

Муниципальная автономная организация дополнительного образования
«Детская школа искусств» г.Емва

Принято
Педагогическим советом
МАО ДО «ДШИ» г. Емва
Протокол № 9 от 02.06.2023 г.

Утверждено:
Приказом МАО ДО «ДШИ» г. Емва
№ 82-од от 07.06.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(8(9) ЛЕТ)**

предметная область ПО.01
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УП.02
АНСАМБЛЬ

г. Емва, 2023 г.

Разработчик: Спешилев Владимир Борисович
преподаватель по классу духовых инструментов
МАО ДО «ДШИ» г. Емба

Рецензент: Складнева Лидия Дмитриевна
преподаватель по классу аккордеона
МАО ДО «ДШИ» г. Емба
Максарова Ольга Петровна
Преподаватель по классу фортепиано
МАО ДО «ДШИ» г. Емба

Структура программы учебного предмета

	I. Пояснительная записка
	<i>1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе,</i>
	<i>1.2. Требования к результату обучения,</i>
	<i>1.3. Срок реализации учебного предмета;</i>
	<i>1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета</i>
	<i>1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>
	<i>1.6. Цели и задачи учебного предмета</i>
	<i>1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета;</i>
	<i>1.8. Методы обучения;</i>
	<i>1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;</i>
	II. Содержание учебного предмета
	<i>Сведения о затратах учебного времени;</i>
	<i>Годовые требования по классам;</i>
	III. Формы и методы контроля, система оценок
	<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание</i>
	<i>Критерии оценки;</i>
	IV. Методическое обеспечение учебного процесса
	V. Учебно -методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль (флейта, саксофон)», далее «Ансамбль», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые инструменты»

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в однородном или смешанном ансамбле с 4 по 8 класс – 8 лет обучение (с 2 по 5 класс – 5 лет обучение) (с учетом первоначального опыта, полученного в классе духовых музыкальных инструментов с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9(б) класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Игра в ансамбле использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе духовых музыкальных инструментов.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для других музыкальных инструментов, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность (флейта, саксофон)», программа по ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Требования к результату обучения.

В ансамблевой игре необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- знание ансамблевого репертуара
- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

3. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы составляет пять лет (с 4 по 8 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию предмета «Ансамбль» и соответствующий федеральным государственным требованиям:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	4-8 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 5 лет)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	165 часов	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа

Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа
Консультации (для учащихся 5-9 классов)	8 часов (по 2 часа в год)	2 часа

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Основными формами проведения учебных занятий по предмету «Ансамбль» являются:

- **урок.** Урок – это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса.

- **репетиция.** Репетиция – это подготовительное, пробное исполнение музыкального произведения.

- **зачет.** Зачет – это форма проверки знаний и навыков учащихся, полученных на уроках.

- **консультация.** Консультация - это дополнительная помощь преподавателя учащимся в усвоении предмета.

Формы организации занятий – мелкогрупповой (группа обучающихся от 2 до 10 человек). Формирование состава ансамбля происходит по:

- **по группам:** например, однородные составы отдельно, смешанные - отдельно

- **по возрасту:** например, учащиеся 8-9 лет отдельно ; более старшие по возрасту отдельно

- **по партиям:** например, партия 2-х, 3-х голосов- отдельно, партия солирующих инструментов отдельно.

В случае невозможности сформировать группы по причине занятости детей в средней школе ,например: (обучение в 2 смены); длительной болезни обучающегося - допускается организация (учитель-ученик)

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт блокфлейтистов – блокфлейта I, блокфлейта II ;
- Дуэт флейтистов – флейта I, флейта II;
- Смешанный дуэт – блокфлейта I, флейта II;

1.2. Трио

- Трио блокфлейтистов – блокфлейта I, блокфлейта II , альтовая блокфлейта III;
- Трио флейтистов – флейта I, флейта II, флейта III;
- Смешанный состав - блокфлейта – I , II , флейта III;

1.3. Квартеты

- Квартет блокфлейтистов – блокфлейты I, II, III, альтовая блокфлейта IV;
- Квартет флейтистов – флейты I, II, III, IV ;

2. Смешанные составы:

- флейта, гитара;
- флейта, фортепиано
- флейта, синтезатор

2.2. Трио:

- флейта, фортепиано (синтезатор), виолончель
- Флейта, фортепиано (синтезатор), скрипка

Также в классе ансамбля может практиковаться унисонная форма музицирования:

при наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля. т.д.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Уроки проходят с концертмейстером.

6. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цели и задачи предмета «ансамбль» не противоречат общим целям образовательной программы и заключаются в следующем.

Цели образовательной программы:

- Воспитание и формирование духовно - нравственной и эстетически развитой личности посредством художественного образования.
- Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области искусства.

Задачи образовательной программы:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков ,необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле),артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

7. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- метод сравнения. Согласно этому методу развиваются образно-художественное мышление ученика, тембральный слух.

- метод «от простого к сложному». Согласно этому методу происходит грамотное освоение программных требований путем постепенного усложнения музыкального материала и задач, поставленных преподавателем перед учащимися.

- метод дифференцирования. Согласно этому методу преподаватель уделяет отдельное внимание каждому учащемуся в ансамбле, дифференцирует исполнительские задачи каждой партии.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь звукоизоляцию и наличие фортепиано.

II. Содержание учебного предмета "Ансамбль"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество уроков (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	2	2	2	2	2

Продолжительность урока - 40 минут.

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к академическим зачетам, конкурсам и т.д.

2. Требования по годам обучения.

4 класс (первый год обучения)

Пьесы для дуэтов:

- Глинка М. «Венецианская ночь»
- Шедевиль Н. «Пасторальная соната (III, IV, V части)»
- Артемов В. «Этюд»
- Артемов В. «Нарисованные человечки»
- Блаве М. «Престо» из Сонаты №6
- Блаве М. «Аллегро» из Сонаты №1
- Шедевиль Н. «Менуэт» из «Пасторальной сонаты»
- Бетховен Л. «Менуэт»

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Оценка за итоговое выступление выставляется комиссией в соответствии с Положением о промежуточной аттестации.

По окончании изучения предмета «Ансамбль» в четвертом классе ученик должен **знать:** особенности игры в ансамбле, ансамблевый репертуар, характерный для данного года обучения.

Уметь: исполнять произведения на флейте или блокфлейте в легком переложении.

Приобрести навыки: слушания партнера, синхронного взятия дыхания на протяжении всего музыкального произведения и синхронного завершения – филирования звучания - в конце произведения.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как ответственность, заинтересованность. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: коммуникативность, толерантность, готовность поддерживать партнера по ансамблю.

5 класс (второй год обучения)

Пьесы для дуэтов:

- Бетховен Л. «Аллегро»
- Рамо Ж. «Менуэт»
- Майкапар С. «Музыкальная шкатулка»
- Шостакович Д. «Детская полька» Пьесы для трио:
- Барток Б. «Песня бродяги» • Барток Б «Игра»
- Агафонников В. «Русский напев» • Корелли А. «В темпе менуэта»
- Дербенко Е. «Лирическое настроение» • Люлли Ж. «Гавот»
- Бах И,С. «Сицилиана»

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Оценка за итоговое выступление выставляется комиссией в соответствии с Положением о промежуточной аттестации.

По окончании изучения предмета «Ансамбль» в пятом классе ученик должен **знать:** особенности игры в ансамбле, ансамблевый репертуар, характерный для данного года обучения.

Уметь: исполнять произведения на флейте или блокфлейте в легком переложении.

Приобрести навыки: слушания партнера, синхронного взятия дыхания на протяжении всего музыкального произведения и синхронного завершения – филирования звучания - в конце произведения.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как ответственность, заинтересованность. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: коммуникативность, толерантность, готовность поддерживать партнера по ансамблю.

6 класс (третий год обучения)

Пьесы для дуэтов:

- Корелли А. «Гавот из камерной сонаты»
- Керн Дж-Фролов И. «Дым»
- Гендель Г. «Приезд королевы Шеба»
- Кажлаев М. «Ноктюрн» Пьесы для трио:
- Чайковский П. «Танец фей Драже»
- Чайковский П. «Танец пастушков и пастушек» Пьесы для квартетов:
- Володин А. «Большой секрет». Поппури для 4х флейт и фортепиано
- Олелько Ю. Марш «Вишнева гора»
- Черепник А. «Квартет» • Марш Преображенского полка
- Томарин И. «Музыкальный привет»
- Меццакапо Э. «Песня гондольера»

В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Оценка за итоговое выступление выставляется в соответствии с Положением о промежуточной аттестации комиссией.

По окончании изучения предмета «Ансамбль» в шестом классе ученик должен **знать:** жанры произведений для однородного или смешанного видов ансамбля, их особенности.

Уметь: исполнять разножанровые музыкальные произведения.

Приобрести навыки: выразительно фразировать мелодическую линию, следить за строем и интонацией, совместно работать над динамикой произведения.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как уступчивость, лояльность. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: тактичное отношение к партнеру по ансамблю, вежливость.

7 класс (четвертый год обучения)

Пьесы для дуэтов:

- Петров А «Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
- Гаврилин В. «Танцующие куранты»
- Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из Камерной сонаты
- Моцарт В. «Дуэты для 2х флейт» Пьесы для трио:
- Агафонников В. «Утро»
- Агафонников В. «Скерцо»
- Арсеев И. «Маленький хорал»
- Ипполитов – Иванов М. «Сосна»
- Моцарт В. «Дразнящие пируэты»
- Григоренко В. «Песня» Пьесы для квартетов
- Кочepasов В. «Марш Печерского полка»
- Оленько Ю. «Веселая игра»
- Диев Б. «Марш «Весна сорок пятого»
- Пьяцолла А. «Либертанго»

По окончании изучения предмета «Ансамбль» в седьмом классе ученик должен **знать:** основные направления ансамблевой музыки.

Уметь: исполнять произведения эпохи барокко, романтизма, русской и зарубежной музыки XIX и XX вв.

Приобрести навыки: грамотного синхронного исполнения разножанровых произведений, работы над звуковым балансом между партиями.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как «чувство локтя», взаимопомощи. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: слуховой контроль за партией партнера по ансамблю, свободное владение своей партией.

8 класс (пятый год обучения)

Пьесы для дуэтов:

- Глазунов А. «Гавот из балета «Барышня служанка»
- Шостакович Д. «Полька – шарманка»
- Тамарин И. «Каприччио»
- Обер Ж. «Жига»
- Бетховен Л. «Соната» Пьесы для трио :
- Шостакович Д. «Вальс – шутка»
- Бах И.С. « Инвенции № 2, № 3»
- Коновальский Б. «Мини Рондо»
- Русская народная песня «Не одна –то во поле дороженька»
- Леклер Е. «Ария и скерцо из «Классической сюиты»
- Мартини Д. «Гавот» Пьесы для квартета:
- Калининвич Г. «Марш «Весна сорок пятого»
- Чайковский П. «Вальс цветов»
- Дога Е. «Вальс» • Маре А. «Парижский Гамен»
- Штраус И. «Марш Родецкого» 9 класс (шестой год обучения) Пьесы для дуэтов:
- Глазунов А. «Гавот» • Ребиков В. «Вальс»
- Раков Н. «Скерцино»
- Дворжак А. «Юмореска»
- Бах И.С. , Гуно Ш. «Ave maria»
- Дакэн Л. «Кукушка. Рондо»
- Беляев В. «Соната»

- Пуленк Ф. «Соната»
- Оганесян С. «Три пьесы»

Пьесы для трио:

- Анисимов Б. «Три концертных этюда»
- Анимисов Б. «Соловей»
- Бах И.С. «Трехголосая инвенция» № 11
- Бах И.С. «Жига»
- Григ Э. «Странник»
- Рамо Г. «Тамбурин»
- Бетховен Л. «Трио Соль мажор»
- Моцарт В. «Дивертисмент»

Пьесы для квартетов:

- Харютченко «Квартет – посвящение»
- Блинов Ю. «Русское скерцо»
- Чайковский П. «Танец лебедей»
- Бах И.С. «Сюита Си минор. Шутка»
- Григ Э. «Элегия»
- Дюбюк А. «Вариации на русскую песню «Вдоль по улице метель метет»
- Блажевич В. «Колонный марш» Бортнянский Д. «Херувимская песня»

По окончании изучения предмета «Ансамбль» в восьмом классе ученик должен **знать:** характерные особенности всех жанров и направлений ансамблевого исполнительства.

Уметь: анализировать и передавать стилистические особенности различных музыкальных произведений.

Приобрести навыки: качественного исполнения произведений; одновременного исполнения агогических отклонений.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как артистизм, чувство ансамбля в условиях концертного выступления. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: эмоциональное переживание произведений, раскрепощенность .

По окончании изучения предмета «Ансамбль» в пятом классе ученик должен **знать:** стилистические особенности академического репертуара ансамбля для духовых инструментов.

Уметь: демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Приобрести навыки: решения музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Вместе с тем, у обучающихся должны быть сформированы такие личностные качества, как умение совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 8 класс. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль (духовые инструменты)» - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее. Необходимо совместно с учащимися анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учащимися отдельно. Форма

произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа. Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учащихся самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала учащийся работает индивидуально над своей партией, затем с партнером.

Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуальноличностные особенности и степень подготовки детей.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

Учебно -методическая литература

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом флейтиста. Тетрадь I. Составитель Корнеев А., М., 2006
2. Альбом флейтиста. Тетрадь II. Составитель Корнеев А., М., 2006
3. Детский альбом для флейты и фортепиано/ сост. Ю.Должников.- М.: Музыка, 2014г.
4. «Джазовая галерея» Лучшие мелодии XX века для саксофона и фортепиано 2016г. (2005г.)
5. Музыка для флейты. Ансамбли. Тетрадь I. Составитель Зайвей Е., СП, 2004
6. Музыка для флейты. Ансамбли. Тетрадь II. Составитель Зайвей Е., СП, 2004
7. Педагогический репертуар ДМШ, Легкие пьесы зарубежных композиторов, переложение для флейты и фортепиано. – СПб «Северный олень», 1993.
8. Пьесы русских композиторов для саксофона и фортепиано. - М., 2017г. (2003г.)
9. Хрестоматия для флейты 3-4 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли. Составитель Должников Ю.М., 2000
10. Хрестоматия для флейты 5 класс ДМШ. Пьесы , этюды, ансамбли. Составитель Должников Ю.М., 2000

2. Методическая литература.

1. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. Н.В. Волков, М., 2002
2. Воспитательная работа в самодеятельном коллективе. А.С. Каргин, М., Просвещение
3. Инструментовка и инструментодвижение. Учебно - методическое пособие. Р. Петров, Б. Матякубов.
4. Класс ансамбля. Ю.Г. Кинус, У.К. Назаретов
5. Коллективное музицирование в детских образовательных учреждениях. М., 2007
6. Методика работы с духовыми ансамблями. Ю. Островский

7. Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ и детских школ искусств. Е.М. Акишина, Н.В. Бонцова, М., 2005
8. Работа с детскими коллективами – важнейшее направление в системе музыкального воспитания. Музыкальная педагогика. В. Крюкова, 2002
9. Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах. Минск
10. Школа коллективной игры для духовых ансамблей. Учебнометодическое пособие. Р. Петров

Список полезных сайтов сети Интернет:

<http://intoclassics.net> - Один из крупнейших порталов классической музыки в Интернете. Содержит множество аудио записей академической и джазовой музыки, видеозаписи оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

<http://www.classic-music.ru> - Биографии и интересные факты из жизни композиторов и исполнителей, описания известных опер, словарь музыкальных терминов, аудиозаписи классической музыки.

<http://www.classic-online.ru> - крупнейший аудио-архив классической музыки.

<http://mus-info.ru> - содержит онлайн-версию 2х томов книги «Оперные либретто».

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости они могут отсканировать любое выбранное музыкальное произведение.