

Муниципальная автономная организация дополнительного образования
«Детская школа искусств» г. Емва

Принято
Педагогическим советом
МАО ДО «ДШИ» г. Емва
Протокол № 9 от 02.06.2023 г.

Утверждено
Приказом МАО ДО «ДШИ» г. Емва
№ 82-од от 07.06.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»
срок обучения 8 (9) лет**

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.02 УП.01
БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ

Разработчик:
Григорьева Юлия Олеговна,
преподаватель художественного отделения
первой квалификационной категории.

г. Емва, 2023г.

Рецензиаты: Щербакова Наталия Николаевна,
преподаватель художественных дисциплин
МАО ДО «ДШИ» г. Емва
высшей квалификационной категории.

Потеряхина Юлия Юрьевна,
преподаватель художественных дисциплин
МАО ДО «ДШИ» г. Емва
первой квалификационной категории.

СОДЕРЖАНИЕ

| |
|---|
| I. Пояснительная записка |
| 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе |
| 2. Срок реализации учебного предмета |
| 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета |
| 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий |
| 5. Цели и задачи учебного предмета |
| 6. Обоснование структуры программы учебного предмета |
| 7. Методы обучения |
| 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета |
| II. Содержание учебного предмета |
| 1. Сведения о затратах учебного времени |
| 2. Годовые требования по классам |
| III. Требования к уровню подготовки обучающихся |
| IV. Формы и методы контроля, система оценок |
| 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание |
| 2. Критерии оценки |
| V. Методическое обеспечение учебного процесса |
| 1. Методические рекомендации педагогическим работникам |
| 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся |
| VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы |
| 1. Список рекомендуемой нотной литературы |
| 2. Список рекомендуемой методической литературы |

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Детская школа искусств создает оптимальные условия для получения художественного образования, эстетического воспитания и духовно- нравственного развития личности обучающихся через приобщение к изобразительному искусству посредством обучения истории изобразительного искусства на предмете «беседы об искусстве»

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Живопись" и сроку обучения по этой программе (утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 156) (далее ФГТ) и в соответствии с Приказом Министерства культуры РФ от 26 марта 2013 г. № 279 «О внесении изменений в федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Живопись" и сроку обучения по этой программе, утвержденные приказом Минкультуры России от 12 марта 2012 г. № 156.

Программа строится на следующих дидактических принципах:

- принцип систематического и последовательного обучения;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип наглядности;
- принцип доступного обучения;
- принцип сознательного усвоения знаний.

Содержание учебного предмета «Беседы об искусстве» тесно связано с содержанием учебных предметов «Основы изобразительной грамоты и рисование», «Прикладное творчество».

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки,

посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

Учебный предмет «Беседы об искусстве» направлен на:

- формирование комплекса первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленного на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;

- приобретение знаний об особенностях языка различных видов искусства;

- приобретение первичных навыков анализа произведения искусства;

- формирование навыков восприятия художественного образа;

- приобретение комплекса знаний, умений, навыков, способствующих успешному освоению учебного предмета «История изобразительного искусства»;

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения, в том числе умение планировать свою домашнюю работу и давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателем, осуществления самостоятельного контроля своей учебной деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета «Беседы об искусстве»

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» является обязательным структурным элементом ДПОП «Живопись», которая предназначена для обучения детей в возрасте от шести с половиной до 17 лет.

Для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с 6,5 до 9 лет, срок обучения по программе «Живопись» составляет 8 (9) лет, при этом срок реализации программы учебного предмета «Беседы об искусстве» составляет 3 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Беседы об искусстве»:

| Трудоемкость в часах | Сроки обучения | |
|--|----------------|-------|
| | 8 лет | 9 лет |
| Объем максимальный учебной нагрузки | 147 | 147 |
| Объем часов аудиторной учебной нагрузки | 98 | 98 |
| Объем времени внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся | 49 | 49 |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Беседы об искусстве» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и

консультаций.

Основной формой работы с обучающимися по предмету «Беседы об искусстве» являются аудиторные занятия преподавателя с обучающимися. Продолжительность урока составляет 40 минут. Форма проведения занятий - групповая, численность обучающихся в группе от 11 человек.

Помимо аудиторных занятий предусмотрено проведение консультаций по предмету «Беседы об искусстве». Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью от 11 человек. Объем консультаций по предмету «Беседы об искусстве» при реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 (9) лет составляет 6 часов, по 2 часа ежегодно. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и просветительской деятельности образовательной организации.

5. Цель и задачи учебного предмета «Беседы об искусстве»

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- сформировать комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- дать обучающемуся знания об особенностях языка различных видов искусства;
- приобрести первичные навыки анализа произведения искусства;
- сформировать навыки восприятия художественного образа;
- воспитывать обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Беседы об искусстве»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с вышеперечисленными структурными элементами строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесные*: объяснение, рассказ, беседа;
- *хронологический*: явления истории изобразительного искусства изучаются во временном (хронологическом) порядке;
- *наглядные*: использование показа репродукция, демонстрация фильмов, презентаций;
- *репродуктивные*: пересказ и т.д.;
- *поисково-творческие*: участие в исследовательских и образовательных проектах, олимпиадах, конкурсах, фестивалях, и т.д.)
- *аналитические*: осмысление, анализ, самооценка
- *эмоциональные* (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

Учебные аудитории (2 кабинета) для занятий по предмету «Беседы об искусстве» имеют площадь 33,0 кв.м., 23,1 кв.м., оснащены столами, стульями, мебелью, компьютером.

Учащиеся обеспечиваются доступом к библиотечным фондам, фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и/или электронными изданиями, дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «История изобразительного искусства»

Срок обучения - 8 (9) лет

| Класс | Распределение затрат учебного времени по годам обучения в часах | | | | | | | | | |
|---|---|------|------|-----|-----|-----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | |
| Продолжительность учебных занятий в неделях/ Полугодия | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Объем часов аудиторной учебной нагрузки в неделю | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | |
| Объем часов аудиторной учебной нагрузки по полугодиям | 16 | 16 | 16 | 17 | 16 | 17 | - | - | - | - |
| Объем часов аудиторных занятий по годам обучения | 32 | 33 | 33 | - | - | - | - | - | - | - |
| Общее количество часов аудиторной нагрузки за весь период обучения | 98 | | | | | | | | | |
| Объем часов внеаудиторной учебной нагрузки в неделю | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | | | | |
| Объем часов внеаудиторной учебной нагрузки по полугодиям | 8 | 8 | 8,5 | 8,5 | 8,5 | 8,5 | - | - | - | - |
| Объем часов внеаудиторных (самостоятельных) занятий по годам обучения | 16 | 17 | 17 | - | - | - | - | - | - | - |
| Общее количество часов внеаудиторной нагрузки за весь период обучения | 49 | | | | | | | | | |
| Максимальная учебная нагрузка в неделю | 1,5 | 1,5 | 1,5 | | | | | | | |
| Объем часов максимально й нагрузки по годам обучения | 48 | 49,5 | 49,5 | - | - | - | - | - | - | - |

| | | | | | | | | | | |
|--|-------------|--------------|-------------|--------------|-------------|--------------|---|---|---|---|
| Общее количество часов максимальной нагрузки за весь период обучения | 147 | | | | | | | | | |
| Объем годовой нагрузки в часах для проведения консультаций | 2 | 2 | 2 | - | - | - | - | - | - | - |
| Общее количество часов консультаций за весь период обучения | 6 | | | | | | | | | |
| Формы промежуточной аттестации | контр. урок | заче | контр. урок | заче | контр. урок | заче | - | - | - | - |
| Виды промежуточной аттестации | Устн. опрос | Письм. опрос | Устн. опрос | Письм. опрос | Устн. опрос | Письм. опрос | | | | |

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, во втором-третьем классах – по 33 недели в год. Режим занятий – 1 раз в неделю по 1 академическому часу (продолжительность одного академического часа - 40 минут). Объем аудиторных занятий с 1 по 3 класс составляет 98 часов.

Помимо аудиторных занятий в Программе предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся по изучению и практическому постижению изобразительного искусства посредством обучения истории искусства. Время, отводимое для самостоятельной работы обучающихся, может использоваться на:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовку к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовку к конкурсам, фестивалям, олимпиадам и т.д.;
- посещение учреждений культуры (музеев, картинных галерей, выставочных залов, театров, филармоний, концертных залов, и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы и др.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем. Минимальное время, отведенное на самостоятельную работу по 0,5 часа в неделю. Объем самостоятельных занятий с 1 по 3 класс составляет 49 часов.

Объем максимальной учебной нагрузки по предмету составляет 147 часов. Реализация Программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 6 часов при реализации Программы со сроком обучения 8(9) лет. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул).

2. Распределение учебного материала по годам обучения

При реализации образовательной программы «Живопись» со сроком обучения 8 (9) лет, содержание программы учебного предмета «Беседы об искусстве» включает в себя следующие разделы:

- Виды искусства
- Изобразительное искусство
- Язык изобразительного искусства
- Временные виды искусства
- Пространственно-временные виды искусства
- Музеи
- Библиотеки
- Искусство как вид культурной деятельности. Сохранение и приумножение культурного наследия
- Искусство первобытного общества

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход преподавателя, за которым сохраняется право собственной компоновки отдельных тем и бесед.

Последовательность заданий в разделах выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение в образовательный процесс практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закреплять полученные учащимися знания, а также вырабатывать у них необходимые практические навыки (обобщение, анализ и т.д.).

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

3. Учебно-тематический план Первый год обучения

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах | | |
|--|---|----------------------------|----------------------------------|---------------------------|-----------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| Раздел 1: Виды искусства | | | | | |
| 1.1 | Что такое искусство? Вводная беседа | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 1.2 | Виды искусства Вводная беседа | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 1.3 | Где живет искусство? Музей. | Урок- экскурсия | 3 | 1 | 2 |
| 1.4 | Где живет искусство? Выставочный зал | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 1.5 | Где живет искусство? Театр | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 1.6 | Где живет искусство? Концертный зал | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 1.7 | Искусство вокруг нас | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 1.8 | Искусство у нас дома | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 1.9 | Рассказываем о картине | Практич. работа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| Раздел 2: Изобразительное искусство | | | | | |
| 2.1 | Виды изобразительного искусства | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 2.2 | Живопись. Понятие разнообразия оттенков одного цвета | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 2.3 | Живопись. Техники. Цвет в акварели | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 2.4 | Живопись. Техники. Цвет в гуаши | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |

| | | | | | |
|------|---|----------------------------------|-------------|-------------|-----------|
| 2.5 | В мастерской художника. Как и чем работает художник | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 2.6 | Что может изобразить художник. Понятие о жанрах | Урок-игра | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 2.7 | Рассказываем о картине. Контрольный урок | Практич. работа/ Устный опрос | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 2.8 | Что такое графика? Чем и как работает художник-график? | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 2.9 | Цветная графика. Уникальная и печатная | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 2.10 | Жанры в графике. | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 2.11 | Скульптура. Материалы скульптуры | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 2.12 | Жанры в скульптуре и виды композиции | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 2.13 | Архитектура. Назначение архитектурных сооружений | Беседа | 3 | 1 | 2 |
| 2.14 | Рассказываем о картине | Практич. работа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 2.15 | Декоративно-прикладное искусство | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 2.16 | Народные ремесла | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 2.17 | Народные ремесла родного края | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 2.18 | Народный костюм | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 2.19 | Праздники народного календаря | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 2.20 | Рассказываем о картине | Практич. работа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| | Зачет | Письм. опрос | 1,5 | 0,5 | 1 |
| | <i>Общее количество часов в учебном году</i> | | <i>49,5</i> | <i>16,5</i> | <i>32</i> |

Второй год обучения

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах | | |
|--|---|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| Раздел 3: Язык изобразительного искусства | | | | | |
| 3.1 | Язык живописи. Изобразительные и выразительные средства | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |

| | | | | | |
|------|---|--|-----|-----|---|
| 3.2 | Понятие композиции | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 3.3 | Виды живописи и живописные техники | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 3.4 | Искусство пейзажа. История развития | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 3.5 | «Тихая жизнь» натюрморта. История развития | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 3.6 | Виды и история развития портрета | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 3.7 | История развития бытового жанра | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 3.8 | Рассказываем о картине | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 3.9 | Сказочно-былинный жанр. Творчество В. Васнецова и М. Врубеля | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 3.10 | Жизнь и творчество Е. Чеснякова. | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 3.11 | Творчество И. Билибина | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 3.12 | Исторический жанр | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 3.13 | Батальный жанр | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 3.14 | Изображение интерьера в русской живописи | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 3.15 | Театрально-декорационная живопись. Сезоны Дягилева в Париже | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| | Полугодовой контрольный урок | Практич. работа/ Устный опрос | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 3.16 | Язык графики. Изобразительные и выразительные средства | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 3.17 | Виды графики. Разновидности печатной графики | Беседа | 3 | 1 | 2 |
| 3.18 | Виды скульптуры. Техники и выразительные средства | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 3.19 | Архитектура как вид изобразительного искусства | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 3.20 | Декоративно - прикладное искусство как вид изобразительного искусства | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 3.21 | Искусство дизайна | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 3.22 | Рассказываем о картине | Практич. | 1,5 | 0,5 | |

| | | | | | |
|---|---|------------------|------|------|----|
| | | работа | | | 1 |
| Раздел 4: Временные виды искусства | | | | | |
| 4.1 | Литература как вид искусства | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 4.2 | Литературные жанры | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 4.3 | Литература и синтетические виды искусства | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 4.4 | Музыка как вид искусства | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 4.5 | Музыкальные инструменты | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 4.6 | Музыкальные направления и стили | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| Раздел 5: Пространственно-временные виды искусства | | | | | |
| 5.1 | Искусство театра | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 5.2 | Выразительные средства театрального искусства | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| | Зачет | Письменный опрос | 1,5 | 0,5 | 1 |
| | <i>Общее количество часов в учебном году</i> | | 49,5 | 16,5 | 33 |

Третий год обучения

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах | | |
|---|---|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| Раздел 5: Пространственно-временные виды искусства | | | | | |
| 5.3 | Хореография. Виды танцевального искусства | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 5.4 | Профессии в области Хореографии | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 5.5 | Искусство кинематографа | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 5.6 | Выразительные средства кино | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| Раздел 6: Музеи | | | | | |
| 6.1 | Деятельность музея | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 6.2 | Выставочное пространство | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 6.3 | Художественные музеи Москвы и С.-Петербурга | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 6.4 | Художественные музеи Екатеринбурга | Экскурсия | 1,5 | 0,5 | 1 |

| | | | | | |
|------|--|----------------------|-----|-----|---|
| | Раздел 7: Библиотеки | | | | |
| 7.1 | Библиотека | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 7.2 | Правила пользования библиотекой | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 7.3 | Как работать с книгой, журналом | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 7.4 | Энциклопедия как вид книги | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 7.5 | Сеть интернет как информационный ресурс | Беседа | 2,5 | 1 | 2 |
| 7.6 | Рассказываем о картине | Практическое занятие | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 7.7 | Полугодовой контрольный урок | Устный опрос | 1,5 | 0,5 | 1 |
| | Раздел 8: Искусство как вид культурной деятельности. Сохранение и приумножение культурного наследия | | | | |
| 8.1 | Значение культурного наследия в истории человечества | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 8.2 | Реставрация и хранение объектов культуры и искусства | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 8.3 | Творческий проект «Семейные реликвии» | Практич. работа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 8.4 | «Мой родной город вчера и сегодня» | Экскурсия | 4,5 | 1,5 | 3 |
| | Раздел 9: Искусство Древнего Мира | | | | |
| | Искусство первобытного общества | | | | |
| 9.1. | Первобытное искусство. Палеолит. Мезолит | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 9.2 | Неолит. Бронзовый век | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| | История изобразительного искусства Древнего Египта | | | | |
| 9.3 | Искусство Древнего Египта додинастического периода (конец V-IV тыс. до н. э. – начало III тыс. - 3000-2800 гг. до н. э.). | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 9.4 | История искусства Египта в эпоху Древнего царства (3200-2400 гг. до н. э.) | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 9.5 | История искусства Древнего Египта в эпоху Среднего царства (XXI- начало XIX вв. до н.э.) | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 9.6 | История искусства Древнего Египта эпохи Нового царства (XVI –XII вв. до н. э.) и Позднего периода (XI в. -332 г. до н.э.). | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| | История изобразительного искусства стран Передней Азии (страны Двуречья) | | | | |
| 9.7 | История искусства стран Двуречья (IV – III тыс. до н.э.) | Беседа | 3 | 1 | 2 |
| 9.8 | Искусство Новоавилонского царства (VII – VI вв. до н. э.). | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| | Зачет. | Практич. работа | 2 | - | 1 |

| | | | | | |
|--|--|--|------|------|--------|
| | <i>Общее количество часов в учебном году</i> | | 49,5 | 16,5 | 3 3 |
|--|--|--|------|------|--------|

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

4. Годовые требования. Содержание разделов и тем. Первый год обучения

Раздел 1. Виды искусства

1.1. Тема Вводная беседа об искусстве. 1 час

Задачи: Сформировать представление о делении видов искусства на временные, пространственные и пространственно - временные виды искусства.

Содержание: Понятие искусства. Произведение искусства – мысль, выраженная через образ. Знакомство с видами искусства. Понятие о временных, пространственных и пространственно- временных видах искусства.

Самостоятельная работа: сделать запись в тетради о критериях определения принадлежности произведения искусства к временным, пространственным и пространственно - временным видам искусства.(0,5 часа)

1.2. Тема Виды искусства. 1 час

Задачи: Сформировать представление о существующих видах искусства.

Содержание: Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство, литература, музыка, танец, фотография, кинематограф, театр. Знакомство с произведениями разных видов искусства.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск репродукций, фотографий, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов). (0,5 часа)

1.3. Тема Где живет искусство? Музей. 1 час

Задачи: Сформировать представление о назначении музеев.

Содержание: Разновидности художественных музеев. Коллекции музеев. Что такое экспозиция. Запасники музеев. Работа Музея. Правила поведения в музее. Художественный музей нашего города.

Самостоятельная работа: сочинение на тему «Мой музей». (0,5 часа)

1.4. Тема Где живет искусство? Выставочный зал. 1 час

Задачи: Сформировать представление о работе выставочного зала школы.

Содержание: История выставочного зала школы. Выставки прошлых лет. План работы выставочного зала текущего года.

Самостоятельная работа: составить рассказ о текущей экспозиции в выставочном зале школы. (0,5 часа)

1.5. Тема Где живет искусство? Театр. 1 час

Задачи: Сформировать представление о разнообразии театров.

Содержание: Театры города. Назначение театра. Правила поведения в театре и форма одежды, внешний вид.

Самостоятельная работа: составить рассказ о посещении театра. (0,5 часа)

1.6. Тема Где живет искусство? Концертный зал.

Задачи: Сформировать представление о возможностях концертного зала.

Содержание: Разнообразие концертных залов города. Поведение в концертном зале и форма одежды.

Самостоятельная работа: подготовить рассказ о посещении концертного зала. (0,5 часа)

1.7. Тема Искусство вокруг нас. 1 час

Задачи: Сформировать представление о наполненности окружающей городской среды искусством.

Содержание: Произведения искусства в городской: архитектура, скульптура, плакаты и афиши, произведения монументальной живописи и графики – их назначение и возможности.

Самостоятельная работа: составить рассказ о произведении искусства городской среды. (0,5 часа)

1.8. Тема Искусство у нас дома. 1 час

Задачи: Сформировать представление о предметах искусства, украшающих быт человека.

Содержание: Значение и необходимость наличия в доме каждого человека предметов искусства. Произведения живописи, мелкой пластики и предметы декоративно-прикладного искусства.

Самостоятельная работа: подготовить рассказ об истории возникновения в доме предметов искусства. (0,5 часа)

1.9. Тема Рассказываем о картине. 1 час

Задачи: Сформировать умения и навыки описания живописного или графического произведения в иллюстрации.

Содержание: Подробное последовательное описание учащимся изображенного на иллюстрации живописного или графического произведения с ответами на заранее заданные преподавателем вопросы о пространстве, цвете, планах, выделении главного и т.д. для выяснения переживания, чувств и мыслей художника.

Самостоятельная работа: чтение подобных описаний в литературе по рекомендации преподавателя. (0,5 часа)

Раздел 2. Изобразительное искусство

2.1. Тема Виды изобразительного искусства. 1 час

Задачи: Сформировать представление о видах изобразительного искусства.

Содержание: Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура. Общие черты и особенности.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение об известных произведениях изобразительного искусства. (0,5 часа)

2.2. Тема Живопись. 1 час

Задачи: Сформировать понятие о живописи.

Содержание: Знакомство с понятием «живопись». Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета. Теплые, холодные цвета. разнообразия оттенков одного цвета. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев.

Самостоятельная работа: выполнение композиции из листочков одного цвета, но разных оттенков. (0,5 часа)

2.3. Тема Живопись. Техники. Цвет в акварели. 1 час

Задачи: Сформировать представление об особенностях и возможностях акварели.

Содержание: Происхождение акварели, ее свойства: мягкость, прозрачность. Художники - акварелисты: М. Врубель, В. Серов, К. Сомов и др.

Самостоятельная работа: подбор репродукций. (0,5 часа)

2.4. Тема Живопись. Техники. Цвет в гуаши. 1 час

Задачи: Сформировать представление об особенностях и возможностях гуаши.

Содержание: Свойства гуаши. Особенности работы. Белила. Показ работ обучающихся и репродукций художников, работающих в этой технике.

Самостоятельная работа: выполнение несложных композиций в данной технике на тему, заданную преподавателем. (0,5 часа)

2.5. Тема В мастерской художника. 1 час

Задачи: Сформировать представление о том, как и чем работает художник.

Содержание: Помещение мастерской. Материалы и инструменты художника. Демонстрация фильма из серии «Русский музей детям» - «В мастерской художника».

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о том, что нового узнали из фильма о работе художника. (0,5 часа)

2.6. Тема. Что может изобразить художник. 1 час

Задачи: Сформировать представление о делении на жанры.

Содержание: долгое время существования изобразительного искусства. Огромное количество живописных произведений. Происхождение жанров естественным путем. Способ определения жанра.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстрации разных жанров. (0,5 часа)

2.7. Тема Рассказываем о картине. 1 час

Задачи: Сформировать умения и навыки описания живописного или графического произведения в иллюстрации.

Содержание: Подробное последовательное описание учащимся изображенного на иллюстрации живописного или графического произведения с ответами на заранее заданными вопросами преподавателем о пространстве, цвете, планах, выделении главного и т.д. для выяснения переживания, чувств и мыслей художника.

Самостоятельная работа: чтение подобных описаний в литературе по рекомендации преподавателя. (0,5 часа)

2.8. Тема Что такое графика. 1 час

Задачи: Сформировать представление о графике. 1 час

Содержание: Главные выразительные средства графики. Значение листа бумаги в графическом произведении. Цветная графика и ее отличие от живописи. Чем и как работает художник – график.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстрации графических произведений. (0,5 часа)

2.9. Тема Цветная графика. Уникальная и печатная. 1 час

Задачи: Сформировать представление о цветной графике графике. 1 час

Содержание: Цветная графика.

Понятие «цветная графика», ее разновидности: «печатная или тиражная графика» и «уникальная графика». Уникальная графика — произведения, созданные в единственном экземпляре (рисунок, аппликация и т. п.). Печатная графика — произведения, созданные с использованием авторских (изготовленных автором-художником) печатных форм, с которых печатают тираж эстампов

Самостоятельная работа: подобрать иллюстрации уникальной и печатной цветной графики. (0,5 часа)

2.10. Тема Жанры в графике. 1 час

Задачи: Сформировать представление о жанрах в графике. 1 час Содержание: Жанры в графике. Портрет, шарж, карикатура. Творчество Кукрыниксов.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстрации графических шаржа и карикатуры. (0,5 часа)

2.11. Тема Скульптура. 1 час

Задачи: Сформировать представление о скульптуре.

Содержание: Главное выразительное средство скульптуры. Круглая скульптура и рельеф. Материалы скульптуры. Ваяние и лепка.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстрации произведений скульптуры. (0,5 часа)

2.12. Тема Жанры в скульптуре и виды композиции.. 1 час

Задачи: Сформировать представление о жанрах в графике. Содержание: Жанры в скульптуре. Виды композиции в скульптуре. Великие произведения скульптуры.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстрации скульптуры. (0,5 часа)

2.13. Тема Архитектура. 1 час

Задачи: Сформировать представление о назначении архитектурных сооружений.

Содержание: Жилая, промышленная, ландшафтная архитектура.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о любимом здании в городе. (0,5 часа)

2.14. Тема Рассказываем о картине. 1 час

Задачи: Сформировать умения и навыки описания живописного ил графического произведения в иллюстрации.

Содержание: Подробное последовательное описание учащимся изображенного на иллюстрации живописного или графического произведения с ответами на заранее заданными вопросами преподавателем о пространстве, цвете, планах, выделении главного и т.д. для выяснения переживания, чувств и мыслей художника.

Самостоятельная работа: чтение подобных описаний в литературе по рекомендации преподавателя. (0,5 часа)

2.15. Тема Декоративно-прикладное искусство. 1 час

Задачи: Сформировать представление о декоративно-прикладном искусстве.

Содержание: Народное искусство. Декоративно-прикладное профессиональное искусство. Понятие промысла.

Самостоятельная работа: рисунок предмета декоративно-прикладного творчества из бабушкиного сундука. . (0,5 часа)

2.16. Тема Народные ремесла 1 час

Задачи: Сформировать представление о народных промыслах.

Содержание: Росписи: гжель, жостовская роспись, палехская миниатюра, федоскинская миниатюра, хохломá, городецкая роспись. Изделия из ткани: Вологодское кружево, Оренбургский пуховый платок, Павловопосадские шали. Игрушки: Дымковская игрушка, Каргопольская игрушка, Матрёшка. Изделия из металла: Кáслинское литьё.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о промысле по рекомендации преподавателя. (0,5 часа).

2.17. Тема Народные ремесла родного края. 1 час

Задачи: Сформировать представление о промыслах родного края. Содержание: Художественная обработка металла. Чугунное литье. Нижнетагильские подносы. Уральская роспись. Златоустовские стали. Камнерезное искусство.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о промысле по рекомендации преподавателя. (0,5 часа)

2.18. Тема Народный костюм. 1 час

Задачи: Сформировать представление о народном костюме.

Содержание: Старинные женские ремесла. Значение одежды в жизни русских земледельцев. Повседневная, рабочая и праздничная одежда. Глубокий смысл назначения элементов костюма.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о женских головных уборах разных областей России. (0,5 часа)

2.19. Тема Праздники народного календаря. 1 час

Задачи: Сформировать представление о праздниках народного календаря.

Содержание: Знакомство с сезонными праздниками. Зима (Рождество, колядки, святочные гадания, Крещение и др.), Весна (масленица, Пасха), Лето (Троица, день Ивана Купалы, Спас), Осень (Параскева-Пятница, Капустник, Синичкин день). Использование сюжетов народных.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала. (0,5 Часа)

2.20. Тема Рассказываем о картине. 1 час

Задачи: Сформировать умения и навыки описания живописного или графического произведения в иллюстрации.

Содержание: Подробное последовательное описание учащимся изображенного на иллюстрации живописного или графического произведения с ответами на заранее заданными вопросами преподавателем о пространстве, цвете, планах, выделении главного и т.д. для выяснения переживания, чувств и мыслей художника.

Самостоятельная работа: чтение подобных описаний в литературе по рекомендации преподавателя. (0,5 часа)

Раздел 3. Язык изобразительного искусства

3.1. Тема Язык живописи. 1 час

Задачи: Сформировать представление об изобразительных и выразительных средствах живописи.

Содержание: Изобразительные и выразительные средства живописи – перспектива, план, рисунок, цвет, светотень, ритм. Понятие колорита.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала. (0,5 часа)

3.2. Тема Понятие композиции. 1 час

Задачи: Сформировать представление о целостности композиции.

Содержание: Понятие композиции – композиционный и смысловой планы. Типы композиций.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала. (0,5 часа)

3.3. Тема Виды живописи. 1 час

Задачи: Сформировать представление о видах живописи.

Содержание: Виды живописи – станковая, монументальна и прикладная. Живописные техники и их особенности.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала. (0,5 часа)

3.4. Тема Искусство пейзажа. 1 час

Задачи: Сформировать представление о пейзаже.

Содержание: Знакомство с термином «пейзаж». История развития пейзажа. Виды пейзажа (городской, сельский, морской, горный и др.).

Композиционный строй пейзажа (формат, точка зрения, плановость, освещенность, колорит и др.). Времена года в пейзаже.

Самостоятельная работа: поиск репродукций, посещение выставочного пространства. (0,5 часа)

3.5. Тема Натюрморт. 1 час

Задачи: Сформировать представление о натюрморте.

Содержание: Знакомство с термином «натюрморт». История развития натюрморта. «Тихая жизнь» натюрморта. Предметный мир глазами художника. Тематический натюрморт. Композиционный строй натюрморта

(формат, точка зрения, освещение, колорит и др.). Предметы как символы эпохи.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок (фотографий) натюрморта.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок (фотографий) натюрморта. (0,5 часа)

3.6. Тема Портрет. 1 час

Задачи: Сформировать представление о портрете.

Содержание: Знакомство с термином «портрет». История развития портрета. Один человек - сто разных лиц. Виды портрета (парадный, групповой, психологический, семейный, автопортрет, шарж и др.). Человек и время.

Выполнение портретов членов семьи.

Самостоятельная работа: выполнение портретов членов семьи. (0,5 часа)

3.7. Тема Бытовой жанр. 1 час

Задачи: Сформировать представление о бытовом жанре.

Содержание: История развития бытового жанра как самостоятельного. Великие голландцы. Расцвет бытового жанра в работах передвижников.

Пронзительный Павел Федотов.

Самостоятельная работа: поиск репродукций произведений бытового жанра. (0,5 часа)

3.8. Тема Рассказываем о картине. 1 час

Задачи: Сформировать умения и навыки описания живописного или графического произведения в иллюстрации.

Содержание: Подробное последовательное описание учащимся изображенного на иллюстрации живописного или графического произведения с ответами на заранее заданными вопросами преподавателем о пространстве, цвете, планах, выделении главного и т.д. для выяснения переживания, чувств и мыслей художника.

Самостоятельная работа: чтение подобных описаний в литературе по рекомендации преподавателя. (0,5 часа)

3.9. Тема Сказочно-былинный жанр 1 час

Задачи: Сформировать представление о сказочно-былинном жанре.
Содержание: Русские художники-сказочники – творчество В.Васнецова и Михаила Врубеля. Образы, знакомые с детства.

Самостоятельная работа: поиск репродукций произведений бытового сказочно-былинного жанра. (0,5 часа)

3.10. Тема Самобытный художник-сказочник 1 час

Задачи: Сформировать представление о жизни и творчестве Е. Чеснякова.
Содержание: «Чудесное яблоко» художника, писателя и педагога Е.Чеснякова. Воспитательная и эстетическая задача сказок русского подвижника.

Самостоятельная работа: сочинить сказку для младшего брата (0,5 часа)

3.11. Тема И.Билибин . 1 час

Задачи: Сформировать представление о творчестве И.Билибина.
Содержание: Великий иллюстратор русских сказок И.Билибин. Творческая манера мастера. Понятие иллюстрации и ее законы.

Самостоятельная работа: выполнение иллюстрации к сказке. (0,5 часа)

3.12. Тема Исторический жанр . 1 час

Задачи: Сформировать представление об историческом жанре.

Содержание: История развития исторического жанра. Понятие исторического жанра мэтрами русского академического искусства. Изменения в историческом жанре, внесенные передвижниками. Василий Суриков и его бесчисленные произведения

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала. (0,5 часа)

3.13. Тема Батальный жанр . 1 час

Задачи: Сформировать представление о батальном жанре.

Содержание: История развития батального жанра. Понятие батального жанра мэтрами русского академического искусства. Франц Алексеевич Рубо, и его панорамы «Бородинская битва».

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала. (0,5 часа)

3.14. Тема Интерьер . 1 час

Задачи: Сформировать представление о жанре интерьера.

Содержание: Изображение интерьера в русской живописи. Творчество крепостного художника Григория Сороки и его усадебные интерьеры.

Самостоятельная работа: зарисовка интерьера комнаты.. (0,5 часа)

3.15. Тема Театрально-декорационная живопись . 1 час

Задачи: Сформировать представление театрально-декорационном жанре.

Содержание: Задачи театрального художника. Расцвет русского театрально-декорационного искусства рубежа XIX и XX веков. Сезоны С.Дягилева в Париже. Творчество Л.Бакста.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала. (0,5 часа)

3.16. Тема Язык графики. 1 час

Задачи: Сформировать представление о языке графики.

Содержание: Изобразительные и выразительные средства графики. Графика русских художников: И.Шишкина, М.Врубеля, В.Фаворского.

Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств, графических выставок. (0,5 часа)

3.17. Тема Виды графики. 1 час

Задачи: Сформировать представление о видах графики.

Содержание: Виды графики – станковая, монументальная и прикладная. Техники печатной графики (литография, офорт, резцовая гравюра, ксилография, линогравюра). Материалы и инструменты.

Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств, графических выставок. (0,5 часа)

3.18. Тема Виды скульптуры. 1 час

Задачи: Сформировать представление о видах скульптуры.

Содержание Виды скульптуры – станковая, монументальная и прикладная. Жанры в скульптуре и виды композиции.

Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств. (0,5 часа)

3.19. Тема Архитектура как вид изобразительного искусства. 1 час

Задачи: Сформировать представление об архитектуре как виде изобразительного искусства.

Содержание Значение термина «архитектура». Выразительные средства архитектуры. Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилиевые особенности. Самостоятельная работа: выполнение зарисовки (копии) архитектурного сооружения (здания, храма, постройки).

Самостоятельная работа: описание памятника архитектуры по рекомендации преподавателя. (0,5 часа)

3.20. Тема Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства. 1 час

Задачи: Сформировать представление об архитектуре как виде изобразительного искусства.

Содержание Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литъё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки).

Самостоятельная работа: выполнение эскизов предметов декоративно - прикладного искусства.

3.21. Тема Искусство дизайна 1 час

Задачи: Сформировать представление об искусстве дизайна.

Содержание История дизайна. Объекты. Материалы.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза объекта дизайна.

3.22. Тема Рассказываем о картине. 1 час

Задачи: Сформировать умения и навыки описания живописного или графического произведения в иллюстрации.

Содержание: Подробное последовательное описание учащимся изображенного на иллюстрации живописного или графического произведения с ответами на заранее заданными вопросами преподавателем о пространстве, цвете, планах, выделении главного и т.д. для выяснения переживания, чувств и мыслей художника.

Самостоятельная работа: чтение подобных описаний в литературе по рекомендации преподавателя. (0,5 часа)

Радел 4. Временные виды искусства.

4.1. Тема Литература как вид искусства. 1 час

Задачи Сформировать представление о литературе как виде искусства. Поэзия и проза.

Содержание: Литературные ритмы. Художественный образ. Структура художественного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка)). Чтение отрывков из художественной литературы.

Самостоятельная работа: чтение отрывков литературных произведений, заданных преподавателем. (0,5 часа)

4.2. Тема Литературные жанры. 1 час

Задачи Сформировать представление о литературных жанрах.

Содержание: Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Знакомство с творчеством детских поэтов и прозаиков. Чтение отрывков художественной литературы.

Самостоятельная работа: сочинение небольшого рассказа, сказки или стихотворения. (0,5 часа)

4.3. Тема Литература и синтетические виды искусства. 1 час

Задачи: Сформировать представление о синтезе искусств.

Содержание: Литература и музыка. Литература и изобразительное искусство. Искусство иллюстрации. Литература и театр (кино).

Самостоятельная работа: выполнение иллюстрации к любимому литературному произведению. (0,5 часа)

4.4. Тема Музыка как вид искусства. 1 час

Задачи: Сформировать представление о музыке как виде искусства.

Содержание: Музыка как вид искусства. Звук. Ноты. Мотив. Элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер и др.). Музыка в жизни человека. Музыка в природе.

Самостоятельная работа: прослушивание отрывков разнообразных музыкальных произведений. (0,5 часа)

4.5. Тема Музыкальные инструменты. 1 час

Задачи: Сформировать представление о музыкальных инструментах.

Содержание: Классификация музыкальных инструментов. Прослушивание отдельных музыкальных инструментов. Оркестр - как групповая форма исполнения музыкального произведения.

Самостоятельная работа: просмотр музыкальных телепередач на канале «Культура», детских музыкальных телепередач. (0,5 часа)

4.6. Тема Музыкальные направления и стили. 1 час

Задачи: Сформировать представление о музыкальных стилях.

Содержание: Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка.

Самостоятельная работа: посещение филармонии или концерта. (0,5 часа)

Раздел 5. Пространственно-временные виды искусства.

5.1. Тема Искусство театра. 1 час

Задачи: Сформировать представление о театре как виде искусства.

Содержание: История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика.

Самостоятельная работа: посещение театра кукол, театра юного зрителя. (0,5 часа)

5.2. Тема Выразительные средства театрального искусства 1 час

Задачи: Сформировать представление о выразительных средствах театрального искусства.

Содержание: Визуальные (театральные декорации, костюмы, грим), пластические (жесты и мимика, сценическое движение, танцы) и временные (темп, ритм, антракт, занавес).

Самостоятельная работа: выполнение несложных зарисовок театрального занавеса или костюма персонажа. (0,5 часа)

5.3. Тема Хореография 1 час

Задачи: Сформировать представление о видах танцевального искусства.

Содержание: Бальные танцы, балет, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные (хастл) танцы. Художественный образ в танце. Актерское мастерство. Движения и пластика - основные компоненты эстетики танца. Музыкальная составляющая танца.

Самостоятельная работа: выполнение несложных зарисовок человека в движении (используется стилизация изображения). (0,5 часа)

5.4. Тема Профессии в области хореографии. 1 час

Задачи: Сформировать представление о профессиях в области хореографии.

Содержание: Известные представители в искусстве хореографии. Просмотр отрывков прославленных произведений.

Самостоятельная работа: ассоциативное изображение танца (кадриль, вальс, танго). (0,5 часа)

5.5. Тема Искусство кинематографа. 1 час

Задачи: Сформировать представление об искусстве кинематографа.

Содержание: История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Виды и жанры кино. Профессии в кинематографе. Актерское мастерство.

Самостоятельная работа: просмотр детского кинофильма. (0,5 часа)

5.6. Тема Выразительные средства кино. 1 час

Задачи: Сформировать представление о выразительных средствах кино.

Содержание: Кино как синтетический вид искусства использует выразительные

средства и изобразительного искусства, и танца, и театрального искусства.

Самостоятельная работа: просмотр детского кинофильма. (0,5 часа)

Раздел 6. Музеи.

6.1. Тема Деятельность музея. 1 час

Задачи: Сформировать представление деятельности музея.

Содержание: Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музеи искусства, литературный, зоологический и др.). Музеи-ансамбли (музей-усадьба, музей-квартиры, музей-храмы).

Самостоятельная работа: посещение музея. (0,5 часа)

6.2. Тема Выставочное пространство. 1 час

Задачи: Сформировать представление выставочном пространстве музея.

Содержание: Знакомство с термином «музей». С чего начинается музей. Правила поведения. Знакомство с экспозицией. Знакомство с термином «экскурсия». Профессия экскурсовода. Виды экскурсий. Формы экскурсий (живая, аудио, игровая, рисование в музее - интерпретация).

История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музеи искусства, литературный, зоологический и др.). Музеи-ансамбли (музей-усадьба, музей-квартиры, музей-храмы). Частные музеи. Коллекционные музеи игрушки, фарфора, кружева. Нетрадиционные музеи (музей шоколада, музей елочной игрушки, музей ледяных скульптур, музей янтаря, музей воды, и др.).

Самостоятельная работа: посещение музея. (0,5 часа)

6.3. Тема Художественные музеи С.-Петербурга и Москвы. 1 час

Задачи: Сформировать представление о художественных музеях С.-Петербурга и Москвы.

Содержание: Государственный Эрмитаж, Русский музей, Государственная Третьяковская галерея, Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. истории создания. Основные коллекции.

Самостоятельная работа: просмотр фильмов о музеях. (0,5 часа)

6.4. Тема Художественные музеи Екатеринбурга. 1 час

Задачи: Сформировать представление о художественных музеях Екатеринбурга.

Содержание: Екатеринбургский музей изобразительных искусств, Художественный музей Эрнста Неизвестного, Музей архитектуры, выставочный зал Союза художников РФ.

Самостоятельная работа: посещение музея. (0,5 часа)

Раздел 7. Библиотеки.

7.1. Тема Библиотека. 1 час

Задачи: Сформировать представление о библиотеке.

Содержание: Знакомство с термином «библиотека».

Профессия «библиотекарь». Виды библиотек (детская, по искусству).

Самостоятельная работа посещение детской (школьной) библиотеки. (0,5 часа)

7.2. Тема Правила пользования библиотекой. 1 час

Задачи: Сформировать представление о правиле пользования библиотекой.

Содержание: Отделы библиотеки (отдел книгохранения, читальный зал, абонемент, видеозал, медиатека). Регистрация. Знакомство с библиотечными терминами (каталог, формуляр, комплектование). Адрес книги (знакомство с каталогом).

Самостоятельная работа: повторение и закрепление материала.(0,5 часа)

7.3. Тема Как работать с книгой, журналом. 1 час

Задачи: Сформировать представление о том, как работать с книгой, журналом.

Содержание: Знакомство с книгой как материальной ценностью. Детская книга. Жанры детской книги (сказка, повесть, рассказ, стихотворение и др.) Искусство оформления книги. Иллюстрации. Знакомство с разделами журнала (содержание, рубрики, статьи и др.). Детские журналы («Колобок», «Мурзилка», «Веселые картинки», «Юный художник»). Самостоятельная работа: подготовка рассказа о своем любимом журнале.

Самостоятельная работа: работа с книгой. Подготовка рассказа о своей любимой книге. (0,5 часа)

7.4. Тема Энциклопедия как вид книги. 1 час

Задачи: Сформировать представление об энциклопедии как виде книги.

Содержание: Все обо всем - кратко и ясно. Знакомство с термином «энциклопедия». Разновидности энциклопедий по областям знаний. Детская энциклопедия («Почемучка», «Я познаю мир», «Что есть что?» и др.).

Самостоятельная работа: разработка обложки к детской энциклопедии. (0,5 часа)

7.5. Тема Сеть интернет как информационный ресурс. 1 час

Задачи: Сформировать представление сети интернет как информационном ресурсе.

Содержание: Поиск дополнительной информации через систему интернет.

Самостоятельная работа: нахождение конкретной информации, заданной преподавателем по разделу «Искусство». (0,5 часа)

7.6. Тема Рассказываем о картине. 1 час

Задачи: Сформировать умения и навыки описания живописного ил графического произведения в иллюстрации.

Содержание: Подробное последовательное описание учащимся изображенного на иллюстрации живописного или графического произведения с ответами на заранее заданными вопросами преподавателем о пространстве, цвете, планах, выделении главного и т.д. для выяснения переживания, чувств и мыслей художника.

Самостоятельная работа: чтение подобных описаний в литературе по рекомендации преподавателя. (0,5 часа)

Раздел 8. Искусство как вид культурной деятельности. Сохранение и приумножение культурного наследия.

8.1. Тема Значение культурного наследия в истории человечества. 1 час

Задачи: Сформировать представление о важности культурного наследия в истории человечества.

Содержание Великие находки. Судьбы произведений искусства. Кражи и

разрушения в жизни произведений искусства. Признание ценности.

Популярность.

Самостоятельная работа: подготовка сообщения о каком-либо произведении искусства (или презентация). (0,5 часа)

8.2. Тема Реставрация и хранение объектов культуры и искусства. 1 час

Задачи: Сформировать представление о важности культурного наследия в истории человечества.

Содержание Знакомство с профессией «реставратор». Материалы и инструменты. Хранение объектов культуры. Самостоятельная работа: приведение примеров реставрации объектов культурного наследия. Работа с книгой (энциклопедией). (0,5 часа)

8.3. Тема Творческий проект «Семейные реликвии». 1 час

Задачи: Сформировать представление о важности культурного наследия в рамках одной семьи.

Содержание: Защита проекта в любой предлагаемой преподавателем форме (презентация, сообщение, сочинение, выполнение композиции и др.). Самостоятельная работа: оформление материала. (0,5 часа)

8.4. Тема «Мой родной город вчера и сегодня». 3 часа

Задачи: Сформировать представление о важности культурного наследия своего города.

Содержание: Автобусная экскурсия. Посещение краеведческого музея. Знакомство с историей города, его фотоархивом. Известные люди города. Самостоятельная работа: выполнение фотографий родного города (улицы, парки и др.)

Самостоятельная работа: оформление фото - композиции. (1,5 часа)

Раздел 9. Искусство первобытного общества.

9.1. Тема Палеолит. Мезолит 1 час

Задачи: Сформировать представление об особенностях изображения в палеолите и мезолите

Содержание: Палеолит – древнекаменный век. Начало изобразительной деятельности. Версии происхождения изобразительного искусства. Условия жизни людей палеолита. Матриархат. Первые изображения: «макаронны», «ладошки», выдолбленные чашечки. Основные темы искусства палеолита: изображением женщин и животных в натуральную величину. Живопись пещер Альтамира в Испании, Фон де Гом во Франции и Каповой пещеры. Отражение законов выживания (гармония, симметрия, ритм) в изображениях палеолита. Особенности изображения в палеолите.

Мезолит – среднекаменный век. Передвижение людей на большие расстояния и освоение ими значительных территорий. Появление первого средства передвижения – лодки. Появление новых орудий труда, требующих большего умения. Появление движения в изображениях, а значит многофигурных сцен, сюжета и композиции. Изображение человека знаком в угоду передачи характера движения.

Самостоятельная работа: скопировать одно из изображений палеолита. (0,5 часа)
(0,5 часа)

9.2. Тема Неолит. Бронзовый век. 1 час

Задачи: Сформировать представление об особенностях изображения в неолите. И искусстве бронзового века.

Содержание: Появление скотоводства и земледелия, ткачества, строительного дела. Начало формирования патриархата. Потребность отражения в изобразительной деятельности образов природных стихий. Появление знаковой условно - орнаментальной формы изображения.

Применение орнамента в одежде, резьбе, керамике, украшениях. Стремление первобытного человека наделить «душой» производимые предметы. Трипольская культура. Жилище, керамика. Искусство лесных районов – петроглифы. Мегалитические сооружения. Появление бронзы. Новая отрасль. Новые орудия труда. Улучшение обработки земли. Возможность вести хозяйство одной семьей. Появление добавочного продукта. Зачатки классового общества. Имущественное неравенство. Войны за скот, пашни, металл. Военный руководитель. Курганы. Произведения искусства из бронзы.

Самостоятельная работа: домашняя контрольная работа по теме.

9.3 Тема. *История изобразительного искусства Древнего Египта. Искусство Древнего Египта додинастического периода*

(конец V – IV тыс. до н. э. – начало III тыс. - 3000-2800 гг. до н. э.)

Задачи: Раскрыть особенности мировоззрения древних египтян и влияние заупокойного культа на все виды искусства. Проследить историю научных исследований древнеегипетского искусства; познакомить с мифологией Древнего Египта; показать процесс формирования письменности; пояснить особенности египетского орнамента и его символику.

Содержание: Египетская культура и искусство, их особенности и место среди культур народов Древнего Востока. Археологические открытия на территории Древнего Египта. (Ф. Шампольон, О. Мариэтт, Г. Масперо, Г. Картер, лорд Д. Г. Карнарвон, Дж. Рейснер, А. Оленин, В. Голенишев, Б. Тураев и др.). Периодизация искусства Древнего Египта.

Географическое положение Древнего Египта и роль Нила в развитии экономики и хозяйства страны. Образование номов. Объединение всех областей в единое государство, сложение городов-центров. Мифология – важнейший элемент древнеегипетского искусства. Заупокойный культ и его связь с искусством. Комплексный характер древнеегипетского искусства, ведущая роль архитектуры. Становление и развитие заупокойной архитектуры: от могил овальной и прямоугольной формы к наземным сооружениям – мастаба.

Скульптура: статуэтки животных из глины, слоновой кости и различных пород камня. Расписные сосуды. Палетка «Плита фараона Нармера», отразившая процесс образования единого государства.

Самостоятельная работа: Подготовить сообщения об истории археологических открытий на территории Древнего Египта.

9.4 Тема. *История искусства Египта в эпоху Древнего царства (3200-2400 гг. до н. э.)* 1 час

Задачи: Дать понятие об изобразительном искусстве додинастического периода.

Содержание: Образование в Египте централизованного рабовладельческого государства (столица – г. Мемфис) с деспотической властью фараона. Укрепление

экономики, проведение масштабных гидротехнических работ по орошению земель. Сложение всех основных форм египетской культуры. Ведущая роль архитектуры, формирование основных типов сооружений, усовершенствование строительной техники. Развитие монументального строительства как символа вечности и незыблемости государства, выражение идеи величия и вечного существования фараона, обожествление его власти. Характер конструктивных изменений заупокойных сооружений от ступенчатой пирамиды Джосера в Саккара (2650 г. до н.э., архитектор Имхотеп) до ансамбля пирамид в Гизе (пирамиды Хеопса (Хуфу), Хефрена (Хафра) и Микерина (Менкаура)). Основные композиционные принципы. Особенности развития дворцовой и жилой архитектуры. Основные строительные материалы: тростник, глина, кирпич-сырец, включение в постройки каменных и деревянных конструкций.

Скульптура Древнего царства и ее связь с заупокойным культом. Возведение обелисков. Проблема сходства в египетском скульптурном портрете в связи с религиозно-магическими представлениями и учением о «двойнике». Основные образно-стилистические черты древнеегипетской скульптуры: реалистическая выразительность образов, симметрия, равновесие масс, статичность поз, геометризм конструкций. Образ фараона и его приближенных в скульптуре Древнего царства: статуи Джосера, царевича Рахотепа и его жены Нофрет, фараона Микерина с богинями, царевича Каопера, зодчего Хемиуна, писца Каи, Гизехский Сфинкс. Малая пластика: фигуры слуг – «ушебти».

Рельефы Древнего царства: низкий и врезанный. Два вида росписей Древнего царства: темпера и темпера с вкладками из пасты. Единство росписей и рельефов с иероглифическим письмом.

Самостоятельная работа: сделать зарисовки основных архитектурных сооружений.

9.5 Тема *История искусства Древнего Египта в эпоху Среднего царства (XXI- начало XIX вв. до н.э.) 1 час*

Задачи: Дать представление о формировании нового типа заупокойного храма, появление новых архитектурных конструкций. Проследить характер стилистических изменений в портретной скульптуре. Выяснить образные и конструктивные изменения заупокойных сооружений, новые принципы организации сакрального пространства.

Содержание: Образование XI и XII династий фараонов. Перенос столицы в Фаюм. Архитектура эпохи Среднего царства. Формирование нескольких типов городов: царские резиденции (Фивы, Мемфис), города-крепости на приграничных территориях, храмовые центры (Луксор, Элефантина), торговые города и города мертвых (Гиза).

Выработка нового типа заупокойного храма. Развитие скальных и полускальных заупокойных храмов. Новые принципы архитектурной организации: совмещение гробниц (часто с пирамидами) с заупокойными храмами и молельнями, объединение пирамиды со скальной гробницей, введение многоколонных портиков, пандусов, аллей сфинксов. Заупокойный храм фараона Ментухотепа I в Дейр-эль-Бахри. Постройка при Аменемхете III «Лабиринта» - сокровищницы жрецов.

Формирование основных типов египетских колонн: протодорические,

пальмовидные, папирусовидные (с открытыми и закрытыми метелками), лотосовидные (с бутонами и раскрытыми цветами), композитные, гаторические (богиня красоты Гатор или Хатор), осирические столбы.

Новое и традиционное в скульптуре и росписях Среднего царства, их стилистическое своеобразие, реалистическая трактовка образов. Статуи фараона Ментухотепа III, портрет Сенусерта III, Танисский сфинкс с лицом Аменемхета III.

Настенные росписи погребальных помещений номархов Антилопьего нома. Появление новых сюжетов, многочисленные изображения животных, птиц. Реалистическая трактовка пейзажных и жанровых мотивов.

Самостоятельная работа: сделать зарисовки основных типов египетских колонн.

9.6 Тема История искусства Древнего Египта эпохи Нового царства (XVI – XII вв. до н. э.) и Позднего периода (XI в. -332 г. до н.э.). 1 час.

Задачи: Сформировать представление о новой типологии заупокойных храмов эпохи Нового царства. Раскрыть символику и новые принципы организации культовых сооружений.

Проследить характер стилистических изменений в архитектуре, скульптуре и росписях в связи с политическими и религиозными реформами. Дать характеристику новых приемов в египетском каноне изображений, показать новые сюжеты в рельефах и росписях.

Содержание: Ведущее положение Египта среди стран Древнего Востока. Подъем храмового строительства. Соединение культа бога Амона с древнейшими культами солнечного бога Ра. Синтез архитектурных форм и скульптуры. Появление «Долины царей». Ансамбль храма царицы Хатшепсут (зодчий Сенмут).

Формирование нового типа культового храма и особенности его планировки. Принцип осевой композиции сооружений. Храмовые ансамбли, посвященные богу Амону в Карнаке и Луксоре.

Скульптура XVIII династии. «Колоссы Мемнона» и мелкая пластика: «Ранна и Аменхотеп».

Реформы Эхнатона и их роль в развитии искусства (Амарнское искусство). Архитектура. Строительство новых городов, возведение города Ахетатона (Эхнатона). Новые черты в храмовой архитектуре. Рельефы и настенные росписи.

Скульптура эпохи Эхнатона. Стилистические изменения в египетском каноне. Появление новых сцен в рельефах и росписях, правдивый, камерно-лирический характер изображений. Мастерская Тутмеса. Портреты Эхнатона и Нефертити и членов их семьи. Росписи гробниц. Расцвет мелкой пластики и художественного ремесла (предметы из гробницы Тутанхамона).

Искусство эпохи Рамсеса II. Скальный (пещерный) заупокойный храм Рамсеса II в Абу-Симбеле (XIV - XIII вв. до н.э.). Скульптура с изображением Рамсеса II; рельеф «Плакальщицы». Утрата Египтом самостоятельности.

Влияние древнеегипетского искусства на соседние страны и античную Грецию.

Самостоятельная работа: подготовить сообщения об искусстве и культуре Древнего Египта, изучить иллюстративный материал по всем периодам.

9.7. Тема История искусства стран Двуречья (IV – III тыс. до н.э.)

Задачи: Сформировать представление об искусстве и культуре стран Двуречья.

Познакомить с памятниками изобразительного искусства: архитектурой, рельефами, скульптурой, мозаикой. Рассказать о возникновении клинописи и первой библиотеке.

Содержание: Археологические открытия на территории стран Двуречья (Шумер, Вавилон, Ассирия, Сиро-Финикия, Палестина, Хеттское государство, государство Урарту). Особенности формирования древнейших культур Элама, Шумера и Аккада (4-е и 3-е тысячелетия до н. э.). Периодизация искусства и культуры стран Двуречья.

Архитектура - ведущее искусство. Строительные материалы Двуречья: глина, тростник, лоза, дерево, кирпич-сырец, камень. Основные типы конструкций: балочные и сводчатые перекрытия. Возведение архитектурных сооружений на террасах. Характер храмовых построек.

Скульптура: примитивные глиняные статуэтки, изображающие богиню-мать. Глиняные лепные сосуды.

Развитие гончарного, ткацкого, камнерезного и литейного ремесла.

Шумеро-Аккадский период (4 тысячелетие – 2300 г. до н.э.). Расцвет культуры и искусства времени правления Саргона I. Сложение культуры городов с многоэтажными домами. Два типа жилых построек: северный и южный. Урук - один из древнейших шумерских городов. Зарождение и эволюция письменности: от пиктографии (образное рисунчатое письмо) до клинописи. Ведущая роль архитектуры, характерные ее черты. Храмы-зиккураты, посвященные богу Ану и богине Инине. Погребальные сооружения курганного типа с погребальными камерами и саркофагами. Скульптура Шумера. Создание образов богов, царей и правителей. Два типа статуй времени Гудеа. Изображения животных, вырезанные из камня. Появление рельефных фризových многофигурных композиций: «Стела коршунов». Распространение каменных печатей, развитие геральдических композиций.

Вавилонский период (2150-1000 г. до н. э.) - время наивысшего расцвета искусства и культуры при царе Хаммурапи. Строительство городских укреплений, мелиоративных и ирригационных сооружений. Город Мари – типичный город Двуречья. Дворцы царя и его приближенных. Украшения стен росписью и глазурованной плиткой. Особенности развития скульптуры: рельеф на диоритовом столбе свода законов царя Хаммураби, диоритовый портрет царя Хаммураби, алебастровая статуя богини Иштар.

Ассирийский период (1000 – 605 г. до н. э.). Образование военной монархии; ее влияние на развитие архитектуры: возведение крепостей, каменных мостов и дорог. Развитие нового типа города - города-крепости с единой строгой планировкой. Дворцовые сооружения: дворец Саргона II в Дур-Шаррукине (711-707 гг. до н.э.), дворец Ашшурбанапала. Портальная скульптура. Рельефные композиции, батальные и охотничьи сцены из дворцового быта. Героизация личности царя. Крылатые гении-хранители – шеду. Падение Ассирии под напором вавилонян и мидян.

Самостоятельная работа: познакомиться с мифами Двуречья. Прочитать поэму о Гильгамеше. Сделать зарисовки основных архитектурных сооружений Двуречья.

9.8. Тема Искусство Нововавилонского царства (VII – VI вв. до н. э.).

Задачи: Раскрыть особенности искусства Нововавилонского царства.

Проанализировать конструктивные изменения в архитектуре культовых и светских сооружений. Подчеркнуть характерные черты рельефных композиций.

Содержание: Подъем культуры и искусства времени правления Навуходоносора II. Вавилон – политический, экономический и культурный центр Передней Азии. Архитектура - ведущий вид искусства. Храмовое, оборонительное и ирригационное строительство. Особенности планировки Вавилона. Ворота богини Иштар. Главный храм Вавилона, посвященный Мардуку – «Эсагила», рельефные композиции из цветной глазури с изображениями идущих львов, быков и драконов. Строительство зиккурата «Этеменанки» («Вавилонской башни») - жилища бога Мардука и его жены, богини утренней зари Сарпанит. Светские сооружения: дворец Навуходоносора II, технические особенности конструкции: возведение помещений на искусственных платформах. Новый тип дворцовых сооружений – «висячие сады». «Сады Семирамиды», возведенные на искусственных террасах.

Самостоятельная работа: Подготовить сообщения и иллюстрации по искусству и культуре хеттов и Митании, Персии, государства Урарту.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков с области истории изобразительного искусства.

Реализация программы обеспечивает сформированный комплекс знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к познанию искусства;
- развитие у обучающегося художественного вкуса, трудолюбия, творческой активности;
- знание терминологии предмета «Беседы об искусстве»;
- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Беседы об искусстве» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольный урок – устный (письменный) опрос (проводится в счет аудиторного времени);
- зачет – письменный (устный) опрос (проводится в счет аудиторного времени);

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточную аттестацию, проводимую при реализации Программы

«Живопись» со сроком обучения 8 (9) лет в форме контрольного урока в 1-м, 3-м и 5-м полугодиях. Вид промежуточной аттестации - устный (письменный опрос). Во время опроса оцениваются знания, умения, навыки, приобретенные по предмету за период обучения, выставляется оценка за полугодие.

Программа также предусматривает промежуточную аттестацию, проводимую в форме зачета при реализации Программы «Живопись» со сроком обучения 5 (6) во 2-м, 4-5, 6-м полугодиях. Вид промежуточной аттестации - письменный (устный) опрос. Во время опроса оцениваются знания, умения, навыки, приобретенные по предмету за весь период обучения, выставляется оценка в свидетельство об окончании школы.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся

в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Беседы об искусстве».

При выведении годовой оценки при промежуточной аттестации в конце второго полугодия каждого учебного года, учитывается следующее:

- качество работы обучающегося в течение учебного года;
- оценка, полученная на зачете или экзамене;
- участие обучающегося в творческих и просветительских мероприятиях в течение учебного года.

Оценки по предмету выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

Итоговая аттестация

На основании ФГТ, в соответствии с учебным планом итоговая аттестация по предмету «Беседы об искусстве» не предусмотрена.

2. Критерии оценки

| | |
|-----------------------|--|
| 5 «отлично» | Оценка ставится, если обучающийся: <ul style="list-style-type: none">• легко ориентируется в изученном материале;• умеет сопоставлять различные взгляды на явление;• высказывает и обосновывает свою точку зрения;• демонстрирует умение логически и последовательно мыслить, анализировать, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос. |
| 4 «хорошо» | Обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, ориентируется в изученном материале, проявляет некоторую самостоятельность суждений, грамотно излагает ответ на поставленный вопрос. Допускает: <ul style="list-style-type: none">• некоторые неточности в ответе, вопрос освещен недостаточно полно. |
| 3 «удовлетворительно» | Обучающийся демонстрирует отрывочные знания, умения, навыки по предмету. Для освещения ответа на поставленные вопросы, необходима помощь преподавателя (наводящие вопросы). Основной вопрос раскрывает, но постоянно допускает незначительные ошибки, не демонстрирует способности логически мыслить. Ответ носит в основном репродуктивный характер. |

| | |
|-------------------------|--|
| 2 «неудовлетворительно» | Оценка отражает: комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |
| «зачет» (без оценки) | отражает достаточный уровень подготовки и выполнения работы на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной, также, с учетом целесообразности оценка качества выполнения работы может быть дополнена градацией «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить работу учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Преподавателю, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития обучающихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания обучающихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удается избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить обучающихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей обучающихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;

- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний обучающихся),
- развивающую (развитие познавательных способностей обучающихся их внимания, памяти, мышления, речи),
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности - честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) обучающихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу обучающихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009
2. Арган Дж. К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. - М: Радуга, 1990
3. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века - начала 20 века. Т.2. - М: Радуга, 1990
4. Борзова Е.П. История мировой культуры. - С-Пб: Лань, 2002
5. Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство 16- 19 столетий. - М: АСТ, 2001
6. Гнедич П.П. История искусства. - М: АСТ, 2009
7. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: 14- 15 столетие. Т.1. - М: Искусство, 1978
8. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: столетие. Т.2. - М: Искусство, 1978
9. История советского искусства: Живопись, скульптура, графика. - М: Искусство, 1965
10. История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов. - М: Высшая школа, 1989
11. История искусств: Франция, Испания. Искусство 19 века. Т.1. С-Пб: ДБ, 2003
12. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. - М: Высшая школа, 2004
13. История искусства: Художники, памятники, стили. - М: АСТ, 2008
14. История русского искусства: Конец 18 - начало 20 века. Т.2. Кн. 2. - М, 1981
15. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М: Высшая школа, 1990
16. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. - М: Астрель, 2006
17. Овсянников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. - М: АСТ-ПРЕСС, 2001
18. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. - М: Архитектура-С, 2004
19. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: Учеб. пособие. - М: ВЛАДОС, 2004
20. Сарабьянов Д. История русского искусства конца 19 - начала 20 века. - М: Галарт, 2001

Интернет-ресурсы, рекомендованные для преподавателей и обучающихся

1. <http://www.greekroman.ru/> - Энциклопедия древнегреческой и римской мифологии.
2. <http://www.castles.narod.ru/> - Древний мир. От первобытности до Рима: электронное приложение к учебнику по МХК.
3. <http://archi.1001chudo.ru/> - 1001 чудо света.
4. <http://www.artyx.ru/> - Всеобщая история искусств.
5. <http://www.la-fa.ru/history/history1.html> - История искусства и живописи.
6. <http://hudozhnikam.ru/> - Коллекция книг о живописи и искусстве
7. <http://history.sgu.ru/> - Российская история в зеркале изобразительного искусства.
8. <http://www.arhitekto.ru> - История архитектуры.
9. <http://щ.wikipedia.org/wiki/Портал:Искусство> - Портал в Википедии, посвящённый искусству.
10. <http://www.world-art.ru/> - Мировое искусство.
11. <http://www.russianculture.ru/> - Портал «Культура России».
12. <http://www.museum.ru/> - Портал «Музеи России».
13. <http://www.museum.ru/wm.-> - Каталог музеев мира.
14. <http://en.gallerix.ru/storeroom/> - Большая художественная галерея.
15. <http://www.googleartproject.com/ru/> - Виртуальная галерея произведений искусства в высоком разрешении.
16. <http://gallerix.ru/> - Интернет-галерея живописи.
17. <http://territa.ru/load/34> - Сайт Рэдрика.
18. <http://www.impressionism.ru/> - Импрессионизм.
19. <http://www.wm-painting.ru/> - Современная мировая живопись.
20. <http://art.1september.ru> - Сайт для учителей и электронная версия журнала «Искусство» издательского дома «Первое сентября».
21. <http://артшкола4.екатеринбург.рф/parents/rekomendatsii/gid-po-muzeyam> - раздел официального сайта Школы «Гид по музеям», содержащий более 90 ссылок на интернет ресурсы лучших музеев мира.

Средства обучения

1. Технические средства обучения: мультимедийный проектор, компьютер, аудиосистема (колонки).
2. Другие средства обучения:
3. **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд проектно-исследовательских работ и рефератов обучающихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
4. **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
5. **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи
6. Презентации преподавателя по темам программы.