

Муниципальная автономная организация дополнительного образования
«Детская школа искусств» г.Емва

Принято
Педагогическим советом
МАО ДО «ДШИ» г. Емва
Протокол № 9 от 02.06.2023 г.

Утверждено
Приказом МАО ДО «ДШИ» г.Емва
№ 82-од от 07.06.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
(8/9 лет обучения)**

Предметная область
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета
УП.03 ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ

Разработчик:
Манова Надежда Александровна,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин
МАО ДО «ДШИ» г. Емва
высшей квалификационной категории

г.Емва, 2023 г.

Рецензенты: - **Далищинская Наталья Викторовна,**
преподаватель вокально-хоровых дисциплин
МАО ДО «ДШИ» г. Емва
высшей квалификационной категории

- **Лятиева Олеся Александровна,**
преподаватель вокально-хоровых дисциплин
МАО ДО «ДШИ» г. Емва
высшей квалификационной категории

№№	Содержание
1	Пояснительная записка
	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>
	<i>Срок реализации учебного предмета</i>
	<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета</i>
	<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>
	<i>Цели и задачи учебного предмета</i>
	<i>Обоснование структуры программы учебного предмета</i>
	<i>Методы обучения</i>
	<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>
2	Содержание учебного предмета
	<i>Сведения о затратах учебного времени</i>
	<i>Годовые требования по классам</i>
3	Требования к уровню подготовки обучающихся
4	Формы и методы контроля, система оценок
	<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание</i>
	<i>Критерии оценки</i>
	<i>Контрольные требования на разных этапах обучения</i>
5	Методическое обеспечение учебного процесса
	<i>Методические рекомендации педагогическим работникам</i>
	<i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся</i>
6	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
	<i>Список рекомендуемой нотной литературы</i>
	<i>Список рекомендуемой методической литературы</i>

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Основы дирижирования» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижер хорового коллектива».

В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижером как исполнителем, в задачу предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленными на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста.

Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования»

Данный предмет рекомендуется реализовывать в 8 классе (первое полугодие – 1 ч. в неделю, второе полугодие – по 0,5 часа в неделю. В соответствии с ФГТ на предмет «Основы дирижирования» отводится 25 часов. При реализации учебной программы максимальная учебная нагрузка составляет 75 часов. Из них на аудиторные занятия отведено 25 часов, на внеаудиторные (самостоятельную работу) – 50 часов.

В 9 классе для учащихся, поступающих в профессиональные учебные заведения на предмет «Основы дирижирования» предусмотрено 33 аудиторных часа.

Объём учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы дирижирования»:

Таблица 1

Срок обучения/классы	8 лет (8 класс)	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	75	91
Количество часов на аудиторные занятия	25	58
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	50	33

Форма проведения аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность академического часа может составлять 40 (20) минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также их подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

Задачи:

1. Ознакомить учащегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами.
2. Воспитать интерес к хоровому искусству.
3. Дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования.
4. Выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом.

5. Научить анализировать хоровые партитуры.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие рояля или фортепиано.

Библиотека должна включать в себя достаточное количество нотных хоровых изданий, необходимых для занятий по дирижированию (хрестоматии по дирижированию, клавиры), а также справочно-библиографическую литературу, необходимую для подготовки учащихся к занятиям.

Учебные аудитории для занятий по дирижированию должны быть оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), так как при проведении занятий желателен прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся хоровых дирижеров. Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся, а также вызывает интерес к профессии дирижера.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Основы дирижирования», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица №2

класс	Распределение по годам обучения									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	-	-	-	-	-	-	-	1	0,5	1
Количество часов на аудиторные занятия	-	-	-	-	-	-	-	25		33
Общее количество на аудиторные занятия	25									33
	58									
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	-	-	-	-	-	1	0,5	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные занятия по годам)	-	-	-	-	-	-	-	50		33

Общее количество часов на аудиторные	50							33	
	83								
Максимальное количество часов занятий в неделю	-	-	-	-	-	-	-	1.5	2
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	-	-	-	-	75	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	75							66	
	141								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Основы дирижирования».

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

8 класс – 2-3 партитуры в первом и во втором полугодии. Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоения технических навыков.

9 класс – 4-5 партитур в первом и втором полугодии.

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики. В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены:

- произведения без сопровождения,
- произведения с сопровождением,
- произведения для различных составов хора.

8 класс

1. Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.

2. Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Вокально-хоровая работа дирижера. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание», «атака звука».

3. Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижером

4. Техника дирижирования. Дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения.

5. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры - музыкально-теоретический и исполнительский.
6. Фрагментация при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Пение голосов по вертикали. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения.
7. Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 3/4, 4/4, 2/4. Понятие «ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Владение звуковедением «legato». Виды и исполнение фермат.
6. Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стиль и традиции в дирижерском искусстве.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе

1. Русская народная песня в обработке А.Лядова «Я вечер в лужках гуляла»
2. Русская народная песня в обработке В.Орлова «Возле речки»
3. Польская народная песня в обработке А.Свешникова «Пой, певунья птичка»
4. Русская народная песня в обработке М.Анцеева «Соловьем залетным»
5. А.Новиков «При долине куст калины»
6. В.А.Моцарт «Летний вечер»
7. М.Ипполитов-Иванов «О край родной»
8. Р.Глиэр «Травка зеленеет»
9. Л.Бетховен «Походная песня»
10. Й.Брамс в переложении А.Цахе «Колыбельная»
11. С.Туликов «Песня о Волге»
12. Г.Струве «Черемуха»
13. В.Локтев «Родная страна»
14. М.Глинка «Воет ветер в чистом поле» в переложении В.Благообразова
15. Русская народная песня в обработке М.Анцеева «Лен зеленый»
16. Ю.Чичков «В небе тают облака»
17. Ф.Мендельсон «Лес», «На юге»
18. С.Танеев «Венеция ночью»
19. М.Речкунов «Осень»
20. И.Брамс «Розмарин»
21. Л.Бетховен «Гимн ночи»
22. А.Гречанинов «Пришла весна», «Урожай»
23. А.Рубинштейн «Горные вершины»
24. Ц.Кюи «Заря лениво догорает», «Весна»
25. А.Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
26. Р.Глиэр «Над цветами и травой»
27. Ж.Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
28. И.Дунаевский «Спой нам ветер»
29. П.Чесноков «Солнце, солнце встает»

9 класс

Вопросы хороведения:

изучение и анализ партитуры, типы хоровой фактуры, понятие «ансамбль» в хоре и его основные виды;

подготовительная работа учащегося над партитурой - изучение формы сочинения и его разделов, анализ выразительных средств, с помощью которых воплощается художественный образ (лад, темп, метр, динамика, штрихи, фактура и.т.п.);

техника дирижирования;

закрепление основных размеров и освоение 6/4 и 6/8 по шестидольной и двухдольной схеме, переменные размеры;
 совершенствование техники в различных характерах звуковедения;
 изменения темпа, агогические изменения;
 синкопированный ритм;
 контрастная динамика.

В зависимости от подготовки учащегося рекомендуется включать в программу произведения с элементами полифонии.

В 9 классе в программу по учебному предмету «Основы дирижирования» обязательным является работа с хором на основе выбранной партитуры. Практика работы с хором в 9 классе возможна на младшем хоре, с учетом возможностей данного хора.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе

1. Р. Глиэр «Травка зеленеет»
2. Ж. Веккерлен «Менуэт Экзоде»
3. И. Брамс «Колыбельная»
4. А. Гречанинов «Призыв весны»
5. Л. Бетховен «Походная песня»
6. Э. Григ «Заход солнца»
7. В. Локтев «Родная страна», «Ты лети, ветерок»
8. Ц. Кюи «Осень»

Тематическое планирование

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	8 класс 1п/г	урок	75	50	25
	<p>Тема 1. Организация и постановка дирижерского аппарата. Упражнения на развитие пластичности дирижерского аппарата (раскрепощение мышц корпуса, плеч, движений рук) Освоение упражнений, способствующих установлению исходных позиций рук, корпуса, головы. Выработка ощущения опоры на дирижерской плоскости при полной свободе рук, правильной формы кисти. Освоение упражнений, способствующих раскрепощению дирижерского аппарата</p>		6	4	2

<p>Тема 2. Обучение метроритмированию (тактированию). Осмысление понятий: метр, размер, дирижерская доля. Подготовительные упражнения к тактированию. Освоение «точки» как момента фиксации основных долей такта. Структура движения долей в 2-х, 3-х дольной схемах. Усвоение принципа чередования сильного и слабого времени. Тактирование схем с насыщением различной пульсацией (восьмыми, шестнадцатыми и тд).</p>		6	4	2
<p>Тема 3. Изучение приемов показа, вступления и снятия. Начальное разграничение функций рук. Изучение трех моментов вступления: внимание, дыхание, вступление. Изучение приемов снятия при окончании фразы, предложения, периода (переход к</p>		6	4	2

<p>окончанию, подготовка его и само окончание-снятие). Понятие об ауфтакте; изучение полного ауфтакта вступления и снятия на разные доли такта. Показ выдержанных долей, вступлений хоровым партиями, дирижерской линии; понятие о дирижерской и тематической линиях.</p>				
<p>Тема 4. Дирижирование произведений в размере 2/4, 3/4. Дирижирование произведений в умеренном и быстром темпе в относительно несложных по хоровой фактуре и художественным задачам произведениях.</p>		12	8	4
<p>Тема 5. Изучение штриха legato. Изучение упражнений на штрих legato. Работа над кантиленой, над звуковедением в хоровых партиях.</p>		6	4	2
<p>Тема 6. Выразительная игра хоровой партитуры. Пение голосов в хоровой партитуре. Разучивание несложных 2-3-голосных хоровых партитур. Пение голосов по горизонтали, игра и пение одного из голосов. Пение голосов по вертикали с игрой партитуры. Пение голосов по вертикали без игры партитур.</p>		9	6	3
<p>Контрольный урок</p>		1	-	1

8 класс 2 п/г					
	урок				
<p>Тема 7. Освоение техники показа штрихов. Освоение навыков показа динамики. Упражнения на освоение различного характера звуковедения - Marcato, Staccato. Упражнения на показ crescendo; f/ff diminuendo, p/pp</p>		6	4	2	
<p>Тема 8. Дирижирование произведений в размере 4/4. Дирижирование в умеренном и быстром темпе в относительно несложных по хоровой фактуре и художественным задачам, произведениях в размере 4/4.</p>		3	2	1	
<p>Тема 9. Выразительная игра хоровой партитуры. Пение хоровых голосов в хоровой партитуре. Разучивание несложных 2-3-голосных хоровых партитур. Пение голосов по горизонтали, игра и пение одного из голосов. Пение голосов по вертикали с игрой партитуры. Пение голосов по вертикали без игры партитуры.</p>		8	6	2	
<p>Тема 10. Дирижирование произведений в размерах 4/4, 3/4; 2/4. Дирижирование в умеренном и быстром темпе в относительно несложных по хоровой фактуре и художественным задачам произведениях в размерах 4/4, 3/4, 2/4.</p>		6	4	2	
<p>Тема 11. Выразительная игра хоровой партитуры. Пение хоровых голосов в хоровой партитуре. Разучивание несложных 2-3голосных Партитур. Пение голосов по горизонтали, игра и пение одного из голосов. Пение голосов по вертикали с игрой партитуры. Пение голосов по вертикали без игры партитуры.</p>		5	4	1	
Контрольный урок		1	-	1	

В конце учебного года учащийся должен знать:

1. Постановку дирижерского аппарата;
2. Схемы дирижирования в размерах на 2/4, 3/4, 4/4;
3. Приемы показа ауттакта к первой доле, вступления с первой доли такта, снятия с любой доли такта;
4. Штрихи: Legato, Marcato, Staccato;

Должен уметь:

1. Дирижировать на 2/4, 3/4, 4/4;
2. Показывать ауттакт к первой доле, вступление с первой доли такта, снятие на любую долю такта;
3. Дирижировать произведением под рояль в размерах 2/4, 3/4 и 4/4 штрихами legato, marcato, staccato с демонстрацией всех навыков показа динамики.
4. Выразительно играть хоровую партитуру.
5. Петь хоровые голоса хоровой партитуры по вертикали и горизонтали;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы дирижирования», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемых произведений с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце каждого полугодия. Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося.

На контрольном уроке ученик должен:

1. Исполнить партитуру без сопровождения наизусть (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания):

В 8 классе - двухстрочную для женского однородного хора.

В 9 классе - двухстрочную для женского однородного хора.

2. Продирижировать произведением:

В 8 классе учащийся дирижирует одну партитуру - с сопровождением.

В 9 классе учащийся также дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.

3. Петь голоса наизусть.

4. Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.

В 8 и 9 классах учащиеся рассказывают о творчестве композиторов и авторов текста по представленным партитурам.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы дирижирования» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация (контрольный урок).

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация в виде контрольного урока по окончании каждого полугодия определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Контрольный урок во втором полугодии проводится с приглашением комиссии.

Каждая форма аттестации может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы дирижирования».

Критерии оценки

5 («отлично»):

Выразительное и техничное дирижирование.

Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах.

Чистое интонирование хоровых партий.

Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.

4 («хорошо»)

Выразительное и техничное дирижирование.

Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование.

Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста

3 («удовлетворительно»)

Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками.

Маловыразительное донесение художественного образа.

Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий.

2 («неудовлетворительно»)

Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний.

Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию.

Исполнение голосов по нотам.

Не подготовлен рассказ о композиторе.

«Зачет» (без отметки)

отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, разрабатываемые образовательным учреждением, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее: оценка годовой работы ученика.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В начале каждого полугодия педагог выбирает программу по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика.

В восьмом классе ознакомление с хоровой партитурой ведется обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поет голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником. Владение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного легато при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста - основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

От учащихся девятого класса, в зависимости от уровня музыкального развития, педагог может требовать большей самостоятельности в ознакомлении изучаемого произведения и его анализа.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

1. Выразительно исполнить изучаемую партитуру.
2. Петь партии изучаемого произведения.
3. Рассказать о творчестве композитора и авторе текста.
4. Сделать устный анализ партитуры.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

1. Куликов Б., Аверина Н. «Нотная папка хормейстера №4» средний хор, произведения зарубежных композиторов. Тетради № 1, 2, 3, 4, 5, 6. «Дека-ВС», 2015
2. Куликов Б., Аверина Н. «Нотная папка хормейстера №4» средний хор, произведения зарубежных композиторов. Тетради № 1, 2, 3, 4, 5, 6. «Дека-ВС», 2015
3. Куликов Б., Аверина Н. «Нотная папка хормейстера №2» средний хор, произведения русских композиторов. Тетради № 1, 2, 3, 4, 5. «Дека-ВС», 2015
4. Куликов Б., Аверина Н. «Нотная папка хормейстера №3» средний хор, народные песни и каноны. Тетради № 1, 2, 3, 4, 5. «Дека-ВС», 2015