

Принято  
Педагогическим советом  
МАО ДО «ДШИ» г. Емва  
Протокол № 9 от 02.06.2023 г.

Утверждено  
Приказом МАО ДО «ДШИ» г.Емва  
№ 82-од от 07.06.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»  
(8/9 лет обучения)**

Вариативная часть

Программа учебного предмета

**В.03 УП.03 ПОСТАНОВКА ГОЛОСА**

**Разработчик:**

Манова Надежда Александровна,  
преподаватель вокально-хоровых дисциплин  
МАО ДО «ДШИ» г. Емва  
высшей квалификационной категории

- Рецензенты:** - **Далищинская Наталья Викторовна,**  
преподаватель вокально-хоровых дисциплин  
МАО ДО «ДШИ» г. Емва  
высшей квалификационной категории
- **Лятиева Олеся Александровна,**  
преподаватель вокально-хоровых дисциплин  
МАО ДО «ДШИ» г. Емва  
высшей квалификационной категории

Содержание	
<b>I</b>	<b>Пояснительная записка</b>
1.1.	Характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе
1.2	Срок реализации учебного предмета
1.3	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
1.4	Форма проведения учебных аудиторных занятий
1.5	Цели и задачи учебного предмета
1.6	Обоснование структуры программы учебного предмета
1.7	Методы обучения
1.8	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
<b>II</b>	<b>Содержание учебного предмета</b>
2.1.	Сведения о затратах учебного времени
2.2.	Годовые требования по годам (этапам обучения) , репертуарные списки
	1 класс
	2 класс
	3 класс
	4 класс
	Примерный перечень произведений для 1-4 классов
	5 класс
	6 класс
	7,8 классы
	Примерный перечень произведений 5-8 классы
<b>III</b>	<b>Требования к уровню подготовки обучающихся</b>
<b>IV</b>	<b>Формы и методы контроля, система оценок</b>
4.1.	Аттестация: цели, виды, форма, содержание
4.2.	Критерии оценки
<b>V</b>	<b>Методическое обеспечение учебного процесса</b>
5.1.	Методические рекомендации педагогическим работникам
5.2.	Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
<b>VI</b>	<b>Списки рекомендуемой нотной и методической литературы</b>
6.1.	Список рекомендуемых нотных сборников
6.2.	Список рекомендуемой методической литературы

# **I. Пояснительная записка**

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Настоящая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее - программа «Постановка голоса») составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее - ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

Как приобщить детей к пению и как их научить петь красиво, правильно, так чтобы пение доставляло удовольствие и становилось духовной потребностью. Разработано много методик по работе с голосом, но не создано пока еще такой чудотворной методики, которая гарантировала бы стопроцентный успех певческого воспитания.

Педагог призван выполнять наряду с воспитательной функцией, функцию просветительскую. Обучение пению – это не только обучение данному виду искусства. В процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности школьника. Детское пение является предметом изучения не только специальной педагогики, но и эстетики, психологии, физиологии, медицины.

На первом этапе работы с детьми необходимо определить педагогическую целенаправленность.

Работа с детскими голосами имеет свою специфику по сравнению с работой со взрослыми голосами. Эта специфика обусловлена прежде всего тем, что детский организм в отличие от взрослого находится в постоянном развитии, а следовательно, изменении.

Многолетней практикой доказано, что пение в детском возрасте не только не вредно, но и полезно. Пение способствует развитию голосовых связок, дыхательного и артикуляционного аппаратов. Правильно проводимое пение укрепляет здоровье детей. Основной заповедью любого хормейстера должно быть – «Не навреди!». Поэтому первоочередная задача для педагога – это охрана детского голоса. На начальном этапе обучения следует совершенно исключить форсированное пение. Петь нужно не напрягаясь с максимальной естественностью. Нужно беседовать с детьми о том, как бережно следует относиться к своему голосу. Ведь человеческий голос – чрезвычайно нежный и хрупкий инструмент, а детский голос особенно. О развитии детского голоса с акустической точки зрения можно судить по качественным изменениям основных характеристик его звучания. В то же время, добиваясь определенного качества звучания, педагог может влиять и на его развитие в нужном направлении.

В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Постановка голоса» является предметом вариативной части.

Программа «Постановка голоса» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программ среднего и профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в

сфере культуры и искусства.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса»**

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

**3. Объём учебного времени,** предусмотренный учебным планом школы на реализацию программы «Постановка голоса»:

Срок обучения - 8 лет	Количество часов
Максимальная нагрузка (в часах)	394,5
Количество часов на аудиторную нагрузку	263
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Формой проведения учебных аудиторных занятий по данной программе является урок 40-45 минут. Уроки проводятся индивидуально и также предусматривается ансамблевое пение (от 2 до 10 человек) (с концертмейстером до 100% аудиторной нагрузки).

Для урока постановка голоса (в рамках вариативной части) отводится 1 час в неделю, в соответствии с учебным планом отделения «Хоровое пение» Детской школы искусств г. Емвы.

## **5. Цели и задачи учебного предмета «Постановка голоса»**

### **Цели:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства;
- выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- умение исполнять произведение, следуя замыслу композитора.

##### **Развивающие:**

- развитие творческих способности, мелодического и гармонического слуха и чувства ритма.
- формирование эстетического вкуса и раскрытие творческого потенциала ребенка
- укрепление здоровья детей
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

##### **Воспитательные:**

- воспитание интереса к сольному исполнению.
- формирование личности, умеющей выступать перед аудиторией.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета «Постановка голоса»**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с обучающимися в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и

задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Постановка голоса»**

Для реализации программы учебного предмета «Постановка голоса» в школе созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Постановка голоса» с фортепиано и звукоизоляцией.

## **II. Содержание учебного предмета**

**2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса»:**

Срок обучения – 8 лет

<b>Распределение по годам обучения</b>								
<b>Класс</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторныезанятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторныезанятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **2.2. Годовые требования по годам обучения**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

#### **Основные принципы подбора репертуара:**

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.

7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

### Учебно–тематический план:

#### Первый год обучения

На первом году обучения ученику предлагается материал, основанный на детских песнях и народной музыке, с несложными ритмами и интонациями.

За год ученик осваивает 2-8 произведений.

№	Разделы, темы	Содержание программы	Теория кол-во часов	Практика кол-во часов	Общее кол-во часов
1	Вводное занятие	Что такое голос? Голос, как музыкальный инструмент. Строение голосового аппарата. Певческая установка.	1	-	1
2	Вокально-интонационные упражнения	Подготовка голосового и артикуляционного аппаратов к работе. Выполнение скороговорок, распевок, вокализов.	2	-	2
3	Знакомство с произведениями, предлагаемыми для разучивания	Краткие сведения о композиторе и авторе слов. Знакомство с жанром, размером, ритмом. Иллюстрация произведения.	1	5	6
4	Разучивание предлагаемых произведений	Устный разбор нотного текста. Разбор ритмических особенностей. Сольфеджирование, пение со словами. Разучивание сольной партии. Строение произведения (мелодия, фраза, предложение). Звуковедение, штрихи, динамика. Характер исполнения.	4	7	11
5	Закрепление разучиваемого материала	Работа над интонированием, четкой дикцией, артикуляцией, динамикой, характерными особенностями произведения	-	8	8
6	Повторение	Совершенствование исполнения, передача содержания произведения	-	-	3
7	Контрольный урок	Исполнение 2 произведений на уроке	-	1	1

Итого: 32 часа

#### Второй год обучения

В течение года ученик должен освоить разножанровый репертуар. Познакомиться с произведениями русских и зарубежных композиторов классиков. Петь легким, светлым, мягким звуком. Одинаково красиво формировать гласные. Развивать свободу артикуляционного аппарата, активизировать работу губ и языка. Брать дыхание соответственно характеру произведения. За год учащийся разучивает 2-6 произведений.

№	Разделы, темы	Содержание программы	Теория кол-во часов	Практика кол-во часов	Общее кол-во часов
1	Вводное занятие	Теоретические основы: лад, метр, размер, знаки альтерации, штрихи,	1	-	1



		интервалы. Знакомство с жанрами: песня, марш, танец. Знакомство с формой (одночастная, куплетная). Обозначение средств музыкальной выразительности.			
2	Вокально-интонационные упражнения	Подготовка голосового и артикуляционного аппаратов к работе. Выполнение распевок, скороговорок, вокализов.	2	-	2
3	Знакомство с произведениями, предлагаемыми для разучивания	Краткие сведения о композиторе и авторе слов. Определение формы, лада, тональности, размера. Разбор движения мелодии, ритмических особенностей, штрихов, динамики. Темповые особенности. Иллюстрация произведения в исполнении педагога и	1	5	6
4	Разучивание предлагаемых произведений	Устный разбор нотного текста, ритмических особенностей. Строение произведения (мелодия, фраза, предложение). Разучивание вокальной партии. Развитие фразы, звуковедение, штрихи, динамика. пение со словами и по нотам. Характер исполнения.	4	8	12
5	Закрепление разучиваемого материала	Работа над чистотой интонации, четкой дикцией, артикуляцией, динамикой, характерными особенностями произведения, выразительностью исполнения, артистизмом.	-	8	8
6	Повторение	Совершенствование исполнения. Умение передавать характер произведения.	-	-	3
7	Контрольный урок	Исполнение 2 произведений на уроке.	-	2	2

Итого: 33 часа

### Третий год обучения

Ученик должен петь легким, светлым звуком, обращать внимание на становление тембра. Основное внимание направлять на одинаково красивое формирование гласных в их чередовании. Петь более продолжительные фразы на одно дыхание, брать дыхание соответственно характеру произведения (короткое и активное в быстрых песнях, более спокойное, но также активное в медленных песнях). Развивать свободу артикуляционного аппарата.

За год учащийся разучивает 2-6 произведений. В репертуар включаются разножанровые произведения композиторов классиков, современных композиторов и композиторов Республики Коми.

№	Разделы, темы	Содержание программы	Теория кол-во часов	Практика кол-во часов	Общее кол-во часов
1	Вводное занятие	Теоретический материал. Знакомится со строением музыкального произведения (период, куплетная форма, фраза,	1	1	2

		предложение, развитие фразы, кульминация).			
2	Знакомство с произведениями, предлагаемыми для разучивания	Краткие сведения о композиторе и авторе слов. Знакомство с жанром, размером, ритмом. Особенности размера, звуковедения, штрихи. Иллюстрация произведения.	2	-	2
3	Вокально-интонационные упражнения	Подготовка голосового и артикуляционного аппаратов к работе. Выполнение распевок скороговорок, вокализов.	1	5	6
4	Разучивание предлагаемых произведений	Грамотный разбор нотного текста и ритмических особенностей. Пение по нотам и со словами. Разучивание сольной партии. Звуковедение, штрихи, динамика. Выразительное исполнение произведения.	4	8	12
5	Закрепление разучиваемого материала	Работа над интонационной чистотой, четкой дикцией, артикуляцией, динамикой, характерными особенностями произведения	-	8	8
6	Повторение	Совершенствование исполнения, передача содержания произведения	-	-	2
	Контрольный урок	Исполнение 2 произведений на уроке	-	2	2

Итого: 33 часа

#### Четвертый год обучения

Ученик должен чисто и точно интонировать мелодию, направлять внимание на красивое формирование гласных, совершенствовать навыки продолжительности дыхания, брать дыхание соответственно характеру произведения, регулировать свое дыхание, исходя из характера того или иного произведения, петь без сопровождения используя средства выразительности.

В репертуар ученика включаются 2-7 произведений разной формы (песня, романс, ариетта) композиторов классиков и современных авторов.

№	Разделы, темы	Содержание программы	Теория кол-во часов	Практика Кол-во часов	Общее кол-во часов
1	Вводное занятие	Теоретический материал: уверенно ориентируется в тональностях до 4-х знаков. Знакомится с формами произведений, средствами выразительности.	1	1	2
2	Знакомство с произведениями, предлагаемыми для разучивания	Краткие сведения о композиторе, авторе слов, жанре. Самостоятельное определение тональности, размера, ритма, штрихов. Функциональный разбор произведения с помощью педагога. Иллюстрация произведения.	2	-	2
3	Вокально-интонационные	Подготовка голосового и артикуляционного аппаратов к	1	5	6

	упражнения	работе. Выполнение распевок скороговорок, вокализмов.			
4	Разучивание предлагаемых произведений	Работа над звуковедением с использованием средств музыкальной выразительности. Работа над фразировкой Пение по нотам и со словами. Грамотное и выразительное исполнение произведения.	4	8	12
5	Закрепление разучиваемого материала	Работа над интонационной чистотой, четкой дикцией, артикуляцией, динамикой, характерными особенностями произведения.	8	-	8
6	Повторение	Совершенствование исполнения. Подготовка к концертному исполнению произведения.	-	-	2
	Контрольный урок	Исполнение 2 произведений	-	2	2

Итого: 33 часа

### **Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для разучивания и исполнения в течение учебного года.**

В настоящей программе, разработаны требования к вокальным навыкам для двух групп. Указанные программой вокальные навыки основаны на психофизиологических особенностях детей каждой возрастной группы.

Основная часть отобранных для разучивания сочинений должна полностью соответствовать исполнительским возможностям учащихся, другая – опережать их, а третья – быть легче достигнутого уровня.

#### **1-4 классы**

Адлер Е.	«Песня менуэта»
Александров А	«Дорожная песенка»
Английская н. п.	«Котята»
Аренский А.	«Спи дитя мое, усни»
Аренский А.	«Комар один задумавшись»
Арутюнов А.	«Носорог»
Бетховен Л.	«Сурок»
Бетховен Л.	«Малиновка»
Григ Э.	«Заход солнца»
Даргомыжский А.	«Летал соловьюшка»
Дербенев Л.	« Волшебник-недоучка»
Дубравин Я.	«Снегурочка»
Дубравин Я.	«Верность»
Дубравин Я.	«Незнайка»
Дубравин Я.	«Капитан Немо»
Дубравин Я.	«Ты откуда музыка?»
Ипполитов-Иванов	«Цвет вишни»
Кадомцев И.	«Веселая песенка»
Кенджаев К.	«Колыбельная песенка»
Крылатов Е.	«Лесной олень»
Крылатов Е.	«Ябеда-корябеда»
Крылатов Е.	«Заводные игрушки»
Крылатов Е.	«Мы маленькие дети»
Крылатов Е.	«Где музыка берет начало»
Крылатов Е.	«Крылатые качели»
Кюи Ц.	«Майский день»

Марченко Л.	«Какаду»
Марченко Л.	«Старая кукла»
Марченко Л.	«Кашка-ромашка»
Марченко Л.	«Детектив»
Марченко Л.	«Я учу английский»
Марченко Л.	«Италия»
Моцарт В. А.	«Тоска по весне»
Лученок И	«Солнечная песенка»
Львов-Компанеец Д.	«Хорошо, что есть каникулы»
Мастеница В.	«Скворушка»
Морозов И	«Про сверчка»
Островский А	«До, Ре, Ми..»
Паулс Р.	«Золотая свадьба»
Паулс Р.	«Небо плачет»
Парцхаладзе М	«Святой родник»
Парцхаладзе М	«Снега-жемчуга»
Парцхаладзе М	«Христос воскрес»
Певзнер К.	«Оранжевая песенка»
Перепелица Я.	«Песенка про дружбу»
Песков Н.	«Пробуждальная песенка»
Попатенко Т.	«Скворушка прощается»
Попатенко Т.	«Котенок и щенок»
Русская н. п.	«Ой вставала я ранешенько»
	«А я по лугу»
Савельев Б	«Настоящий друг»
Савельев Б.	«Первый день лета»
Славкин М.	«Журавушка»
Славкин М.	«Праздник бабушек и мам»
Славкин М.	«Ладушки-ладошки»
Спадавеккиа А.	«Добрый жук»
Старокодомский М.	«Любитель рыболов»
Струве Г.	«Песенка о гамме»
Струве Г.	«Моя Россия»
Ханок Э.	«Я у бабушки живу»
Чайковский П.	«Детская песенка»
Чичков Ю.	«Игра»
Чичков Ю.	«Песня о волшебном цветке»
Чичков Ю.	«Самая счастливая»
Чичков Ю.	«Родная песенка»
Шопен Ф.	«Желание»
Шуберт Ф.	«Куда»
Шуман Р.	«Совенок»

### Пятый год обучения

За год учащийся разучивает 3-8 произведений, различных по жанру, включая музыку зарубежных и русских классиков, обработки народных песен, музыку композиторов республики Коми. Продолжается работа над совершенствованием тембрового звучания голоса, продолжительностью дыхания, использованием различных приемов звуковедения и созданием целостного образа произведения. Учащийся должен уверенно исполнять произведение а capella.

№	Разделы, темы	Содержание программы	Теория кол-во часов	Практика Кол-во часов	Общее кол-во часов
1	Вводное занятие	Теоретический материал. Закрепление музыкальной терминологии, средств выразитель-	1	-	1

		ности, Знание тональностей до 5-ти знаков в ключе.			
2	Знакомство с произведениями, предлагаемыми для разучивания	Краткие сведения о композиторе, авторе слов, жанре. Самостоятельное определение тональности, размера, ритма, штрихов. Функциональный разбор произведения с помощью педагога. Иллюстрация произведения.	2	-	2
3	Вокально-интонационные упражнения	Подготовка голосового и артикуляционного аппаратов к работе. Выполнение распевок скороговорок, вокализов.	1	5	6
4	Разучивание предлагаемых произведений	Грамотный разбор произведения. Работа над звуковедением с использованием средств музыкальной выразительности. Работа над фразировкой. Выразительное исполнение произведения.	4	8	12
5	Закрепление разучиваемого материала	Работа над интонационной чистотой, четкой дикцией, артикуляцией, динамикой, характерными особенностями произведения.	8	-	8
6	Повторение	Совершенствование исполнения. Подготовка к публичному концертному исполнению	-	-	2
	Контрольный урок	Исполнение 2 произведений		2	2

Итого: 33 часа

### Шестой год обучения

За год учащийся разучивает 3-9 произведений, различных по жанру, включая музыку зарубежных и русских классиков, обработки народных песен, музыку композиторов республики Коми. Продолжается работа над совершенствованием тембрового звучания голоса, продолжительностью дыхания, использованием различных приемов звуковедения и созданием целостного образа произведения. Учащийся должен уверенно исполнять произведение асаpella.

№	Разделы, темы	Содержание программы	Теория кол-во часов	Практика Кол-во часов	Общее кол-во часов
1	Вводное занятие	Закрепление музыкальной терминологии, тональностей до 6-ти знаков в ключе.	1	1	2
2	Знакомство с произведениями, предлагаемыми для разучивания	Краткие сведения об авторах произведения, жанре, форме. Ладово-гармоническое строение произведения. Показ произведения	2	-	2
3	Вокально-интонационные упражнения	Подготовка голосового и артикуляционного аппаратов к работе. Выполнение распевок скороговорок, вокализов.	1	5	6

4	Разучивание предлагаемых произведений	Грамотный разбор произведения. Работа над звуковедением. Самостоятельная работа над фразировкой, динамикой и штрихами в произведении. Выразительное исполнение произведения.	4	8	12
5	Закрепление разучиваемого материала	Умение исполнять произведение в соответствии характерными особенностями произведения и замыслом композитора	8	-	8
6	Повторение	Совершенствование исполнения. Подготовка к публичному концертному исполнению.	-	-	2
	Контрольный урок	Исполнение 2 произведений	-	2	2

Итого: 33 часа

### Седьмой, восьмой год обучения

За год учащийся разучивает 3-10 произведений, различных по жанру, включая музыку зарубежных и русских классиков, обработки народных песен, музыку композиторов республики Коми. Продолжается работа над совершенствованием тембрового звучания голоса, продолжительностью дыхания, использованием различных приемов звуковедения и созданием целостного образа произведения. Учащийся должен уверенно исполнять произведение а capella.

№	Разделы, темы	Содержание программы	Теория кол-во часов	Практика Кол-во часов	Общее кол-во часов
1	Вводное занятие	Умение хорошо разбираться в форме произведения, свободно пользоваться музыкальными средствами выразительности. Знание тональностей кварто-квинтового круга.	1	1	2
2	Знакомство с произведениями, предлагаемыми для разучивания	Показ произведений педагогом. Применение технических средств. Умение самостоятельно, грамотно, качественно разбирать нотный текст, определять форму произведений.	2	-	2
3	Вокально-интонационные упражнения	Подготовка голосового и артикуляционного аппаратов к работе. Выполнение распевок скороговорок, вокализов.	1	5	6
4	Разучивание предлагаемых произведений	Грамотный разбор произведения. Работа над звуковедением. Самостоятельная работа над фразировкой, динамикой и штрихами в произведении. Выразительное исполнение произведения.	4	8	12
5	Закрепление разучиваемого материала	Умение исполнять произведение в соответствии характерными особенностями произведения и	6	-	6

		замыслом композитора. Работа над артистичностью исполнения.			
6	Повторение	Совершенствование исполнения, передача содержания произведения	-	-	4
7	Контрольный урок	Исполнение 2 произведений		2	2

Итого: 33 часа

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для разучивания и исполнения в течение учебного года**

**5-8 классы**

Алябьев А.	«Жалоба»
Алябьев А.	«Сарафанчик»
Алябьев А.	«Я вас любил»
Арутюнов А.	«Я эту песню вам дарю»
Базь А.	«Любовь»
Булахов П.	«Колокольчики мои»
Ботяров Е.	«Вернусь – сказал солдат»
Варламов А.	«Красный сарафан»
Варламов А.	«На заре ты ее не буди»
Варламов А.	«Цветок»
Глинка М.	«Ах ты, ночь ли ноченька»
Глинка М.	«Венецианская ночь»
Глинка М.	«Жаворонок»
Глинка М.	«Не искушай меня без нужды»
Гурилев А.	«Сарафанчик»
Даргомыжский А.	«Мне минуло шестнадцать лет»
Дунаевский М.	«Непогода»
Дунаевский М.	«Цветные сны»
Журбин А.	«Планета детства»
Кравченко Б.	«Мамин вальс»
Крылатов Е.	«Песенка о снежинке»
Крылатов Е.	«Прекрасное далеко»
Крылатов Е.	«Хоть глазочком ...»
Мастеница В.	«Аленушка»
Мастеница В.	«В лесной деревушке»
Мастеница В.	« У талицы у речки»
Мастеница В.	« Признание»
Марченко Л.	«Осенний бал»
Марченко Л.	«Зачем человеку крылья»
Марченко Л.	«Ангел»
Марченко Л.	«Рассвет»
Марченко Л.	«Менуэт»
Марченко Л.	«Четыре времени года»
Марченко Л.	«Только ты не плачь»
Новиков Б.	Ариозо матери из кантаты «Нам нужен мир»
Перголези Дж.	Ария Серпины из оперы «Служанка госпожа»
Перепелица Я.	Ариозо Гали из оперетты «Ни пуха ни пера»
Соловьев-Седой В.	«Баллада о солдате»
Чайковский П.	«Бабушка и внучек»
Чайковский П.	«Зимний вечер»
Чайковский П.	«Колыбельная песнь в бурю»
Чайковский П.	«Легенда»
Чайковский П.	«Мой садик»
Чайковский П.	«Цветок»

Чичков Ю.	«Ромашковая Русь»
Чичков Ю.	«Свирель да рожок»
Шопен Р.	«Желание»
Шуберт Ф.	«Куда»
Яковлев М.	«Зимний вечер»

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

#### Ожидаемые результаты.

#### *По завершению 1 года обучения учащийся должен знать:*

- музыкально-выразительные средства
- лад
- определять тональность
- основные штрихи (легато, нон легато, стаккато)
- темп (обозначение на русском языке)
- динамические оттенки
- нотная грамота (расположение нот на нотном стане)
- длительности, паузы, размер 2 3 4  
4 4 4
- мелодия, фраза, предложение, аккомпанемент
- формы исполнительства

#### *Должен уметь:*

- принимать правильную певческую установку
- следить за положением корпуса и головы
- уметь делать короткий, спокойный, бесшумный вдох
- четко и коротко произносить согласные
- разучивать с помощью педагога вокальную партию
- точно интонировать мелодию
- передавать характер исполняемого произведения

#### *По завершению 2 года обучения учащийся должен знать:*

- основные музыкально-выразительные средства
- лад
- размер 3 6  
8 8
- знаки альтерации (бемоль, диез, бекар)
- тональности до 2-х знаков в ключе
- основные штрихи (легато, нон легато, стаккато)
- интервалы (от примы до октавы)
- темп (обозначение на русском языке)
- динамические оттенки (pp, p, mp, mf, f, ff, крещендо диминуэндо)
- музыкальные жанры (песня, марш, танец)

#### *Должен уметь:*

- следить за положением корпуса и головы
- уметь делать короткий, спокойный, бесшумный вдох
- четко и коротко произносить согласные
- разучивать с помощью педагога вокальную партию
- точно интонировать мелодию
- передавать характер исполняемого произведения

#### *По завершению 3 года обучения учащийся должен знать:*

- тональности до трех знаков
- устойчивые ступени лада
- размеры (простые)



- строение произведения (фраза, предложение, период)
- понятия «развитие фразы», «кульминация»
- понятие «мелизмы»

**Должен уметь:**

- петь более продолжительные фразы на одно дыхание
- брать дыхание соответственно характеру произведения
- чисто и точно интонировать мелодию
- ориентироваться в размерах
- определять в произведении фразу, предложение, период
- читать с листа свою вокальную партию
- анализировать движение мелодии
- петь с сопровождением и без сопровождения

***По завершению 4 года обучения учащийся должен знать:***

- тональности до 4-х знаков
- главные ступени лада
- обозначения темпов на итальянском языке
- средства музыкальной выразительности
- формы произведений (песня, романс, ариетта)

**Должен уметь:**

- совершенствовать навыки продолжительности дыхания
- направлять внимание на красивое формирование гласных
- брать дыхание соответственно характеру произведения
- чисто и точно интонировать мелодию
- должен уметь регулировать свое дыхание, исходя из характера того или иного произведения
- петь без сопровождения.

***По завершению 5 года обучения учащийся должен знать:***

- музыкальную терминологию на итальянском языке
- обозначение темпов на итальянском языке
- тональности до 5-ти знаков в ключе
- штриховые особенности в передаче характера произведения
- жанровое разнообразие
- формы произведений (канцона, ариозо)
- средства музыкальной выразительности

**Должен уметь:**

- совершенствовать навыки продолжительности дыхания
- развивать дикционные навыки
- широко использовать различные приемы звуковедения
- брать дыхание соответственно характеру произведения
- совершенствовать тембровое звучание голоса
- регулировать свое дыхание, исходя из характера
- создавать целостный образ произведения
- уверенно исполнять произведение асаpella

***По завершению 6 года обучения учащийся должен знать:***

- кварто-квинтовый круг тональностей
- тональности до 6-ти знаков в ключе
- аккорды доминантной группы
- музыкальную терминологию на итальянском языке
- обозначение темпов на итальянском языке
- жанровое разнообразие

**Должен уметь:**

- совершенствовать навыки продолжительности дыхания
- совершенствовать дикционные навыки

- широко использовать различные приемы звуковедения
- совершенствовать тембровое звучание голоса
- регулировать свое дыхание, исходя из характера
- создавать целостный образ произведения
- уверенно исполнять произведение асаpella

**По завершению 7 и 8 года обучения учащийся должен знать:**

- различные музыкальные формы (песня, романс, ариозо, ариетта, ария)
- жанровое разнообразие
- стилистические особенности композитора
- штриховые особенности (мелизмы)
- тональности кварто-квинтового круга

**Должен уметь:**

- качественно разбирать нотный текст
- самостоятельно разбирать форму произведения
- совершенствовать исполнительские навыки
- владеть кантиленой звука
- совершенствовать тембровое звучание голоса
- исполнять произведение в соответствии с замыслом композитора
- уверенно исполнять произведение асаpella

**Основные показатели эффективности реализации данной программы:**

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

##### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

<b>№ п/п</b>	<b>Вид контроля</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1	Начальный или входной контроль	В начале обучения	Определения уровня развития обучающихся, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование.
2	Текущий контроль	В течение всего учебного года в рамках урока	Контроль за качеством освоения учебного материала, определение готовности обучающихся к восприятию нового материала, повышение ответственности и заинтересованности в обучении, выявление обучающихся, отстающих и опережающих обучение.	Индивидуальная проверка знаний произведений
3	Промежуточный или рубежный контроль	Зачёт в конце года. Переводной контрольный урок в следующий	Определение качества реализации образовательного процесса, качества практической и теоретической подготовки по учебному предмету,	Конкурс, фестиваль, концерт, контрольное занятие, зачёт,

		класс в конце учебного года.	уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.	
4	Итоговый контроль	По окончании изучения предмета	Определение уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся.	Зачет, контрольный урок.

В конце каждого года проводится промежуточная аттестация с оценкой в форме концерта. Обучающиеся исполняют несколько произведений.

По завершении изучения учебного предмета "Постановка голоса" проводится итоговая аттестация в форме отчётного концерта с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Обучающиеся демонстрируют вокально-хоровые навыки и исполняют несколько произведений, в зависимости от прохождения всего обучения индивидуального или ансамблевого пения.

#### 4.2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, концерте выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	яркое, артистичное исполнение произведений, соблюдение стилевых особенностей, соответствие авторскому стилю. Исполнение программы на опёртом дыхании с безупречной артикуляцией, выровненном звучании голоса по всему диапазону. Осмысленное
4 («хорошо»)	выразительно-эмоциональное исполнение произведений, чистая интонация и выразительный звук, не очень уверенное применение вокально-технических навыков, недостаточное понимание стиля произведения. Выступление в концертах, конкурсах фестивалях.
3 («удовлетворительно»)	невыразительное, неуверенное исполнение произведений, не точное знание нотного и словесного текста, недостаточно осмысленное исполнение произведений, недостаточное владение вокально-технических навыков, наличие ошибок в средствах
2 («неудовлетворительно»)	значительные ошибки в интонировании мелодии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, невыразительное исполнение, тусклый звук. Незаинтересованность
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального

образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении итогового контроле, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков предусматривает либо индивидуальное, либо ансамблевое исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая контроль проводится в конце учебного года в форме зачета, контрольного урока. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### **«Отлично» 5**

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

При подведении итоговой оценки по «Постановке голоса» также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

#### **«Хорошо» 4**

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

#### **«Удовлетворительно» 3**

1. Безразличное пение концертной программы.

2. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

#### **«Неудовлетворительно» 2**

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.

2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**5.1. Программа учебного предмета «Постановка голоса»** основана на следующих педагогических принципах:

соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

комплексность решения задач обучения и воспитания;

постоянство требований и систематическое повторение действий;

гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;

художественная ценность исполняемых произведений;

создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

доступность используемого музыкального материала:

- по содержанию,

- по голосовым возможностям,

- по техническим навыкам;

разнообразии:

- по стилю,

- по содержанию,

- темпу, нюансировке,

- по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

#### **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе индивидуального или ансамблевого пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей партии в произведениях, изучаемых на уроках. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано свой голос или голос другой партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять весь музыкальный материал.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

### 1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Севастьянов А. И. 132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания. – М.: педагогическое общество России, 2002.
2. Куликов Б., Аверина Н. «Нотная папка хормейстера №4» средний хор, произведения зарубежных композиторов. Тетради № 1, 2, 3, 4, 5, 6. «Дека-ВС», 2008.
3. Куликов Б., Аверина Н. «Нотная папка хормейстера №2» средний хор, произведения русских композиторов. Тетради № 1, 2, 3, 4, 5. «Дека-ВС», 2005.
4. Куликов Б., Аверина Н. «Нотная папка хормейстера №3» средний хор, народные песни и каноны. Тетради № 1, 2, 3, 4, 5. «Дека-ВС», 2007.
5. Куликов Б., Аверина Н. «Нотная папка хормейстера» младший хор, издание №3. Тетради № 1, 2, 3, 4, 5, 6. «Дека-ВС», 2003.
6. Малыши поют классику, для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Зарубежная музыка, Часть первая. Композитор-Санкт-петербург, 2016.
7. Малыши поют классику, для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Русская музыка, часть вторая. Композитор-Санкт-петербург, 2016.
8. Западная классика, репертуар хорового класса, М.: «Кифара», 2015.
9. Русская классика, репертуар хорового класса, М.: «Кифара», 2015.
10. Горные вершины, песни и хоры на стихи М.Лермонтова. Для детей среднего и старшего возраста /Составитель В.Бекетова. - М.: Музыка. – 48 с.: нот. М.: Музыка
11. Несжатая полоса, песни и хоры на стихи Н.Некрасова. Для детей среднего и старшего возраста /Составитель В.Бекетова. - М.: Музыка. – 48 с.: нот.
12. Народные песни в обработке однородного и смешанного хора. Композитор-Санкт-Петербург.
13. Русская поэзия в музыке для детей: Хрестоматия. Вып. 1. Для преподавания учебного предмета «Музыка» в системе начального общего образования. – М.: Музыка. - 44с.
14. «Живя в краю, овеянном метелями...» с.Койгородок – г. Сыктывкар. 2017 г. Авторы – М.Новосёлов, Ю.Ионов
15. «Райские дети» песни, романсы и хоры для детей и юношества. – Сыктывкар; Васильев С., Брызгалова В., Архиепископ Питирим. Коми республиканская типография, 2022. – 80с.
16. Нотный сборник. В.Е.Брызгалова, С.П.Васильев, Архиепископ Питирим. Сыктывкар: ООО «Коми республиканская типография», 2017. – 72с.
17. Дети поют музыку композиторов Республики Коми. Коми региональная общественная организация «Союз композиторов РК». Сыктывкар 2020. – 152с.
18. Народные песни. Обработки российских композиторов XX-XXI веков. Для детского (женского) хора a cappella, учебное пособие/сост. И.В.Роганова. – СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2019. – 228с.
19. «Распевание в детском хоре» 210 упражнений. Учебно-методическое

- пособие/Белла Рачина. – СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2020. – 104с.
20. Младший хор: одноголосие: хрестоматия. – Часть 1 / ред.-сост. И.В.Роганова. – СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2018. – 156с.