

Муниципальная автономная организация дополнительного образования  
« Детская школа искусств» г. Емва

Принято  
Педагогическим советом  
МАО ДО «ДШИ» г. Емва  
Протокол №9 от 02.06.2023 г.

Утверждено  
Приказом МАО ДО «ДШИ» г.Емва  
№ 82-од от 07.06.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»  
срок обучения 8 (9) лет**

Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.01 УП.01  
**ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ**

Разработчик:  
**Щербакова Наталия Николаевна,**  
преподаватель художественного отделения  
высшей квалификационной категории.

г. Емва, 2023

**Рецензент - Потеряхина Юлия Юрьевна,**  
преподаватель первой квалификационной категории  
МАО ДО «ДШИ» г. Емва

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **VI. Список литературы и средств обучения**

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов — графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

### **СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» - 3 года в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 8-летним сроком освоения.

## ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации |    |    |    |    |    | Всего часов |
|--|---|----|----|----|----|----|-------------|
|  | 1   |    | 2  |    | 3  |    |             |
| Классы   | 1   | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  |             |
| Полугодия  |   |    |    |    |    |    |             |
| Аудиторные занятия (в часах)                     | 32  | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 196         |
| Самостоятельная работа (в часах)                 | 32  | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 196         |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)          | 64  | 64 | 66 | 66 | 66 | 66 | 392         |
| Вид промежуточной аттестации                     |   | З. |    | З. |    | Э. |             |

З. – зачет; Э. – экзамен

### ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

### ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### Цели:

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

#### Задачи:

- ▲ Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).

- ♣ Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- ♣ Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- ♣ Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
- ♣ Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- ♣ Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

### **ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- ♣ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- ♣ учебного предмета;
- ♣ распределение учебного материала по годам обучения;
- ♣ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ♣ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ♣ формы и методы контроля, система оценок;
- ♣ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

## **ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, проекционным оборудованием (или интерактивной доской).

## **2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения**

| №                          | Наименование раздела, темы                    | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах   |                        |                    |
|----------------------------|---|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|                            |   |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
|                            |   |                      | 128                           | 64                     | 64                 |
| <b>1. Раздел «ГРАФИКА»</b> |   |                      |                               |                        |                    |
| 1                          | Выразительные средства композиции.            | Урок                 | 4                             | 2                      | 2                  |
| 2                          | Выразительные возможности цветных карандашей. | Урок                 | 8                             | 4                      | 4                  |
| 3                          | Техника работы пастелью.                      | Урок                 | 8                             | 4                      | 4                  |
| 4                          | Коми орнамент. Виды коми орнамента.           | Урок                 | 8                             | 4                      | 4                  |
| 5                          | Коми орнамент. Декорирование варежки.         | Урок                 | 8                             | 4                      | 4                  |
| 6                          | Кляксография                                  | Урок                 | 4                             | 2                      | 2                  |

| <b>2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»</b> |   |      |    |   |   |
|---------------------------------|---|------|----|---|---|
| 7                               | Вводное творческое задание                        | Урок | 8  | 4 | 4 |
| 8                               | Цветовой спектр. Основные и составные цвета.      | Урок | 8  | 4 | 4 |
| 9                               | Теплые и холодные цвета.                          | Урок | 12 | 6 | 6 |
| 10                              | Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет». | Урок | 8  | 4 | 4 |
| 11                              | Техника работы акварелью «мазками».               | Урок | 8  | 4 | 4 |
| 12                              | Техника работы акварелью «по - сырому»            | Урок | 8  | 4 | 4 |
| 13                              | Техника работы акварелью «сухая кисть».           | Урок | 8  | 4 | 4 |
| 14                              | Техника работы гуашью.                            | Урок | 16 | 8 | 8 |
| 15                              | Смешанная техника. Времена года.                  | Урок | 12 | 6 | 6 |

## 2 год обучения

| №                               | Наименование раздела, темы                                       | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах   |                        |                    |
|---------------------------------|--|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|                                 |  |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
|                                 |  |                      | 132                           | 66                     | 66                 |
| <b>1. Раздел «ГРАФИКА»</b>      |  |                      |                               |                        |                    |
| 1                               | Характерные особенности линий                                    | Урок                 | 8                             | 4                      | 4                  |
| 2                               | Работа с формами. Элементы орнамента коренных народов Севера.    | Урок                 | 12                            | 6                      | 6                  |
| 3                               | Абстракция.  | Урок                 | 12                            | 6                      | 6                  |
| 4                               | Симметрия и асимметрия   | Урок                 | 8                             | 4                      | 4                  |
| 5                               | Линия горизонта. Плановость                                      | Урок                 | 8                             | 4                      | 4                  |
| 6                               | Техника работы фломастерами. Традиционные праздники народа коми. | Урок                 | 8                             | 4                      | 4                  |
| 7                               | Буквица. «Веселая азбука»  | Урок                 | 10                            | 5                      | 5                  |
| <b>2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»</b> |  |                      |                               |                        |                    |
| 1                               | Большой цветовой круг.   | Урок                 | 8                             | 4                      | 4                  |
| 2                               | Нюансы.  | Урок                 | 8                             | 4                      | 4                  |
| 3                               | Контрасты.   | Урок                 | 8                             | 4                      | 4                  |
| 4                               | Ахроматические цвета.  | Урок                 | 8                             | 4                      | 4                  |
| 5                               | Доминанта, акцент  | Урок                 | 8                             | 4                      | 4                  |
| 6                               | Освещенность предметов.  | Урок                 | 12                            | 6                      | 6                  |
| 7                               | Изучение нетрадиционных живописных приемов                       | Урок                 | 14                            | 7                      | 7                  |

### 3 год обучения

| №                               | Наименование раздела, темы                             | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах   |                        |                    |
|---------------------------------|--|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|                                 |  |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
|                                 |  |                      | 132                           | 66                     | 66                 |
| <b>1. Раздел «ГРАФИКА»</b>      |  |                      |                               |                        |                    |
| 1                               | Статика. Динамика                                      | Урок                 | 8                             | 4                      | 4                  |
| 2                               | Силуэт   | Урок                 | 8                             | 4                      | 4                  |
| 3                               | Перспектива  | Урок                 | 8                             | 4                      | 4                  |
| 4                               | Пластика животных                                      | Урок                 | 12                            | 6                      | 6                  |
| 5                               | Пластика человека                                      | Урок                 | 14                            | 7                      | 7                  |
| 6                               | Графическая композиция. Национальные герои Коми земли. | Урок                 | 16                            | 8                      | 8                  |
| <b>2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»</b> |  |                      |                               |                        |                    |
| 1                               | Локальный цвет и его оттенки. Коми сказки и легенды.   | Урок                 | 8                             | 4                      | 4                  |
| 2                               | Тональные контрасты.                                   | Урок                 | 8                             | 4                      | 4                  |
| 3                               | Колорит.   | Урок                 | 16                            | 8                      | 8                  |
| 4                               | Цвет в музыке  | Урок                 | 8                             | 4                      | 4                  |
| 5                               | Психология цвета                                       | Урок                 | 8                             | 4                      | 4                  |
| 6                               | Тематическая композиция                                | Урок                 | 18                            | 9                      | 9                  |

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

# СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

## ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### 1. Раздел «ГРАФИКА»

**1 Тема: Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.** Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выполнение рисунка (например: следы на снегу, следы птиц, зверей, людей, лыжников и т.д.).

Использование Формата А3, черного фломастера, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: заполнение формы шаблона - рыбки (линия), грибы (точка), вазы (пятно).

**2 Тема: Выразительные возможности цветных карандашей.** Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Выполнение рисунка по шаблону (например: праздничные воздушные шары, ветка рябины, осенние листья). Использование формата А3, цветных карандашей.

Самостоятельная работа: выполнение плавных цветовых переходов, цветовых растяжек.

**3 Тема: Техника работы пастелью.** Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка). Выполнение рисунка (например: гриб, цветок, животное, рыбка, птица). Использование пастельной бумаги формат А3, пастели, фиксажа.

Самостоятельная работа: посещение действующих выставок работ художников.

**4 Тема: Коми орнамент. Виды коми орнамента.** Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Выполнение рисунка в полосе: следы, рога оленя, ель, чум, пирог, компас, человек, ошейник, солнце, рыба, лось, река, болото, пила. Использование формата А3, фломастеров или гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: создание коми орнаментов из растительных элементов (овощи, ель и др.).

**5 Тема: Коми орнамент. Декорирование варежки.** Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного коми орнамента. Выполнение коми орнамента варежки. Использование акварели, фломастеров, формат А3.

Самостоятельная работа: выполнение простых геометрических, растительных орнаментов.

**6 Тема: Кляксография.** Знакомство с понятием образность. Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Выполнение рисунков (например: несуществующее животное, птица, насекомое). Использование формата А3, акварели, туши, белой гуаши, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: закрепление материала посредством дорисовывания пятен.

## 2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

**7 Тема: Вводное творческое задание.** «Чем и как рисует художник». Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок. Использование формата А3, карандаша, акварели, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

**8 Тема: Цветовой спектр.** Основные и составные цвета. Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами.

Выполнение рисунка зонтика, радуги. Использование акварели, формата А3.

Самостоятельная работа: закрепление материала, изображение разноцветных воздушных шаров.

**9 Тема: Теплые и холодные цвета.** Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Выполнение этюдов (например: «Северное сияние»,

«Холодные и теплые яблоки», «Теплое солнышко», «Холодный снеговик»).

Использование акварели, формата А3.

Самостоятельная работа: изображение пера волшебной птицы, волшебной рыбы.

**10 Тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».** Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например: река, ручеёк, водопад, озеро (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»). Использование акварели, формата А3,

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение акварельных заливок.

**11 Тема: Техника работы акварелью «мазками».** Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов – упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например: «Рыбка», «Курочка-ряба», «Перо павлина»). Использование акварели, формата А3.

Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике (Винсент Ван-Гог, Альфред Сислей, Камилль Писсарро, Клод Моне, Эдгар Дега и др.)

**12 Тема: Техника работы акварелью «по - сырому».** Многообразие оттенков серого цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение рисунков животных (например: слон, бегемот, носорог, динозавр, осёл, бык). Использование формата А3, акварели, мятой бумаги.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение этюда с натуры (например: катушки ниток, клубки ниток).

**13 Тема: Техника работы акварелью «сухая кисть».** Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например: «Ветренный день», «Летний луг», «Птичье гнездо», «Сток сена» и т. д). Использование формата А3, акварели.

Самостоятельная работа: закрепление приема.

**14 Тема: Техника работы гуашью.** Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами.

Выполнение этюдов (например: «Снег», «Снеговик», «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»). Использование пастельной бумаги, гуаши, формата А3.

Самостоятельная работа: рисунок лебедя, чайки на темной пастельной бумаге.

**15 Тема: Смешанная техника. Времена года.** Учить применять разные техники и технологии в одной композиции. Выполнение рисунка «Времена года», поделив лист формата А2 на 4 части. Использование формата А2, акварель, гуашь, цветные карандаши(пастель), гелевые ручки.

Самостоятельная работа: выполнение творческих работ на заданную тему в формате А3 (задание на летние каникулы).

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **1. Раздел «ГРАФИКА»**

**1 Тема: Характерные особенности линий.** Продолжать знакомить с разнообразием линий в природе. Пластика линий.

Выполнение рисунков (например, два образа, противоположные по пластическому решению: голубь-орел; лебедь-коршун).

Использование формата А3, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине и др.), формат А4.

**2 Тема: Работа с формами. Применение тона. Элементы орнамента коренных народов Севера.**

Изучение плоских форм с тональным разбором. Заполнение штрихом простых форм (ромб, треугольник, квадрат, зигзаг, крест).

Использование формата А3, простого карандаша.

Самостоятельная работа: заполнение штрихом простых форм по выданному шаблону (круг, трапеция).

**3 Тема: Абстракция.** Преобразование пластической формы в геометризованную. Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую, работать над цельностью образа.

Выполнение рисунков сказочных животных (лисичка-сестричка, бычок-смоляной бочок, косолапый мишка, мышка-норушка, лягушка-квакушка).

Сначала преподаватель демонстрирует изображение реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационный персонаж), а после предлагает выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру. Использование формата А3, цветные (акварельные) карандаши.

Самостоятельная работа: знакомство с образами героев детских книг.

**4 Тема: Симметрия и асимметрия.** Знакомство с понятием «симметрия» и «асимметрия»,

Выполнение копий и рисунков с натуры (например: насекомых, птиц, подводных обитателей, животных, фантастических образов, бытовых предметов). Использование формата А3, гелиевых ручек, фломастеров, цветных карандашей.

Самостоятельная работа: выполнение симметричных и асимметричных зарисовок.

**5 Тема: Линия горизонта. Плановость.** Знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже. Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами. Использование пастельной бумаги формата А3, сухая пастель.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж».

**6 Тема: Техника работы фломастерами. Традиционные праздники народа коми.** Создание декоративного образа. Выполнение рисунка – образ праздника (например: «Илья лун», «Шондибан», «Василей лун», «Зарни

сюр», «Усть-Цилемская горка», «Речкей», «Луд», «Пыжа гаж», «Черинянь гаж» и т.д.). Использование формата А3, фломастеров.

Самостоятельная работа: заполнение шаблона точками, штрихами, сетками, ровным тоном фломастерами.

**7 Тема: Буквица. «Веселая азбука».** Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики – буквицы. Выполнение эскиза образа буквицы с включением элементов растений, птиц, животных, подчеркивая характерные особенности буквы.

Использование формата А3, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с видами шрифтов, буквицами.

## **2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»**

**8 Тема: Большой цветовой круг.** Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами. Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета (например: «Братья-гномы», «Бабочка», «Дерево» и др.). Использование формата А3, акварели.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

**9 Тема: Нюансы.** Многообразие оттенков цвета. Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Выполнение этюдов с натуры (например: ягоды, ветка рябины, фрукты, перо сказочной птицы). Использование формата А3, акварели, пастели.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию пуговиц, фантиков и т.д. в пределах одного цвета.

**10 Тема: Контрасты.** Контрастные пары цветов. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например: овощи, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.). Использование формата А3, акварели, пастели.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

**11 Тема: Ахроматические цвета.** Познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления.

Выполнение рисунков (например: натюрморт, пейзаж, иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котенка», образы домашних животных и др.).  
Использование формата А3, гуаши черной и белой.

Самостоятельная работа: знакомство с искусством черно-белой фотографии.

**12 Тема: Доминанта. Акцент.** Выделение композиционного центра посредством цвета. Знакомство с понятием «доминанта», «акцент».  
Выполнение этюда с натуры (например: «Корзина с овощами», «Корзина с фруктами», «Корзина с грибами»). Использование формата А3, акварели или гуаши.

Самостоятельная работа: выполнение аппликации из геометрических форм с доминантой и акцентом.

**13 Тема: Освещенность предметов.** Условный объем. Учить передавать свет посредством цвета. Выполнение этюдов с натуры (например: игрушки, предметы быта, натюрморты с овощами и фруктами). Использование формата А3, акварели.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

**14 Тема: Нетрадиционные живописные приемы.** Знакомство с новыми техниками и их возможностями. Освоение новых техник. Выполнение упражнений (например: морская волна с «барашками», морозные узоры, цветы и т.д.).

Набрызг (салют, фонтан, снег). Использование соли (звездное небо, созвездия зодиака). Монотипия (применение кружев и ткани в создании композиции «Зима»). Кляксография + раздувание («лунные цветы», «фантастические животные»). Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

## ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### 1. Раздел «ГРАФИКА»

**1 Тема: Статика. Динамика.** Знакомство с понятиями «статика», «динамика». Выполнение композиций из геометрических форм на формате А3.

Использование формата А3, гелиевой ручки, гуашь, акварель.

Самостоятельная работа: поиск статичных и динамичных композиций в журналах, книгах и др.

**2 Тема: Силуэт.** Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами. Оверлеппинг (наложение, пересечение). Создание композиции с использованием сложного силуэта (например: полка с посудой, белье на веревке, витрина магазина).

Использование формата А3, черная гуашь, тушь, черный фломастер.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

**3 Тема: Перспектива.** Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, «вид сверху» и др.), пропорциональные отношения (люди, машины, дома, деревья). Копирование архитектурных образов (замки, город, деревня). Использование формата А3, простые карандаши, гуашь.

Самостоятельная работа: знакомство с разными городами по фотографиям, книжным иллюстрациям, открыткам.

**4 Тема: Пластика животных.** Дальнейшее знакомство с понятием «стилизация». Выполнение рисунков стилизованных животных, могут быть поиски образов животных к басням И.А. Крылова, к русской народной сказке «Теремок». На одном формате изобразить реальный образ и поиски стилизованных форм того же животного. Использование формата А3, пастель.

Самостоятельная работа: выполнение модели животного из пластилина.

**5 Тема: Пластика человека.** Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Выполнение композиции (например: «Спорт», «Танец», «Акробаты», «Балет»).

Использование формата А3, простые карандаши.

Самостоятельная работа: изображения людей в движении формат А4.

## **6 Тема: Графическая композиция. Национальные герои Коми земли.**

Формирование умения работать над сложной графической композицией.

Выполнение композиции (например: образы коми сказок Пера-богатырь, Яг-Морт, Ёма-Баба, Гундыр, Зарань, Ворса, Олысь, Васа, Айка, Йиркап, Кудым Ош, Юрка, Шыпича.

Использование формата А2, цветные карандаши.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

## **2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»**

### **7 Тема: Локальный цвет и его оттенки. Коми сказки и легенды.**

Повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета. Выполнение иллюстраций (например: иллюстрации к коми сказкам и легендам «Три стрелы», «Солнцеликие братья», «Кудым-Ош», «Пера-богатырь», «Яг-Морт», «Медвежья няньки», «Лиса и заяц», «Мышь и сорока», «Медвежья репа», «Девочка с веретенце», «Пера и Зарань»).

Использование формата А2, акварели.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

### **8 Тема: Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном.**

Выделение тоном главного пятна композиции. Выполнение эскизов (например, «Парусник на море, «Силуэт дерева на фоне заката», «Горный пейзаж», «Силуэт цветка в окне», «Привидения»). Использование формата А2, акварели.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

### **9 Тема: Колорит. Ньюансные или контрастные гармонии. Формирование**

знаний о ньюансных цветах. Знакомство с понятием «пары ньюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах.

Выполнение эскиза витража (например, «Жар – птица», «Волшебный цветок», «Золотой петушок», «Бабочки»). Использование формата А2, акварели.

Самостоятельная работа: изучение техники витража в журналах, интернете.

**10 Тема: Цвет в музыке.** Развитие абстрактного мышления. Прослушивание музыкальных произведений П.И.Чайковский «Времена года», «Вальс цветов», А.Л.Вивальди «Времена года» выполнение ассоциативных цветowych композиций. Использование формата А3, акварели, гуаши.

Самостоятельная работа: прослушивание шедевров классической музыки.

**11 Тема: Психология цвета.** Знакомить с психологическими характеристиками цвета на примере цветowych карт Люшера. Выполнение эскизов образов положительных или отрицательных сказочных героев (например: Буратино, Карабас – Барабас, Пьеро, баба Яга, Мальвина и т. д.). Использование формата А3, материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: сочинение сказки о цветах и красках.

**12 Тема: Тематическая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение рисунков к сюжетной композиции (например: праздник, каникулы, зоопарк, человек и животное, театр, путешествие). Использование формата А3 и материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

#### **4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.
4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветowe гармонии и др.).

5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.

6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.

7. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.

8. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.

9. Навыки передачи формы, характера предмета.

10. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.

11. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.

12. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

13. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.

14. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

## **5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме просмотров работ учащихся во 2-м и 4-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации – экзамен, оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование». Учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему (например, «Человек и животное», «В мире сказок», «Каникулы», «Я путешествую»). На выполнение задания отводится 4 часа. Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

### ***Критерии оценки***

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

**«Фантазия».** На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

**«Композиция».** Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

**«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения)** предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

## **6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и

начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиаеки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

### ***Самостоятельная работа учащихся***

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### ***Средства обучения***

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- **демонстрационные:** муляжи, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985

11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977

12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982

13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008

14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985

15. Щерблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

#### **Учебная литература**

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009

2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008

3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998

4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998

5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"– М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008

6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006

7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009

8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010