, газета, чашка кофе, кусочки сахара, салфетка, ложка, тарелка с бутербродами, кофейник, сахарница и т. д. Предметы натюрморта,

перегораживая друг друга, создают впечатление утреннего настроения за столом. Выделить композиционный центр размером и цветом.

Материал: Разнообразная бумага, картон, клей, ножницы.

Самостоятельная работа: «Дедушкины газеты». (3 часа)

Материал: Разнообразная бумага, картон, клей, ножницы.

Раздел 2. Традиционные виды росписи. Кистевая роспись Гжель

Тема 2.1. Гжельские элементы. 4 часа

Задание: Кистевая роспись Гжель»

Задачи: Познакомить с промыслом - Гжель. Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения.

Содержание: Рассказать историю возникновения и развития кистевой росписи «Гжель». Показать выполнение элементов: бордюры, «мазок с тенью», капелька и др. Выполнить отдельные элементы кистевой росписи. Написать гжельский цветок.

Материал: Гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: Повторить аудиторное задание. (2 часа)

Материал: Гуашь, формат А4.

Тема 2.2. Копирование гжельского мотива. 4 часа

Задание: Растительный мотив в круге.

Задачи: Учить художественному копированию.

Содержание: Выполнить копию образца гжельской росписи с растительным мотивом. Формат выбрать круглый, в форме тарелки, по краю которой выполнить бордюры.

Материал: Гуашь, произвольный формат.

Самостоятельная работа: Эюды ветки. (2 часа)

Материал: Гуашь, произвольный формат.

Тема 2.3. Роспись керамической плитки. 6 часов

Задание: «Синяя птица».

Задачи: Закрепить навыки гжельской росписи.

Содержание: Выполнить изображение гжельской птицы с растительными мотивами на керамической плитке. Оформить как изразец.

Материал: Акрил, керамическая плитка.

Самостоятельная работа: эскиз птицы. (3 часа)

Материал: Гуашь, произвольный формат.

Раздел 3. Ткань. Кружево и вышивка

Тема 3.1. Кружево и вышивка в русском традиционном костюме. 8 часов

Задание: «Русский женский костюм». Коллаж.

Задачи: Познакомить с народным женским костюмом. Учить выполнять текстильный коллаж.

Содержание: Изучить основные варианты женского русского народного костюма. Выбрать один из комплексов: рубаха – сарафан; рубаха – понёва, сделать рабочий эскиз коллажа. Подобрать кусочки хлопковых и льняных тканей, тесьму, кружева. Обратит внимание на масштаб рисунка в тканях, он не должен быть крупным. Выполнить работу, выдерживая цветовую гамму и конструкцию русского народного костюма.

Материал: Картон, ситцевые ткани, тесьма, кружево.

Самостоятельная работа: Эскиз женского головного убора. (4 часа)

Материал: Картон, ситцевые ткани, тесьма, кружево.

Тема 3.2. Вышивка. 8 часов

Задание: Вышивка «Солнечная ладья».

Задачи: Обучить швам: «цепочкой» (тамбурному), стебельчатому, «за иголку». Воспитывать бережное отношение к народным традициям, аккуратность, терпеливость, трудолюбие.

Содержание: На отдельном кусочке ткани выполнить три вида швов, освоить технологию вышивки этими швами. На формате выполнить рабочий эскиз ладьи по образцам русских вышивок. По рабочему образцу вышить изображение ладьи, используя изученные швы. Оформить работу.

Материал: Канва, цветные нитки.

Самостоятельная работа: Вышить растительный мотив. (4 часа)

Материал: Канва, цветные нитки.

Тема 3.3. История кружевоплетения на коклюшках в России. 6 часов

Задание: «Вологодский мотив».

Задачи: Познакомить с историческими центрами кружевоплетения в России, технологией плетения кружева и оборудования. Зарисовать характерные мотивы сцепного кружева.

Содержание: Показать образцы вологодского кружева. На их примерах выполнить эскиз части изделия (воротника, пелерины, скатерти), используя характерные для вологодского кружева модули. Для изображения

«вилюшки» пользоваться гуашью, а тонкие ниточки выполнять белой гелиевой ручкой.

Материал: Темная бумага, белая гуашь, белая гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: Выполнить эскиз кружевной бабочки. (3 часа)

Материал: Темная бумага, белая гелиевая ручка.

Раздел 4. Игрушка в различных техниках и материалах Тема 4.1.

Работа с сизалем. 4 часа

Задание: «Ангел».

Задачи: Показать приемы работы с природным материалом - сизалем.

Учить выполнять выразительный эскиз, передающий характер и образ персонажа.

Содержание: Выполнить рабочий эскиз фигурки ангела, на основе конуса. Найти лаконичные детали изображения, раскрывающие образ ангела.

Основу тела ангела – пенопластовый конус обмотать сизалем, закрепить природный материал лентами и клеем. Крылья выполнить из плоских листов сизаля. Декорировать фигурку стеклом, маленькими кусочками натурального камня, атласными ленточками.

Материал: Сизаль, стекло, ленты.

Самостоятельная работа: Повторить аудиторную работу. (2 часа)

Материал: Сизаль, стекло, ленты.

Тема 4.2. Работа с лыком. 4 часа

Задание: «Лошадка».

Задачи: Показать приемы работы с природным материалом – лыком.

Учить выполнять стилизованное объемное изображение.

Содержание: Выполнить изображение лошадки по примеру соломенных фигурок. Для устойчивости лошадки можно использовать проволочный каркас внутри фигурки. Лыко на конструкции фигурки закреплять косичками, сплетенными из этого же материала.

Материал: Лыко.

Самостоятельная работа: Сконструировать фигурки птицы.

(2 часа)

Материал: Лыко.

Третий год обучения

Раздел 1. Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги.

Объемное моделирование и конструирование

Тема 1.1. Способы создания фактур на бумаге. 2 часа

Задание: «Фактура».

Задачи: Формировать и развивать исследовательский, экспериментаторский интерес. Овладеть навыками создания фактур на бумаге.

Содержание: Создать фактуру на бумаге с помощью пленки и соли.

Результатом станут навыки получения цветной бумаги из обычной.

Материал: Акварель, соль, пищевая пленка.

Самостоятельная работа: повторить эксперименты с солью и красками.

(1 час)

Материал: Акварель, соль, пищевая пленка.

Тема 1.2. Монотипия и мраморирование. 2 часа

Задание: «Отпечатки».

Задачи: Познакомить со способами «единственного отпечатка».

Овладеть навыками создания отпечатков на бумаге.

Содержание: Мраморирование – отиск с поверхности воды, монотипия – с любой гладкой поверхности. Выполнить отпечатки на формате А5 для дальнейшего применения в конструировании упаковки и декорирования.

Материал: Акварель, соль, пищевая пленка.

Самостоятельная работа: повторить аудиторные эксперименты. *(1 час)*

Материал: Акварель, соль, пищевая пленка.

Тема 1.3. Конструирование бумажного рельефа. 4 часа

Задание: Бумагопластика.

Задачи: Познакомить со способами создания рельефа по технологиям бумагопластики. Отработать навыки аккуратного резания бумаги ножницами, резакom и ее сгибания.

Содержание: Формат А4 разрезать на четыре части по меньшей стороне. Горизонтальные полоски разделить снова на четыре части сгибанием, на каждой из которых выполнить рельеф с помощью подрезов и сгибания.

Материал: Плотная белая бумага, ножницы, резак.

Самостоятельная работа: создать свой вариант рельефа. *(2 часа)*

Материал: Плотная белая бумага, ножницы, резак.

Тема 1.4. Конструирование модулей в форме многократно вывернутой воронки. 4 часа

Задание: Модуль «Колесо».

Задачи: Познакомить со способами создания модуля «Воронка» и его вариаций. Отработать навыки аккуратного, четкого сгибания бумаги.

Содержание: Изготовить на основе круга многократно вывернутую воронку с двумя и четырьмя ребрами жесткости. По аналогии с «воронкой» выполнить модули в форме лепестков, завитков, ушек.

Материал: Плотная белая бумага, ножницы, резак.

Самостоятельная работа: выполнить цветок из разнообразных модулей типа «воронка». (2 часа)

Материал: Плотная белая бумага, ножницы, резак.

Тема 1.5. Конструирование объемного изображения. 8 часов

Задание: «Рыба».

Задачи: Применить полученные умения и навыки бумагопластики в объемном изделии.

Содержание: Выполнить объемное изображение рыбы, применяя элементы бумажного рельефа и модулей «воронки». Создать авторскую конструкцию тела рыбы, декор выполнить с помощью подрезов.

Материал: Плотная белая бумага, ножницы, резак.

Самостоятельная работа: выполнить рыбу другой конструкции. (4 часа)

Материал: Плотная белая бумага, ножницы, резак.

Раздел 2. Традиционные виды росписи. Роспись по дереву
Тема 2.1. Роспись по дереву. Городец. Выполнение элементов. 4 часа
Задание: Элементы городецкой росписи.

Задачи: Учить работать по образцу. Изучить разнообразие элементов городецкой росписи. Отработать навыки выполнения основных приемов.

Содержание: Выполнить отдельные элементы росписи цветочных мотивов, изображений животных и человека.

Материал: Гуашь, формат А2.

Самостоятельная работа: повторить аудиторное задание. (2 часа)

Материал: Гуашь, формат А3.

Тема 2.2. Роспись по дереву. Мезень. Выполнение элементов. 4 часа

Задание: Элементы мезенской росписи.

Задачи: Учить работать по образцу. Изучить разнообразие элементов мезенской росписи. Отработать навыки выполнения основных приемов.

Содержание: Выполнить орнаментальные полосы, отдельные изображения зверей и птиц.

Материал: Гуашь, формат А2.

Самостоятельная работа: повторить аудиторное задание. (2 часа)

Материал: Гуашь, формат А3.

Тема 2.3. Роспись изделия. 12 часов

Задание: Роспись панно по мотивам народной (городецкой или мезенской) росписи.

Задачи: Закрепить навыки росписи.

Содержание: Выбрать одну из росписей. Создать свою композицию, используя характерные образцы выбранной росписи.

Материал: Акрил (гуашь), деревянный планшет.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома. (6 часов)

Материал: Гуашь, формат А3.

Раздел 3. Текстиль. Способы декорирования тканей

Тема 3.1. Печать на ткани геометрического и растительного орнаментов.

6 часов

Задание: *Набойка.*

Задачи: Познакомить с техникой набойки. Учить выполнять штампы для печати.

Содержание: Показать образцы русской набойки, рассказать о способах ее выполнения. Выполнить оформление ткани, используя различные, самостоятельно приготовленные штампы геометрических и растительных форм.

Материал: Акриловые краски для тканей, ткань, штампы.

Самостоятельная работа: повторить аудиторное задание. (3 часа)

Материал: Гуашь, ткань, штампы.

Тема 3.2. Техника росписи «Холодный батик». 14 часов

Задание: *«Цветочный букет».*

Задачи: Познакомить с техникой батика. Освоить приемы работы.

Содержание: Показать варианты образцов батика. Создать свой эскиз, перевести рисунок на ткань, нанести контур, расписать красками для батика. Декорировать выполненную композицию цветными контурами.

Материал: Краски для ткани, ткань.

Самостоятельная работа: выполнить узелковый батик. (7 часов)

Материал: Краски для ткани, ткань.

Раздел 4. Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная игрушка

Тема 4.1. Тряпичная кукла. 6 часов

Задание: *Кукла – зернушка.*

Задачи: Познакомить с историей тряпичной куклы. Овладеть приемами выполнения тряпичной куклы. Отработать навыки и умения работы с тканями.

Содержание: Выполнить куклу – зернушку из заранее подготовленных по цвету, рисунку, фактуре хлопковых и льняных тканей. Декорировать лентами, тесьмой, кружевом.

Материал: Лоскуты тканей, тесьма, кружево.

Самостоятельная работа: повторить аудиторное задание. (3 часа)

Материал: Лоскуты тканей, тесьма, кружево.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Прикладное творчество» направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

– наличие у обучающегося интереса к изобразительному, декоративно-прикладному искусству, художественным промыслам, самостоятельному художественному творчеству;

– развитие у обучающегося наблюдательности, воображения, фантазии, утонченности восприятия, особого видения мира, художественного вкуса, аккуратности, трудолюбия, творческой активности;

– умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;

– освоение принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

– приобретение детьми опыта творческой деятельности;

– знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;

– сформированный комплекс художественно-исполнительских знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства: получение знаний:

✓ об основных видах и техниках декоративно-прикладной деятельности;

✓ об основных признаках декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия- асимметрия и др.).

формирование умений:

✓ решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом;

✓ использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла;

✓ грамотно сочетать выразительность цветового и композиционного решения;

✓ работать с различными материалами;

✓ работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;

✓ изготавливать игрушки из различных материалов. приобретение навыков:

✓ заполнения объемной формы узором;

✓ выполнения линейного и живописного рисунка;

✓ ритмического заполнения поверхности;

✓ проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения;

✓ изготовления объемных изделий и заполнения их узором;

✓ конструирования и моделирования из различных материалов.

- формирование у наиболее одаренных обучающихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих профессиональные образовательные программы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Прикладное творчество» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение учащегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность. Одной из

форм текущего контроля, демонстрирующей практическую работу обучающихся, может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Текущий контроль по оценке теоретических знаний обучающихся может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- зачет – просмотр (проводится в счет аудиторного времени).

Программа учебного предмета «Прикладное творчество»

предусматривает промежуточную аттестацию, проводимую в форме контрольного урока в 1-м, 3-м, 5-м полугодиях. Вид промежуточной аттестации - просмотр. Во время просмотра оцениваются учебные и творческие работы обучающихся, выставляется оценка за полугодие.

Программа также предусматривает промежуточную аттестацию, проводимую в форме зачета во 2-м, 4, и 6-м полугодиях. Вид промежуточной аттестации - просмотр. Во время просмотра оцениваются учебные и творческие работы обучающихся, выставляется оценка за полугодие.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Прикладное творчество».

Форма проверки (за исключением переводного зачета-просмотра) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение,

которое носит рекомендательный, аналитический характер, отмечается степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития учащегося.

Участие в конкурсах приравнивается к показу на творческом просмотре (зачете). Переводной зачет является обязательным для всех.

Переводной зачет, проводимый в конце 1-го и 2-го учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия учебным задачам года. К переводному зачету допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении переводного зачета допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи переводного зачета определены в соответствующих локальных нормативных актах Школы.

При выведении годовой оценки при промежуточной аттестации в конце второго полугодия каждого учебного года, учитывается следующее:

- качество работы обучающегося в течение учебного года;
- оценка, полученная на зачете или экзамене;
- участие обучающегося в творческих и просветительских мероприятиях

в течение учебного года.

Оценки по предмету выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

Итоговая аттестация

На основании ФГТ, в соответствии с учебным планом итоговая аттестация по предмету «Прикладное творчество» не предусмотрена. Завершается освоение учебного предмета «Прикладное творчество» промежуточной аттестацией, проводимой за счет аудиторного времени в форме зачета по окончании 6-го полугодия. Вид промежуточной аттестации

- просмотр. Данная промежуточная аттестация проводится с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

2. Критерии оценки

5 («отлично»)	<p>Оценка предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельное выполнение всех задач на высоком уровне; • самостоятельное выполнение выразительного эскиза, раскрывающего тему или передающего характер и образ персонажа; • грамотный подбор подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла; • последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы; • умелое использование выразительных особенностей применяемого материала; • адекватный выбор техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла; • владение различными техниками: плетения, аппликации, коллажа, конструирования; • умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе; • создание в работе целостности и лаконичности; • творческий подход.
4 («хорошо»)	<p>Обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами</p> <p>Оценка допускает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • некоторую неточность в выборе материалов и техники для воплощения творческого замысла; • незначительные нарушения в последовательности работы разными материалами, как следствие, незначительные ошибки в готовой работе; • незначительную незавершенность в работе; • незначительную помощь преподавателя.

3 («удовлетворительно»)	<p>Обучающийся выполняет задачи, но для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.</p> <p>Оценка отражает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • грубые ошибки в работе с материалом; • неумение самостоятельно использовать в работе выбранную технику; • неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в работе; • однообразное использование приемов работы с материалом для решения разных художественных задач; • незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.
2 («неудовлетворительно»)	<p>Оценка отражает: комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий</p>
«зачет» (без оценки)	<p>отражает достаточный уровень подготовки и выполнения работы на данном этапе обучения</p>

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В соответствии со сложившимися в Школе традициями, с учетом целесообразности оценка качества выполнения работы может быть дополнена градацией «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить работу учащегося.

Фонды оценочных средств (работы из методического фонда) призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: уровень развития художественных и общих способностей, физических данных.

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность преподавателю творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Для развития навыков творческой работы учащихся программой учебного предмета «Прикладное творчество» предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет преподавателю наиболее полно учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности учащегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Программой рекомендованы следующие средства дифференциации:

- разработка заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные задания для самостоятельной работы.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учащихся применять в практической деятельности, полученные ранее знания, умения и навыки, от этого во многом зависит индивидуальный темп продвижения учащегося в освоении содержания программы.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, от преподавателя: от памяток, технических схем, инструктажа до прямого показа.

Поскольку основное время на уроке отводится практической деятельности, то создание творческой атмосферы во многом способствует повышению продуктивности деятельности обучающихся.

В процессе освоения программы применяются на задания различного вида:

- *тренировочные*, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- *частично-поисковые*, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ отображения предметов;
- *творческие*, для которых характерна новизна формулировки задания, Обучающийся должен осмыслить, и самостоятельно определить связь между поставленной задачей и арсеналом своих знаний и умений, а также и найти способ оптимального выполнения задания.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы.

При уже сформированных первичных знаниях и умениях отводится время на осмысление задания обучающимися, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении новых техник декоративно-прикладного искусства, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность

обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно- творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися. Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

• Рекомендуемые учебно-методические материалы: _____

- учебники;
- учебные пособия;
- презентация тематических заданий курса предмета (слайды, видео фрагменты);
- учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания);
- учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся;
- учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся;
- варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.
- таблицы, схемы, чертежи, инструктажи и т.д. по прикладному

творчеству;

– наглядные пособия;

– работы учащихся из методического фонда школы.

• Рекомендуемые технические и электронные средства обучения:

– электронные учебники и учебные пособия;

– видеофильмы.

• Рекомендуемые справочные и дополнительные материалы:

– нормативные материалы;

– справочники;

– словари;

– глоссарий (список терминов и их определение);

– альбомы декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;

– и т. п.;

– ссылки в сети Интернет на источники информации;

– материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно- методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение прикладному творчеству должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение эскизов по теме занятия, закрепления полученных навыков по работе с материалами, закрепление работы в разных техниках.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться преподавателем и влиять на итоговую оценку обучающегося;

Минимальное количество самостоятельных занятий в неделю составляет от одного часа. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Объем самостоятельной работы определяется с учетом: минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования, сложившихся педагогических традиций в учебном заведении, методической целесообразности;

При выполнении самостоятельной работы Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, как ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Самостоятельные работы по прикладному творчеству просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, этапы работы, итоговая работа.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Для успешной реализации программы «Прикладное творчество» Обучающийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI . СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина.- М, 1993
2. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
3. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
4. Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
5. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975
6. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
7. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
8. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
9. Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
10. Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984
11. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
12. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988
13. Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007
14. Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник/ Сост. Теличко А.А., Рыженко В.И..- М.; Оникс, 2008
15. Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
16. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
17. Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия.

Аст-пресс, 2006

18. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009

19. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985

20. Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. «Филимоновская игрушка»

Список учебной литературы

1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007

2. Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007

3. Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010

4. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. –М.: Белый город, 2010

5. Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003

6. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003

7. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998

Средства обучения

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

Натуральные наглядные пособия: образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

Образец: конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

Устное описание внешнего вида предмета и его конструкции: способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

Материальные: - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелиевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.