

Муниципальная автономная организация дополнительного образования  
«Детская школа искусств» г.Емва

Принято  
Педагогическим советом  
МАО ДО «ДШИ» г. Емва  
Протокол № 9 от 02.06.2023 г.

Утверждено  
Приказом МАО ДО «ДШИ» г.Емва  
№ 82-од от 07.06.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
(флейта, саксофон)  
(8/9 лет обучения)**

г.Емва, 2023 г.

- Разработчики-** Спешилов Владимир Борисович,  
преподаватель по классу духовых инструментов  
МАО ДО «ДШИ» г. Емва,
- Максарова Ольга Петровна,  
преподаватель по классу фортепиано  
МАО ДО «ДШИ» г. Емва;
  - Складнева Лидия Дмитриевна,  
преподаватель по классу аккордеона  
МАО ДО «ДШИ» г. Емва;
  - Далищинская Наталья Викторовна,  
преподаватель вокально-хоровых дисциплин  
МАО ДО «ДШИ» г. Емва;
  - Рассохина Виктория Юрьевна,  
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин  
МАО ДО «ДШИ» г. Емва.

## **Структура программы**

**I** Пояснительная записка

**II** Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

**III** Учебный план программы

**IV** График образовательного процесса

**V** Программы учебных предметов

1. ПО.1.УП.01.Специальность
2. ПО.1.УП.02. Ансамбль
3. ПО.1.УП.03. Фортепиано
4. ПО.1.УП.04. Хоровой класс
5. ПО.2.УП.01. Сольфеджио
6. ПО.2.УП.02. Слушание музыки
7. ПО.2 УП.03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
8. В.03 УП.01 Оркестровый класс

**VI** Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися

**VII** Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые инструменты» (далее – Программа «Духовые инструменты») разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 165, приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа по предметам «Флейта, Саксофон» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию свободного времени обучающихся;
- адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку обучающихся, проявивших выдающиеся способности;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программ по предмету «Флейта, Саксофон» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

**Цель Программы:** обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы (далее – ОП) музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

**Задачи Программы:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовнонравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из духовых инструментах (флейта, саксофон), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных и (или) национальных инструментов;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные программы в области искусств.

**Срок освоения** дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы по предметам «Флейта, саксофон» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Духовые инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Школа имеет право реализовывать программу по предметам «Флейта, саксофон» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению программ по предметам «Флейта, саксофон» со второго по пятые классы включительно, имеют право на освоение программ по предметам «Флейта, саксофон» по индивидуальному учебному плану. В выпускной класс (пятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

При приеме на обучение по программе «Флейта, саксофон» школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на флейте, саксофоне (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на флейте, саксофоне).

При реализации программы «Духовые инструменты» продолжительность учебного года со сроком обучения 8 лет с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

#### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек). (См. учебные планы). Продолжительность урока 40-45 минут.

Для успешной реализации учебного плана возможно осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При необходимости допускается интеграция форм обучения, например, очного и электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий. Предусматривается дифференциация по классам и сокращение времени проведения урока до 30 мин.

**Реализация программы** «Духовые инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Флейта, саксофон». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Реализация программы «Духовые инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное

образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 25 % в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программе «Флейта, саксофон».

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

**Материально-технические условия** реализации программы «Флейта, саксофон» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Духовые инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

-концертный зал, с пультами и звукотехническим оборудованием;

-библиотеку;

-учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

-учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность», оснащаются инструментами: Флейта, саксофон

Учебные аудитории предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», «Хоровой класс» оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. В школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ "ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (ФЛЕЙТА, САКСОФОН)"**

Результатом освоения программы «Духовые инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

– знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

– знания музыкальной терминологии;

– умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на духовом инструменте;

– умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом инструменте;

– умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом инструменте;

– умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом инструменте;

– навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

– навыков импровизации на духовом инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом инструменте и на фортепиано;

– навыков подбора по слуху;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых, оркестровых (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического);
- в области теории и истории музыки:
- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на духовом инструменте, фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Духовые инструменты» с дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

- в области музыкального исполнительства:
- знания основного репертуара для духового инструмента (инструментов духового или эстрадно-джазового оркестра);
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для духовых инструментов, в том числе инструментов эстрадно-джазового оркестра;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- в области теории и истории музыки:
- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

### **III. УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ**

Учебные планы являются частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, отражают структуру этой программы, определяют содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении с учётом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусств;
- индивидуального творческого развития детей.

Учебные планы разработаны с учётом графиков образовательного процесса реализуемой программы и сроков обучения по этой программе.

В образовательном учреждении учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса. Учебный план образовательного учреждения отражает структуру образовательной программы в области искусств, установленную федеральными государственными требованиями, в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением её форм и их наименований. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объём часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Учебный план программы «Духовые инструменты» предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки; разделы:
- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов. При реализации программы «Духовые инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1551 час, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность - 561 часов, УП.02.Ансамбль - 132 часов, УП.03.Фортепиано - 99 часов, УП.04.Хоровой класс – 99 часов;

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 379,5 часа, УП.02.Слушание музыки - 99 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ДШИ).

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Духовые инструменты» по индивидуальному учебному плану.

В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

ДШИ обеспечивает реализацию учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. ДШИ обеспечивает условия для создания учебного оркестра (народных инструментов или национальных инструментов) путем пропорционального формирования контингента обучающихся с целью реализации в вариативной части ОП учебного предмета «Оркестровый класс». В случае реализации в вариативной части ОП учебного предмета «Оркестровый класс» учебные оркестровые коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами до 25 процентов от необходимого состава оркестра.

Оркестровые и хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ.



Программа «Духовые инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Консультации.

Реализация программы «Духовые инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 196 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 234 часа с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Аттестация обучающихся. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

#### **IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Продолжительность учебного времени. При реализации программы «Духовые инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Духовые инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели. Каникулы. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

#### **V. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

Программы учебных предметов разрабатываются и принимаются педагогическим советом Учреждения, имеют внешнюю и внутреннюю рецензии, утверждаются руководителем Учреждения.

В целях повышения качества образовательного процесса, применения новых образовательных технологий, методической целесообразности программы учебных предметов могут обновляться.

Программы учебных предметов имеют следующую структуру.

## Структура программы учебного предмета

### 1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### 2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования.

Содержание разделов и тем;

### 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

### 4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### 5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### 6. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы.
- Список учебной литературы.
- Средства обучения

## **VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ**

Оценка качества реализации программы "Флейта, саксофон" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;

### 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения баяном, аккордеоном для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

#### ***Критерии оценки.***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале. Контрольные уроки, а также другие выступления обучающихся в течение года, оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые обучающимися успехи и имеющиеся недостатки.

#### **Музыкальное исполнительство**

##### **Оценка «5» («отлично»):**

Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно.

Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

##### **Оценка «4» («хорошо»):**

Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

##### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.

##### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

#### **Теория и история музыки**

##### **Сольфеджио**

##### **Оценка «5» («отлично»):**

*вокально-интонационные навыки:*

- чистота интонации;
- ритмическая точность;

- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;  
*ритмические навыки:*
- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;  
*слуховой анализ и музыкальный диктант:*
- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;  
*творческие навыки:*
- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;  
*теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- вокально-интонационные навыки:*
- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;  
*ритмические навыки:*
- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;  
*слуховой анализ и музыкальный диктант:*
- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;  
*творческие навыки:*
- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;  
*теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- вокально-интонационные навыки:*
- не точная интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- не достаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;  
*ритмические навыки:*
- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;  
*слуховой анализ и музыкальный диктант:*
- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;  
*творческие навыки:*
- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой

деятельности;

*теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

*вокально-интонационные навыки:*

- не точная интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- не выразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;

*ритмические навыки:*

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

*слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

*творческие навыки:*

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

**Музыкальная литература, слушание музыки,**

**Оценка «5» («отлично»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы**

**Целями** творческой и культурно-просветительской деятельности школы является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного

и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

С целью реализации **творческой и культурно-просветительской деятельности** в школе созданы учебные творческие коллективы: хор, вокальная группа «Кантилена», оркестр народных инструментов. Учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы. Деятельность коллективов регулируется локальными актами школы и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Высокое качество образования предполагает организацию творческой деятельности путём проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений и др.

Ежегодно в школе проводятся: конкурс на лучшее исполнение виртуозного произведения, тематические концерты, олимпиады по предметам теории и истории музыки.

Творческие связи школа имеет с Гимназией искусств при Главе Республики Коми, Колледжем искусств Республики Коми и другими образовательными учреждениями. Обучающиеся принимают участие в республиканских, региональных, российских и международных фестивалях и конкурсах.

### **Культурно-просветительская программа**

Школа организует посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, театров, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений СПО и др.)

### **Методическая программа**

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники школы осуществляют творческую и методическую работу.

Преподаватель должен уметь: разрабатывать учебные программы по преподаваемым им предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также их учебно-методическое обеспечение; использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

Школа создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Духовые инструменты», использования передовых педагогических технологий.