

Муниципальная автономная организация дополнительного образования
« Детская школа искусств» г. Емва

Принято
Педагогическим советом
МАО ДО «ДШИ» г. Емва
Протокол № 9 от 02.06.2023 г.

Утверждено
Приказом МАО ДО «ДШИ» г.Емва
№ 82-од от 07.06.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»
срок обучения 8 (9) лет**

Предметная область
ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.02 УП.02
ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Разработчик:
Григорьева Юлия Олеговна,
преподаватель художественного отделения
первой квалификационной категории.

г. Емва, 2023г.

- Рецензенты - Щербакова Наталия Николаевна,**
преподаватель высшей квалификационной категории
МАО ДО «ДШИ» г.Емва.
- **Потеряхина Юлия Юрьевна,**
преподаватель художественных дисциплин
МАО ДО «ДШИ» г. Емва

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Детская художественная школа создает оптимальные условия для получения художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся через приобщение к изобразительному искусству посредством обучения истории изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Живопись" и сроку обучения по этой программе (утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 156) (далее ФГТ) и в соответствии с Приказом Министерства культуры РФ от 26 марта 2013 г. № 279 «О внесении изменений в федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Живопись" и сроку обучения по этой программе, утвержденные приказом Минкультуры России от 12 марта 2012 г. № 156.

Программа строится на следующих дидактических принципах: – принцип систематического и последовательного обучения; – принцип индивидуального подхода;

- принцип связи теории с практикой;
- принцип наглядности;
- принцип доступного обучения;
- принцип сознательного усвоения знаний.

Программа разработана на основе Примерной программы по учебному предмету ПО.02.УП.02. «Основы изобразительной грамоты и рисование» группы авторов: А.Ю. Анохина, директора Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, преподавателя, почетного работника общего образования Российской Федерации; М.Е.Диденко, преподавателя Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел; Т.А.Рымшиной, профессора кафедры дизайна, скульптуры и теории искусства художественно-графического факультета Орловского государственного университета, кандидата искусствоведения, члена Союза художников России.

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «История изобразительного искусства» и «Живопись».

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Предмет «История изобразительного искусства» ориентированна осмысление отношения художественного произведения и зрителя как акта общения; на восприятие художественного произведения как особой деятельности зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Знание истории культуры и искусства дает учащемуся возможность

приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; - приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения, в том числе умение планировать свою домашнюю работу и давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателем, осуществления самостоятельного контроля своей учебной деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета «История изобразительного искусства»

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» является обязательным структурным элементом ДПОП «Живопись» и реализуется 5 лет, с 4 по 8 класс.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «История изобразительного искусства»

При 8-летнем сроке обучения общая трудоемкость составляет 330 часов. Из них: 165 часов – аудиторные занятия, 165 – самостоятельная работа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «История изобразительного искусства» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

Основной формой работы с обучающимися по предмету «История изобразительного искусства» являются аудиторные занятия преподавателя с обучающимися. Продолжительность урока составляет 40 минут. Форма проведения занятий - групповая, численность обучающихся в группе от 11 человек.

Помимо аудиторных занятий предусмотрено проведение консультаций по предмету «История изобразительного искусства». Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью до 15 человек.

Объем консультаций по предмету «История изобразительного искусства».								
1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Года обучения								
			1	2	3	4	5	6
-	-	-	2	2	2	2	4	2

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и просветительской деятельности образовательной организации.

5. Цель и задачи учебного предмета «История изобразительного искусства»

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- воспитывать обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- способствовать формированию основ художественной грамотности, художественного вкуса и творческой активности детей;
- освоить терминологии предмета «История изобразительного искусства»;
- приобрести знания:
 - ✓ основных этапов развития изобразительного искусства;
 - ✓ основных понятий изобразительного искусства;
 - ✓ основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформировать умения и навыки:
 - ✓ умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
 - ✓ умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
 - ✓ навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
 - ✓ навыки анализа произведения изобразительного искусства.
- способствовать приобретению детьми опыта творческой деятельности;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- сформировать у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «История изобразительного искусства»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на

освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с вышеперечисленными структурными элементами строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесные*: объяснение, рассказ, беседа;
- *хронологический*: явления истории изобразительного искусства изучаются во временном (хронологическом) порядке;
- *наглядные*: использование показа репродукция, демонстрация фильмов, презентаций;
- *репродуктивные*: пересказ и т.д.;
- *поисково-творческие*: участие в исследовательских и образовательных проектах, олимпиадах, конкурсах, фестивалях, и т.д.)
- *аналитические*: осмысление, анализ, самооценка
- *эмоциональные* (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

Учебные аудитории (1 кабинет) для занятий по предмету «История изобразительного искусства» оснащаются столами, стульями, доской, мебелью, компьютером.

Учащиеся обеспечиваются доступом к библиотечным фондам, фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «История изобразительного искусства»

Срок обучения - 8 (9) лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы/Годы обучения										Всего часов
	4 класс 1 год обучения		5 класс 2 год обучения		6 класс 3 год обучения		7 класс 4 год обучения		8 класс 5 год обучения		
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям		зачет		зачет		зачет		зачет		Итоговая аттестация (экзамен)	

Продолжительность учебных занятий со второго по шестой класс

составляет 33 недели в год. Режим занятий – 1 раз в неделю по 1 академическому часу (продолжительность одного академического часа - 40 минут). Объем аудиторных занятий в 4 - 8 классах составляет 165 часов.

Помимо аудиторных занятий в Программе предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся по изучению и практическому постижению изобразительного искусства посредством обучения академическому рисунку. Время, отводимое для самостоятельной работы обучающихся, может использоваться на:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы; – подготовку к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовку к конкурсам, фестивалям, олимпиадам и т.д.;
- посещение учреждений культуры (музеев, картинных галерей, выставочных залов, театров, филармоний, концертных залов, и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы и др.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем. Минимальное время, отведенное на самостоятельную работу по годам обучения по 0,5 часа в неделю. Объем самостоятельных занятий в 1 – 5 классах составляет 165 часов. При реализации Программы с дополнительным годом обучения, минимальное время, отведенное на самостоятельную работу в шестом классе - 1 час в неделю. Объем самостоятельных занятий в 6 классе составляет 33 часа.

Объем максимальной учебной нагрузки с 1 по 5 классы составляет 330 часов, с дополнительным годом обучения - 363 часа.

Реализация Программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 8 часов при реализации Программы со сроком обучения 5 лет и 10 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

2. Распределение учебного материала по годам обучения Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства»

построено с учетом возрастных особенностей детей и структурировано по следующим разделам и темам:

- История изобразительного искусства Античности
- История изобразительного искусства зарубежных стран Средних веков – История средневекового Востока
- История изобразительного искусства Древней Руси
- История изобразительного искусства зарубежных стран эпохи Возрождения
- История искусства стран Западной Европы XVII - XVIII вв.
- История русского изобразительного искусства второй половины XV -XVII веков
- История искусства стран Западной Европы конца XVII - XVIII веков История искусства стран Западной Европы XIX вв.
- История искусства стран Западной Европы второй половины XIX века – История русского изобразительного искусства первой половины XIX века
- История русского искусства второй половины XIX века
- История русского изобразительного искусства конца XIX - начала XX вв.
- История искусства зарубежных стран конца XIX – первой половины XX вв.
- История искусства зарубежных стран второй половины XX века – начала XXI вв.
- История русского изобразительного искусства XX века
- История русского изобразительного искусства второй половины XX века – начала XXI вв.

3. Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1. Античность					
	Повторение пройденного материала	Беседа	1,5	0,5	1
<i>Искусство Древней Греции</i>					
1.1	Искусство Эгейского мира	Лекция	3	1	2
1.2	Наследие Крито-Микенской культуры. Искусство геометрического стиля.	Беседа	3	1	2
1.3	Архитектура Древней Греции	Беседа	1,5	0,5	1
1.4	Ансамбль Афинского акрополя	Беседа	1,5	0,5	1
1.5	Скульптура Архаики, Ранней Высокой и Поздней Классики	Беседа	3	1	2
1.6	Вазопись и греческий орнамент	Беседа	1,5	0,5	1
1.7	Эллинизм	Беседа	1,5	0,5	1
<i>Искусство Древнего Рима</i>					
1.8	Искусство этрусков	Беседа	2	1	1
1.9	Архитектура Древнего Рима. Шедевры.	Беседа	1,5	0,5	2
1.10	Римский скульптурный портрет, исторический рельеф и живопись Древнего Рима	Беседа	1,5	0,5	1

	Контрольный урок	Устный опрос	1,5	0,5	1
Раздел 2. Средневековое искусство					
<i>Искусство Византии</i>					
2.1	Раннехристианская архитектура. Храм св. Софии в Константинополе	Беседа	1,5	0,5	1
2.2.	Византийская иконопись	Беседа	1,5	0,5	1
<i>Средневековое искусство Западной Европы</i>					
2.3	Введение. Искусство варваров	Беседа	1,5	0,5	1
2.4	Романский стиль	Беседа	3	1	2
2.5	Готический стиль	Беседа	3	1	2
	<i>Искусство средневекового Востока</i>	Беседа	1,5	0,5	1
Раздел 3. Искусство Древней Руси X - XV вв.					
3.1	Введение. Киевская Русь. Архитектура Древней Руси	Лекция	3	1	1
3.2	Новгородская архитектура	Беседа	1,5	0,5	1
3.3	Владимиро-Суздальская архитектурная школа	Беседа	1,5	0,5	1
3.4	Псковская архитектура	Беседа	1,5	0,5	1
3.5	Древнерусская живопись	Беседа	4,5	1,5	3
3.6	Феофан Грек и Андрей Рублев	Беседа	1,5	0,5	1
	Зачет	Письм. опрос	1,5	0,5	1
	<i>Общее количество часов в учебном году</i>		49,5	16,5	33
Второй год обучения					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного	Общий объем времени в часах		

		занятия	Максимальная учебная	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Повторение пройденного материала	Беседа	1,5	0,5	1
Раздел 4. Возрождение					
4.1.	Введение. Периодизация эпохи Возрождения	Лекция	1,5	0,5	1
4.2.	Проторенессанс	Лекция	1,5	0,5	1
4.3.	Раннее Возрождение	Лекция	1,5	0,5	1
4.4.	Высокое Возрождение	Лекция	1,5	0,5	1
4.5.	Творчество Леонардо да Винчи	Лекция	1,5	0,5	1
4.6.	Творчество Рафаэля	Лекция	1,5	0,5	1
4.7.	Творчество Микеланджело	Лекция	1,5	0,5	1
4.8.	Венецианская живопись. Творчество Тициана	Лекция	1,5	0,5	1
4.9.	Позднее Возрождение. Творчество Веронезе и Тинторетто	Лекция	1,5	0,5	1
4.10.	Возрождение в Нидерландах	Лекция	1,5	0,5	1
4.11.	Босх и Питер Брейгель Старший	Лекция	1,5	0,5	1
4.12.	Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер	Лекция	1,5	0,5	1
5	Раздел 5. Искусство Руси 2/2 XV - XVII вв.				
5.1.	Своеобразие русской архитектуры. Ансамбль и собрание декоративно - прикладного искусства Московского Кремля.	Лекция	1,5	0,5	1

5.2.	Творчество Дионисия и Симона Ушакова	Лекция	1,5	0,5	1
	Контрольный урок	Устный опрос	1,5	0,5	1
Раздел 6. Искусство Западной Европы XVII- XVIII вв.					
6.1.	Введение. Разнообразие стилей и направлений XVII века	Лекция	1,5	0,5	1
6.2.	Архитектура и скульптура стиля барокко. Творчество Лоренцо Бернини	Лекция	3	1	2
6.3.	Творчество Караваджо.	Лекция	1,5	0,5	1
6.4.	«Малые» голландцы	Лекция	1,5	0,5	1
6.5.	Рембрандт	Лекция	3	1	2
6.6	Искусство Фландрии. Рубенс.	Лекция	1,5	0,5	1
6.7	Испанские гении. Эль Греко и Диего Веласкес	Лекция	3	1	2
6.8	Архитектура Франции XVII в. Ансамбль Версаля. Стиль классицизм	Лекция	1,5	0,5	1
6.9	Никола Пуссен и Клод Лоррен	Лекция	1,5	0,5	1
6.10.	Искусство Франции XVIII века. Антуан Ватто и художники стиля рококо	Лекция	1,5	0,5	1
6.11.	Живопись и скульптура французского сентиментализма и классицизма	Лекция	3	1	2
6.12.	Английская школа живописи XVIII века	Лекция	1,5	0,5	1
	Зачет	Письм. опрос	1,5	0,5	1

	<i>Общее количество часов в учебном году</i>		49,5	16,5	33
Третий год обучения					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Повторение пройденного материала	Беседа	1,5	0,5	1
Раздел 7. Русское искусство XVIII века					
7.1.	Русское искусство первой половины XVIII века	Лекция	1,5	0,5	1
7.2.	Архитектура русского классицизма	Лекция	1,5	0,5	1
7.3.	Скульптура и живопись второй половины XVIII века	Лекция	4,5	1,5	3
Раздел 8. Искусство Западной Европы XIX века					
8.1.	Введение. Искусство Англии. XIX в	Лекция	1,5	0,5	1
8.2.	Французский классицизм XIX века	Лекция	1,5	0,5	1
8.3.	Искусство революционного романтизма во Франции XIX века	Лекция	1,5	0,5	1
8.4.	Реализм во Франции XIX века Барбизонцы	Лекция	1,5	0,5	1
8.5.	Искусство Испании. XIX вв. Франциско Гойя	Лекция	1,5	0,5	1
Раздел 9. Русское искусство первой половины XIX века					
9.1.	Русская архитектура первой половины XIX века	Лекция	1,5	0,5	1

9.2	Русская скульптура первой половины XIX века	Лекция	1,5	0,5	1
9.3	Русская живопись первой половины XIX века	Лекция	1,5	0,5	2
	Контрольный урок	Лекция	1,5	0,5	1
Раздел 10. Русское искусство второй половины XIX века					
10.1.	Живопись. Портрет. И.Крамской, Н.Ге, И.Репин	Лекция	6	2	4
10.3	Русский пейзаж XIX века	Лекция	6	2	4
10.3	Бытовой жанр XIX века	Лекция	6	2	4
10.4	Исторический жанр XIX века	Лекция	6	2	4
	Зачет	Лекция	1,5	0,5	1
	<i>Общее количество часов в учебном году</i>		<i>39,5</i>	<i>16,5</i>	<i>33</i>
Четвертый год обучения					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Повторение пройденного материала	Лекция/ Беседа	12	4	8
Раздел 11. Искусство западной Европы конца XIX века – начала XX веков					
11.1.	Искусство Франции. Импрессионизм. Э.Мане, Э.Дега, К.Моне, О.Ренуар	Лекция	6	2	4
11.2.	Постимпрессионизм. П.Сезанн, П.Гоген, Ван Гог	Лекция	4,5	1,5	3
	Контрольный урок				1

	Раздел 12. Русское искусство конца XIX - начала XX веков				
12.1	Архитектура конца XIX - начала XX веков. Модерн	Лекция	3	1	2
12.2	Скульптура конца XIX - начала XX веков	Лекция	3	1	2
12.3	Живопись конца XIX - начала XX веков	Лекция	9	3	6
	Раздел 13. Зарубежное искусство XX века				
13.1	Введение. Архитектура	Лекция	3	1	2
13.2	Живопись. А. Матисс	Лекция	1,5	0,5	1
13.3	Экспрессионизм.	Лекция	1,5	0,5	1
13.4	Модернизм	Лекция	1,5	0,5	1
13.5.	Сюрреализм	Лекция	1,5	0,5	1
	Контрольный урок	Устный опрос	1,5	0,5	1
Пятый год обучения					
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Повторение пройденного материала		12	4	8
	Раздел 14. Искусство России XX века				
14.1	Введение. Искусство периода Октябрьской революции	Лекция	3	1	2
14.2	Живопись. Футуризм.	Лекция	1,5	0,5	1
14.3	Супрематизм. Аналитическое искусство	Лекция	1,5	0,5	1

14.4	Творческие группы и направления	Лекция	1,5	0,5	1
	Контрольный урок		1,5	0,5	1
14.5	Архитектура России XX в.	Лекция	6	3	3
14.6	Искусство в годы Великой отечественной войны	Лекция	1,5	0,5	1
14.7	Живопись послевоенного периода	Лекция	1,5	0,5	1
14.8.	Искусство 60-х - 80-х г.г.	Лекция	3	1	2
14.9	Творчество уральских художников	Лекция	3	1	2
Раздел 15. История искусства зарубежных стран второй половины XX века – начала XXI вв.					
15.1.	Архитектура второй половины XX века – начала XXI вв.	Лекция	6	3	3
15.2.	Скульптура второй половины XX века – начала XXI вв.	Лекция	3	1	2
15.3.	Неореализм в европейском изобразительном искусстве	Лекция	3	1	2
	Зачет		1,5	0,5	1
16.1	Русское искусство 1960 –х годов. Живопись «сурового стиля»	Лекция	6	3	3
16.2.	Русское искусство 1970-х – начала 1980 гг.	Лекция	6	3	3
16.3.	Русское искусство конца 1980 – 1990-х годов	Лекция	6	3	3
16.4.	Русское искусство конца XX – начала XXI вв.	Лекция	6	3	3

4. Годовые требования. Содержание разделов и тем

Раздел 1. АНТИЧНОСТЬ

1.1. Тема: Искусство Древней Греции 1.1.1.

Искусство Эгейского мира

Задачи: Сформировать представление: об искусстве Эгейского мира как платформе древнегреческого искусства; о глубокой связи искусства народа с географическим положением страны, политическим устройством, экономикой и образом жизни; о мифе как способе передаче информации о прошлом в иноказательной форме.

Содержание: Открытие английским археологом Артуром Эвансом искусства Крита. Экономика, уровень цивилизации эпохи расцвета Крита. Эпоха Тельца. Мифы и реальность. Кносский дворец - лабиринт. Загадочные жертвоприношения Минотавру. Архитектура, живопись керамика. Особенности искусства Крита (асимметрия, динамика, построенные на контрасте цвета, формы и использовании морских сюжетов). Жизнь Генриха Шлимана как пример целеустремленности, веры и предначертанности. Величайшее открытие Трои. Экономика. Образ жизни Ахейцев и отражение его в искусстве. Центры ахейской культуры. Архитектура, -монументальность и ясность архитектурной планировки; живопись – незамысловатость сюжетов росписи; простота форм в керамике и прикладное искусство ахейцев.

Самостоятельная работа: чтение «Илиады» и книги Курта Керма «Боги, гробницы, ученые».

1.1.2. Наследие Крито-Микенской культуры. Искусство геометрического стиля

Задачи: Сформировать представление: о наработке каждой культурой

определенных качеств для освоения всем человечеством; что отсутствие артефакта древнего искусства не исключает его существования.

Содержание: Наследие Крито-Микенской культуры. Отличительные черты греческой культуры как наработка определенных ментальных качеств человечества (неопровержимая логика, агональные тенденции, эйдетическое свойство).

Особенности искусства геометрического стиля или периода Гомеровской Греции. Керамика и мелкая пластика геометрического стиля. Закон соответствия формы и содержания.

Самостоятельная работа: посмотреть фильм «Моя большая греческая свадьба» и найти отличительные черты греческой культуры.

1.1.3-1.1.4 Архитектура Древней Греции. Ансамбль Афинского акрополя Задачи:

Сформировать представление о назначении и строении греческого храма; об ордерной системе.

Содержание: Воплощение триады Витрувия. Назначение греческого храма быть жилищем Бога. Строение греческого храма как демонстрация «работы» конструкции. Стремление греков сделать храм живым, дышащим. Главные конструктивные и композиционные элементы храма. Ордерная система. Комплекс Афинского акрополя. История Афинского акрополя. Миф о споре Афины и Посейдона и его отражение в композиции акрополя. Название основных сооружений. Принципы архитектурно - планировочного решения.

Самостоятельная работа: зарисовать элементы дорического ордера; подписать названия основных элементов; зарисовать колонны ионического и коринфского ордеров.

1.1.5 Скульптура Архаики, Ранней Высокой и Поздней Классики

Задачи: Сформировать представление о неоднородности греческой скульптуры; об отражении в скульптуре этапов развития греческого общества.

Содержание: Эпоха Архаики. Формирование полиса. Отражение в скульптуре мировоззрения Архаики. Духовный потенциал архаичного человека,

отраженный в Куресе, защитнике зарождающегося государства. Кора – изображение богини. Разнообразие и богатство душевных состояний женских образов.

Ранняя классика. Движение. Оживающая одухотворенная материя (Аполлон из Пьомбино, Дельфийский возничий, Посейдон). Поиски Мирона в попытке передачи в скульптуре перехода одного эмоционального состояния в другое. Вершина Ранней классики – «Трон Людовизи». Целостность композиции. Музыкальность ритмов.

Высокая Классика. Совершенная Греция – идеальный человек в скульптуре.

Поиски Поликлета способа создания образа совершенного человека (Дорифор). Парадоксальность «Раненой амазонки». Гениальный Фидий (скульптура Акрополя).

Поздняя классика. Потеря греками целостности мироощущения с началом Пелопонесской войны. Скопас и Пракситель. Два способа передачи в скульптуре разочарования, неуверенности, краха надежд, боли и страдания.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом. **1.1.6**

Вазопись и греческий орнамент

Задачи: Сформировать представление – о «чистоте» формы и функциональности керамики.

Содержание: Типы сосудов. Четыре стиля росписи: геометрический, ковровый, чернофигурный и краснофигурный. Шедевры Древнегреческой вазописи. Особенности греческого орнамента.

Самостоятельная работа: скопировать мотив росписи греческой вазы (по выбору).

1.1.7. Эллинизм

Задачи: Сформировать представление – об эллинизме, объединившие в себе черты греческой и восточных культур.

Содержание: Возникновение эллинизма на развалинах империи Александра Македонского. Основные достижения искусства связаны с дальнейшим развитием образа человека в монументальном искусстве. Утрата душевного равновесия и самообладания пришли на смену образу идеального человека-гражданина.

«Ника Самофракийская», «Венера Милосская», рельефы «Пергамского алтаря» и др. Искусств глиптики. «Камея Гонзага» и другие шедевры.

Самостоятельная работа: копирование рисунка камеи (по выбору). **1.2. Тема:**

Искусство Древнего Рима

1.2.1. Искусство этрусков

Задачи: Сформировать представления о развитой цивилизации этрусков.

Содержание: Культура, государственное устройство, о быт древних племен. Городской характер цивилизации. Искусство, связанное с украшением гробниц. Торговые отношения с греками. Влияние греческого искусства. Архитектура: использование арочных конструкций; тосканские колонны - этрусский вариант дорического ордера; акротерии. Принцип плотной подгонки каменных блоков и их опоры друг на друга как основа системы арочного и сводчатого перекрытия. Живопись. Связь с погребальной архитектурой. Особенности стиля и техники. Тематика живописи: Скульптура. Связь с культом мертвых. Каноны и саркофаги. Материалы скульптуры. Крылатые кони из терракоты. Аполлон из Вей. Саркофаги супругов. Капитолийская волчица. Декоративное искусство этрусков. Стиль черной керамики - буккеро.

Самостоятельная работа: зарисовать мотивы декоративного искусства этрусков (по выбору).

1.2.2. Архитектура Древнего Рима. Шедевры

Задачи: Сформировать представление: о значении культуры Рима как завершающей ступени развития античного мира; о создании новой конструктивной системы.

Содержание: Периодизация. Распространение на «варварские» зоны Европы античной культуры. Ведущая роль архитектуры. Типы архитектурных сооружений Рима. Достижения инженерного искусства и масштабы строительства. Принцип в разумной целесообразности римской архитектуры. Композиция древнеримского города. Форум, храмы, базилики, лавки торговцев, рынки. Колонны и портики. Форум Романум (6 век до н.э.) - древнейший форум в Риме; Аппиева дорога; квадратный дом в Ниме; арка Тита в Риме; Колизей и др. Главное завоевание римлян в строительстве общественных сооружений - создание огромных внутренних пространств, свободных от внутренних опор. Храм Пантеон в Риме. Основная форма перекрытия - цилиндрический свод из бетона и камня. Крестово-купольный свод. Создание ордерной аркады. Секрет долговечности римской архитектуры - водоупорный бетон.

Самостоятельная работа: сделать запись в тетради о значении римской архитектуры; записать название основных памятников; посмотреть видеосюжет об архитектуре в Интернете.

1.2.3. Римский скульптурный портрет, исторический рельеф и живопись Древнего Рима

Задачи: Сформировать представление: о повествовательности искусство Рима; о стилях помпейской живописи.

Содержание: Документально точное повествовательное начало римского скульптурного портрета. Образ человека-гражданина, сознающего свое значение как самоценной личности. Интерес к передаче индивидуальных черт лица как следствие традиции изготовления посмертных масок, связанной культом предков. Особенности портретов республиканской эпохи и римской империи. Шедевры римских скульпторов. Статуя оратора (Авл Метелл). Надгробная стела Вибия и его семьи. Статуя Августа из Прима Порта. Портрет Люция Цецилия Юкунда. Портрет Каракаллы. Портрет сирийки. Конная статуя Марка Аврелия в Риме. Исторический рельеф на колоннах-монументах и арках. Арка Тита, колонна Траяна.

Четыре стиля помпейских росписей. Фаюмский портрет. Римские мозаики. Фрески виллы Мистерий в Помпеях; фрески дома Веттиев в Помпеях; «Портрет молодой женщины из Фаюма» и др.

Самостоятельная работа: посмотреть фильм из серии «Великие сооружения мира» о Колизее. Скопировать фаюмский портрет (по выбору).

Раздел 2. СРЕДНЕВЕКОВОЕ ИСКУССТВО 2.1.

Тема: Искусство Византии

2.1.1. Раннехристианская архитектура. Храм св. Софии в Константинополе

Задачи: Сформировать представление – о сложении композиции крестово - купольного храма.

Содержание: Образование Восточной части Римской империи; история термина «Византия»; преемственность греко-римской культуры. Величайшие достижения в области архитектуры: разработка идеи христианского храма на рубеже V-VI веков как подобия небесного града Иерусалима; развитие композиции храма от варианта римской базилики до создания схемы крестово-купольного храма; символику частей храма в их единстве. Сдержанность внешней отделки и богатое внутреннее убранство византийских храмов. София Константинопольская.

Самостоятельная работа: посмотреть в Интернете документальный фильм «София Константинопольская».

2.1.2. Византийская иконопись

Задачи: Сформировать представление: об иерархии росписей и мозаик в храме; об изменении языка живописи в изображении святых; о создании иконографических схем.

Содержание: Значение влияния Византийского искусства на культуры других стран в связи с развитием христианства. Система росписей и мозаик христианского храма как слияние мира верхнего и земного. Роль иконописца, его духовный облик. Сложение канона в изображении святых: от реалистических индивидуальных образов до обобщенного знакового характера. Развитие главного образа византийской культуры - Иисуса Христа - от юноши пастуха до Бога - грозного, непримиримого судьи. Разработка прообразов (архетипов) - постоянных иконографических схем. Мозаики собора Сан Витале в Равенне; мозаики Софийского собора. Первый иконописец - Святой Лука. Икона «Владимирской Богоматери». Характерные черты и мотивы орнаментального искусства Византии. Слияние эллинистических и восточных традиций в орнаменте. Влияние византийского орнаментального стиля на русское искусство.

Самостоятельная работа: посмотреть в Интернете (YouTube) видеоролик «Равеннское пение» (римовизантийское), V-VIII вв.»; рассмотреть мозаики Равенны, их колорит, копирование мотива византийского орнамента по выбору.

2.2. Тема: Средневековое искусство Западной Европы 2.2.1.

Введение. Искусство варваров

Задачи: Сформировать представление: о модели мира средневекового европейца, сочетавшей в себе первобытные магические представления и идеи античной философии; о соединении народной и светской культуры в памятниках средневековья.

Содержание: Падение Римской империи. «Смутные времена». Переселение народов и образование варварских государств. Фольклорные образы в творчестве племен, разрушивших Рим. Отражение древних языческих представлений в «зверином стиле». Наследие кельтов. Монастыри и кельтская книга. Кельтский орнамент «плетенка». Вестготское королевство. Клад Гаррасар. Каролингское Возрождение (8 - 9 вв.). Корона священной Римской империи. Чудесный талисман Карла Великого. Искусство викингов.

Самостоятельная работа: зарисовать мотив кельтского орнамента (по образцу); познакомиться с легендами Средневековой Европы.

2.2.2. Романский стиль

Задачи: Сформировать представление: о синтезе средневекового искусства; об особенностях романской архитектуры.

Содержание: Возникновение термина «романский стиль». Закономерность появления романского стиля. Сводчатые конструкции и их преимущество. Типы романских сводов (крестовый, цилиндрический, сомкнутый и т.д.). Типы построек (крепости, замки феодалов, соборы, городские постройки города). Памятники: собор Сен-Лазар в Отеке, Сен-Трофим в Арле, церковь аббатства Сен-Жиль, соборы в Клуни, Вормсе, Майнце, Шпейере, замок в Вартбурге.

Скульптура. Условность изобразительного языка. Пропорции. Усиление роли человеческой фигуры в декоративно орнаментальных композициях на темы библейских и евангельских сказаний и притч. Соединение мотивов фантастических существ и христианских сюжетов в рельефе. Подчиненность скульптуры архитектурным формам и ритма. Монументальная живопись в романском храме - «книге для неграмотных». Синтез искусств.

Самостоятельная работа: зарисовать понравившийся фрагмент средневековой вышивки.

2.2.3. Готический стиль

Задачи: Сформировать представление: о разработке готического

собора как архитектурно - художественного и культурного центра средневекового города; об особенностях готической архитектуры.

Содержание: Причины смены стиля. Особенности готической конструкции и ее возможности в решении строительных и образных задач. Конструктивные и декоративные элементы готических соборов. Роль вертикальных и горизонтальных членений в создании образа. Собор - центр городской жизни и ведущий тип строительства. Собор «Парижской Богоматери», соборы в Шартре, Реймсе, Амьене. Особенности французской готики. Наумбургский и Кёльнский соборы в Германии. Соборы в Линкольне, Уэлсе, Личфилде. Нервюры в английской готике. Скульптура. Включение скульптуры в архитектурную конструкцию, в состав функциональных элементов постройки. Экспрессионизм готической скульптуры. Роль витража в образном решении собора. Синтез искусств.

Самостоятельная работа: зарисовка элементов декора собора Парижской Богоматери; просмотр документального фильма BBC «Шартрский собор».

2.3. Искусство Средневекового Востока

Задачи: Сформировать представление об исламском искусстве. Содержание:

Композиция культового здания ислама – мечети.

Особенность мусульманского искусства, не использующего изображений предметов и явлений окружающего мира. Ведущая роль Ирана. Влияние византийской культуры. Формирование исламского орнамента. Арабески. Фатимидский стиль. Сельджукский стиль. Характерные черты мавританского искусства. Ансамбль Альгамбра в Гранаде (Испания). Крепостное зодчество. Строительство многофункциональных культовых комплексов. Каменный медресе-мечеть-мавзолей султана Хасана в Каире (1356 - 1363). Тимуридская архитектура. Мастера Сефевидов.

Самостоятельная работа: сделать копию фрагмента мусульманского орнамента; найти связь между арабесками и исламской письменностью.

Раздел 3. ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ РУСИ X - НАЧАЛА XV ВВ. 3.1. Тема.

Искусство Древней Руси X - XVI вв.

3.1.1. Введение. Киевская Русь. Архитектура Древней Руси

Задачи: Сформировать представление: о начале государственности на Руси; о Софийском соборе в Киеве.

Содержание: Исторически сложившиеся условия развития русского искусства. Религиозный характер искусства Древней Руси. Предания об основании Киева и деятельности первых русских князей. Расцвет Киевского государства. Крещение Руси. Искусство Киевской Руси. Связь с Византией. Десятинная церковь (Рождества Богородицы). Памятники архитектуры: Золотые ворота; Софийский собор в Киеве, его архитектура, мозаики, фрески. Древнерусские ремесла, образцы ювелирного искусства.

Самостоятельная работа: посмотреть в Интернете (youtube) док. фильм «Памятники культуры Древней Руси». Реж. Р. Желыбина. «Школфильм», 1974.

3.1.2. Новгородская архитектура

Задачи: Сформировать представление об особенностях Новгородской архитектуры.

Содержание: Новгород как уникальный и древнейший город России, не подвергавшийся разрушению в средние века. Современный научный взгляд на происхождение новгородцев, в связи с открытиями новгородских берестяных грамот в XX веке; устройство города и особенности уклада. Устройство новгородского Детинца (крепости); история Софийского собора; бронзовые сетунские врата. Характерные черты новгородской архитектуры (использование местного камня-известняка, простая планировка, минимум декора); замена мозаики фресковыми росписями.

Самостоятельная работа: просмотр видеосюжета в Интернете (YouTube) «Софийский собор» (автор текста Леонид Лопаницын); перечислить в тетради название святынь собора.

3.1.3. Владимиро-Суздальская архитектурная школа

Задачи: Сформировать представление об особенностях Владимиро-Суздальской архитектуры.

Содержание: Белокаменная архитектура Владимиро-Суздальского княжества - вершина русского искусства XII- XIII веков. Шедеврами архитектуры: «Золотые ворота», Успенский и Дмитровский соборы города Владимира; Георгиевский собор Юрьева-Польского, дворец князя Андрея Боголюбского, храм Покрова на Нерли; архитектура Суздаля.

Характерные черты владими́ро-суздальской архитектурной школы: использование белого камня для строительства храмов; деление поверхности стены аркатурно-колончатым поясом (фризом); белокаменное узорочье фасадов (владимирские мастера перенесли приемы обработки дерева на камень), в котором отражено народное представление о красоте. Подвиг реставраторов по восстановлению памятников после Великой Отечественной войны.

Самостоятельная работа: зарисовка мотивов декора стен Владимирского собора.

3.1.4. Псковская архитектура

Задачи: Сформировать представление об особенностях Псковской архитектуры.

Содержание: Своеобразие жизни Пскова. Отражение в архитектуре народных, республиканских и патриотических веяний времени. Отказ псковских зодчих от сложных, конструктивно не оправданных позакомарных покрытий. Остроумная конструкция уступчатых сводов. Церковь Василис с Горки, Церковь Покрова от Пролома.

Самостоятельная работа: зарисовка Псковских церквей (по выбору). **3.1.5.**

Древнерусская живопись

Задачи: Сформировать представление об уникальности и духовности русской иконы.

Содержание: Миропонимание средневекового человека. Символичность иконописи, язык иконы. Подготовка иконной доски. Сюжеты и образы. «По образу и подобию» и лицевые иконные списки. Иконографические типы святых. Наиболее почитаемые на Руси святые. Дванадцатые праздники. Русские иконописные школы. Иконостас. Причины возникновения. Композиция «классического» высокого иконостаса русских храмов. Иконостас Архангельского собора Московского Кремля как общепринятый образец.

Самостоятельная работа: прочтение книги К. Корнилович «Окно в минувшее».

3.1.6. Феофан Грек и Андрей Рублев

Задачи: Сформировать представление о деятельности выдающихся иконописцев Феофана Грека и Андрея Рублева.

Содержание: Биография Феофана Грека. Особенности письма. Традиции константинопольской школы в произведениях Феофана Грека, его новгородские фрески. Иконы «Преображение», «Успение». Экспрессивная манера письма, насыщенный колорит святых образов. Книжная миниатюра (Евангелие Хитрово). Иконостас Благовещенского собора московского Кремля. Значение творчества Андрея Рублева, влияние исихазма, отход от византийской традиции.

Икона «Св. Троица» (история создания, анализ композиции, богословская символика отдельных элементов).

Самостоятельная работа: просмотр и конспект видеоматериалов о художниках из серии «Мост через бездну» Паолы Волковой.

3.1.7 Зачет: «Искусство средних веков»

Письменный опрос по вопросам, связанным с архитектурой, иконописью и декоративно-прикладным искусством; аналитическая работа с репродукциями.

Раздел 4. ВОЗРОЖДЕНИЕ

4.1. Введение. Периодизация эпохи Возрождения

Задачи: Сформировать представление о гуманизме эпохи Возрождения.

Содержание: Происхождение термина «Возрождение». Возрождение как культура периода зарождения и раннего развития капитализма. Общая характеристика эпохи: экономическое, политическое и культурное развитие. Зарождение новой философии. Гуманизм. Преодоление мистицизма и условности средневекового искусства. Преклонение перед могуществом человеческого разума. Интерес к героическим темам, стремление к активации и драматизации действия. Периодизация Возрождения.

Самостоятельная работа: составить таблицу достижений человечества в разных областях деятельности в эпоху Возрождения по датам

4.2. Проторенессанс

Задачи: Сформировать представление о значении творчества Джотто. Содержание: Проторенессанс – происхождение термина. Джотто ди Бондоне как предвестник нового языка. Фрески в Капелле дель Арена в Падуе (1304 - 1306). Трактовка религиозной легенды как реальное событие. Появление осязательности и материальной убедительности форм. Реалистический характер изображения пространства и людей.

Самостоятельная работа: просмотр и конспект видеоматериала о «Поцелуе Иуды» Джотто из серии «Мост через бездну» Паолы Волковой.

4.3. Раннее Возрождение.

Задачи: Сформировать представление об особенностях искусства Раннего Возрождения.

Содержание: Радикальное преодоление готических приемов и форм в постройках. Филиппо Брунеллески. Формирование основных принципов нового стиля (купол Флорентийского собора). Леон Батиста Альберти. Его деятельность как теоретика. Преодоление готики в скульптуре, изучение закономерностей построения человеческой фигуры, значение обращения к античности. Развитие свободной статуи и рельефа. Донателло – глава нового реалистического направления. Героизированный образ человека. «Давид», «Св. Георгий», статуя Гаттамелаты. Андреа Вероккио. Постепенное развитие в скульптуре элементов декоративизма. «Давид», конный памятник Коллеони. Система нового изобразительного языка (линейная и воздушная перспектива, светотеневая моделировка, ракурсы, фактура и т.д.). Роль в освоении трехмерного пространства С. Мартини «Благовещение», Фра Анжелико «Коронование Марии», Мазаччо «Мадонна», фрески капеллы Бранкаччи. Творчество Боттичелли. Два периода в творчестве художника. «Рождение Венеры», «Весна», «Юдифь», «Оплакивание Христа», «Покнутая». Утонченность, изысканность раннего периода и трагизм – позднего. Особенности

языка.

Самостоятельная работа: просмотр и конспект видеоматериалов о художниках Раннего Возрождения из серии «Мост через бездну» Паолы Волковой.

4.4. Высокое Возрождение

Задачи: Сформировать представление об особенностях искусства Высокого Возрождения.

Содержание: «Золотой век» итальянского искусства. Экономическое и политическое ослабление Италии. Феодалная реакция. Тип художника. Образ идеально прекрасного человека.

Донатто Анжело Браманте. Введение в архитектурные сооружения ордера («Темпиетто», участие в постройке собора Св. Петра и Ватиканского дворца). Вклад Палладио в развитие архитектуры дворцов и загородных вилл. Ротонда близ Виченцы. Гении Высокого Возрождения (Рафаэль, Микеланджело, Леонардо да Винчи) и значение их творчества для мировой культуры.

Самостоятельная работа: просмотр видео материалов о Браманте и Палладио.

4.5. Творчество Леонардо да Винчи

Задачи: Сформировать представление о творчестве Леонардо да Винчи.

Содержание: Леонардо да Винчи – величайший ученый, архитектор и живописец. Отказ от жанровости и детализации, присущей Раннему Возрождению. Решение пространства, новое понимание роли цвета, новые живописные приемы «Мадонна Бенуа», «Св Иероним», «Тайная Вечеря», «Мадонна в гроте», «Джоконда», рисунки Леонардо да Винчи.

Самостоятельная работа: просмотр фильма ВВС «Тайная Вечеря». **4.6.**

Творчество Рафаэля

Задачи: Сформировать представление о творчестве Рафаэля де Санти.

Содержание: Идеал гармонии в его творчестве. Конструктивные планы. Уравновешенность композиции. Отношение к цвету. «Мадонна Конестабиле», «Сикстинская мадонна», «Обручение Марии», «Мадонна со щегленком», «Портрет Рафаэля», монументальные росписи – «Диспут», «Парнас». «Афинская школа».

Самостоятельная работа: просмотр и конспект видеоматериалов о Рафаэле из серии «Мост через бездну» Паолы Волковой.

4.7. Творчество Микеланджело

Задачи: Сформировать представление о творчестве Микеланджело Буонаротти.

Содержание: Архитектор. Скульптор, живописец, поэт, военный инженер. Гимн силе духа человека. Действенности, готовности к подвигу. Монументальность его образов: «Давид», «Пьета», «Моисей», надгробия Медичи, росписи в Сикстинской капелле. Центры художественной жизни Италии – Рим, Флоренция, Венеция.

Самостоятельная работа: просмотр и конспект видеоматериалов о Микеланджело Буонаротти из серии «Мост через бездну» Паолы Волковой. **4.8.**

Венецианская живопись. Творчество Тициана

Задачи: Сформировать представление о расцвете венецианской живописи

Содержание: Особенности развития венецианской культуры в первой половине XVI века. Венецианская живопись – ее особенности: колорит и живописная фактура. Джорджоне. Связь человека с природой, тонкость колористических решений, новое понимание пейзажа, музыкальность живописи Джорджоне. «Юдифь», «Гроза», «Спящая Венера».

Тициан. Жизнеутверждающий характер его ранних работ. «Любовь земная и

небесная», «Вознесение богородицы». Цельность и ясность в портретах Тициана. «Портрет Ипполита Риминальди», «Портрет Папы Павла III». Нарастание психологизма в поздних произведениях, черты драматического беспокойства, отход от гармонической ясности. Колорит, живописная манера художника «Оплакивание Христа», «Св. Себастьян». Лаконизм композиции, неповторимый колорит и пастозное письмо поздних произведений. Влияние Тициана на последующее развитие западноевропейской живописи.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения; провести словарную работу

4.9. Позднее Возрождение. Творчество Веронезе и Тинторетто

Задачи: Сформировать представление об изменении восприятия мира людьми эпохи Позднего Возрождения.

Содержание: Ощущение зависимости человека от окружающей среды, развитие представлений об изменчивости жизни, утрате идеалов гармонии и целостности и отражении их в произведениях выдающихся живописцев, проявляющихся в замене образов отдельных героев на образ толпы. Праздничное красочное зрелище «пиров» Веронезе, введение в религиозные темы «посторонних персонажей». «Брак в Кане». Свободная трактовка библейских сюжетов, их декоративность. «Поклонение волхвов». Создание иллюзорного пространства в плафонных росписях. «Триумф Венеции». Усилившийся кризис эпохи в творчестве Тинторетто, народный характер творчества, драматизм и эмоциональная сила образов. «Чудо св. Марка», «Распятие».

Самостоятельная работа: написать конспект о творчестве художников; перечислить основные произведения; провести словарную работу: выяснить значение понятия «маньеризм».

4.10. Возрождение в Нидерландах

Задачи: Сформировать представление об особенностях Возрождения в искусстве Нидерландов.

Содержание: Замена научного подхода к изображению природы интуицией: разработка основных приемов реалистического искусства достигалась путем острого непосредственного наблюдения конкретных единичных явлений. Народный характер искусства, сильное влияние фольклора; черты фантастики, гротеска, острой сатиры; глубокое чувство национального своеобразия жизни, а также отображение социальных контрастов в жизни различных слоев общества. Борьба направлений в живописи. Приобщение к передовым достижениям итальянского искусства. Губерт и Ян ван Эйк как основоположники реализма в Нидерландах. «Гентский алтарь», «Мадонна канцлера Ролена», «Портрет четы Арнольфини».

Самостоятельная работа: написать конспект о творчестве художников; перечислить основные произведения.

4.11. Босх и Питер Брейгель Старший

Задачи: Сформировать представление о творчестве самобытных художников.

Содержание: Отражение народного мировоззрения своего времени; развитие творчества Босха на фоне тревожных ожиданий конца света и поиски эстетического осмысления места человека в мироздании и смысла бытия в работах Питера Брейгеля Старшего. Работы Х. Босха: «Корабль дураков», триптих «Воз сена», «Сад наслаждений» и Питера Брейгеля Старшего: «Падение Икара», «Слепые», «Охотники на снегу». Особенности живописного языка Брейгеля.

Самостоятельная работа: написать конспект о творчестве художников; перечислить основные произведения.

4.12. Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер

Задачи: Сформировать представление об особенностях Возрождения в Германии.

Содержание: Осознание миропорядка и места человека в Германии, рожденное на основе позднеготической традиции: религиозно-мистическое и придворно-аристократическое. Альбрехт Дюрер - величайший художник немецкого Возрождения – теоретик, график и живописец. Достижение им в произведениях органического единства средневековых традиций и реалистического изображения окружающего мира. «Автопортрет», «Портрет молодого человека», «Портрет матери». Дюрера. «Меланхолия». Многообразие штудий, этюдов, набросков и разнообразия материалов. Техника гравюры на меди. Преобладание графического начала в творчестве художника. «Зайчик».

Самостоятельная работа: просмотр и конспект видеоматериалов о «Меланхолии» из серии «Мост через бездну» Паолы Волковой.

Раздел 5. ИСКУССТВО РУСИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XV - XVII ВВ.

5.1. Своеобразие русской архитектуры. Ансамбль и собрание декоративно - прикладного искусства Московского Кремля

Задачи: Сформировать представление о своеобразии русской средневековой архитектуры; об Оружейной палате Московского Кремля.

Содержание: Знакомство с памятниками русской архитектуры и символическим значением отдельных архитектурных форм; развитие образного мышления.

Рассмотреть и зарисовать схематично шесть особенностей средневековой русской архитектуры:

1) **Храмовое многоглавие.** Символическое значение верхов, виды куполов (шлемовидный и луковичный). Покровская церковь в Вытегре, Вологодская область (1708).

2) **Храмы как памятники важнейшим историческим событиям.** Троицкий собор на Рву в Москве (храм Василия Блаженного) ознаменовал взятие Казани и Астрахани и окончательное освобождение Руси от иноземного ига.

3) **Композиция шатровых храмов** - примета Московской архитектуры второй половины XVI - начале XVII веков. Рассказать о версии ученых о символическом значении шатрового купола как обозначении фигуры Богородицы, заступницы Руси. Церковь Вознесения в Коломенском (постройка связана с рождением будущего царя Ивана Грозного).

4) **Огненные храмы 17 века.** Образ мог связываться с сиянием небесных сил. Старый собор Донского монастыря в Москве, церковь Николы Посадского в Коломне и др.

5) **Многоярусный тип храма.** а) Церковь Покрова Богородицы в Филях (1693).

б) **Сооружения, органично соединявшие в себе разные архитектурные типы.** Церковь Рождества в Путинках в Москве (1649 - 1652).

Самостоятельная работа: узнать историю постройки одного из храмов своего города (источник названия, когда и кем построен, выявить к какому типу храмов он относится).

Ансамбль Московского Кремля. Москва – средоточие формирования общерусской культуры. Шедевры архитектуры Кремля - Успенский и Архангельский соборы, колокольня Ивана Великого, Теремной дворец Стены и башни Кремля пример синтеза художественных приемов зодчества Руси и итальянского Возрождения. Легенд возникновения города. Старинный чертеж с изображением плана Московского Кремля XVI века. Шедевры декоративно-прикладного искусства Московского Кремля. Сокровища Теремного дворца Кремля.

Ажурная резьба (каменная и деревянная резьба Новодевичьего монастыря); **архитектурная керамика** - изразцы (убранство теремка Крутицкого митрополичьего подворья); **эмальерное искусство** (золотая оправа

седла «большого наряда» царя Михаила Федоровича); **лицевое и декоративное шитье** (покрывало с изображением Сергия Радонежского с житием - вклад Строгановой в Троицко-Сергиевский монастырь).

Просмотр документального фильма «Московский Кремль». Антропоморфный характер башен, напоминающих своим обликом богатырей в русских доспехах.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение об истории и святынях одного из соборов Московского Кремля.

5.2. Творчество Дионисия и Симона Ушакова

Задачи: Сформировать представление – о творчестве Дионисия и Симона Ушакова.

Содержание: Поиск образа совершенного человека; педагогическая деятельность Симона Ушакова (1626 - 1686), стремление преодолеть художественную догму и добиться правдивого изображения человеческого лица.

Творчество Дионисия (около 1440 - около 1505 гг.), определившее главное направление в живописи конца XV - начала XVI веков. Характерные особенности творческой манеры Дионисия и Симона Ушакова: удлиненность пропорций, мягкость и плавность движений персонажей, праздничный характер изображения Дионисия и телесности, сдержанной, но отчетливо выраженной объемности построения в работах Ушакова.

Росписи Благовещенского и Успенского соборов, иконами «Распятие» и «Св. Петр Митрополит с житием», росписи Рождественского собора Ферапонтова монастыря. Работы Симона Ушакова: икона «Насаждение древа государства Российского», «Спас Нерукотворный». Потеря одухотворенности русских икон школы Дионисия.

Самостоятельная работа: написать конспект о творчестве иконописцев, перечислить основные произведения.

Контрольный урок «Искусство Руси XV - XVII вв.»

Проверка конспектов и выполненных копий; устный опрос по вопросам, связанным с архитектурой, иконописью и декоративно-прикладным искусством; аналитическая работа с репродукциями.

Раздел 6. Искусство Западной Европы XVII- XVIII вв. 6.1.

Введение. Разнообразие стилей и направлений XVII века

Задачи: Сформировать представление о формировании национальных школ.

Содержание: Экономическое и политическое положение стран западной Европы. Формирование национальных школ. Развитие науки.

Причины возникновения многообразия жанровых форм. Самостоятельное значение светских жанров: бытовой жанр, пейзаж, портрет, натюрморт. Причины разнообразия художественно-идейных течений. Развитие двух больших стилей - барокко и классицизм. Реалистическое искусство. Величайшие мастера реализма - Караваджо, Веласкес, Рембрандт, Хальс, Вермер Дельфтский.

Самостоятельная работа: письменный анализ работы причин разнообразия художественно-идейных течений.

6.2. Архитектура и скульптура стиля барокко. Творчество Лоренцо Бернини

Задачи: Сформировать представление – об искусстве барокко.

Содержание: Реализация новых представлений о безграничности, постоянной изменчивости мира и его драматической сложности. Новые образные и пластические принципы в творчестве Л. Бернини.

Происхождение термина и значение слова «барокко». Стремление к созданию ансамбля, синтезу архитектуры и скульптуры, роль католической церкви в формировании стиля.

Фасад церкви Сан Карло на площади «Четырех фонтанов» в Риме (1634 - 1667)

Франческо Барромини. Особенности архитектуры барокко: динамичное пространственное решение; трактовка объемов живописными массами; сложные

планы с преобладанием криволинейных очертаний; разрушение тектонической связи между интерьером и фасадом здания; свободное использование ордерной формы ради усиления пластичности и живописности общего решения; любимый декоративный элемент - волюта, овал; раскрепованный антаблемент - как почти неизменный признак барочной постройки; эффект оптических иллюзий.

Архитектора Лоренцо Бернини. Лестница в Ватиканском дворце; эффект оптической иллюзии.

Творчество Лоренцо Бернини (1598-1678) - яркий образец стиля барокко в скульптуре и архитектуре. Сходство с ренессансными мастерами, его разносторонняя одаренность. «Юный Аполлон и Дафна, превращающаяся в лавр» (1615) - пример работы семнадцатилетнего художника. Фонтан четырех рек в Риме (1648 - 1651). Кафедра в соборе св. Петра в Риме (1657 - 1666) и скульптурная группа «Экстаз св. Терезы» в церкви Санта Мария дела Витория. Портрет Констанции Буонарелли (1635) - один из лучших портретов в творчестве мастера.

Самостоятельная работа: словарная работа: «барокко», «раскрепованный антаблемент», «ансамбль»; записать названий основных работ Бернини, выделить характерные черты творчества мастера.

6.3. Творчество Караваджо

Задачи: Сформировать представление о творчестве Караваджо.

Содержание: Личность художника Микеланджело Меризи да Караваджо. Ранний этап творчества: самостоятельные жанровые сцены: уличные мальчишки, посетители кабачков (главное - характерный типаж) и натюрморты. Основные произведения «Лютнист», «Призвание Матфея», «Обращение Павла», «Положение во гроб», «Успение Марии». Главные герои изображений простые люди, завсегда и кабачков, бедняки. Свобода в трактовке библейского сюжета. Смелая трактовка религиозных образов до сходства с простонародьем. Монументальность. Резкие контрасты светотени, усиление мощи моделировки форм и усиление драматической действенности, эмоциональности изображения.

Оптический эффект становится основным фактором передачи идеи произведения. Светотень, доведенная до предельной выразительности, является важнейшим композиционным фактором в творчестве Караваджо. Действие света равносильно действию слова.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения; посмотреть в Интернете документальный фильм о творчестве Караваджо.

6.4. «Малые» голландцы.

Задачи: Сформировать представление о ведущей роли станковой реалистической живописи в голландском искусстве.

Содержание: Преобладание живописи в изобразительном искусстве. Сложение жанров. Хальс – основоположник голландского реалистического портрета. Разнообразие тематики и образов в его портретах, введение в них сюжетного элемента. Психологизм, динамика, живописные приемы. Второй период в творчестве Хальса – смена образного строя и тонального решения его портретов. Питер де Хох. Тема повседневного бюргерского быта. Роль интерьера в композиции. «Хозяйка и служанка», «Кладовая». Вермеер Дельфтский. Поэзия, безукоризненный вкус, тончайший колорит его работ.. Композиционное мастерство Вермеера. «У сводни», «Девушка с письмом», «Служанка с кувшином молока», «Вид города Дельфта». Пейзаж. Передача состояния природы, атмосферы времени года, пространства. Развитие тональной живописи. Якоб Ван Рейсдаль- широта круга его пейзажных мотивов. Поэтичность и одухотворенность природы. «Вид деревни Эгмонт», «Лесное болото», «Морской берег». Анималистический жанр. Изучение пластической анатомии животного. Фактуры. Поттер, Воуверман, Кейп. Натюрморт. Интимный характер голландского натюрморта, ощущение присутствия человека, изысканность,

сдержанное благородство. Питер Клас и Хеда- завтраки; Виллем Кальф – десерты.

Самостоятельная работа: анализ произведений Вермера Дельфтского и Ф. Хальса.

6.5. Рембрандт

Задачи: Сформировать представление жизни и творчестве Рембрандта Харменс Ван Рейна.

Содержание: Жизненный и творческий путь Рембрандта. Одна из вершин мировой живописи. Широта тематического диапазона, глубочайший гуманизм, поэтичность и возвышенность образов. Роль света в создании образов. Техника живописи Рембрандта. Три периода его творчества. Эволюция мировоззрения, и, как следствие, эволюция образов и живописных приемов. «Урок доктора Тульпа», «Жертвоприношение Авраама», «Портрет Сасский», «Автопортрет с Саскией на коленях», «Ночной дозор», «Прощание Давида с Ионафаном», «Святое семейство», «Асур, Аман и Эсфирь», автопортреты, портреты Бренинга, Яна Сикса, жены брата художника. Значение творчества Рембрандта в развитии мировой живописи последующего времени.

Самостоятельная работа: просмотр документального фильма «Рембрандт».

6.6. Искусство Фландрии XVII века. Рубенс

Задачи: Сформировать представление о фламандской школе живописи XVII века.

Содержание: Особенности барокко во Фландрии. Мощный декоративизм, основанный на колористических эффектах. Питер Пауль Рубенс – глава фламандской школы живописи – живописец, монументалист, график, архитектор-декоратор, оформитель театральных зрелищ. Сила пластического воображение, динамичность формы и ритмов, торжество декоративного начала. Цвет – организующее начало его композиций. Отказ от локального цвета и переход к тональной многослойной живописи, сочетание тщательной моделировки с легкой эскизностью. «Персей и Андромеда», «Портрет камеристки», «Жизнь Марии Медичи», «Портрет Елены Фоурмен с детьми», «Шубка». Снейдерс – мастер монументального декоративного натюрморта и «охотничьих сцен», «Натюрморт с лебедем», серия «лавок».

Самостоятельная работа: анализ одного из произведений Рубенса. **6.7.**

Испанские гении. Эль Греко и Диего Веласкес

Задачи: Сформировать представление о «золотом веке» испанской живописи XVII века.

Содержание: Роль католической церкви. Особенности исторического развития и своеобразие испанской культуры. Эль Греко. Утонченность, интеллектуальность, аристократичность, страстность, экзальтированность его творчества. Особенности его многофигурных композиций: произвольно смещающиеся планы. Смелые ракурсы. Контраст света и тени, пропорции фигур, колористическое решение. «Погребение графа Оргаса», «Апостолы Петр и Павел», «Портрет Парависино», «Толедо в грозу». Диего де Сильва Веласкес. Гуманизм его творчества. Верность демократической традиции испанской культуры, расширение тематики живописи. Свообразие его творческого метода. Глубина психологических характеристик, валеры. «Завтрак», «Портрет Филиппа IV», «Сдача Бреды», «Портрет Иннокентия X», «Инфанта Маргарита», «Пряхи», «Менины».

Самостоятельная работа: индивидуальные задания по анализу картин Веласкеса.

6.7. Архитектура Франции XVII века. Стиль классицизм. Ансамбль Версаля.

Задачи: Сформировать понятие о «классицизме» как об идейно художественном направлении и стиле в европейском искусстве 17 века.

Содержание: Классицизм – его основное содержание, мировоззренческие и художественные установки. Характерные черты классицизма: гражданственность, героический пафос, пластическая гармония и ясность. Версаль – дворцово-парковый ансамбль. В регулярности планировки заложена

идея образа государства и общества, основанных на законах разума и гармонии. Луи Лево, Андре Ленотр, Жюль Мансар.

Самостоятельная работа: сообщения о Лувре как художественном музее, о Вандомской площади как примере изменения содержательной стороны классицизма, когда искусство превращается в средство идеологической пропаганды. Повторить значение терминов: фасад, колоннада, ордер, ордерная система, культовая архитектура, ансамбль, перспектива, экстерьер здания, интерьер, пилястры, регулярный парк.

6.8. Никола Пуссен и Клод Лоррен

Задачи: Сформировать понимание принципов классицизма, воплощенных в живописи.

Содержание: Никола Пуссен – основоположник классицизма в живописи. Сюжетная основа и идеал в произведениях Пуссена. Строгая гармоническая упорядоченность его композиций. Движение и колорит у Пуссена. «Смерть Германика», «Танкред и Эрминия». «Пейзаж с Геркулесом и Какусом», «Пейзаж с Полифемом». Клод Лоррен. Состояние природы в различные моменты дня, световоздушная среда. Организация движения вглубь последовательным высветлением планов, мягкость живописной манеры. «Полдень», «Ночь», «Утро», «Гавань».

Самостоятельная работа: сопоставить фрагменты эпоса Овидия «Метаморфозы» и картины Пуссена «Царство Флоры».

6.9. Искусство Франции XVIII века. Антуан Ватто и художники стиля рококо

Задачи: Сформировать представление о сложении стиля рококо как ответвления угасающего барокко.

Содержание: Кризис абсолютизма во Франции. Основополагающее влияние философии просветителей. Антуан Ватто – создатель галантного жанра. Интимной живописи и чувств. Красота эфемерности, ценность неповторимого уходящего мгновения. Театральная культура ее роль в творчестве художника. «Савояр», «Тягости войны», «Любовь на итальянской сцене», «Галантные празднества», «Жиль», «Капризница». Жан Батист Шарден – поэт повседневности, Работа с натуры – основа его творчества. Совершенная валерная живопись, стремление выявить структуру предметов, материальную характерность и форму. Особенности

Реалистическая наблюдательность, передача композиции в работах «Скат», «Атрибуты искусства», «Медный бак», «Молитва перед обедом», «Прачка».

Буше – представитель стиля рококо А. Ватто. Выявить трепетность: оформитель книг, декоративных панно для интерьеров. Создатель картин для шпалер, декораций и костюмов для парижской оперы. Аллегии. Сентиментальность, кокетливость. Слащавость. Принципы построения композиции, связанных с интерьером. Характер линия, ракурсы и цветовое решение. «Туалет Венеры», «Пастушеская сцена».

Самостоятельная работа: подготовка сообщений о картинах Ж. Б. Шардена.

6.10. Живопись и скульптура французского сентиментализма и классицизма XVIII века

Задачи: Сформировать представление о французском сентиментализме; о возникновении новой волны классицизма.

Содержание: Философия Дидро и основы сентиментализма. Морализаторский характер работ Жана Батиста Греза. «Паралитик».

О. Фрагонар – мастера рисунка и тонкий колорист. Динамика и праздник жизни в творчестве Фрагонара. Связь с рококо в заостренно-пикантных и вместе с тем ироничных ситуациях. О. Фрагонар «Качели», «Поцелуй украдкой». Страстность переживаний, душевная взволнованность, творческая импульсивность портретов. О. Фрагонар «Портрет Дидро», «Вдохновение».

Поворот к реализму в скульптуре к середине XVIII века: поиски героических образов, обращение к античности. Высокие достижения монументальной пластики XVIII века в творчестве Этьена Мориса Фальконе. Образ идеальной личности, законодателя страны - «Медный всадник» в Санкт-Петербурге. Многогранность характеристик, психологизм и вера в человека в скульптурных портретах Антуана Гудона. Мраморная статуя Вольтера.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о создании «Медного всадника».

6. 11. Английская школа живописи XVIII века

Задачи: Сформировать представление о влиянии английского Просвещения на культуру Англии XVIII века.

Содержание: Уильям Хогарт – основоположник реализма в английской живописи, создатель общественной и политической сатиры. Наблюдение жизни – метод художника. Социальность, морализаторство. Серии «Карьера мота», «Модный брак». «Переулок джина», «Выборы в парламент». Хогарт – портретист: «Автопортрет», «Портрет миссис Сайер», «Продавщица креветок». Хогарт – теоретик искусства: «Анализ красоты». Джошуа Рейнольдс. Сочетание классицистических тенденций с меткостью психологической характеристики. Типы портретов Рейнольдса: камерные, парадные и аллегорические в «большом парадном стиле». Портреты писателя Стерна, актрисы Сары Сиддонс, адмирала Хитфилда.

Самостоятельная работа: словарная работа; выписать название картин и имена художников английской школы живописи XVIII века.

Зачет. Письменный опрос по темам: Возрождение, Искусство Руси 2/2 XV -XVII вв., Искусство Западной Европы XVII- XVIII вв.

Раздел 7. РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII ВЕКА 7.1.

Русская искусство первой половины XVIII века

Задачи: Сформировать представление о крутом переломе, европеизации русского искусства.

Содержание: Экономическое, политическое, социальное устройство России 18 века. Государственные преобразования в начале 18 века. Русская художественная культура 18 века. Национальное своеобразие русского искусства. Эволюция и характеристика стилевых образований 18 века. Широкое развитие светского искусства. Создание академии художеств.

Архитектура. Основание и строительство Петербурга. Вопросы планировки. Строительство производственных, административных, торговых и других зданий. Регулирование жилого строительства. Сдержанность и простота приемов начала 18 века. Деятельность Доменико Трезини – Петропавловский собор, Здание 12-ти коллегий, Ворота крепости, гостиный двор, типовые проекты жилых домов. Деятельность М.Земцова – здание кунсткамеры, П.Еропкина, И. Коробова – Адмиралтейство. Барокко середины 18 века. Значительное обогащение композиционных средств при сужении тематики. Черты стиля барокко. Франческо- Бартоломео Растрелли. Летний, Зимний дворцы. Большой дворец в Петергофе. Екатерининский дворец в Царском селе. Ансамбль Смольного монастыря. Композиционный и стилистический анализ памятников. Создание академии художеств. Значение академии художеств как единственного в стране высшего художественного учреждения. Превращение Академии в одну из лучших художественных школ Европы. Система преподавания. Иерархия жанров, высокая культура рисунка, принципы композиции в живописи и т .д. Пензионерство.

Живопись. Развитие портретной живописи в начале 18 века. Связь с парсуной. Отражение в портретах характерных черт культуры петровского времени. И. Никитин – первый русский портретист – петровский пенсионер. Психологизм его портретов, высокий профессиональный уровень, проявление национального характера. Портреты Петра I, «Портрет канцлера Головкина,

«Напольный гетман», «Портрет Петра I на смертном ложе». Портретная живопись А. Матвеева. Реформы Петра I в области художественного образования.

Самостоятельная работа: выполнить письменную работу (перечислить основные черты русского искусства первой половины XVIII века, название произведений и имена авторов).

7.2. Архитектура второй половины XVIII века

Задачи: Сформировать представление о полном освоении идейно-образной системы и языка художественной культуры нового времени.

Содержание: Классицизм. Становление. Идейно - художественная сущность. Черты и особенности русского классицизма. Здание Академии художеств. Мраморный дворец. Таврический дворец. «Камеронова галерея» в Царском селе. Большой дворец в Павловске. В. Баженов и его роль в развитии русского классицизма – Царицыно, Пашков дом, Михайловский замок. М. Казаков. Здание «присутственных мест» в Кремле, Московский университет.

Самостоятельная работа: посмотреть документальный фильм об архитектуре XVIII века.

7.3. Русская скульптура и живопись второй половины XVIII века

Задачи: Сформировать представление о подъеме русской скульптуры и живописи.

Содержание: Развитие жанров изобразительного искусства. Произведения мастеров скульптуры Ф. Шубина, Ф. Гордеева, М. Козловского. Создание памятника Петру I французским скульптором Фальконе. Живопись. А. Лосенко – первый русский исторический живописец. Каноны академического искусства – «Владимир перед Рогнедой», «Прощание Гектора с Адромахой». Лосенко как один из основателей русской художественной педагогики. М. Шибанов. Монументальный образ русских крепостных крестьян. «Крестьянский обед», «Свадебный сговор». Своеобразие почерка художников - живописцев портретного жанра Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского. Ф. Рокотов – основоположник интимного портрета. Роль колористического решения и живописных приемов в создании образа – портреты Майкова, Струйской, Новосильцевой. Д. Левицкий. Многогранность и высокое мастерство его творчества. Яркая характеристика моделей, значение силуэта и антуража, живописная техника, психологизм. Портреты Екатерины II, П. Демидова, Куракина, Львовой, Бакуниной, Урсулы Мнишек, смолянок, отца художника. В. Боровиковский. Элементы сентиментализма в его творчестве. Портреты Лопухиной, Арсеньевой, Скобеевой, сестер Гагариных, Безбородко с дочерьми.

Самостоятельная работа: Просмотр фильм из серии «Русский музей «Искусство России XVIII века»».

Раздел 8. ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XIX ВЕКА

8.1. Введение. Искусство Англии XIX вв.

Задачи: Сформировать представление об искусстве Англии XIX века. Содержание:

Экономическое. Политическое и культурное развитие Западной Европы 19 века. Национально – освободительная борьба 19 века. Формирование новых художественных школ. Основные художественные направления в искусстве: классицизм, романтизм, реализм. Место различных национальных школ. Состояние исторического, бытового, портретного и пейзажного жанров в 19 веке. Расширение их возможностей и социальная окраска. Эстетические критерии и нравственные идеалы.

Связь английского искусства XVIII - XIX веков с событиями общественно-политической и экономической жизни Англии данного периода. Демократические тенденции в искусстве. Джон Констебль - крупнейший мастер и основоположник западноевропейского пейзажного искусства. Обостренное чувство изменчивости и многообразие природы, эмоциональность и ее

восприятие. Разработка пленэра, особенности колорита и живописной манеры. Самоценность больших этюдов Констебля. Развитие акварели и ее влияние на решение задач передачи света и воздуха. Творчество Уильяма Тёрнера как непревзойденного мастера акварели, техники, ставшей наиболее любимой английскими художниками -романтиками. Эффектные декоративные пейзажи, полные контрастов цвета и света с мифологическими или историческими сценами «Уллис и Полифем». Сложные красочные гармонии пейзажей Тернера полны драматического мироощущения – «Последний рейс корабля «Отважный». Поздние работы Тернера – феерические зрелища, где потоки краски сливаются в сложнейшие цветовые гармонии и растворяют предметы – «Дождь, пар и скорость», «Китобойные суда».

Самостоятельная работа: индивидуальные задания по анализу произведений Тёрнера, Констебля

8.2. Французский классицизм.

Задачи: Сформировать представление о французском классицизме. Содержание:

Искусство французской буржуазной революции конца 18 века. Идеиные течения как отражение интересов борющихся классов. Классицизм как стиль, воплотивший ряд важнейших идей, подготовивших революцию. Луи Давид. Классицизм как средство прославления и возвеличивания гражданских доблестей. «Клятва Горациев», «Брут». Давид – общественный деятель революции, «Коронация Жозефины», «Автопортрет». Жан Огюст Энгр. Центральная фигура французского классицизма 19 века., глава официальной академической школы. Его теоретические позиции – портреты супругов Ривьер, Бертена, «Зевс и Фемида», рисунки.

Самостоятельная работа: подготовить сообщения о творчестве Энгра. **8. 3.**

Искусство революционного романтизма во Франции

Задачи: Сформировать представление о романтизме как мощном художественном течении во французском изобразительном искусстве.

Содержание: Возникновение романтического искусства как оппозиция классицистической школе Давида, оппозиция официальной идеологии эпохи реакции. Борьба «Школы» с романтиками, отрицание их художественного языка. Теодор Жерико - создатель романтизма. Трагическая напряженность и драматизм его работ, глубокий психологизм поздних работ. роль движения в создании его образов. Ритмическое построение. «Раненый кирасир», «Плот Медузы», «Скачи в Эпсоме», портреты душевнобольных. Эжен Делакруа – центральная фигура романтической школы. Столкновение новых романтических принципов с академической школой (Салон 1824 г.). Новое понимание рисунка и колорита. Контрасты цвета и светотени как средства усиления эмоциональной выразительности. «Ладья Данте», «Резня на Хиосе», «Смерть Сарданапала», «Свобода, ведущая народ». Делакруа – теоретик искусства.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.

8.4. Реализм во Франции. Барбизонцы

Задачи: Сформировать представление о реализме во французском изобразительном искусстве.

Содержание: Теоретическая программа реализма, выросшая из победы прагматизма в общественном сознании, преобладанием материалистических взглядов, господствующей ролью науки. Барбизонская школа пейзажа. История возникновения барбизонской школы, создание жанра реалистического пейзажа. Натурный принцип работы (Руссо, Дюпре, Добиньи). Камиль Коро – крупнейший французский пейзажист второй половины 19 века. Эмоциональная тонкость его работ, разработка лирического интимного пейзажа. Колористические достижения Коро, мастерство передачи света и воздуха – «Порыв ветра», «Мост в Манте», «Колокольня в Дуэ». Франсуа Милле. Создание монументального и поэтического образа крестьянина. Эволюция живописного мастерства художника – «Сеятель», «Собирательница колосьев»,

«Человек с мотыгой», «Отдых виноградаря». Гюстав Курбе. Его ведущее место в развитии французского реализма. Борьба с «салонным» направлением. Материальная весомость и конкретность живописи, плотность цвета – «Похороны в Орнани», «Здравствуйте, господин Курбе!», «Купальщицы», «Портрет Берлиоза». Оноре Домье. Острота политической сатиры. Мастерство обобщения, глубина психологических характеристик образов Домье. Роль цвета в композициях его картин. Графика – «Законодательное чрево», «Улица Транснонен», серия «Добрые буржуа».

Живопись – «Прачка», «Любитель гравюр», «Вагон третьего класса».

Самостоятельная работа: анализ одного из произведений Коро, Курбе, Домье.

8.5. Искусство Испании. XIX вв Франциско Гойя

Задачи: Сформировать представление о творчестве Ф. Гойи, отразившем героическую борьбу и трагическую судьбу испанского народа.

Содержание: Обстановка в Испании. Реакционный характер испанского абсолютизма. Отражение современных событий в работах Гойи. Значение гротеска, драматизма в творчестве мастера. Цветовая и световая напряженность полотен художника. Реалистическая сущность и фантастическая форма серии офортов «Каприччос». Значение творчества Гойи для дальнейшего развития передового мирового искусства – «Одетая маха», «Обнаженная Маха», «Трибунал инквизиции», «Семейный портрет Карла VI», серия офортов «Бедствия войны».

Самостоятельная работа: составить рассказ о творчестве художника, перечислить основные произведения.

Раздел 9. РУССКОЕ ИСКУССТВО ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

9.1. Русская архитектура первой половины XIX века

Задачи: Сформировать представление об общей закономерности развития русской культуры в первой половине XIX века; об архитектуре первой половины XIX века.

Содержание: Характеристика эпохи. Разложение крепостничества, рост капиталистических отношений. Общественный подъем начала 19 века. Национальный подъем в эпоху Отечественной войны 1812 года. Декабристы. Русская художественная культура. Развитие городских ансамблей. Ампи́р. Черты стиля. Синте́х архитектуры и скульптуры. А.Захаров «Адмиралтейство», А.Воронихин «Казанский собор», Горный институт». К. Росси – мастер градостроительно – архитектурных работ огромного масштаба – Михайловский дворец и его окружение, Дворцовая площадь, комплекс Большого Александринского театра. Ретроспективизм и эклектика. Истоки и основные принципы, использование новых материалов в конструкции. А. Штакеншнейдер – Мариинский дворец, дворец Белосельских – Белозерских, К.Тон – Большой Кремлевский дворец.

Самостоятельная работа: письменная работа (перечислить основные произведения русской архитектуры первой половины XIX века и имена авторов); найти в архитектурных строениях своего города памятники XIX века, выполненные в стиле классицизма.

9.2. Русская скульптура первой половины XIX века

Задачи: Сформировать представление о расцвете монументальной скульптуры в первую треть XIX века.

Содержание: Передовые общественные идеи. Патриотическая

тематика.

И. Мартос – выдающийся скульптор, мастер зрелого классицизма. Богатство его образов, их глубина и выразительность. Большая строгость и классичность его произведений – надгробия Волконской, Собакиной, Куракиной, памятник Минину и Пожарскому. П. Клодт – крупный представитель академического классицизма – кони на Аничковом мосту. Памятник Крылову. Б. Орловский – памятник Кутузову и Барклаю де Толли.

Самостоятельная работа: составить рассказ о творчестве одного из скульпторов XIX века.

9.3. Русская живопись первой половины XIX века

Задачи: Сформировать представление о развитии живописи первой половины XIX века.

Содержание: Состояние и эволюция жанров. Отражение национального подъема начала века. Орест Кипренский. Новый образ человека в его портретах. Проблема романтизма и реализма в творчестве художника - портреты

Е. Давыдова, А. А. Челищева, А. С. Пушкина, Швальбе, Растопчиной, портреты героев Отечественной войны, автопортреты.

В. Тропинин. Демократизм образов Тропинина. Мотивы бытового жанра в его портретах. Значение Тропинина в развитии московской живописи и реализма в живописи. Портреты Пушкина, Булахова, Барышникова, сына, автопортрет, «Гитарист», «Кружевница» выполненные Тропининым. Любовь к человеку – ведущая идея его портретов.

Ф. Венецианов – родоначальник бытового жанра в русской живописи. Сочетание реализма с идеализацией. Новые приемы работы непосредственно с натуры. Интерес к образам крестьян – утверждение человеческого достоинства – «Гумно», «Захарка», «Девушка с васильками», «Лето», «На пашне. Весна», «Спящий пастушок», «Утро помещицы». Школа А. Г. Венецианова и её значение в истории русского искусства. Метод преподавания – работа с натуры, обращение к натюрморту, интерьеру, живопись на воздухе. К 40-м годам романтизм в основном исчерпал свои силы. В 30-40-е годы на первый план выдвинулась историческая картина, в которой происходило пересечение классицизма и романтизма. На смену исторической условности пришла историческая правда.

К. Брюллов – великий русский художник. Традиции академического классицизма и черты романтизма в его творчестве. Многогранность характеристики в портретах, их мастерство. Особенности композиции живописи и рисунка – «Последний день Помпеи», «Всадница», «Самойлова на балу», портреты Крылова, Кукольника. Струговщикова, Ланчи, автопортрет.

А. Иванов – величайший русский живописец, художник – философ. Глубокий психологизм его образов, своеобразное выражение освободительных стремлений эпохи, размышление над нравственными проблемами. Первенство Иванова в обращении к пленэру – «Приам у Ахилла», «Аполлон, Кипарис и Гиацинт», «Христос и Магдалина», «Явление Мессии», этюды.

П. Федотов – художник – новатор, впервые передавший в живописи широкий мир демократических образов. Эволюция композиционного мастерства художника – «Свежий кавалер», «Сватовство майора», «Вдовушка», «Анкор, еще анкор», «Игроки». Творчество Федотова завершает эволюцию русской живописи первой половины XIX века. Итоги развития русской живописи первой половины 19 века.

Самостоятельная работа: выписать основные произведения русских живописцев первой половины XIX века; написать (объем – одна страница) краткое сообщение о творчестве Александра Иванова.

Раздел 10. РУССКОЕ ИСКУССТВО

ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX

ВЕКА.

10.1. Живопись. Портрет. И.Крамской, Н.Ге, И.Репин

Задачи: Сформировать представление о портрете второй половины 19 века.

Содержание: Общественные движения в России во второй половине 19 века и их роль в формировании мировоззрения прогрессивных деятелей. Отражение политической обстановки в стране в произведениях искусства. Характеристика культуры. Состояние жанров, расширение их целей и задач. их социальная окраска. В. Перов – отличительная направленность творчества. Глубина социальной и психологической характеристик – «Крестный ход на пасху», «Проповедь на селе», «Тройка», «Приезд гувернантки в купеческий дом», портреты Островского, Достоевского. Организация «Санкт-Петербургской» артели художников и «Товарищества передвижных выставок». Борьба с академизмом (выход из Академии 14 конкурсантов в 1863 году). Социальная основа и выражение в творчестве передвижников освободительных идей эпохи. В.Стасов и И. Крамской – идеолог передвижничества. Братья Третьяковы.

Портрет. Идеал – человек деятельный, творческий, живо откликающийся на современность. Глубина психологической характеристики, социальная окраска.

И. Крамской – портреты Толстого, Шишкина, Некрасова, Литовченко. Н. Ге – портреты Толстого, Герцена.

И.Репин – портреты Толстого, Стрепетовой, Мусоргского, Стасова, автопортрет и др.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.

10.2. Русский пейзаж XIX века

Задачи: Сформировать представление об эстетике нового реалистического пейзажа второй половины XIX века.

Содержание: Создание национального русского пейзажа, глубокая связь пейзажа с жизнью народа и человека как основная черта русского пейзажа второй половины 19 века. Расширение возможностей жанра. Многообразие и лирическое обаяние родной природы в пейзажной живописи передвижников.

И. Айвазовский. Романтические и реалистические тенденции в его произведениях – «Девятый вал», «Черное море».

Петербургская и московская школы. Живописный метод А. Саврасова – мастера лирического пейзажа – «Грачи прилетели», «Проселок».

Ф. Васильев. Эволюция живописного мастерства – «Оттепель», «Мокрый луг», «В крымских горах».

Блестящая техника лирических пейзажей В. Поленова.

И Шишкин. Эпическое звучание природы в его работах. Шишкин как мастер рисунка и гравюры. «Корабельная роща», «Сныть-трава», «Дождь в дубовом лесу» и др.

А. Куинджи. Драматическая приподнятость его картин. Проблемы цвета и света. «Лунная ночь на Днепре», «Украинская ночь», «Березовая роща», «Солнечные пятна на снегу».

И. Левитан – мастер лирического пейзажа. Расширение возможностей жанра. Мастерство в передаче состояния природы. Обогащение колорита, лаконизм композиций в последние годы творчества – «У омута», «Вечерний звон», «Март», «Над вечным покоем», «Стога».

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художников-пейзажистов; сделать описание понравившегося пейзажа.

10.3. Бытовой жанр XIX века

Задачи: Сформировать представление о бытовом жанре в русском искусстве 19 века.

Содержание: Многостороннее отражение жизни народа, высокий гражданский пафос, социальная заостренность характеристик.

Г. Мясоедов – «Земство обедает», Н. Ярошенко – «Кочегар», «Заключенный», И.Репин – «Бурлаки на Волге», В. Маковский – «Свидание» и др.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художников бытового жанра; сделать описание понравившейся работы.

10.4. Исторический жанр XIX века

Задачи: Сформировать представление о развитии исторического жанра в творчестве передвижников.

Содержание: Постановка социальных, философских и нравственных проблем в рамках жанра. Обращение к отечественной истории и осмысление через нее современности. Типы сюжетов. Типы композиций. Позиция автора, своя позиция, эстетическая оценка.

Н. Ге – дальнейший шаг в развитии исторической живописи. Работа над проблемой композиции. Драматизм произведений – «Тайная вечеря», «Что есть истина», «Голгофа», «Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича».

И. Крамской. Связь сюжетных композиций с портретной живописью, глубокий психологизм образов и однофигурность – «Христос в пустыне».

И. Репин. Острое чувство современности, жизненность народных типов и характеров.

Репин – колорист. «Не ждали», «Иван Грозный» «Царевна Софья», «Запорожцы».

В. Суриков – мастер многофигурной композиции. Тема народа – главная тема его произведений. Суриков – гениальный мастер композиции и колорист. Психологизм его образов – «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меньшиков в Березове», «Покорение Сибири Ермаком», «Степан Разин».

Самостоятельная работа: выписать основные произведения художников.

Раздел 11. ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ КОНЦА XIX ВЕКА – НАЧАЛА XX ВЕКОВ.

11.1. Искусство Франции. Импрессионизм

Задачи: Сформировать представление об импрессионизме как художественном течении.

Содержание: Сложный характер развития культуры на рубеже веков. Борьба с салонно-академическим искусством. Зарождение символично-декадентских течений. Поиски новых средств художественной выразительности и начало формальных экспериментов. Дальнейшее развитие реализма. Э. Мане. Особенности живописного мастерства. Обновление цветовой палитры, смелость колористических решений, обобщение формы. «Завтрак на траве», «Олимпия», «Флейтист», «Бар в Фоли-Бержер». Его влияние на импрессионистов.

Импрессионизм. Характеристика течения. Интерес к современной жизни, стремление к передаче непосредственных зрительских впечатлений, особое внимание к живописным проблемам, новое понимание композиции. Пленэр, особенности живописной техники. Значение импрессионизма.

Э. Дега. Оригинальность его таланта, острое динамическое видение мира, «изобретение социальной светотени», особенности его рисунка, четкость композиций, колорит. «Урок танцев», «Голубые танцовщицы», «Абсент», «Прачки».

К. Моне – глава импрессионистской школы. Его пленэрные открытия, принесшие изменения всей системы живописи. Чистая светлая, красочная гамма, эмоциональная манера наложения красок с использованием закона оптического смешения цвета – «Завтрак на траве», «Бульвар Капуцинок», «Стога сена», серия Руанских соборов.

О. Ренуар. Тематика его произведений, особенности живописи, значение

световоздушной среды – «Анна», «Девушка с веером», «Портрет Жанны Самари».

Произведения Камиля Писарро, Жоржа Сёра, Поля Синьяка
Разрушение материальности мира. Подмена картины этюдом. Влияние импрессионизма на дальнейшее развитие живописи. Импрессионизм в скульптуре. Произведения Огюста Родена.

Самостоятельная работа: анализ произведений художников - импрессионистов, выявление в каждом из них особенностей импрессионизма.

11.2. Постимпрессионизм. П. Сезанн, П. Гоген, Ван Гог.

Задачи: Сформировать представление о творческой индивидуальности представителей постимпрессионизма.

Содержание: Отсутствие общей программы и общего метода у художников - постимпрессионистов. Противопоставление этюдному видению, фиксирующему ускользящее явление природы, раскрытие внутренней сущности явлений. Стремление вернуть картине ее целостность и законченность.

Поль Сезанн. Пластическая материальность бытия, утверждение строгости композиционной логики. Особенности манеры, колорит в произведениях мастера в качестве проявления живописной стихии. Хроматическое богатство цвета, живописная «отвлеченность» в работах Сезанна. Роль объема, структуры предмета – «Берега Марны», «Мост», «Гора С. Виктории», «Пьеро и Арлекин», «Курильщик», «Автопортрет».

Поль Гоген. Уход от действительности - буржуазной цивилизации. «Бегство» в экзотические страны – мечта о единстве человека и природы. Задача художника - передавать не видимость предметов, а их сущность, идею, используя образ в качестве знака, символа. Обобщенный язык живописи. Подчеркнутая ритмика в созвучии цветовых пятен, повышенная интенсивность условно-декоративного колорита, упрощение форм – «Женщины на берегу моря», «Женщина, держащая плод», «А ты ревнуешь?» и др.

«Великий голландец» - Ван Гог. Стремление вернуть искусству большие нравственные и социальные проблемы. Драматизм. Динамика линий, беспокойность мазка, пластическая выразительность, цветовые диссонансы. Новизна композиционно-колористических решений – «Подсолнухи», «Дорога в Овере», Спальня Ван Гога», «Красные виноградники в Арле», автопортреты. Личность художника, трагичность биографии. Духовное богатство и художественный талант Ван Гога.

Самостоятельная работа: написание сочинений по произведениям постимпрессионистов.

Зачет. Письменный опрос по темам: Русское искусство XVIII –второй половины XIX века. Искусство Западной Европы XIX века – начала XX веков.

Раздел 12. РУССКОЕ ИСКУССТВО КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВЕКОВ

12.1. Архитектура конца XIX - начала XX веков. Модерн Задачи:

Сформировать представление о русском модерне.

Содержание: Экономические, политические, социальные и культурные процессы. Обострение борьбы двух основных направлений в русской художественной культуре. Смелые творческие искания, многообразие художественных форм. Возникновение различных художественных группировок.

Русский модерн и его специфические черты. Создание новых форм и частичное заимствование элементов из «исторических» стилей. Скульптура и живопись в архитектуре модерна. Использование новых строительных материалов.

Ф.Шехтель – Ярославский вокзал, особняк Рябушинского. Мебель и керамика мастерских Талашкино и Абрамцево.

Самостоятельная работа: найти сохранившиеся постройки в стиле модерна в своем городе (области).

12.2. Скульптура конца XIX - начала XX веков

Задачи: Сформировать представление о русской скульптуре рубежа веков.

Содержание: Воздействие импрессионизма на русскую скульптуру.

Трактовка образов, форм, фактуры.

П.Трубецкой. Пластичность, жизненная непринужденность и интимность его портретных статуэток – И. Левитан, Л. Толстой, С. Витте.

А. Голубкина. Сложные искания нового содержания и новых средств его выражения – «Железный», «Идущий», «Сидящий», бюсты Л. Толстого, Е. Носовой.

С.Коненков Самобытность и многогранность его таланта – «Нике», «Сон», «Юная», портрет Иван Чуркина.

Самостоятельная работа: изучение видео материала по теме. **12.3.**

Живопись конца XIX - начала XX веков

Задачи: Сформировать представление о русской живописи рубежа веков.

Содержание: М. Нестеров. Глубокая связь переживаний его героев с состоянием и характером пейзажа. Одухотворение природы, поиски гармонии через духовность. Роль силуэта, колорит, стилизация – «Пустынник», «Великий постриг», «На горах», «Видение отроку Варфоломею», портреты дочери, Яшвиль, Яна Станиславского.

М. Врубель - крупнейший представитель символизма и модерна в русском изобразительном искусстве. Новый тип универсального художника конца XIX - начала XX века – живописец, иллюстратор, керамист, театральный художник. Высокие идеалы и большие человеческие чувства, романтизм, стремление к великим образам. Драматизм его работ. Структурный рисунок, блестящие колористические решения, монументальность образов, живописная техника Врубеля. Иллюстрации к «Демону» Лермонтова, «Демон сидящий», «Демон поверженный», «Девочка на фоне персидского ковра», «Сирень», «Пан», «Царевна-Лебедь», скульптуры «Волхова» и «Мизгирь», декоративные панно «Испания» и «Венеция», декорации к операм Н. Римского-Корсакова, портреты сына, Мамонтова, Брюсова, Забелы-Врубель автопортреты.

К. Коровин - яркий представитель русского импрессионизма. Этюдная форма живописи, ее импульсивность, широта. Напряженность и насыщенность колорита – «Зимой», «Лето», «Настурции», «В Крыму», «Розы и фиалки». Коровин – декоратор - декорации к «Снегурочке» Римского – Корсакова, «Хованщине» Мусоргского.

В. Серов. Продолжение реалистической тенденции. Многогранность дарования: мастер психологического живописного и графического портрета, книжный иллюстратор, пейзажист, анималист, декоратор, мастер монументально – декоративного искусства. Серов – мастер композиции, замечательный и тонкий колорист. Композиция парадных светских портретов. «Девочка с персиками», «Девушка, освещенная солнцем», портреты Ермоловой, Левитана, Коровина, Горького, Юсуповых, Орловой, Гиршмана, Микки Морозова. Морозова, иллюстрации к басням Крылова.

Группа «Мир искусства» - крупное эстетическое явление русской культуры рубежа веков. Роль в развитии изобразительного искусства: театра, музыки, архитектуры, прикладных искусств в России. Цели мирискусников. Создание журнала в 1899 году, проведение регулярных выставок под эгидой «Мира искусства». Роль С. Дягилева - мецената и организатора выставок, а впоследствии - организатора гастролей русского балета и оперы за границей. Значительные успехи в театрально – декорационном искусстве и графике. Своеобразие станковой графики «Мира искусства» (А. Бенуа, М. Добужинский, Л. Бакст, К. Салов).

Н.К. Рерих – талантливый декоратор, живописец, поэт, ученый-исследователь, путешественник, выдающийся общественный деятель. Значительность, величие, сила его образов. Гимн мужеству, труду, свету – основные

мотивы его творчества. Особенности изобразительного языка Н.К. Рериха – эскизы декораций к «Снегурочке», «Трем волхвам», «Гонец», «Сергий Радонежский», «Монголия», серия «Гималаи».

Группировки «Бубновый валет» и «Голубая роза». Новое в живописной системе их представителей (И. Машков, П. Кончаловский, А. Кузнецов, А. Лентулов, М. Сарьян).

Деятельность «Союза русских художников». Воздействие на формирование советской живописной школы. Пейзаж – основной жанр художников «Союза русских художников».

Работы И. Э. Грабаря – интерес художника к разложению видимого цвета на спектральные, чистые цвета. Повышенное декоративное чувство цвета в работах Ф. А. Малявина. Создание образа старинных русских городов в работах К. Ф. Юона, С. Ю. Жуковского. Работы Паоло Трубецкого – одного из ярких представителей импрессионизма в скульптуре.

Самостоятельная работа: составить общую таблицу по объединениям конца XIX – начала XX веков.

Раздел 13. ЗАРУБЕЖНОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА 13.1.

Введение. Архитектура

Задачи: Сформировать представление о том, что сложность характеристики творческих процессов состоит во множестве противоположных художественных направлений.

Содержание: сложность и противоречивость социальной жизни 1 половины 20 века. Поиски и метания художников, пессимизм и неверие как основные мотивы искусства. Обращение к различным формам народного искусства в поисках нравственного и эстетического идеала, новое открытие красоты искусства средних веков, первобытного искусства, обращение к идеалам Возрождения.

В противовес им появление кубизма, абстракционизма, сюрреализма и т.д.

Архитектура. Проблемы застройки больших городов. Утверждение принципов функционально – конструктивной системы. Ле Корбюзье – глава конструктивизма, практик и теоретик в области градостроительства и жилого строительства. Широта его архитектурных идей и творческих вариантов. «Пять принципов» Ле Корбюзье – «Лучезарный город», Церковь Богоматери в Рошалье.

Л. Райт. Стремление установить связь архитектуры с природой. Строительство коттеджей, особняков, вилл, включающих множество террас, галерей, окруженных садами – «Империал» – отель в Токио, контора Джонсона в Рэйсине.

Самостоятельная работа: изучение видео материала по теме. **13.2.**

Живопись. А. Матисс

Задачи: Сформировать представление о выдающемся художнике XX века Анри Матиссе.

Содержание: 20-е годы – возвращение к социальным темам. 30 – е предупреждение фашизму и протест против него. Возникновение экспрессионизма в Германии. Вторая половина 20 века – невероятный калейдоскоп различных художественных направлений: поп-арт, искусство новой вещественности, сюрреализм и др.

Анри Матисс. Свежесть и жизнерадостность восприятия мира. Гармония цветовых сочетаний, полнозвучие пятен чистого цвета. Волнообразный ритм, декоративная обобщенность цвета, в поздний период – в крупных плоскостях бесконечное количество градаций, и оттенков основного цвета. Организация движения. Цветовая композиция – основа живописи Матисса – «Танец», «Музыка», «Семейный портрет», «Красные рыбки» «Натюрморт с раковинной», «Цыганка», «Марокканский триптих».

Самостоятельная работа: Просмотр художественно-

публицистического фильма о творчестве Матисса.

13.3. Экспрессионизм

Задачи: Сформировать представление о направлении экспрессионизм.

Содержание: сознательное искажение форм реального мира, стремление вызвать страх перед хаосом жизни, втянуть зрителя в болезненные переживания
Деформация – средство выражения протеста (Г Гросс, О. Дикс, К. Э. Барлах, Р.Гуттузо, Э.Мунк).

П. Пикассо. Универсальная одаренность (живопись, скульптура, графика, прикладное искусство). Разнообразие в поисках: нарочито обобщенные примитивные формы, античное понимание красоты тела реалистическая изобразительность, создание предметов как «конструкции».

Несколько периодов в творчестве художника. «Голубой» и «розовый» периоды. «Старик нищий с мальчиком», «Бедняки на берегу моря», «Девочка на шаре». Период кубизма. «Авиньонские девицы», «Облокотившийся Арлекин». Аналитический и синтетический кубизм. «Портрет Вильгельма Удэ». «Скрипка, висящая на стене». Тема быка в творчестве художника после поездки в Испанию в 30-х годах. «Натюрморт с Минотавром». Обличение античеловеческой сущности фашизма: «Герника». Античная тема в творчестве художника: «Туалет», «Радость жизни». Графика: «Голубь мира», «Лицо мира».

Д. Сикейрос. Проблема «активной композиции». Связь живописи с архитектурой: отказ от подчинения фрески стене, создание живописного динамичного пространства. сближающее изображение с окружающей жизнью. Совмещение множества точек зрения, приемы фотомонтажа. «Новая демократия», «На службе наций».

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о художнике (Пикассо или Сикейрос); копирование понравившейся работы.

13.4. Модернизм

Задачи: Сформировать представление о направлении экспрессионизм. Содержание: общая характеристика течений. Роль бессознательного и вне разумного. Зашифрованные образы - символы, эпатаж. Реалистический формализм, гиперреализм, «новая вещественность», новая волна, супрематизм, кубизм, конструктивизм, оп-арт, минимальное искусство, бедное искусство, концептуальное искусство, геометрическое искусство, беспредметное искусство (абстракционизм, ташизм, искусство «свободного» выражения).

Самостоятельная работа: найти видеоматериал по теме. **13.5.**

Сюрреализм

Задачи: Сформировать представление о направлении сюрреализм. Содержание:

Предтечи сюрреализма – Босх, П. Брейгель Старший, Ганс Гольбейн Младший. Три волны сюрреализма – И.Танги, Х Миро, Р. Магритт, М Эрнст. С. Дали – представитель неадекватного сюрреализма. Отказ от беспредметности. Реальные объекты в нереальных ситуациях – «Горящие жирафы», «Предчувствие гражданской войны», «Осенний каннибализм», «Атомная Леда», «Распятие», «Тайная вечеря»

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.

Контрольный урок. Устный опрос по изученному материалу

Раздел 14. ИСКУССТВО РОССИИ XX Введение. Искусство периода Октябрьской революции

Задачи: Сформировать представление о направлении сюрреализм. Содержание:

Характеристика экономического, политического и социального положения. Великая октябрьская социалистическая революция. Гражданская война. Ленинский план монументальной пропаганды. Расцвет агитационного массового искусства. Специфика героического и сатирического образа в плакате.

Окна сатиры РОСТА. Роль В. Маяковского в их создании. Работа в «Окнах»

М. М. Черемных, И. Малютина.

Д. С. Моор. Чувство современности, острота характеристик, мастерство исполнения - «Ты записался добровольцем?», «Помоги».

В. Денни. Связь с народным творчеством. Своеобразие творческого почерка – «Учредительное собрание», «На могиле контрреволюции».

Историко – революционная тема в творчестве Б. Иогансона «Допрос коммунистов», Петрова – Водкин «1919 год. Тревога».

Самостоятельная работа: выписать названия работ, сделать сообщение о творчестве «Окон сатиры РОСТА» и деятельности В. Маяковского.

14.2 Живопись. Футуризм

Задачи: Сформировать представление о русском футуризме. Содержание: Борьба художественных течений. Сложное переплетение

различных творческих тенденций в станковом искусстве. Символико – аллегорический образ революции в работах: К. Юона «Новая планета», Б. Кустодиева «Большевик», К. Петрова – Водкина «1918 год в Петрограде», В. Кандинского «Всадник», Н. Гончарова «Черные маки». Образование Вхутемаса – учебного заведения нового типа.

Самостоятельная работа: прочитать книгу о жизни и творчестве одного из художников (по выбору).

14.3 Супрематизм. Аналитическое и а художественных течений Задачи:

Сформировать представление о русском футуризме.

Содержание: Супрематизм. Казимир Малевич «Черный квадрат», «Девушка с гребнем».

Павел Филонов. Аналитическое искусство. «Канон и закон», «Сделанные картины» - теоретические работы. Живопись - «Крестьянская семья», «Голова».

Самостоятельная работа: познакомиться с теоретическими работами художника.

14.4 Творческие группы и направления

Задачи: Сформировать представление об искусстве 20-х годов футуризме

Содержание: Творческие группы и направления. Их установка и практика- АХРР, ОСТ, ОМХ, «Четыре искусства», «Крыло». Представители этих направлений: И.Бродский, М Греков, А. Дейнека, К. Истомин, П. Кончаловский, В. Лебедев, А. Лентулов, А. Матвеев, И. Машков, П. Метурич, А. Осьмеркин, К. Петров-Водкин, Ю.Пименов, Н. Тырса, В Фаворский, Д. Штеренберг.

Историко-революционная тема в творчестве Б. Иогансона «Допрос коммунистов», Петрова-Водкина «1919 год. Тревога».

Самостоятельная работа: посмотреть фильм «Русский авангард» **14.5**

Архитектура России XX в.

Задачи: Сформировать представление о русской архитектуре XX века.

Содержание: Конструктивизм. Веснины, В. Татлин, К.Мельников. Неоклассицизм. «Пролетарская дорика Фомина». Ренессансная линия в архитектуре И. Жолтовского, неорусская линия архитектуры и модернизация схемы египетских гробниц в работах А.Щусева.

Самостоятельная работа: посмотреть образцы конструктивизма в Екатеринбурге.

14.6 Искусство в годы Великой отечественной войны

Задачи: Сформировать представление об искусстве периода Великой Отечественной войны.

Содержание: роль искусства в пробуждении патриотических чувств. Героическая тема. Роль политической карикатуры и плаката. Плакаты И Тоидзе. В. Корецкого, «Окна ТАСС». Работы Кукрыниксов, Мора, Дени. Графические серии Д. Шмаринова и А. Пахомова. Живопись. Массовый героизм народа. А. Дейнека

«Оборона Севастополя», военный пейзаж в творчестве художника. С. Герасимов «Мать партизана». Патриотическая роль исторической живописи. П. Д. Корин - триптих «Александр Невский». Военный пейзаж в творчестве А. А. Дейнеки и Г. Г. Нисского. Скульптурные портреты героев войны в творчестве В. И. Мухиной, Е. В. Вучетича. Образы народных героев в творчестве М. Г. Манизера: «Народные мстители», «Зоя».

Самостоятельная работа: сделать сообщения о творчестве Кукрыниксов, графических сериях Д. А. Шмаринова и А.Ф. Пахомова и др. **14.7**

Живопись послевоенного периода

Задачи: Сформировать представление об искусстве послевоенного периода.

Содержание: Тема борьбы за мир и памяти. Графические серии Б. Пророкова и С. Красаускаса. Тема труда. Т. Яблонская «Хлеб», Т. Салахов «С вахты».

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом .

14.8. Искусство 60-х, 70-х, 80-х годов

Задачи: Сформировать представление об искусстве 60-х, 70-х, 80-х годов.

Содержание: Разнообразие тем: от эпохальных гражданских, исторический до пристального интереса к внутреннему миру человека, окружающему его миру.

Тема ответственности и приоритет нравственного начала в творчестве передовых художников. Интерес к метафоричности, иносказательности, образно-философской интерпретации бытия. Неоднозначность и сложность развития искусства 80-х – 90-х г.г. Портреты Д. Жилинского, Р. Фалька. Пейзажи Г. Нисского, М. Сарьяна, Э. Калныньша, А. Акопяна.

Натюрморты Д. Митрохина, А. Фонвизина, В. Фаворского. Творчества В. Попкова, Д. Кибрика, Т. Назаренко, Т. Романовой.

Самостоятельная работа: подготовить сообщения о художниках 60-х годов, представителях «сурового стиля».

14.9. Творчество уральских художников

Задачи: Сформировать представление о выдающихся художниках Урала.

Содержание: М.Ш. Брусиловского, Г.С. Мосина, Г. С. Метелева, А. Антонова, В.М. Воловича. Жизнь, творчество и программные произведения.

Самостоятельная работа: знакомство с сайтами художников. **РАЗДЕЛ 15.**

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI вв.

15.1. Архитектура второй половины XX века – начала XXI вв.

Задачи: Сформировать представление о градостроительстве – как главном направлении развития европейской архитектуры после Второй мировой войны.

Содержание: Создание нового типа города. Осуществление восстановительных работ по единому плану согласно требованиям «Афинской хартии» Международного конгресса по современной архитектуре, изданной в 1943 году. Разграничение жилых, промышленных и общественных районов, пешеходных и транспортных зон в городах; поиск равновесия между городом и природной средой. Революция строительной техники, приведшая к разнообразию мира архитектуры с середины 1950-х годов. «Новое барокко» как господствующее направление архитектуры того времени, заимствовавшее формы и конструкции из живой природы. Постмодернизм как новая концепция строительного искусства. Пьер Луиджи Нерви, Аннибале Вителлоцци. «Малый дворец спорта» (Рим; 1956 – 1957). Оскар Нимейер. «Здание Национального конгресса. Бразилия» (1960). Кэндзо Тангэ. «Центр средств массовой информации. Кофу» (1962 – 1967 гг.). Йорн Утзон. «Оперный театр. Сидней» (1957 – 1973 гг.). Йоганн Отто фон

Шпрекельсен. «Большая арка в районе Дефанс. Париж» (1982 г.).

Самостоятельная работа: просмотр документального фильма об архитектуре второй половины XX века, например, сюжета о выставке испанского архитектора С. Калатравы в Эрмитаже в июле 2012 года.

15.2. Скульптура второй половины XX века – начала XXI вв.

Задачи: Сформировать представление о скульптуре XX века. Познакомить с творчеством ярких представителей (Э. Барлаха, А. Джакометти, Г. Мура, А. Колдера).

Содержание: Искусство экспрессионизма как соединение классических традиций и авангарда. Эрнст Барлах. «Мститель» (1923). Альберто Джакометти «Идущий человек» (1960). Особая роль в искусстве XX века художников-виталистов (от лат. vitalis – «жизненный»). Творчество Генри Мура (1898 – 1986) – как яркий пример искусства виталистов. Поиск нового пластического языка через изучение музейных экспозиций, коллекций древней скульптуры всех континентов. Главные особенности скульптурного языка Мура, которые сам мастер называл «органическими» (произведения как «памятники природы», естественные образования, созданные природными стихиями). Диапазон изобразительных приемов Мура от реальных форм до абстрактных. «Полулежащая» (1930). «Струнные мать и дитя» (1938). Эмоциональность и лиричность работ. «Семейная группа» (1948 – 1949). «Лежащая фигура» (1958) у здания ЮНЕСКО в Париже. «Мобили» - кинетическая (движущаяся) скульптура Александра Колдера (1898 – 1976). «Бесполозная машина» (Дворец ЮНЕСКО. Париж).

Самостоятельная работа: просмотр видеосюжета о творчестве Генри Мура в Интернете на канале You Tube; повторить термины, определяющие основные направления модернизма в живописи начала XX века: «фовизм», «кубизм», «экспрессионизм», «футуризм».

15.3. Неореализм в европейском изобразительном искусстве

Задачи: Сформировать представление о неореализме - направлении в искусстве первых послевоенных лет, связанное с ростом прогрессивных демократических тенденций в европейском и американском искусстве 1940-1950-х годов.

Рассказать о реалистическом движении французских художников младшего поколения, их борьбе за мир и демократию. Раскрыть обличительные тенденции неореализма, поиски нового героя реалистического искусства среди простых людей – крестьян, рабочих, прогрессивной интеллигенции. Познакомить с творчеством А. Фужерона, Р. Гуттузо, Дж. Манцу, Х. Бидструпа.

Содержание: Произведения Андре Фужерона (1912 – 1998): «Полдник» (1946), «Парижанки на рынке» (1948), «Слава Андре Улье» (1949), «Шахтерские лампы» (1950), «Москворецкий мост» (1964); цикл произведений «Страна шахт» (1951). Роспись Фужерона школы им. Ф. Жолио-Кюри». Тема семьи в картинах «Голубое утро» (1958), «Завтрак» (1959), «Воскресное утро» (1959). Деятельность Б. Таслицкого, Ж. Мило, Ж. Салендра, Ф. Сальмона. Итальянское искусство после второй мировой войны.

Творчество Ренато Гуттузо (1912 – 1987). Живописные произведения Гуттузо: «Бегство с Этны» (1938), «Распятие» (1940-1941), «Девушка, поющая «Интернационал»» (1951), «Пляж» (1955-1956), «Воскресенье калябрийского рабочего в Риме» (1960-1961), «В мастерской» (1960), «Новости» (1971). Графические серии: серия «С нами Бог» (1944). Творчество Джакомо

Манцу (1908 – 1991). Работа над «Вратами смерти», серия скульптурных композиций «Кардиналы». Портреты Дж. Манцу.

Творчество Херлуфа Бидструпа (1912 – 1988) – датского художника-карикатуриста. Социально заостренные политические карикатуры.

Самостоятельная работа: термин «неореализм»; подготовить сообщения о творчестве А. Фужерона, Р. Гуттузо, Дж. Манцу, Х. Бидструпа; подобрать иллюстративный материал.

15.4. Постмодернизм и его направления второй половины XX – начала XXI вв.

Задачи: Познакомить с постмодернизмом и его направлениями второй половины XX – начала XXI вв.

Содержание: Обострение идеологической борьбы в сфере культуры. Углубление разрыва между прогрессивными и реакционными направлениями буржуазного искусства. Развитие средств массовой коммуникации, возрастание роли и идеологического воздействия таких видов искусства XX века, как кино, телевидение, фотография. Их влияние на формирование эстетических потребностей и вкусов общества. Идеология «Общества потребления». Основные стереотипы, социальная ориентация и современные модификации «массовой культуры» буржуазного общества.

Самостоятельная работа: выписать имена ярких представителей направлений, названия работ.

15.5. Гиперреализм

Задачи: Сформировать представление о гиперреализме - течении в искусстве второй половины XX века, одном из разновидностей современного натурализма. Познакомить с творчеством ярких представителей гиперреализма (Р. Эстеса, Ч. Клоуза, Д. де Андреа).

Содержание: **Гиперреализм (или фотореализм)** – течение в живописи, возникшее в 1960 – 1970-х годах в США, в связи с пристрастием некоторых художников к фототехнике; картины, написанные акриловыми красками, похожи на фотографии большого формата. Термин «гиперреализм (греческая приставка «гипер» - означает «сверх»)). Применение фотографии, которая проецировалась на холсты при создании работы. Запланированная «случайность кадрировки». Причины популярности направления («как в жизни»). Холодная отчужденность образов. Ричард Эстес (род. 1932, США): «Телефонные кабины» (1967). Чак Клоуз (род. 1940, США): «Линда» (1975 – 1976). Джон де Андреа (род. 1941, США): скульптура «Янтарная женщина» (2005).

Самостоятельная работа: выписать имена ярких представителей направлений, названия работ.

15.6. Поп-арт и оп-арт

Задачи: Сформировать представление о «поп-арте» - направлении в изобразительном искусстве 1950 -1960-х годов, породившее в последствии новое течение «оп-арт». Объяснить значение терминов: «поп-арт» (англ. pop art, сокращенное от popular art – «популярное искусство») и «оп-арт» (от англ. optical art – «оптическое искусство»). Рассказать о рождении направления «поп-арт» в среде английских художников «Независимой группы» Института современного искусства в Лондоне в середине 50-х. Выявить основные мотивы и истоки поп-арта (комиксы, коммерческая реклама). Рассказать о причинах

быстрого распространение стиля. Познакомить с принципами поп-арта и его направлениями. Познакомить с творчеством ярких представителей поп-арта (Р. Раушенберга, Р. Лихтенштейна, Дж. Розенквиста, Т. Вессельмана, К. Олденбурга, Э. Уорхола) и оп-арта (В. Вазарелли).

Содержание: **Поп-арт** - как символ американского искусства.

Экспозиции поп-арта. Роберт Раушенберг (1925-2008): иллюстрации к «Аду» Данте (фроттаж), «Путь в небо» (1964, шелкография). Клас Олденбург:79 монументальная скульптура «Печать» в Кливленде, «Игла» перед вокзалом в Милане. Рой Лихтенштейн (1923 – 1997): «Может быть...». Энди Уорхол (1928 – 1987): «Диптих Мэрилин» (1962), «200 банок супа «Кемпбелл»» (1962).

Оп-арт – интернациональное течение в абстракционизме конца 1950-1960-х годов. Живопись оп-арта – композиции из однородных по форме, но разноцветных линий и пятен, располагаемых в определенном порядке. Применение оп-арта в художественной промышленности, дизайне, высокой моде. Творчество Виктора Вазарели (1906 – 1997) – французского художника и теоретика искусства, венгерского происхождения, основоположника оп-арта. Серия «Зебры» (1932 – 1942). Работы по декорированию зданий. Графические работы: «Альбом Вазарели» (1958), «Альбом III» (1959), «Арктур II» (1966), «Созвездия» (1967).

Самостоятельная работа: термины «поп-арт» и «оп-арт»; подобрать иллюстративный материал.

15.7. Кинетическое искусство

Задачи: Сформировать представление о кинетическом искусстве. Содержание:

Кинетическое искусство (от греч. «кинетикос» – «приводящий в движение»), возникшее в 1920-х годах в прямой связи с творчеством футуристов и конструктивистов (опыты В. Е. Татлина в России, «мобили» А. Колдера в США) и оформившееся в 1960-х гг. Конструкции Никола Шёффера (род. 1912) во Франции, Х. Ле Парка в Аргентине, проекты группы «Движение» в России). Использование кинетических конструкций в рекламном, оформительском деле.

Самостоятельная работа: термин «кинетическое искусство»; подготовить сообщение о творчестве В.Е. Татлина, Н. Шёффера, Ж. Тенгли, П. Бюри, Х. Ле Парка, В. Коломбо, Х. де Риверы; подобрать иллюстративный материал.

15.8. «Новая волна» авангарда и его разновидности: абстрактный экспрессионизм, минимальное искусство, концептуальное искусство и др.

Задачи: Сформировать представление о «Новой волне» авангарда. Рассказать о смыкании контркультуры современного искусства с ультралевыми молодежными движениями. Познакомить с основными формами авангарда и его разновидностями: «абстрактный экспрессионизм», «минимальное искусство», «концептуальное искусство».

Содержание: **Абстрактный экспрессионизм** (или «нью-йоркская школа», или «живопись действия»). Формирование в США под влиянием эмиграции ярких художников европейского авангарда в начале Второй мировой войны. Смелое использование техник спонтанного автоматизма в творчестве американских художников. «Дриппинг» Джексона Поллока (1912 – 1956) – один из методов живописи действия (или «живописи жеста»). Крупный масштаб работ, контроль со стороны автора, сознательность построения композиции. Д. Поллок «Без названия» (около 1945). Марк Ротко (1903 – 1970) – один из лидеров движения. Уникальный живописный язык Ротко, заключающийся в нанесении на большие холсты прозрачных слоев краски геометризованных очертаний, завораживающий тайной сочетаний пространственных красочных наслоений. Марк Ротко «Номер 10» (1950), «Желтое и золотое» (1956).

Минимальное искусство (или «бедное искусство») – произведения мастеров этого течения внешне напоминают абстрактные скульптуры, но главный акцент делается не на формах, а на материалах. Обыгрывание физических качеств вещей, отождествление личности художника с творящей Природой.

Концептуализм (от лат. conceptus – «мысль», «представление») или концептуальное искусство. Возникновение в середине 1960-х в Англии и США. Создание идей, концепций – как единственная достойная задача художника. Важность ассоциаций, рождающихся в мозгу зрителя при взгляде на предлагаемый объект, а не само изображение. Рождение произведения

концептуализма в момент, когда идея автора соединяется с мыслями зрителя по этому поводу. Джозеф Кошут (род. 1945, США) «Искусство как идея» (1967); «Один и три стула» (1965). Концептуальные объекты.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о представителях «новой волны» авангарда, подобрать иллюстративный материал.

15.9. Синтез зрелищных и изобразительных искусств: хэппенинг и перформанс

Задачи: Сформировать представление о попытках слияния различных форм зрелищного и изобразительных искусств (хэппенинги и перформанс) с целью активизации внимания и привлечения зрителей к соучастию в создании образа (использование злободневных политических и социальных лозунгов; участие в политических манифестациях, карнавалах, активных политических действиях).

Содержание: Рождение в рамках поп-арта «хэппенинга» (анг. happening – «происходящее») – абсурдного действия, разыгрываемого художниками на публике без определенного сценария. Преобразование «хэппенинга» в 1970-х в культуре концептуализма в перформанс (анг. performance – «выступление», «представление»). Режиссирование перформансов и приобретение ими ритуально-символического характера. Деятельность ярких представителей хэппенинга (Джима Дайна, Роя Лихтенштейна и Роберта Раушенберга в США, Ива Кляйна во Франции, Йозефа Бойса в Германии).

Самостоятельная работа: новые термины «перформанс», «хэппенинг»; подготовить сообщение о художниках; подобрать визуальный материал. **15.10.**

Трансавангард конца XX – начала XXI вв.

Задачи: Сформировать представление о состоянии западной культуры рубежа XX – XXI вв.

Содержание: Рассказать о кризисе авангарда в конце 70-х годов. Причины возникновения: зарождение нового постиндустриального общества, в котором на смену проблемам классического, индустриального капитализма пришли другие. Главная проблема – отсутствие объединяющей общество

идеи. Термин «постмодернизм» (от лат. post – «после» и modernus – «новый», «современный»). Введение термина «трансавангард» (от лат. «trans» - сквозь, через; буквально «по ту сторону авангарда») итальянским критиком и историком искусства Акилле Бенито-Олива в 1979 году для обозначения тенденций в развитии европейского искусства конца 70-х – начала 80-х годов. Яркие представители трансавангарда: Сандро Кия (род. 1946), Франческо Клементе (род. 1952, Неаполь), Энцо Кукки (род. 1950, Анкона), Никола де Мария (род. 1954, Фольянезе) и Миммо Паладино (род. 1948, Беневент). Противостояние художников

концептуальному искусству, рассматриваемому как ошибочное. Использование в своем творчестве всего богатства изобразительного языка. Интеллектуальная игра, цитирование, стремление объединить разнородные художественные течения – определяющие черты живописи конца XX века. С. Робертс «Жаннет» (1984) – черты голландской школы XVII века. Э. Шмидт «Фигуры в лесу» (1981 – 1982) – следы манеры Никола Пуссена и др. Сандро Кия «Голубой грот» (1980); Энцо Кукки «Герой без головы» (1981 – 1982) – воплощение в красках современного варианта мифа о Вселенной. Перевернутые работы Георга Базелитца «Семейный портрет» (1975); «Девушки из Ольмо II» (1981) – поиск неожиданной точки зрения.

Самостоятельная работа: выписать имена ярких представителей направлений, названия работ; новые термины.

Зачет. Проверка знаний терминологии, названий прославленных произведений и имен их авторов; умений определять стиль произведения, выделяя его характерные черты; навыков описания произведения искусства. **Раздел 16.**

ИСТОРИЯ РУССКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВВ.

16.1. Русское искусство 1960 –х годов. Живопись «сурового стиля»

Задачи: Сформировать представление о новом историческом этапе в развитии советского искусства.

Содержание: Рассказать о Первом съезде художников СССР (1958) и образовании СХ РСФСР. Раскрыть некоторые проблемы соотношения традиций и новаторства в советском искусстве: поиск новых художественных приемов в соответствии с обновляющимся содержанием современного искусства; многостороннее осмысление явлений современности. Познакомить с понятием «суровый стиль» 1960-х гг., особенностями искусства этого времени; творчеством Г. Коржева, В. Попкова, В. Иванова, Д. Жилинского и др.

Изображение настоящей, невыдуманной повседневной жизни в творчестве художников «сурового стиля».

Творчество Гелия Михайловича Коржева (Коржев-Чувелёв, 1925 -2012). Монументально-эпические произведения: триптих «Коммунисты» (1957 – 1960) – многогранное и глубокое раскрытие темы Октябрьской революции. Героический пафос, выраженный с реалистической конкретностью образов. Четкий рисунок, строгие тональные отношения живописи, скупое использование цветовых контрастов. Триптих «Опаленные огнем войны» (1962 – 1967).

Творчество Виктора Ефимовича Попкова (1932 – 1974) – живописца, с обостренной гражданской и творческой активностью. Раннее творчество. Единение людей труда в картинах «Строители Братской ГЭС» (1961), «Бригада отдыхает» (1965). Тема любви в гармоничном аспекте «Двое» (1966) и в извечной конфликтности «Мой день» (1968). Значительность серии работ, посвященных вдовам-солдаткам второй мировой войны. Триптих «Ой, как всех мужей побрали на войну» («Воспоминания», «Одна», «Северная песня»; 1966 – 1968). Проблема отцов и детей в картине «Шинель отца» (1969). Тяготение к иносказанию, обостренно личной точки зрения. «Майский праздник» (1972) – соединение разнородных пространственных и временных мотивов. Картина-размышление «Хороший человек была бабка Анисья» (1971 – 1973). Проницательность поэтического зрения, способного раскрывать в обыденном неочевидные качества, преобразовать повседневное соприкосновение с тайными глубинами жизни – как главные отличительные черты поздних произведений Попкова.

Творчество Виктора Ивановича Иванова (род. 1924) – российского монументалиста, живописца и графика. Учеба у А. А. Осмеркина (1892 – 1953), освоение стилистики живописи бубнововалетовцев. Развитие темы русской деревни военных и послевоенных лет. «Семья. 1945» (1958 – 64). Цикл «Русские женщины» (1958 – 1967), «Полдник» (1964 – 1965). Цветовая сдержанность, музыкальный ритм, выразительность композиционных построений, монументальность образных решений. Поздние работы: «Похороны в Исадах» (1962 – 1983), «Крещение» (1990).

Творчество Дмитрия Дмитриевича Жилинского (род. 1928) – обращение к древнерусской иконописи и ренессансным образцам, живопись темперой по древесной плите. «Семья у моря» (1964) – программное произведение художника. Стремление дать свой идеал современника, воплощенный в гармонии его нравственного и физического облика. «Гимнасты СССР» (1965). Строгость, уравновешенность композиции, яркость красок и скрупулезность отделки деталей, безукоризненная натуральность изображения. «Под старой яблоней» (1967) – единство бытового и символического начала в композиции.

Творчество Евсея Евсеевича Моисеенко (1916 – 1988). Эволюция историко-революционного жанра в творчестве художника. Монументальные полотна, посвященные Гражданской и Великой Отечественной войнам: «Первая Конная»

(1957), «Красные пришли» (1961), «Вестники» (1967). Глубокое осмысление темы войны и солдатских судеб в произведениях: «Матери, сестры» (1967), «Черешня» (1969), «Комиссар» (1969), «Победа» (1970-1972), «9 мая» (1975). Обостренное чувство памяти в картинах «Из детства» (1978), «Август» (1980), «Память» (1980). «Памяти поэта» (1982-1985).

Творчество Андрея Андреевича Мыльникова (1919 – 2012) в монументальной и станковой живописи. Значительность идейного содержания, высокая культура исполнения. Гуманизм и гражданственность образов в станковых произведениях: «Пробуждение» (1957), «Смерть Гарсиа Лорки» (1975). Утверждение вечных идеалов прекрасного в современных темах: «Сестры» (1967), «Лето» (1969), «Утро» (1972), «Тишина» (1986). Пластика и гармония живописи этих произведений. Драматизм картин «Прощание» (1975), «Испанский триптих» (1979).

Творчество Юрия Петровича Кугача (р. 1917). Своеобразие жизни современной деревни в произведениях. Скромность и нравственная чистота героев. Четкий рисунок, декоративный характер живописи, связь с высокими традициями русской жанровой картины: «Перед танцами» (1961), «В субботу» (1964), «У колыбели» (1975). Обращение к исторической теме – «За землю русскую» (1980).

Братья Сергей Петрович (р. 1922) и Алексей Петрович (р. 1925) Ткачевы. Серии картин о жизни русской деревни. Глубокое идейно-образное раскрытие смысла революционной борьбы народа в картине «Между боями» (1957-1960) – одной из лучших на темы гражданской войны. Небольшие этюдные сцены на пленэре – «Детвора» (1958-1960). Сложные творческие замыслы романтических, жизнеутверждающих композиций: «За землю, за волю» (1967), «Осень. Пора свадеб» (1973), «Свет» (1975). Психологизм образов, связь с традициями русской живописной школы конца XIX – начала XX веков. «Пора сенокосная» (1975), «Ветеран» (1978), «Молодая семья» (1983 – 85).

Творчество Владимира Федоровича Стожарова (1926-1973). Поэзия и достоверность в произведениях, посвященных жизни и быту колхозной деревни, природе Севера, Урала, Сибири и Средней полосы России. Использование традиций мастеров «Союза русских художников» для раскрытия современной темы. «В порту Игарка» (1957). Тесное слияние прошлого и современности в архитектурных пейзажах старых русских городов: «Каргополь. Склады сельпо» (1964), «Ярославль. Кремль. Лунная ночь» (1971), Живая связь с народным творчеством, национальное понимание декоративизма, любовь к передаче материальности предметов, богатство и звучность цвета в натюрмортах 1960-1970-х годов. «Натюрморт с рябиной» (1957), «Натюрморт с подковой» (1961), «Лен» (1967), «Чай с калачами» (1972) и др.

Самостоятельная работа: подготовить сообщения по творчеству ярких представителей этого периода.

16.2. Русское искусство 1970-х – начала 1980 гг.

Задачи: Сформировать представление о расширении диапазона творческих исканий в искусстве 1970 – начала 1980 годов. Познакомить с переосмыслением классических традиций, приемов народного творчества, усложнением и заострением образного начала, пластических средств на примере анализа произведений Т. Назаренко, Н. Нестеровой, К. Нечитайло и др. Рассмотреть развитие жанра портрета в творчестве Д. Жилинского. Выявить особенности развития пейзажной живописи и натюрморта; увидеть новые черты в отечественной скульптуре. Рассмотреть проблему синтеза искусств. Познакомить с созданием мемориальных комплексов.

Содержание: Появление в 70-х нового поколения художников, отказавшихся от жесткого единства целей, характерного для 1960-х годов. Тематическое разнообразие, стремление охватить новые, традиционные пласты

жизни. Появление индивидуальной позиции, творческого выбора. Новая проблематика: искусство и мироздание, человек и планета, художник и мир, жизнь и время. Высокнравственный пафос Ольги Булгаковой (род. 1951) «Театр. Актриса Марина Неелова» (1976); Татьяны Григорьевны Назаренко (род. 1944) – «Встреча Нового года» (1976), «Московский вечер» (1978), «Казнь народовольцев» (1972); Ксении Нечитайло (род. 1944) – «Автопортрет с дочками Марией и Анастасией» (1976), «Птичий рынок» (1970-1980). Использование в творчестве художников разнообразных традиций искусства. Традиция Высокого Возрождения в искусстве

Олега Филатчева – «Автопортрет с семьей» (1976), «Рождение песни» (1979).

Традиция неопримитивизма в произведениях Евгения Струлева (род. 1937) – «Когда б имел золотые горы...» (1970), «Пора сенокоса» (1974), Наталии Нестеровой (род. 1944) «Метро» и др. Следование русскому демократическому искусству второй половины XIX века в работах Вадима Дементьева (род. 1941) «Облачный день. Московский дворик» (1972 – 1976).

Натюрморт. Звучные краски В. Стожарова «Чай с калачами» (1972), тонкая лирика Е. Романовой «Земляника» (1977), основательность, связь с русской традицией Ю. Семенюка «Лук, чеснок, соль» (1980).

Портретный жанр. Д. Жилинский «Разговор о Дюрере и Кранахе» (1978), двойной портрет сына Василия и его беременной жены (1978), «Играет Рихтер» (1984).

Пейзаж. А. М. Грицай «В заросшем парке» (1976), «Летят журавли» (1968 – 1980).

Самостоятельная работа: подготовить сообщения по творчеству ярких представителей этого периода.

16.3. Русское искусство конца 1980 – 1990-х годов

Задачи: Сформировать представление об искусстве рубежа переломной эпохи. Познакомить с проблемами отечественного искусства конца 1980 – 1990-х годов.

Содержание: Рассказать об искусстве андеграунда и русского постмодернизма. Выявить новые концепции и направления в искусстве. Познакомить с историей нонконформистского движения (закрытые и «бульдозерные» выставки). Основные направления неофициального искусства: абстракция, примитивизм, соц-арт, концептуализм, акционизм.

Анализ республиканской выставки Союза художников России на Крымском валу к 850-летию Москвы.

Образы столицы. Э. Выржиковский (Санкт-Петербург) «Храм возрождается» (1997) – тема праздничного воссоздания Храма Христа Спасителя в Москве. Суровая, закованная в камень и бетон, столица в акварелях Г. Травникова (Курган) «Мосты Москвы». Слава городу в картине С. Андрияки «Кремлевские купола». Будни огромного города в графической серии А. Любавина (Подольск) «В Москве».

Натюрмортный жанр. П. Елкин (Ижевск) «Материнский стол» (1997) – радость встречи с национальной кухней. В. Шумилов (Тверь) «Тверское пиво» - в каждом предмете частица быта уходящего, но еще существующего.

Исторический жанр. В. Штаркин (Московская область) «Москва. Октябрь» - суровые будни революции 1917 года. Г. Незнайкин «Минин и Пожарский» (1997) - момент торжества русской истории. Тема яркого праздника в полотне Ю. Грищенко «Народное гуляние» и скульптуре А. Цигаля «Масленица».

Картина-портрет «Дионисий в Феропонтовом монастыре» Е. Воскобойникова (Брянск). Скульптуры В. Курочкина «Великий князь И.Д. Калита» (1997) и М. Переяславца «Михаил Тверской». Проект памятника «Ивану Бунину» (1996) А. Ковальчука.

Библейские темы. Тема предательства, отступничества в картине Г. Коржева

«Иуда» (1997). Ю. Орлов «Крещение» (1997) - отражение нового входа христианских обрядов в действительность, следование академическим традициям. Разное толкование библейской темы в творчестве художников. Икона «Богородица, благоуханный свет» В. Филинина (Сергиев Посад). Скульптура Н. Филатова (Саранск) печального, заземленного Христа. Полотно-видение «Святой Георгий» Ш. Бедоева (Владикавказ).

Пейзажная живопись. Стремление создать полотна о вечном, непреходящем, устоявшемся. Полотна А. Грицай, В. Сидорова, В. Щербакова. Б. Домашников (Уфа) «Ночной романс», Ю. Махотин (Брянск) «И светла от берез Россия», А. Монгуш (Кызыл) «Весна», У. Бадмаев (Элиста) «Благопожелание».

Декоративно-прикладное искусство. Мажорный характер произведений. Новое в гобеленах М. Нечипорука – соединение фотокадров с ткацким орнаментом.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о творчестве ярких представителей этого периода; подобрать иллюстративный материал.

16.4. Русское искусство конца XX – начала XXI вв.

Задачи: Сформировать представление о новейших направлениях в российском искусстве 1990-х гг.

Содержание: Рассказать о соперничестве направлений мастеров - традиционалистов и бывших участников художественного андеграунда. Познакомить с творчеством Ильи Кабакова.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о творчестве ярких представителей этого периода; подобрать иллюстративный материал.

16.5. Подготовка к экзамену.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков с области истории изобразительного искусства.

Реализация программы обеспечивает сформированный комплекс знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к истории изобразительного искусства;
- развитие у обучающегося художественного вкуса, трудолюбия, творческой активности;
- знание терминологии предмета «История изобразительного искусства»; - сформированный комплекс художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:
 - знание основных этапов развития изобразительного искусства;
 - первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
 - знание основных понятий изобразительного искусства;
 - знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
 - сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
 - умение выделять основные черты художественного стиля;

- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «История изобразительного искусства» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся •
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность; - качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются:

контрольный урок – устный (письменный) опрос (проводится в счет аудиторного времени);

зачет – письменный (устный) опрос (проводится в счет аудиторного времени);

экзамен – устный/письменный опрос (проводится во внеаудиторное время).

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» предусматривает промежуточную аттестацию, проводимую форме контрольного урока Вид промежуточной аттестации - устный (письменный опрос). Во время опроса оцениваются знания, умения, навыки, приобретенные по предмету за период обучения, выставляется оценка за полугодие.

Программа также предусматривает промежуточную аттестацию,

проводимую в форме зачета. Вид промежуточной аттестации - письменный (устный) опрос. Во время опроса оцениваются знания, умения, навыки, приобретенные по предмету за период обучения, выставляется оценка за полугодие.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «История изобразительного искусства».

При выведении годовой оценки при промежуточной аттестации в конце второго полугодия каждого учебного года, учитывается следующее:

- качество работы обучающегося в течение учебного года;
- оценка, полученная на зачете или экзамене;
- участие обучающегося в творческих и просветительских мероприятиях в течение учебного года

Оценки по предмету выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

Итоговая аттестация

На основании ФГТ, в соответствии с учебным планом предусмотрена итоговая аттестация по предмету «История изобразительного искусства».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом знаний, умений и навыков по изученному предмету.

Итоговая аттестация проводится в форме творческого проекта (реферата) на выбранную тему из перечня имеющегося в ФОС, утвержденного учебным заведением :

при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 8 лет – в 8 классе,

при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 9 лет – в 9 классе.

2. Критерии оценки

5 («отлично»)	<p>Оценка ставится, если обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • легко ориентируется в изученном материале; • умеет сопоставлять различные взгляды на явление; • высказывает и обосновывает свою точку зрения; • демонстрирует умение логически и последовательно мыслить, анализировать, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
4 («хорошо»)	<p>Обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, ориентируется в изученном материале, проявляет некоторую самостоятельность суждений, грамотно излагает ответ на поставленный вопрос.</p> <p>Оценка допускает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • некоторые неточности в ответе, вопрос освещен недостаточно полно.
3 («удовлетворительно»)	<p>Обучающийся демонстрирует отрывочные знания, умения, навыки по предмету. Для освещения ответа на поставленные вопросы, необходима помощь преподавателя (наводящие вопросы). Основной вопрос раскрывает, но постоянно допускает незначительные ошибки, не демонстрирует способности логически мыслить. Ответ носит в основном репродуктивный характер.</p>
2 («неудовлетворительно»)	<p>Оценка отражает комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой</p>

	посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и выполнения работы на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В соответствии со сложившимися в Школе традициями, с учетом целесообразности оценка качества выполнения работы может быть дополнена градацией «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить работу учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития обучающихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания обучающихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить обучающихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей обучающихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы: -

выполнение домашнего задания;

- подготовка докладов, рефератов;

- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний обучающихся);

- развивающую (развитие познавательных способностей обучающихся - их внимания, памяти, мышления, речи);

- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности - честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) обучающихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;

- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;

- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;

- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу обучающихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

VI . СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009
2. Арган Дж. К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. - М: Радуга, 1990
3. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века - начала 20 века. Т.2. - М: Радуга, 1990
4. Борзова Е.П. История мировой культуры. - С-Пб: Лань, 2002
5. Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19 столетий. - М: АСТ, 2001
6. Гнедич П.П. История искусства. - М: АСТ, 2009
7. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: 14-15 столетие. Т.1. - М: Искусство, 1978
8. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: столетие. Т.2. - М: Искусство, 1978
9. История советского искусства: Живопись, скульптура, графика. - М: Искусство, 1965
10. История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов. - М: Высшая школа, 1989
11. История искусств: Франция, Испания. Искусство 19 века. Т.1. С-Пб: ДБ, 2003
12. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. - М: Высшая школа, 2004
13. История искусства: Художники, памятники, стили. - М: АСТ, 2000
14. История русского искусства: Конец 18 - начало 20 века. Т.2. Кн. 2. - М, 1981
15. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М: Высшая школа, 1990
16. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. - М: Астрель, 2006
17. Овсянников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. - М: АСТ-ПРЕСС, 2001
18. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. - М: Архитектура-С, 2004
19. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: Учеб. пособие. - М: ВЛАДОС, 2004
20. Сарабьянов Д. История русского искусства конца 19 - начала 20 века. - М: Галарт, 2001
21. Филиппова А.Л., Филиппов А.Е., История изобразительного искусства, 1 год обучения: учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств, Краснодар, + диск электронное приложение, 2020 г.
22. Филиппова А.Л., Филиппов А.Е., История изобразительного искусства, 2 год обучения: учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств, Краснодар, + диск электронное приложение, 2020 г.
23. Филиппова А.Л., Филиппов А.Е., История изобразительного искусства, 3 год обучения: учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств, Краснодар, + диск электронное приложение, 2020 г.
24. Филиппова А.Л., Филиппов А.Е., История изобразительного искусства, 4 год обучения: учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств, Краснодар, + диск электронное приложение, 2020 г.
25. Филиппова А.Л., Филиппов А.Е., История изобразительного искусства, 5 год обучения: учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств, Краснодар, + диск электронное приложение, 2021 г.

Интернет-ресурсы,

рекомендованные для преподавателей и обучающихся

1. <http://www.greekroman.ru/> - Энциклопедия древнегреческой и римской мифологии.
2. <http://www.castles.narod.ru/> - Древний мир. От первобытности до Рима: электронное приложение к учебнику по МХК.
3. <http://archi.1001chudo.ru/> - 1001 чудо света.
4. <http://www.artyx.ru/> - Всеобщая история искусств.
5. <http://www.la-fa.ru/history/history1.html> - История искусства и живописи.
6. <http://hudozhnikam.ru/> - Коллекция книг о живописи и искусстве
7. <http://history.sgu.ru/> - Российская история в зеркале изобразительного искусства.
8. <http://www.arhitekto.ru> - История архитектуры.
9. <http://ru.wikipedia.org/wiki/Портал:Искусство> - Портал в Википедии, посвящённый искусству.
10. <http://www.world-art.ru/> - Мировое искусство.
11. <http://www.russianculture.ru/> - Портал «Культура России». 12. <http://www.museum.ru/> - Портал «Музеи России».
13. <http://www.museum.ru/wm/> - Каталог музеев мира.
14. <http://en.gallerix.ru/storeroom/> - Большая художественная галерея. 15. <http://www.googleartproject.com/ru/> - Виртуальная галерея произведений искусства в высоком разрешении.
16. <http://gallerix.ru/> - Интернет-галерея живописи. 17. <http://territa.ru/load/34> - Сайт Рэдрика.
18. <http://www.impressionism.ru/> - Импрессионизм.
19. <http://www.wm-painting.ru/> - Современная мировая живопись.
20. <http://art.1september.ru> - Сайт для учителей и электронная версия журнала «Искусство» издательского дома «Первое сентября».
21. <http://артшкола4.екатеринбург.рф/parents/rekomendatsii/gid-po-muzeyam> - раздел официального сайта Школы «Гид по музеям», содержащий более 90 ссылок на интернет ресурсы лучших музеев мира.

Средства обучения

1. Технические средства обучения: видеомаягнитофон, компьютер, проигрыватель
2. Другие средства обучения:
 - **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд проектно-исследовательских работ и рефератов обучающихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
 - **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.
 - **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи
3. Презентации