

Муниципальная автономная организация дополнительного образования

«Детская школа искусств» г.Емва

Принято
Педагогическим советом
МАО ДО «ДШИ» г. Емва
Протокол № 9 от 02.06.2023 г.

Утверждено
Приказом МАО ДО «ДШИ» г.Емва
№ 82-од от 07.06.2023 г.

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
хореографического искусства
«Хореографическое творчество»
(срок обучения 8(9) лет)**

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В.02 УП.02
НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ РЕСПУБЛИКИ КОМИ

г. Емва, 2023 г.

Разработчик: Андрусенко Наталья Ивановна,
преподаватель хореографических дисциплин
МАО ДО «ДШИ» г.Емва

Рецензент: Шишова Снежана Ивановна,
заместитель директора по учебно-воспитательной работе
преподаватель хореографических дисциплин
МАО ДО «ДШИ» г.Емва

№	Содержание
I.	Пояснительная записка
	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
	Срок реализации учебного предмета;
	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
	Форма проведения учебных аудиторных занятий;
	Цели и задачи учебного предмета;
	Обоснование структуры программы учебного предмета;
	Методы обучения;
	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
II.	Содержание учебного предмета
	Сведения о затратах учебного времени;
	Годовые требования по классам;
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся
IV.	Формы и методы контроля, система оценок
	Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
	Критерии оценки;
V.	Методическое обеспечение учебного процесса
	Методические рекомендации педагогическим работникам;
VI.	Списки учебно-методической литературы
	Учебная и методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Национальные танцы Республики Коми» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программа учебного предмета «Национальные танцы Республики Коми» представлена как вариативная, дополняющая обязательный учебный предмет «Народно-сценический танец» и тесно связана с его основным содержанием.

Данная программа разработана на основе музыкально-хореографических материалов, собранных из традиционного национального культурного наследия разных народов, которые тесно связаны с культурой Республики Коми.

Учебный предмет «Национальные танцы Республики Коми» направлен на приобщение обучающихся к национальной хореографии, через изучение коми народных танцев, ставших популярными благодаря самобытности и многогранности музыкальной и танцевальной культуры коми края, а также танцев других национальностей и народов, живущих в разных уголках Республики Коми.

Данному предмету отведена роль воспитания учащихся в нравственно-эстетическом отношении к традиционной культуре коми народа, бережного и уважительного отношения к историческим корням и обычаям любой национальности. Изучение данной программы позволяет обучающимся в значительной степени расширить и обогатить свои исполнительские возможности, сформировать индивидуальные исполнительские качества и навыки.

Срок реализации учебного предмета
«Национальные танцы Республики Коми»

Срок реализации данной программы составляет 3 года, с 6-го по 8-ой класс (при 8(9)- летней образовательной программе «Хореографическое творчество»).

Объем учебного времени на реализацию образовательной программы
«Национальные танцы Республики Коми» со сроком обучения 8(9) лет

	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Классы	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	198		
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные)	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)	198		

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповые занятия, численность группы от 4 до 10 человек, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

Сохранение творческого наследия коми народа. Развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей обучающихся на основе приобщения их к богатству танцевального и музыкального народного творчества коми края, а также знакомства с танцевальной культурой родственных ему финно-угорских народов и других национальностей, живущих в коми крае.

Выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Расширение концертного репертуара учащихся хореографического отделения МАО ДО «ДШИ» г. Емва.

Задачи:

- обучение основам коми народного танца, формирование знаний по культуре Коми края и других, родственных ему народов;
- Овладение всеми художественными средствами народного танца (характером, манерой, стилем);
- Обучение выразительному исполнению народного танца и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- Развитие творческой инициативы и способности к самовыражению в танце;

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями профессиональных танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение краеведческих музеев и выставок, концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Национальный танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории (балетные залы) площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки), зеркала;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна/аккордеона);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Танцы народов Коми», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Вид учебной работы	Всего часов	Год обучения		
		6 класс	7 класс	8 класс
Максимальная нагрузка (в часах) в том числе:	198	66	66	66
Аудиторные занятия (в часах):	99	66	66	66

Промежуточная аттестация:	3	2	2	2
Контрольные уроки		1 полугодие	1 полугодие	1 полугодие
		2 полугодие	2 полугодие	2 полугодие

Требования по годам обучения

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с основными движениями и комбинациями национальных танцев;
- ознакомление с рисунками, фигурами и композициями изучаемых танцев, особенностями взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление с национальной танцевальной музыкой, представленной её лучшими образцами;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

Первый год обучения

Коми танец – яркий представитель бережного сохранения песенно-танцевального искусства коми народа, национальных традиций и уникальной культуры Севера.

В задачу первого года обучения входит знакомство с характерными движениями и рисунками традиционного коми танца, а также изучение некоторых танцевальных композиций, созданных на материале сценических вариантов.

Кроме этого, рекомендуется использовать вспомогательный материал, знакомящий с элементами коми национального костюма, орнамента, бытовых принадлежностей и традиционных музыкальных инструментов.

Прежде, чем начинать изучение танцев, объясняется постановка корпуса и головы, положения и движения рук, позиции ног в коми народном танце.

Содержание учебного материала:

1. Основные положения и движения рук и кистей в коми танце;

2. Ходы и шаги коми танца:

— простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах,

— переменный ход,

— притопы,

— припадание,

— приставные шаги, с припаданием, с притопом,

— переступания по прямой позиции с выносом ноги на каблук,

— «ударский шаг» (тройной с притопом),

— бег на полупальцах, с откидыванием ног назад,

— соскоки на две ноги в 1 прямую позицию,

— прыжки на месте с поджатыми ногами по 1 прямой и выворотной позициям,

3. «Припадание»:

4. «Гармошечка»:

5. «Ковырялочка»:

6. Основы дробных выстукиваний:

— простой, двойной и тройной притопы,

— каблучные удары, «горох»,

— двойная дробь, на месте с перескоком,

Вращения на середине зала:

- полуповороты и полные повороты приемом plie-releve,

- полуповороты и полные повороты приемом шаг-retere,

- полуповороты и полные повороты приемом «припадание»,

- подскоки по той же схеме,

- «поджатые» прыжки по той же схеме,

Изучаемые этюды и танцы:

Танец «Виль тумы», постановка В.Тарантова,

«Коми проходка»-этиюд на материале фольклора Княжпогостского района Коми,

Этиюд на основе движений танца «Оленёк», из постановки ансамбля «Асья Кыа»,

Хоровод «Над речкой Выль».

По окончании первого года обучающиеся должны знать и уметь:

- знать основные положения головы, корпуса, позиций рук и ног в коми народном танце;
- грамотно исполнять основные элементы и движения у станка и на середине;
- знать движения в различных ракурсах и рисунках;
- уметь передавать характер пройденных танцев;
- знать отдельные комбинации и развернутые композиции танцев.

Второй год обучения

В задачу второго года обучения входит дальнейшее знакомство с национальными традициями коми народа. В изучение танцевального материала включены постановки с использованием национальных атрибутов, что придаёт танцам особую красоту, самобытность, привлекательность. Вместе с тем, это требует от обучающихся не только навыков танцевального исполнительства, но и умения владеть в танце дополнительными предметами: бытовыми принадлежностями, музыкальными инструментами, деталями костюма и т.д.

Также в программу второго года обучения входит ознакомление с культурой других национальностей, знакомство с хореографией родственных ему финно-угорских народов и других национальностей, живущих в разных уголках Республики Коми. Учащиеся знакомятся с элементами эстонских, финских и карельских народных танцев, их сходством и различиями (характером выразительностью, манерой и стилем).

Изучаемые танцы:

- Танец «Веселые постучалочки», с использованием традиционных шумовых музыкальных инструментов коми,*
- «Эстонский танец» (на выбор преподавателя),*
- «Карело-финская полька» (на выбор преподавателя).*

По окончании второго года обучающиеся должны знать и уметь:

- уметь использовать шумовой музыкальный инструмент – трещётку,
- чётко исполнять ритмические комбинации в сочетании ударов трещеткой с дробными движениями, хлопками, различными положениями корпуса;
- уметь передавать характер пройденных танцев;
- знать отдельные комбинации и развернутые композиции танцев.

Третий год обучения

В задачу третьего года обучения входит дальнейшее изучение коми танцев с использованием предметов, но с более сложной техникой в исполнении, включаются более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений обучающихся.

Также в программе третьего года обучения продолжается ознакомление с культурой других национальностей, объединённых культурными связями с республикой Коми. В программу включено ознакомление с национальной музыкально-танцевальной культурой людей, живущих в Княжпогостском районе, объединённых между собой в национальные сообщества. Учащиеся знакомятся с элементами немецкого танца, татарского танца, азербайджанского танца, с их характером, выразительностью, манерой и стилем исполнения.

Изучаемые танцы:

Хоровод «Ижемские шали», с использованием шали - элемента женского коми костюма,

Танец «Коми плясовая»,

Две танцевальные постановки на выбор преподавателя, на материале изучаемых других национальных танцев.

По окончании третьего года обучающиеся должны знать и уметь:

- уметь использовать в танце элемент национальной женской одежды - шаль,
- чётко работать шалью, ловко исполнять различные положения рук, сохраняя правильное положение корпуса и своё расположение в общем рисунке;
- используя технически сложные движения, не терять артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный колорит изучаемого хореографического материала;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Национальные танцы республики Коми», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;

- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

- умение понимать и исполнять указания преподавателя;

- умение запоминать и воспроизводить «текст» народно-сценических танцев;

- навыки музыкально-пластического интонирования;

А также:

- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей республики и других народов;

- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;

- владение техникой исполнения программных движений как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;

- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;

- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;

- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации рабочей программы по предмету «Национальные танцы республики Коми» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока.

По итогам контрольного урока выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение

	экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить ответ обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В работе с обучающимися придерживается принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения построен от простого к сложному, где учитываются индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель опирается на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;

- постепенность в развитии танцевальных возможностей обучающихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по предмету «Национальные танцы республики Коми» состоит из двух частей:

1. Работа на середине над отдельными движениями и комбинациями.
2. Этюдная и постановочная работа, построенная на материале изучаемых танцев.

VI. Список рекомендуемой литературы

1. АСЪЯ КЫА – Государственный ансамбль песни и танца КОМИ РЕСПУБЛИКИ. Буклет. – Внешторгиздат, 1989.
2. Байбурин А.К. Ритуал в традиционной культуре / А.К. Байбурин.
3. Белицер В. Н. Очерки по этнографии народов коми / В. Н. Белицер. - М., 1958.
4. Зырянский мир. Очерки о традиционной культуре коми народа. Изд. второе, исправленное и дополненное. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2004.
5. Куратов И. А.. Художественной произведенияс, т. I. Сыктывкар, 1939; Лингвистические работы, т. II. Сыктывкар, 1939; Стихи. Сыктывкар, 1940;
6. Микушев А. К. КОМИ ЭПИЧЕСКИЕ ПЕСНИ И БАЛЛАДЫ Ленинградское отделение издательства «Наука», 1969

7. Мишарина Г.А. К вопросу о традиции причитывания в коми фольклоре / Г.А. Мишарина // Тезисы XIV Коми республиканской молодежной научной конференции (Т. 1). - Сыктывкар, 2000.
8. ОСИПОВ А. Первый коми балет. / Журнал «Советская музыка», № 3. – 1962
9. Плесовский Ф. В. О взаимоотношениях между коми и русскими по историческим и фольклорным памятникам. Историко-филологический сборник, вып. IV. Сыктывкар, 1958.
10. Путилов Б. Н. Фольклор и народная культура / Б. Н. Путилов. - СПб., 1994.
11. СКЛЯР И. Г., ЧИСТАЛЕВ П. И. КОМИ НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ. Прилузье, Сысола, Вычегда. Коми книжное издательство, Сыктывкар, 1989.
12. Федорова А. Н. Поэзия И. А. Куратова (Автореферат диссертации). Сыктывкар, 1950.
13. Филиппова В. В. Традиционная культура народа коми: Учеб. пособие/ В. В. Филиппова. – Сыктывкар: КРАГСиУ, 2003.