

Муниципальная автономная организация дополнительного образования  
«Детская школа искусств» г.Емва

Принято  
Педагогическим советом  
МАО ДО «ДШИ» г. Емва  
Протокол № 9 от 02.06.2023 г

Утверждено:  
Приказом МАО ДО «ДШИ» г. Емва  
№ 82-од от 07.06.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

предметная область ПО.01  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УП.02  
**АНСАМБЛЬ**

Разработчики: **Скляднева Л.Д.** преподаватель по классу аккордеона  
МАО ДО «ДШИ» г. Емва  
**Бовсуновская Т.Ю.** преподаватель по классу баяна  
МАО ДО «ДШИ» г. Емва

Рецензенты: **Смирнова И.С.** преподаватель по классу аккордеона  
МАО ДО «ДШИ» г. Емва  
**Иванова Т.Ю.** преподаватель по классу баяна  
ДО «ДШИ» г. Емва МАО

## Содержание

I.	<u>Пояснительная записка</u> .....	
1.1.	<u>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</u>	
1.2.	<u>Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»</u> .....	
1.3.	<u>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»</u> .....	
1.4.	<u>Форма проведения учебных аудиторных занятий:</u> .....	
1.5.	<u>Цель и задачи учебного предмета</u> .....	
1.6.	<u>Обоснование структуры учебного предмета</u> .....	
1.7.	<u>Методы обучения</u> .....	
1.8.	<u>Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»</u> .....	
II.	<u>Содержание учебного предмета</u> .....	
2.1.	<u>Сведения о затратах учебного времени</u> .....	
2.2.	<u>Требования по годам обучения</u> .....	
III.	<u>Требования к уровню подготовки обучающихся</u> .....	
IV.	<u>Формы и методы контроля, система оценок</u> .....	
4.1.	<u>Аттестация: цели, виды, форма, содержание</u> .....	
4.2.	<u>Критерии оценок</u> .....	
V.	<u>Методическое обеспечение учебного процесса</u> .....	
5.1.	<u>Методические рекомендации педагогическим работникам</u> .....	
5.2.	<u>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся</u> .....	
	<u>Список рекомендуемой учебной и методической литературы</u> .....	
	<u>Учебная литература</u> .....	
	<u>Методическая литература:</u> .....	

# І. Пояснительная записка

## 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в инструментальном ансамбле аккордеонистов, баянистов с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс – по образовательной программе со сроком обучения 8 лет).

Инструментальный ансамбль (дуэт, трио аккордеонистов, баянистов) использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. Направленность данной программы заключается в развитии эстетических взглядов, в воспитании художественного вкуса, в формировании мировоззрения учащихся ДМШ и ДШИ. Программа должна способствовать развитию образного мышления, воображения учащихся. Формировать умения целостного восприятия произведения, художественного переживания его. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне. Кроме того, ансамблевая игра является средством музыкальной пропаганды.

## 1.2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательной программе со сроком обучения 8 лет).

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:**

Таблица 1

Срок обучения - 8 лет

Класс	с 4 по 8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторные занятия	165
Консультации	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

**1.3. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 5 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 40-45 минут.

#### **1.4. Цель и задачи учебного предмета**

*Цель:*

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

#### **1.5. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **1.6. Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем аккордеонистов, баянистов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

### **1.7. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## **II. Содержание учебного предмета**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

### **1.8. Сведения о затратах учебного времени.**

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Срок обучения - 8 лет***

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс - 1 час в неделю.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **1.9. Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения - 8 лет.

#### **Четвертый класс 1 год обучения (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября Контрольный урок (1 пьеса по нотам)	Середина декабря Контрольный урок (1 пьеса наизусть)
Начало марта контрольный урок ( 1 пьеса по нотам)	Начало апреля зачет (1 пьеса наизусть)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятие всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

#### **Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:**

1. Р.Паулс «Колыбельная».
2. Молдавский народный танец «Мэрунчика».
3. Молдавская народная песня «Мэриоара» обработка Г.Бойцовой.
4. А.Лепин «Полька» из кинофильма «Приключения Буратино».
5. И.Гайдн «Немецкий танец».
6. Ф.Шуберт «Экосез».
7. Р.Шуман «Марш солдатиков».
8. А.Гречанинов «Мазурка».
9. Украинская народная песня «Бандура».
10. Ю.Виноградов «Танец медвежат».
11. Чтение нот с листа, транспонирование. Подбор по слуху.

Пятый класс 2 год обучения (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября Контрольный урок (1 пьеса по нотам)	Середина декабря Контрольный урок (1 пьеса наизусть)
Начало марта Контрольный урок (1 пьеса по нотам)	Начало апреля Зачет (1 пьеса наизусть)

В течение года ученик должен освоить разножанровый репертуар. Совершенствоваться в умении слушать партнера по ансамблю, стремиться к синхронному исполнению партий, воспринимать на слух гармонические особенности произведения.

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умение слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:**

1. В.Ребиков «Лодка по морю плывет».
2. Белорусский народный танец «Вязанка» обработка Ф.Бушуева.
3. И.Иванович «Дунайские волны».
4. «Молдавский танец» обработка В.Бортянкова.
5. А.Рыбалкин «Веселая прогулка».
6. Русская народная песня «На дворе метель и вьюга» обработка В.Бортянкова.
7. Коми народная песня «Кукушечка» обработка Я.Перепилицы.
8. Польская народная песня «Кукушечка» обработка В.Бортянкова.
9. А.Доренский «Веселое настроение».
10. В.Волков «Марш».
11. Чтение нот с листа, транспонирование. Подбор по слуху.

### **Шестой класс 3 год обучения (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября Контрольный урок (1 пьеса по нотам)	Начало марта Контрольный урок (2 пьесы по нотам)
Середина декабря Зачет (1 пьеса наизусть)	Начало апреля Зачет (1 пьеса наизусть)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочтению авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В репертуар включаются произведения классиков, современных авторов, коми композиторов, различных жанров.

**Примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения:**

1. П.Чекалов «Фугетта» № 6.
2. А.Доргомыжский «Славянский танец» из оперы «Русалка».
3. Молдавский танец «Юла» обработка В.Бортянкова.
4. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» обработка П.Шашкина.
5. Б.Мокроусов «Одинокая гармонь» обработка В.Бортянкова.
6. Украинская народная песня «Черные брови» обработка В.Бортянкова.
7. Г.Люк «Маленький марш».
8. «Русский танец» обработка В.Жигалова.
9. Л.Гаврилов «Полька».
10. Украинская народная песня «Чоботы» обработка С.Павина.
11. Чтение нот с листа, транспонирование. Подбор по слуху.



### **Седьмой класс 4 год обучения (1 час в неделю)**

За год учащийся разучивает 4-6 произведений:

Конец октября контрольный урок (1 пьеса по нотам)	Середина декабря зачет (1 пьеса наизусть)
Начало марта контрольный урок (2 пьесы по нотам)	Начало апреля зачет (1 пьеса наизусть)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

#### **Примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения:**

1. «Гам, вдали за рекой» Обработка Л.Гаврилова.
2. Б.Тихонов «Шутка».
3. Белорусский народный танец «Крыжачок» обработка В.Бортянкова.
4. К.Листов «В землянке».
5. Р.Лагидзе «Песня о Тбилиси».
6. Украинский народный танец «Крыжачок».
7. В.Бортянков «Полька».
8. Г.Шахов «Маленькая танцовщица».
9. А.Гурилев «Не шуми ты, рожь».
10. Сад йорын по ныв гуляйто» обработка Я.Перепелицы.
11. Чтение нот с листа, транспонирование. Подбор по слуху.

### **Восьмой класс 5 год обучения (1 час в неделю)**

За год учащийся разучивает 4-6 произведений:

Конец октября Контрольный урок (2 пьесы по нотам)	Начало марта Контрольный урок (2 пьесы по нотам)
Середина декабря Зачет (1 пьеса по нотам)	Начало апреля Зачет (1 пьеса наизусть)

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю. Продолжение совершенствования ансамблевых навыков и накопление ансамблевого репертуара.

#### **Примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения:**

1. И.С.Бах «Скерцо» из сюиты № 2.
2. Г.Свиридов «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель».
3. Вариации на тему песни «Юкмос дорын» обработка Я.Перепелицы.
4. Г.Хейне «Вальс».
5. «Тустеп» обработка А.Корчевого .
6. «Не будите меня молодую» вариации на тему русской народной песни обработка В.Иванова.
7. Ф.Лоу «Фокстрот» из оперетты «Моя прекрасная леди».

8. И. Дунаевский «Школьный вальс».
9. Л. Смеркалов «Подмосковный хоровод».
10. А. Пьяццолло «Либертанго».
11. Чтение нот с листа, транспонирование. Подбор по слуху.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **1.10. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация;

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

### **1.11. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном обучении
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшим недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная и отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1.12. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации,

предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

### **1.13. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем необходимо вновь репетировать,

чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

### **Учебная литература**

1. Аккордеон 5-7 классы детской музыкальной школы. Хрестоматия. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни. Москва «Кифара» ,2003.
2. Аккордеон. Хрестоматия. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни.-5 классы. Москва «Кифара», 2003.
3. Аккордеон. Хрестоматия. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни.-5 классы. Москва «Кифара», 2003.
4. Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне» тетрадь 2 М. Издательство В.Катанского 2006
5. Баян 5-7 классы детской музыкальной школы. Хрестоматия. Пьесы, этюды, ансамбли, сонатины и вариации, полифонические пьесы. Москва «Кифара»,2003.
6. Корчевой А. «Деревенские проходки» пьесы и обработки для баяна и аккордеона Новосибирск, 2001.
7. Ушенин В. «Школа ансамблевого музицирования баянистов и аккордеонистов» часть1 Р-на-Д «Феникс» 2011
8. Хрестоматия аккордеониста 1-3 класс Составитель Мотов В. И Шахов Г. М. «Кифара»2002
9. Хрестоматия аккордеониста 3-4 классы Составитель Гаврилов Л. М. «Музыка» 2001
10. Хрестоматия аккордеониста 3-5 класс Составитель Мотов В. И Шахов Г. М. «Кифара»2002
11. Хрестоматия аккордеониста 5-7 класс Составитель Мотов В. И Шахов Г. М. «Кифара»2003
12. Хрестоматия баяниста составитель Крылусов А. М. «Музыка» 2007
13. Хрестоматия для баяна. Младшие классы ДМШ. Выпуск 1. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург, 2004.

### **Методическая литература:**

1. Лихачев Ю.Я. Авторская школа. Сборник материалов об организации учебного процесса в современной музыкальной школе. С-П «Композитор» 2001
2. Российская Федерация. Министерство образования. Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего. Основного общего и среднего (полного) общего образования: приказ № 1089.05.03.2004
3. Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов) Часть . 2-4 классы ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс»2011.
4. Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов) Часть 2. 4-6 классы ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс»2011.