

Муниципальная автономная организация дополнительного образования
«Детская школа искусств» г.Емва

Принято
Педагогическим советом
МАО ДО «ДШИ» г. Емва
Протокол № 9 от 02.06.2023 г.

Утверждено
Приказом МАО ДО «ДШИ» г.Емва
№ 82-од от 07.06.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»
(8/9 лет обучения)**

предметная область ПО.01.
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.01 УП. 03
«ЛЕПКА»

Разработчик:
Щербакова Наталия Николаевна,
преподаватель художественных дисциплин
МАО ДО «ДШИ» г. Емва
высшей квалификационной категории

г.Емва, 2023 г.

- Рецензенты:** - **Потеряхина Юлия Юрьевна,**
преподаватель художественных дисциплин
МАО ДО «ДШИ» г. Емва
первой квалификационной категории
- **Шишова Снежана Ивановна,**
Заместитель директора по учебно-воспитательной работе
МАО ДО «ДШИ» г. Емва

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы;*
- *Методы обучения;*
- *Принципы обучения;*
- *Материально-технические условия для реализации учебного предмета*

2. Содержание предмета

- *Содержание тем и разделов*
- *Учебно-тематический план*

3. Форма и методы контроля. Система оценок

4. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Техническое оснащение занятий*
- *Средства обучения*

5. Список литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество». Дополнительная художественное образование – это не только работа с одарёнными детьми, но и решение задач воспитания и социализации детей. Главное при этом - осуществить взаимосвязь и преемственность общего и дополнительного образования как механизмов обеспечения полноты и цельности образования.

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество».

Лепка - самый осязаемый вид художественного творчества. Ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке являются руки следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом, ножницами.

Лепить можно из разных пластичных, экологически чистых материалов, которые легко поддаются воздействию рук, приобретают в процессе лепки задуманную форму и сохраняют ее хотя бы на некоторое время. Это глина, пластилин, пластик, тесто, снег, влажный песок, бумажная масса для папьемаше (кусочки мягкой бумаги, смешанные с клейстером из муки или крахмала). Чем разнообразнее ассортимент материалов, тем шире экспериментальное поле.

Декоративная лепка - это один из видов лепки, в котором из пластических материалов создаются плоскостные рельефные образы и целые композиции, ведь техника декоративной лепки богата и разнообразна.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса - это активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа рассчитана на детей 6,6-9 лет и направлена на выявление и раскрытие потенциала каждого ребенка, на раскрытие его индивидуальности, на

создание оптимальных условий для обогащения жизненного опыта и личностного роста

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 8 лет, предмет «Лепка» реализуется 3 года с 1 по 3 класс.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Общий объем курса по предмету «Лепка» при 8-летнем сроке обучения составляет 294 часа.

Количество часов аудиторных занятий – 196 часов: 1 класс – 64 часа, 2 класс – 66 часов, 3 класс – 66 часов. На самостоятельную работу отводится 98 часов. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах аудиторные занятия: 1-3 классы - 2 часа в неделю, самостоятельная работа: 1-3 классы - 1 час в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						всего часов
	1 год		2 год		3 год		
	I	II	III	IV	V	VI	
период обучения полугодия							
аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	196
максимальная учебная нагрузка	32	32	32	34	32	34	196

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая. Основной формой занятий является урок, включающий в себя теоретический и практический блоки. Также применяются следующие формы учебной деятельности:

- беседа, лекция;
- экскурсия;
- обсуждение работ;
- самостоятельная работа;
- конкурсы, выставки.

В процессе обучения используются такие педагогические технологии, как: игровая, здоровьесберегающая, мультимедийная, проектная.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета «Лепка» является: раскрытие творческого потенциала ребёнка посредством занятий декоративной лепкой.

Задачи учебного предмета:

- познакомить учащихся с основными способами работы с пластилином, соленым тестом, глиной;
- сформировать начальные знания, практические умения, навыки в области декоративной лепки;
- пробудить стремление ребят к творческому познанию и самовыражению;
- воспитать активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Обоснование структуры программы Программа содержит:

- учебно-тематический план (учебно-тематический план конкретизируется и корректируются календарно-тематическим планом на каждую четверть, планом самостоятельной работы учащихся на каждый учебный год);
- содержание курса (содержание курса включает описание тем уроков);
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы контроля и систему оценок;
- методическое обеспечение (методическое обеспечение содержит общие методические рекомендации); - список литературы; - сведения о разработчике.

Методы обучения

При обучении используются следующие *методы обучения*:

- словесные: объяснение, пояснение, беседа, рассказ, инструктаж (вводный, текущий, частичный, используемый чаще всего на занятиях по закреплению или при выполнении творческих работ);

- наглядные: демонстрация образцов, выполненных мастерами, иллюстраций, схем, таблиц;
- практические: различные упражнения в приобретении умений, показ последовательности действий, индивидуальная отработка и т.д;
- эмоциональный: подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений;
- проблемный;
- частично-поисковые: выполнение вариативных заданий;
- объяснительно-иллюстративные: демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- творческие: творческие задания, участие детей в конкурсах;
- исследовательские: исследование возможностей других материалов;
- игровые занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников.

Принципы обучения

Реализация данной программы предполагает соблюдение следующих *принципов*:

- Содержательные задачи решаются методом освоения материала "от простого к сложному" в соответствии с возрастными возможностями детей.
- Учебный курс опирается на умение фантазировать, видеть необычное в простых вещах и своими руками создавать настоящие картины. В работе используются образцы изделий, таблицы, схемы, иллюстрации, дидактические игры; просматриваются лучшие работы мастеров, специальная методическая литература.
- Материал даётся постепенно, доступно для понимания детей и наработки у них навыков и умений.
- Учитываются возрастные и индивидуальные особенности воспитанников.
- Осуществляется связь с другими общешкольными дисциплинами.

Новизна программы - объясняется знакомством детей с лепкой не только из глины, пластилина, но современных пластических полимерных масс.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и

электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская (учебный кабинет) для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы, стулья, стеллажи), доской, натюрмортными столиками, компьютером, проекционным оборудованием (или интерактивной доской), гипсовыми фигурами, кистями для росписи, пластилином, досками для лепки.

II Содержание предмета

Содержание тем и разделов

Содержание учебного предмета «Лепка» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления. Содержание программы включает следующие разделы:

	раздел	1 класс/часы	2 класс/часы	3 класс/часы
1	Вводное занятие	2	2	2
2	Работа с глиной	20	20	30
3	Пластические материалы (пластилин, холодный фарфор)	10	10	20
4	Работа с глиной	32	34	14
	Итого за год	64	66	66

Раздел 1. Вводное занятие.

- правила поведения в учебном заведении, классе;
- техника безопасности при работе с инструментами.

Раздел 2, 4 Работа с глиной.

Формообразование изделия способом налепа: изготовление керамической кружки. Лепка объемных изделий: с натуры, по мотивам народных игрушек - Богородской, Дымковской.

Скульптурные изображения из глины: динамичные, статичные, пластичные, лепка головы.

Знакомство с архитектурой: рельефное панно, объемная композиция на заданную тему. **УУД:**

- знать историю возникновения керамики;
- знать основные приемы формообразования изделий
- освоить декоративную лепку по мотивам народной игрушки;
- знать правила обжига;
- освоить навыки росписи керамических изделий.

- **Раздел 3. Работа с пластилином.**

Пластилиновая живопись: лепка с натуры, по представлению, выполнение копий с работ известных художников.

Рельефные изображения: горельеф, барельеф, контррельеф.

Объемное изображение в лепке: конструктивный способ, скульптурный, комбинированный, модульная лепка, лепка на форме.

Скульптурный пластилин: объемные изображения на заданную тему.

УУД:

- знать технику пластилиновой живописи; способы изображения в лепке: конструктивный, скульптурный, комбинированный, модульная лепка, лепка на форме;
- уметь выполнять рельефные изображения и знать их виды;
- уметь работать с разного рода пластилином - классическим,

скульптурным и в разных техниках;

- владеть навыками лепки композиции на заданную тему по собственному эскизу.

Холодный фарфор - объемная композиция на заданную тему.

УУД:

- знать правила замеса и подготовки массы; -освоить основные приемы работы с данной массой;
- знать технологию сушки изделия и последующей росписи;
- сравнивать работы, выполненные из самозатвердевающей массы и холодного фарфора.

Учебно-тематический план

1 год обучения (64 часа).

Цель и задачи *1 года обучения*

В первом классе учащиеся знакомятся со свойствами используемых материалов, приемами работы и основными способами лепки. В процессе обучения дети выполняют изделия простых форм, небольшие объемные и рельефные композиции на различные темы, сосуды объемной формы, а также знакомятся с коми национальным компонентом (коми узоры, коми сказки). На данном этапе формируются навыки работы с материалами, и развивается творческая фантазия учащихся

Цель: познакомить детей с основными способами работы с глиной, пластилином, холодным фарфором.

Задачи:

- знакомить учащихся со свойствами используемых материалов (пластилина, соленого теста, глины);
- знакомить учащихся с приемами работы основными способами лепки;
- знакомить учащихся с народными промыслами (народная керамическая игрушка);
- пробуждать стремление учащихся к творческому познанию и самовыражению.

№ тем	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)			
		всего	самост оят.раб	практика	Форма контроля
1 класс. I полугодие					
1.	Вводное занятие. Знакомство с предметом «Лепка».	3	1	2	Педагогическое наблюдение
ГЛИНА					
2.	Геометрические тела. Базовые формы на основе геометрических тел.	15	5	10	Педагогическое наблюдение

3.	Штампы: мотив, ритм, раппорт. Геометрический орнамент коми (солнце, звезда, рыба).	6	2	4	Педагогическое наблюдение
----	--	---	---	---	---------------------------

4.	Лепка декоративных элементов.	6	2	4	Педагогическое наблюдение
5.	Техника раскатывания жгута.	3	1	2	Педагогическое наблюдение

ПЛАСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ (ПЛАСТИЛИН, ХОЛОДНЫЙ ФАРФОР)

6.	Линейный коми орнамент. Растительный мотив (дерево, ель).	3	1	2	Анализ проделанной работы
7.	Эскиз декоративной птицы.	3	1	2	Творческие задания Анализ проделанной работы
8.	Выполнение декоративного фриза «Волшебная птица».	9	3	6	Творческие задания Анализ проделанной работы
	Итого	48	16	32	

1 класс. 2 полугодие.

ГЛИНА

9.	Смешивание цветов. Холодные и тёплые оттенки. Пастельные цвета.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
----	---	---	---	---	---------------------------

10.	Декоративное рисование.	6	2	4	Анализ продела нной работы
11.	Лепка объёмной фигуры Ёма Бабы из коми сказки «Девочка с веретёнце». Составление композиции.	6	2	4	Анализ продела нной работы
12.	Лепка объёмной фигуры животного из коми сказки «Восьминогая собака». Составление композиции.	6	2	4	Анализ продела нной работы
13.	Плакетка. Сграффито.	3	1	2	Творчес кие задания Анализ продела нной работы
14.	Лепка и декорирование туюска коми орнаментом в технике сграффито.	6	2	4	Творчес кие задания Анализ продела нной работы
15.	Лепка фигуры человека.	9	3	6	Педагог ическое наблуде ние
16.	Декоративный портрет.	6	2	4	Творчес кие задания Анализ продела нной работы

17.	Контрольная работа. Лепка домашнего животного.	3	1	2	Творческие задания Анализ проделанной работы
	Итого	48	16	32	

2 год обучения (66 часов)

Цель и задачи 2 года обучения

Второй год обучения посвящен более глубокому изучению приемов работы с пластичным материалом: глиной, пластилином, холодным фарфором, знакомству с рельефными изображениями и лепкой по мотивам народных игрушек, коми сказок.

Цель: познакомить детей с лепкой фигуры человека и животного, с приемами декорирования керамических изделий.

Задачи:

- продолжать дальше изучать приемы работы с пластичным материалом;
- знакомить учащихся с рельефными изображениями;
- продолжать знакомить с народными промыслами (народная керамическая игрушка) и приемами декорирования керамических изделий
- знакомить с лепкой фигуры человека и животного;
- формировать умения передавать массу, объем, пропорции, форму;
- воспитывать художественный и эстетический вкус при работе с керамическими изделиями.

№ тем ы	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)			
		всего	самост оят.раб	практика	Форма контроля
2 класс. I полугодие					

1.	Вводное занятие	3	1	2	Педагогическое наблюдение
ГЛИНА					
2.	Лепка глиной: основные правила.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
3.	Фактура: интервал, ритм, чередование. Коми орнамент растительный и животный мотив (ель и лось).	3	1	2	Педагогическое наблюдение
4.	Лепка животных по мотивам коми сказки «Вемоса пемосья с» («Разумные животные»). Приёмы декоративного оформления работ.	12	4	8	Педагогическое наблюдение

5.	Лепка миниатюр (грибы, листья, жёлуди и т.п.). Роспись глазурями.	6	2	4	Анализ проделанной работы
6.	Штампы: мотив, ритм, раппорт. Коми орнамент (река, рыба).	3	1	2	Анализ проделанной работы
7.	Техника работы со жгутом.	3	1	2	Анализ проделанной работы
ПЛАСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ (ПЛАСТИЛИН, ХОЛОДНЫЙ ФАРФОР)					
8.	Эскиз коми орнамента в полосе. Растительный мотив (кочка с ягодами).	3	1	2	Творческие задания Анализ проделанной работы

9.	Декоративный фриз «Русский изразец».	9	3	6	Творческие задания Анализ продленной работы
10.	Контрольная работа. Выполнить рельеф по мотивам русской народной сказки.	3	1	2	Творческие задания Анализ продленной работы
	Итого	48	16	32	
2 класс. 2 полугодие					
ГЛИНА					
11.	Смешивание цветов. Цветовые соотношения.	3	1	2	Анализ продленной работы
12.	Стилизация цветов. Букет. Объемная скульптура.	6	2	4	Анализ продленной работы
13.	Фигура человека по мотивам коми сказки «Яг-Морт» (лесной человек). Составление композиции.	15	5	10	Анализ продленной работы
14.	Эскиз сосуда (вазочка).	3	1	2	Творческие задания Анализ продленной работы

15.	Лепка и декорирование сосуда в технике сграффито.	6	2	4	Творческие задания Анализ проделанной работы
16.	Лепка фигуры человека.	9	3	6	Анализ проделанной работы
17.	Декоративный портрет.	6	1	2	Творческие задания Анализ проделанной работы
18.	Контрольная работа. Лепка фигуры по мотивам коми сказки «Гундыр».	6	2	4	Творческие задания Анализ проделанной работы
	Итого	51	17	34	

3 год обучения (66 часов).

Цель и задачи 3 года обучения

В третьем классе учащиеся продолжают развивать умения чувствовать объем и пространство, навыки передачи их изобразительными средствами. Так же осуществляется знакомство с коми национальным компонентом (коми узоры, коми сказки, коми

национальной одеждой), с академической скульптурой, в частности, плановостью в рельефе, основными пропорциями человеческой фигуры и головы, передачей движения фигуры. Кроме этого, происходит изучение орнаментального искусства и основ построения орнамента.

Цель: познакомить детей с основными пропорциями человеческой головы, передачей движения фигуры и с основами построения орнамента.

Задачи:

- побуждать учащихся создавать динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции;
- учить самостоятельно выбирать тему, материал, приемы декорирования;
- знакомить учащихся с работой из самозатвердевающей массы; □ знакомить с пропорциями человеческой фигуры; □ знакомить с основами построения орнамента.

№ тем ы	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)			
		всего	самост оят.раб	практика	Форма контроля

3 класс. 1 полугодие

1.	Вводное занятие	3	1	2	Анализ проделанной работы
ГЛИНА					
2.	Стилизация фруктов. Эскиз декоративной шкатулки в виде фруктов, плодов.	3	1	2	Анализ проделанной работы
3.	Лепка шкатулки с использованием фактур и декора.	9	3	6	Анализ проделанной работы
4.	Роспись шкатулки глазурями, ангобами	6	2	4	Анализ проделанной работы

5.	Рельеф по мотивам коми сказки «Медвежья репа».	6	2	4	Анализ проделанной работы
6.	Фигура человека по мотивам коми сказки «Йиркап». Стилизация. Композиция на заданную тему.	6	2	4	Анализ проделанной работы
7.	Посуда (тарелочка, ваза, кубок).	9	3	6	Творческие задания Анализ проделанной работы
8.	Роспись изделий ангобами, глазурями.	3	1	2	Анализ проделанной работы
9.	Контрольная работа. Рельеф по мотивам коми сказки «Мышь и сорока».	3	1	2	Творческие задания Анализ проделанной работы
	Итого	48	16	32	

3 класс. 2 полугодие

ПЛАСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ (ПЛАСТИЛИН, ХОЛОДНЫЙ ФАРФОР)

10.	Рисование пластилином. Стилизованные животные по мотивам коми сказки «Лиса и заяц». Декоративная композиция.	3	1	2	Анализ проделанной работы
11.	Декоративное рисование в технике гризайль. Натюрморт.	6	2	4	Анализ проделанной работы

12.	Лепка фигуры человека. Композиция по мотивам коми сказки «Зарань».	9	3	6	Анализ проделанной работы
13.	Объемная скульптурная композиция по мотивам литературных произведений.	9	3	6	Творческое задание Анализ проделанной работы
	Глина				
14.	Бусы, пуговицы, броши.	6	2	4	Творческое задание Анализ проделанной работы
15.	Конь. Декоративная скульптура.	6	2	4	Анализ проделанной работы
16.	Лепка полых форм (курица, медведь).	6	2	4	Анализ проделанной работы
17.	Контрольная работа. Объемная скульптурная композиция по мотивам коми сказки «Медвежьи няньки».	6	2	4	Творческое задание Анализ проделанной работы
	Итого	51	17	34	

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Первый год обучения

1. Тема: Вводное занятие. Знакомство с предметом «Лепка». Предмет «Лепка». Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской лепки. Знакомство с пластилином, глиной, холодным фарфором его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места. Цвета в пластилиновых наборах. Выполнение упражнений на цветовые смешения. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: закрепление материала на смешивания цветов.

Глина

2. Тема: Геометрические тела. Базовые формы на основе геометрических тел. Знакомство с объемом, первоначальные навыки передачи объема.

Упражнение на выполнение шара (глобус), куба (кубик для настольных игр), конуса (мороженое).

Выполнение задания «Робот», «Ракета», «Трансформер». Использование картона, глины, стеков. Самостоятельная работа: изображение геометрических фигур.

3. Тема: Штампы: мотив, ритм, раппорт. Геометрический орнамент коми (солнце, звезда, рыба). Знакомство с выразительными средствами предмета «Лепка». Знакомство с понятиями: мотив, ритм, раппорт. Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик и др. Формирование умения комбинировать простые формы в изделии «Звезда», «Рыба». Использование картона, глины, стеков. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок несложных орнаментов из простых элементов.

4. Тема: Лепка декоративных элементов. Закрепление изученной техники. Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Творческое задание:

«Бабочки», «Рыбка». Использование картона, глины, стеков. Самостоятельная работа: выполнение набросков и зарисовок - «Бабочка», «Рыбка».

5. Тема: Техника раскатывания жгута. Выполнение и закрепление изученной техники. Творческое задание: «Барашек», «Дерево», «Букет цветов».

Использование картона, глины, стеков. Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

Пластичные материалы (пластилин, холодный фарфор)

6. Тема: Линейный коми орнамент. Растительный мотив (дерево, ель).

Развитие наблюдательности, образного мышления, мелкой моторики.

Выполнение ритма в композиции «Дерево», «Ель». Использование картона, цветного пластилина, стеков. Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию, поиск цветового решения.

7. Тема: Эскиз декоративной птицы. Выполнение эскиза «Волшебная птица» в цвете. Использование бумаги, простого карандаша, гуаши, кисти синтетика.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию, поиск цветового решения.

8. Тема: Выполнение декоративного фриза «Волшебная птица». Знакомство

с понятием декоративный фриз. Развитие наблюдательности, образного

мышления, мелкой моторики. Выполнение декоративного фриза «Волшебная

птица». Использование картона, цветного пластилина, стеков. Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию, поиск цветового решения.

Глина

9. Тема: Смешивание цветов. Холодные и тёплые оттенки. Пастельные

цвета. Знакомство с пастельными цветами. Работа по шаблону. Осенние листья,

бабочка и др. Развитие образного мышления, способность передать характер

формы. Использование картона, глины, стеков. Самостоятельная работа:

формирование гербария из листьев, разных по форме и цвету, подбор материала к творческому заданию.

10. Тема: Декоративное рисование. Закрепление знаний, полученных на

предыдущих занятиях, умение прорабатывать композицию. Композиция в

материале: «Мое любимое животное», «Игрушка». Использование картона, глины, стеков. Самостоятельная работа: выполнение этюдов мягких игрушек или домашних животных.

11. Тема: Лепка объёмной фигуры «Ёма Бабы» из коми сказки «Девочка с веретёнце». Составление композиции. Формирование способности добиваться выразительности композиции, работа с объёмной формой. Творческое задание: «Ёма Баба». Использование картона, глины, стеков. Самостоятельная работа: просмотр книжных иллюстраций, подбор иллюстративного материала для творческой работы.

12. Тема: Лепка объёмной фигуры животного из коми сказки «Восьминогая собака». Составление композиции. Развитие фантазии, воображения, работа с объёмной формой, применение полученных знаний о техниках и приемах. Творческое задание «Восьминогая собака». Использование картона, глины, стеков. Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

13. Тема: Плакетка. Сграффито. Знакомство с понятиями плакетка, сграффито. Формирование умения равномерно раскатывать глину и вырезать из него стеками различные формы, равномерное покрытие плакетки с помощью гуаши и губки. Выполнение композиции: «Растительный мотив», «Аквариум». Использование картона, глины, стеков, гуаши, губки, сухих растений. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок силуэтов растений, рыб сложной формы.

14. Тема: Лепка и декорирование туеска коми орнамента в технике сграффито. Дальнейшее формирование понятия «декоративность», развитие мелкой моторики. Выполнение коми орнамента в технике сграффито. Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: работа с книгой к творческому заданию.

15. Тема: Лепка фигуры человека. Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки передачи движения.

Использование картона, глины, проволоки, стеков. Самостоятельная работа:

фотографирование людей в движении. Сбор подготовительного материала в виде открыток, иллюстраций и фотографий.

16. Тема: Декоративный портрет. Формирование знаний о пропорциях головы человека, первоначальные навыки передачи частей лица человека в рельефе. Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. Использование картона, глины, стеков. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок портретов.

17. Тема: Контрольная работа. Лепка домашнего животного. Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема. Использование картона, глины, стеков. Самостоятельная работа: выполнение фотографий домашних животных. Подбор иллюстративного материала.

Второй год обучения

1. Тема: Вводное занятие. Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской лепки. Повторение пройденного материала. Организация рабочего места. Творческое задание «Ветка рябины» в рельефе. Использование картона, цветного пластилина, стеков. Самостоятельная работа: подбор материала к творческому заданию.

2. Тема: Лепка глиной: основные правила. Основные приёмы работы с глиной: раскатывание, скатывание, сплющивание, защипывание, прищипывание, вдавливание, отгибание краёв. Творческое задание «Ваза». Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: подбор материала к творческому заданию.

3. Тема: Фактура: интервал, ритм, чередование. Коми орнамент растительный и животный мотив (ель и лось). Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Упражнение на выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни, зубные щетки и др.). Выполнение разного характера линий. Использование картона,

глины, стеков и др. Самостоятельная работа: подбор различных приспособлений и материалов.

4. Тема: Лепка животных по мотивам коми сказки «Вемоса пемосья с» («Разумные животные»). Приёмы декоративного оформления работ.

Формирование навыков поэтапной работы (выполнение оттисков, комбинирование, составление композиции). Использование картона, глины, стеков. Самостоятельная работа: разработка эскиза к творческой работе.

5. Тема: Лепка миниатюр (грибы, листья, жёлуди и т. п.). Роспись глазурями. Знакомство с понятием глазурь. Применение полученных фактур в композиции «Грибы, листья, жёлуди». Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Использование картона, глины, стеков, глазури, кисти синтетика. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок грибов, листьев, желудей с натуры.

6. Тема: Штампы: мотив, ритм, раппорт. Коми орнамент (река, рыба). Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. Выполнение на изготовление простых элементов «Река», «Рыба». Формирование умения комбинировать простые формы в изделии. Использование картона, глины, стеков. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок несложных орнаментов из простых элементов.

7. Тема: Техника работы со жгутом. Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. Выполнение «Кружки», «Кувшина» с помощью техники жгута. Формирование умения раскатывать и соединять простые формы в изделии. Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок несложных форм кружек и кувшинов.

Пластичные материалы (пластилин, холодный фарфор)

8. Тема: Эскиз коми орнамента в полосе. Растительный мотив (кочка с ягодами). Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. Выполнение на изготовление простых элементов «Кочка с ягодами». Формирование умения комбинировать простые формы в полосе в изделии.

Использование картона, пластилина, стеков. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок несложных орнаментов из простых элементов.

9. Тема: Декоративный фриз «Русский изразец». Знакомство с русскими изразцами. Формирование навыка стилизации природных форм в орнамент. Изготовление плакетки для изразца, нанесение орнамента. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала по теме «Орнамент».

10. Тема: Контрольная работа. Выполнить рельеф по мотивам русской народной сказки. Работа над не сложной полуобъемной композицией: создание предварительного эскиза, поиск пластического и цветового решения, выполнение работы в материале на тему: «Колобок», «Курочка-Ряба». Использование картона, цветного пластилина, стеков. Самостоятельная работа: выполнение композиционных поисков для тематической композиции.

Глина

11. Тема: Смешивание цветов. Цветовые соотношения. Развитие образного мышления, способность передать характер формы. Выполнение творческой композиции «Котик». Использование картона, глины, стеков. Самостоятельная работа: подбор материала к творческому заданию.

12. Тема: Стилизация цветов. Букет. Объемная скульптура. Дальнейшее формирование умения работать с объемным изображением, дополнение композиции мелкими деталями. Композиция «Букет цветов». Использование картона, глины, стеков. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.

13. Тема: Фигура человека по мотивам коми сказки «Яг-Морт» (лесной человек). Составление композиции. Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки передачи движения. Использование картона, глины, стеков, проволоки. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.

14. Тема: Эскиз сосуда (вазочка). Выполнение эскиза «Сосуда» в цвете. Использование бумаги, простого карандаша, гуаши, кисти синтетика.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию, поиск цветового решения.

15. Тема: Лепка и декорирование сосуда в технике сграффито. Дальнейшее формирование понятия работы с объёмной формой, «декоративность», развитие мелкой моторики. Выполнение орнамента на сосуде в технике сграффито. Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: работа с книгой к творческому заданию.

16. Тема: Лепка фигуры человека. Дальнейшее формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, передачи движения. Выполнение фигуры в движении: «Спорт», «На катке», «Танец» и др. Использование глины, стеков, проволоки. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

17. Тема: Декоративный портрет. Формирование знаний о пропорциях головы человека, навыки передачи частей лица человека в рельефе. Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. Выполнение творческой композиции «Девушка-Весна». Использование картона, глины, стеков. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок портретов.

18. Тема: Контрольная работа. Лепка фигуры по мотивам коми сказки «Гундыр».

Дальнейшее формирование знаний о пропорциях сказочных животных, передачи движения. Поиск выразительного пластического решения. Выполнение творческой композиции. Использование глины, стеков, проволоки.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

Третий год обучения

1. Тема: Вводное занятие. Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской лепки. Повторение пройденного материала. Организация рабочего места. Творческая композиция «Дары осени» в объёме. Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: подбор материала к творческому заданию.

Глина

2. Тема: Стилизация фруктов. Эскиз декоративной шкатулки в виде фруктов, плодов. Выполнение эскиза «Шкатулка - яблоко», «Шкатулка – помидор» в цвете. Использование бумаги, простого карандаша, гуаши, кисти синтетика. Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию, поиск цветового решения.

3. Тема: Лепка шкатулки с использованием фактур и декора. Дальнейшее формирование понятия работы с объёмной формой, «декоративность», развитие мелкой моторики. Выполнение творческого задания «Шкатулка – яблоко», «Шкатулка – помидор» в технике жгута. Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: работа с книгой к творческому заданию.

4. Тема: Роспись шкатулки глазурями, ангобами. Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами, глазурями, ангобами. Выполнение творческого задания «Шкатулка – яблоко», «Шкатулка – помидор» в цвете глазурями, ангобами. Использование глазури, ангоб, кисти синтетика. Самостоятельная работа: работа с материалом к творческому заданию.

5. Тема: Рельеф по мотивам коми сказки «Медвежья репа». Дальнейшее формирование знаний о пропорциях животных, передачи движения. Поиск выразительного пластического решения. Выполнение творческой композиции по мотивам коми сказки «Медвежья репа» с выполнением невысокого рельефного изображения. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

6. Тема: Фигура человека по мотивам коми сказки «Йиркап». Стилизация. Композиция на заданную тему. Закрепление знаний о пропорциях человеческой фигуры, умения набирать объёмную массу и навыков передачи движения. Выполнение творческой композиции по мотивам коми сказки «Йиркап». Использование картона, глины, стеков, проволоки. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

7. Тема: Посуда (тарелка, ваза, кубок). Дальнейшее формирование понятия работы с объёмной формой, развитие мелкой моторики. Выполнение творческого задания «Тарелка», «Ваза», «Кубок» в технике жгута.

Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала к творческому заданию.

8. Тема: Роспись изделий ангобами, глазурями. Развитие наблюдательности, формирование умения работать с разными формами, глазурями, ангобами. Выполнение творческого задания «Тарелка», «Ваза», «Кубок» в цвете глазурями, ангобами. Использование глазури, ангоб, кисти синтетика. Самостоятельная работа: работа с материалом к творческому заданию.

9. Тема: Контрольная работа. Рельеф по мотивам коми сказки «Мышь и сорока». Дальнейшее формирование умения работать с полубъемным изображением, дополнение композиции мелкими деталями. Выполнение творческой композиции «Мышь и сорока». Использование картона, глины, стеков. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.

Пластичные материалы (пластилин, холодный фарфор)

10. Тема: Рисование пластилином. Стилизованные животные по мотивам коми сказки «Лиса и заяц». Декоративная композиция. Формирование умения набирать массу изображения, способом отщипывания пластилина от целого куска и наклеивания на изображение – шаблон. Выполнение творческой композиции по мотивам коми сказки «Лиса и заяц». Использование картона, цветного пластилина, карандаша, стеков. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок животных.

11. Тема: Декоративное рисование в технике гризайль. Натюрморт. Выполнение тематического натюрморта из нескольких предметов. Передача основных пропорций и характера предметов. Работа с натуры. Использование картона, цветного пластилина, стеков. Самостоятельная работа: выполнение эскизов натюрмортов.

12. Тема: Лепка фигуры человека. Композиция по мотивам коми сказки «Зарань». Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, навыки передачи движения. Выполнение творческой композиции по мотивам коми сказки «Зарань». Использование картона, цветного пластилина, стеков.

Самостоятельная работа: Сбор подготовительного материала в виде иллюстраций к творческому заданию.

13. Тема: Объёмная скульптурная композиция по мотивам литературных произведений. Передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами, закрепление знаний, умений, полученных за два года обучения по данной программе. Выполнение творческой композиции к литературным произведениям «Доктор Айболит», «Золотая рыбка». Использование цветного пластилина, стеков, проволоки. Самостоятельная работа: выполнение эскиза композиции «Доктор Айболит», «Золотая рыбка», поиск образов персонажей композиции.

Глина

14. Тема: Бусы, пуговицы, броши. Выполнение простейших форм для бижутерии бусы, пуговицы, броши. Формирование художественного вкуса, умения грамотно подбирать цвета. Использование глины, акрила, кисти синтетика. Самостоятельная работа: выполнение эскиза несложного украшения из бусин, броши.

15. Тема: Конь. Декоративная скульптура. Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема. Выполнение творческой композиции «Конь». Использование глины, стеков, проволоки. Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала.

16. Тема: Лепка полых форм (курица, медведь). Дальнейшее формирование знаний о пропорциях фигуры животных, передачи движения. Поиск выразительного пластического решения. Выполнение творческого задания «Курица», «Медведь». Использование глины, стеков, картона. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

17. Тема: Контрольная работа. Объёмная скульптурная композиция по мотивам коми сказки «Медвежь няньки». Передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами, закрепление знаний, умений, полученных за два года обучения по данной программе. Выполнение творческой

композиции по мотивам коми сказки «Медвежья нянька». Использование глины, стеков, проволоки. Самостоятельная работа: выполнение эскиза композиции «Медвежья нянька», поиск образов персонажей композиции.

III Форма и методы контроля. Система оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, тестирования.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка «5» (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение технических элементов задания. В том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла.

Оценка «4» (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение технических элементов задания. В том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность выполненного задания.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неявное, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и

индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом.

Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании ФГТ

IV МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к

конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

Для реализации программы необходимо использовать:

1. Работы из методического фонда школы (скульптурные изображения натюрмортов, клоунов, шкатулок, рельефов, изразцов, животных, птиц, фигуры человека).
2. Дидактические материалы для зрительного ряда занятий (изображения животных в разных положениях, орнаменты, ювелирное искусство разных стран, изображения декоративных ваз, образцы стилизации растений и фигуры человека).
3. Материалы для литературного ряда.
 - Шарль Перро «Пряничный домик».

- Коми народные сказки: «Девочка с веретёнце», «Восьминогая собака», «Вемоса пемосья с», «Яг-Морт», «Гундыр», «Медвежья репа», «Йиркап», «Мышь и сорока», «Лиса и заяц», «Зарань», «Медвежьи няньки».
 - Японская народная сказка «Желтая ваза».
 - Сказка о деревьях.
 - П.П.Бажов «Малахитовая шкатулка».
4. Материалы для видео ряда.
- мультфильм по сказке К. И. Чуковского «Федорино горе».
 - мультфильм «Пластилиновая ворона». - мультфильм «Падал прошлогодний снег» - мультфильм «Книга джунглей».
 - мультфильм «Возвращение Каштанки».
 - мультфильм «новогодняя песенка Деда Мороза».

V Список литературы

1. Акунова Л. Ф., Приблуда З. С. Материаловедение и технология про изводства художественных керамических изделий. – М.: Высшая школа, 1979. – 180 с.
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: АСТ, 1998. – 226 с.
3. Бабенко В. Мир вокруг нас. Малая энциклопедия – М.: Изд-во «Оникс 21 век», 2005. – 90 с.
4. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии – СПб: Союз, 1997. – 224 с.
5. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел. – Ярославль: Академия развития, 1999 г. – 208 с: ил.
6. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль: Академия развития, 1998. – 192 с: ил.
7. Демидова В.Г. Методические основы преподавания керамики в детских художественных школах: Дис. канд. пед. наук: 13.00.02 Москва, 2006 266 с. РГБ ОД, 61:06-13/2155
8. Джеки Эткин. Роспись кафеля и плитки. – М.: «АРТ- РОДНИК», 2007. – 254 с.
9. Дымковская игрушка: рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М: Мозаика - Синтез, 1998. – 24 с.

10. Зиневич А. Поющая глина. //НАУКА И ЖИЗНЬ// - 1975, № 10.
11. Иллюстрированная энциклопедия животных. – Харьков: Пегас, 2005. – 112 с: ил.
12. Калмыкова В.В., Тёмкин В.А. История мировой живописи. Т 13: Классический натюрморт. – М.: Изд-во «Белый город», 2009. – 128 с.
13. Керамика: Техника. Приемы. Изделия./ Пер. с нем. Ю.О. Бем. – М.: АСТПРЕСС КНИГА, 2003. – 144 с.
14. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: Мозаика - Синтез, 2006. – 192 с.
15. Корчинова О. В. Детское прикладное творчество. – М.: Изд-во «Феникс», 2007. – 56 С.
16. Лебедева Е.Г. Простые поделки из бумаги и пластилина. – М: Айрис - пресс, 2007. – 176 с: ил.
17. Максимов Ю. В. У истоков мастерства. – М.: Просвещение, 1983. – 230 с.
18. Маракаев О.А. Первый букет. Увлекательная энциклопедия о цветах. – Ярославль: Академия развития, 1999. – 224 с.
19. Миклашевский А И. Технология художественной керамики. – Спб.: Союз, 1971. – 240 с.
20. Неменский Б.М. Мудрость красоты – М.: Просвещение, 1987. – 89 с.
21. Патхл В.В. Энциклопедия Технологий и Методик – М.: АСТ, 2007. – 250 с.
22. Савинова А.Н. Шишкин И.И. – М.: Изд-во «Искусство», 1971. – 150 с.
23. Примерная программа для подготовительных групп детских художественных школ (составители: Лепка. Горная И.М., Даниэль С.М., Донцова Т.Б., Жуков Н.В., Станжевская С.П. (сборник «Детская школа искусств», раздел « Изобразительное искусство»,1987)
24. Форрест Т. Антиквариат: серебро и фарфор. – М.: Изд-во «Эгмонт Россия ЛТД», 2005. – 160 с.
25. Хохлова Е. Н. Производство художественной керамики. М.: Легкая индустрия, 1978. – 45 с.
26. Примерная программа для подготовительных групп детских художественных школ (составители: Лепка. Горная И.М., Даниэль С.М., Донцова Т.Б., Жуков Н.В., Станжевская С.П. (сборник «Детская школа искусств», раздел « Изобразительное искусство»,1987).

27. Демидова В.Г. Методические основы преподавания керамики в детских художественных школах: Дис. канд. пед. наук: 13.00.02 Москва, 2006 266 с. РГБ ОД, 61:06-13/2155.
28. Корчинова О. В. Детское прикладное творчество. – М.: Изд-во «Феникс», 2007. – 56 с.