Муниципальная автономная организация дополнительного образования «Детская школа искусств»

РАССМОТРЕННО
на заседании Методического объединения
отделения народных и духовых
инструментов МАО ДО «ДШИ» г.Емва
Протокол № 53
от « 16 » марта 2020г.

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
МАО ДО «ДШИ» г.Емва
Протокол № 6
от «08 » июня 2020г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАО ДО «ДШИ» г.Емва
_____Е.Ю.Нофит
Приказ №69-од от « 11 »июня 2020г.

Дополнительная общеразвивающая программа

в области музыкального искусства

«Обучение игре на баяне, аккордеоне»

(Для граждан от 18 лет и старше)

Срок реализации 1год.

Составитель:

Скляднева Лидия Дмитриевна,

преподаватель высшей категории

по классу аккордеона МАО ДО «ДШИ» г.Емва

г.Емва, 2020 г.

Содержание программы

I Пояснительная записка стр. 3

II Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы стр. 6

III Учебно-тематический план программы стр. 6

IV Формы подведения итогов реализации программы стр. 12

V Условия для реализации образовательного процесса стр. 12

VI Список рекомендуемой учебно-методической литературы стр. 13

I Пояснительная записка.

Музыка – одно из могучих средств выразительности. Она способна выражать различные человеческие чувства, переживания, глубокие мысли. Обучение игре на музыкальном инструменте – это живой творческий процесс, в ходе которого обучающийся ближе знакомится с музыкой, учится её понимать, формируя эстетический вкус, приобретая первоначальные навыки игры на музыкальном инструменте баяне, аккордеоне.

Обучение по данной программе направлено на общее музыкальное развитие, знакомство с лучшими образцами народной, классической и современной инструментальной музыкой.

Развитие навыков любительского музицирования сегодня является центром системы общего музыкального образования, которая объединяет профессиональную работу педагога с запросами общества.

Данная дополнительная общеразвивающая программа «Обучение игре на баяне, аккордеоне» (далее Программа) является модифицированной и составлена на основе примерной программы для музыкальных отделений ДШИ и ДМШ, типовой «Программы по обучению игре на баяне, аккордеоне для внешкольных учреждений», на основе методических рекомендаций сборника Альфред Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне», А. Басурманов «Трехгодичный курс обучения игре на баяне» - часть 1. «Советский композитор» Москва 1976, М. Двилянский «Самоучитель игры на аккордеоне» Москва «Советский композитор» 1988.

Программа адаптирована к условиям учреждения дополнительного образования детей и взрослых.

При составлении программы учитывался личный опыт работы педагога.

Направленность программы.

Данная программа относится к программам музыкального направления, имеет художественно-эстетическую направленность и является общекультурной по уровню освоения. Программа учитывает все многогранные возможности инструмента (баяна, аккордеона), основываясь не только на народно-инструментальной культуре, но и предполагает освоение классической музыки и оригинальных произведений для данных инструментов.

Актуальность программы.

Актуальность программы состоит в том, что обучаясь игре на аккордеоне, баяне развивается эстетический вкус, музыкальные способности, мышление, кругозор.

Актуальность программы заключается также в её общедоступности, так как данная программа предназначена для обучающихся с любыми музыкальными данными и с учетом возрастных особенностей и определяется запросом со стороны членов общества, необходимостью реализации духовных потребностей.

Программа предполагает последовательность и постепенность освоения музыкального материала, создания творческого самовыражения, позитивной социализации посредством обучения и приобщения к исполнительскому музыкальному искусству. Способствует развитию и пониманию национальной музыкальной культуры, призвана воспитывать музыкальный вкус и мышление.

Отличительные особенности программы.

Программа разработана для обучения игре на музыкальном инструменте аккордеоне, баяне граждан от 18 лет и старше.

Набор желающих обучаться игре на аккордеоне, баяне осуществляется исключительно на основании желания, без предварительного отбора. Возможна проверка наличия музыкальных данных, уровень музыкального и социального развития.

Система занятий делает возможной максимальную индивидуализацию педагогического подхода, так как теоретические знания обучающийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.

Учитывая желание обучающихся скорее услышать в собственном исполнении более сложную музыку, на занятиях используется игра в ансамбле, состоящего из учащегося и педагога. Список примерных исполнительских программ дифференцирован по степени сложности, что позволяет преподавателю осуществлять подбор репертуара с учетом индивидуальных возможностей обучаемого.

Обучающиеся, прошедшие годовое обучение, могут продолжать свое музыкальное образование самостоятельно совершенствуя исполнительское мастерство для домашнего музицирования и самодеятельной концертной деятельности.

Цель программы.

Целью работы по данной программе является обучение игре на музыкальном инструменте (аккордеоне, баяне), развитие индивидуальных исполнительских способностей каждого обучающегося, формирование музыкального, художественного вкуса на основе понимания национальной, классической и современной музыкальной культуры.

Задачи программы.

Обучающие:

- Обучение музыкально-теоретическим знаниям (ключи, ноты, длительности нот, размер, паузы, штрихи, динамика) и так далее.
- Формирование навыков владения аккордеоном (посадка, постановка рук, изучение клавиатуры и способы звукоизвлечения).
- Формирование аккордеонной техники обучающихся.
- Формирование навыков чтения с листа.
- Обучение игре в ансамбле.
- Подготовка обучающихся к исполнительской деятельности.

Развивающие:

- Развитие интереса к музыкальным занятиям и музыкальной культуре в целом.
- Развитие двигательно-моторных умений, технических способностей и навыков владения инструментом.
- Развитие музыкальных способностей обучающихся, музыкального мышления (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память и координация).

Воспитательные:

- Формирование художественного вкуса на лучших образцах народного, классического музыкального искусства.
- Воспитание потребности обучающихся к различным видам музыкальной деятельности: самостоятельному исполнению изучаемого репертуара, игре в ансамбле, пению под аккомпанемент, подбор по слуху, чтению с листа.
- Воспитание творческой активности.
- Воспитание трудолюбия и ответственности.

Срок реализации программы.

Программа рассчитана на один год обучения (9 месяцев) и является начальным этапом в освоении музыкального инструмента.

Объем учебного времени

Общая трудоемкость при сроке обучения 9 месяцев (35 учебных недель) составляет 35 аудиторных часов.

Рекомендуемая недельная нагрузка – 1 академический час (40 мин.) в неделю.

Форма организации занятий.

По данной программе проводятся индивидуальные занятия.

II Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

После освоения программы обучающийся:

Должен знать:

- Устройство инструмента
- Основы правильной посадки и постановки рук
- Строение правой и левой клавиатуры
- Правила записи нотных знаков
- Основы нотной грамоты, аппликатурные закономерности, способы звукоизвлечения и т.д.

Должен уметь:

- Ориентироваться в нотной записи и уметь переносить ее на клавиатуру музыкального инструмента.
- Различать характер музыки
- Владеть техническими и исполнительскими навыками предусмотренными данной программой.
- Играть простые музыкальные произведения на основе народной, классической музыки и музыки современных композиторов.

Сможет развить:

- Интерес к занятиям музыкой
- Слуховую память
- Внимание
- Творческую активность
- Разностороннее восприятие жизни

III Учебно-тематический план программы

Количество часов рассчитывается на 35 учебных недель.

№	**Раздел**, тема	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики	Всего часов	Формы аттестации, контроля
1	Вводное занятие	1		1	Первичная диагностика обучающегося
2	**Раздел 1.** Введение, подготовка к работе с инструментом	**3**	**2**	**5**	

2.1	Тема: Устройство инструмента	1	-	1	Беседа
2.2	Тема: Правая клавиатура	1	1	2	Педагогическое наблюдение
2.3	Тема: Левая клавиатура	1	1	2	Педагогическое наблюдение
3	**Раздел 2**. Основы музыкальной грамоты.	**4**	**5**	**9**	
3.1	Тема: Запись нот, октавы.	1	1	2	Беседа, педагогическое наблюдение
3.2	Тема: Длительности нот, размер, ритм, паузы.	1	1	2	Беседа. Тестовые задания. Педагогическое наблюдение.
3.3	Тема: Ключи, (скрипичный, басовый), знаки альтерации.	1	1	2	Тестовые задания
3.4	Тема: Восьмые ноты, интервалы, аккорды.	1	2	3	Беседа, тестовые задания, педагогическое наблюдение.
4	**Раздел 3**. Работа над учебно-тренировочным материалом.	**3**	**12**	**15**	
4.1	Тема: Меховедение,		2	2	Беседа. Педагогическое наблюдение.
4.2	Тема: Звукоряд, гамма.	1	2	2	Беседа. Педагогическое наблюдение. Показ.
4.3	Тема: Виды аккомпанемента	1	1	2	Беседа. Показ. Педагогическое наблюдение.
4.4	Тема: Игра двумя руками восьмыми		3	3	Показ. Педагогическое

	нотами в размере 2/4; 3/4; 4/4.				наблюдение. Контроль.
4.5	Тема: Игра двумя руками шестнадцатыми нотами		3	3	Показ. Самоконтроль. Педагогическое наблюдение
4.6	Тема: Чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху.	1	1	2	Показ. Самоконтроль. Педагогическое наблюдение.
5.	**Раздел 4.** Работа над выразительным исполнением, художественным замыслом произведения. Средства выразительности.	**2**	**3**	**5**	
5.1	Тема: Характер музыки. Средства выразительности, подготовка к концертному выступлению.	1	2	3	Беседа. Педагогическое наблюдение.
5.2	Тема: Повторение и закрепление.	1	1	2	Тестовые задания. Самоконтроль.
6	**Итоговое занятие**			**1**	Контрольный урок или участие в концерте.
	Всего:	13	22	35	

Содержание программы

Раздел 1. Введение, подготовка к работе с инструментом

Теория.

1. История инструмента.
2. Устройство инструмента.
3. Строение и функции правой и левой клавиатуры:
    - Расположение звуков соответствующих каждой клавише;

- Название рядов и клавиш на инструменте;
- Октавы и их различие;
- Диапазон инструмента;
- Способ звукоизвлечения на инструменте.

Практика.

1. Освоение инструмента.
    - Правильная посадка и постановка инструмента;
    - Звукоизвлечение.
2. Положение правой руки при исполнении гаммообразных последовательностей на инструменте;
    - Аппликатурные закономерности.
3. Упражнения для правой руки на овладение начальными двигательными и игровыми навыками:
    - Игра различными штрихами: нон легато, легато, стаккато;
    - Свобода исполнительского аппарата;
    - Постепенное освоение диапазона инструмента.
4. Формирование навыков ведения меха инструмента:
    - Упражнения на отработку смены направления движения меха.
5. Освоение левой клавиатуры:
    - Извлечение звуков на основном ряду;
    - Чередование басов и аккордов.

Раздел 2. Основы музыкальной грамоты.

Теория.

1. Нотный стан.
2. Ключи (скрипичный, басовый).
3. Длительности нот.
4. Октавы.
5. Размеры.
6. Паузы.
7. Понятие тон, полутон.
8. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар).

Теория изучается в процессе индивидуальных занятий на инструменте.

Раздел 3. Работа над учебно-тренировочным материалом.

Теория.

1. Звукоряд. Гаммы. Арпеджио.
2. Штрихи:
    - Легато
    - Нон легато
    - Стаккато
3. Знакомство с интервалами. Интервальный состав гамм и арпеджио. Аккорды.
4. Ознакомление с альтерированным звукорядом (понятие: диез, бемоль, бекар).
5. Соотношение нот, длительностей, направления мелодии с конкретными звуками на клавиатуре.
6. Знакомство с понятием транспонирование.

Практика.

1. Гаммы и арпеджио в разучиваемых гаммах.
2. Упражнения с применением гаммообразных и арпеджированных последовательностей.
3. Интервалы. Интервальный состав гамм и арпеджио.
4. Аккорды.
5. Интервальный состав аккордов.
6. Обращение аккордов.
7. Овладение основными динамическими оттенками (p, f, mp, mf).
8. Упражнения на смену движения меха.
9. Упражнения с использованием динамических изменений (крещендо, диминуэндо).
10. Упражнение на выполнение различных видов штрихов (легато, стаккато, нон легато).
11. Освоение приёмов аккомпанемента (таблица).
12. Чтение нот простейших попевок каждой рукой, двумя руками.
13. Упражнения на транспонирование в тональность с одним или двумя знаками.

Раздел 4. Работа над выразительным исполнением, художественным замыслом произведения. Средства выразительности.

Теория.

1. Определение характера музыки (тональность, динамика, размер, темп).
2. Определение направления мелодии.
3. Накопление музыкальных впечатлений.

4. Понятие о музыкальных жанрах, форме, строении музыкальных произведений.

Практика.

1. Медленное прочтение музыкального текста разучиваемого произведения каждой рукой, двумя руками в зависимости от сложности музыкального текста произведения.
2. Работа над сменой направления движения меха (мотив, фраза, предложение).
3. Работа над средствами выразительности в разучиваемых музыкальных произведениях.
4. Формирование целостного восприятия и исполнения музыкального произведения.

Изучаемый репертуар.

Первое полугодие.

Упражнения для развития технических навыков с применением теоретических знаний.

Р.Н.П. – «Василёк», «Как под горкой, под горой», «Ехал казак за Дунай», «По Дону гуляет казак молодой», Л. Бекман «В лесу родилась ёлочка», А. Островский «Спят усталые игрушки», этюды на различные виды техники П. Лондонова, М. Двилянского, К. Черни, Г. Беренса и др.

Второе полугодие.

Р.Н.П. – «Я на горку шла», У.Н.П. « Ой, лопнув обруч», Т.Хренников «Речная песенка», Л. Бетховен «Сурок», И.С. Бах «Хорал», П.Н.танец «Краковяк», Р.Н.П. «В низенькой светёлке», Н.Чайкин «Танец Снегурочки», Б.Н.танец «Крыжачок», П. Чайковский «Неаполитанская песенка», этюды на различные виды техники композиторов: К.Черни, Г. Беренса, Л.Шитте, Г. Бертини и др.

Тематические занятия. Концерты.

1. Проведение творческих вечеров, концертов.
2. Познавательные беседы о композиторах.
3. Просмотр концертных выступлений.
4. Участие в мероприятиях учреждения.
5. Выезды на концерты.

IV Формы подведения итогов реализации программы.

Мониторинг результатов образовательной деятельности осуществляется в течение всего учебного года и включает вводный контроль, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Вводный контроль проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – собеседование.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения учебного занятия. Форма проведения – педагогическое наблюдение, беседа, самоанализ.

Промежуточный контроль проводится один раз в год (декабрь) в виде зачета или концерта. Сдается 2 произведения.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения в виде контрольного урока или участия в концерте. Сдается 2 произведения

Критериями оценки уровня освоения программы являются:

- Соответствие уровня теоретических знаний требованиям программы;
- Свобода восприятия теоретической информации;
- Самостоятельность работы;
- Уровень творческой активности;
- Соответствие практической деятельности программным требованиям;
- Качество выполняемых работ;

V Условия для реализации образовательного процесса.

1. Кадровые: педагог дополнительного образования, отвечающий квалификационным требованиям для соответствующей должности педагогического работника.
2. Материально-технические условия:
   - Специально оборудованное помещение, учебный кабинет.
   - Оснащение мебелью (стол, стул, шкафы для хранения учебной и методической литературы).
   - Аудио и видео аппаратура с доступом в Интернет.
3. Дидактический материал:
   - Методические пособия.
   - Наглядный материал.
   - Дидактические пособия.

VI Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Агафонов О, Лондонов П, Мирек А, Соловьев Ю – Самоучитель игры на баяне. М. 1082.
2. Алиев Ю. Б. Настольная книга учителя-музыканта. – М; Гуманист.издат. центр ВЛАДОС, 2005.
3. Артоболевская А. Д. Первая встреча с музыкой,-М., 1975.
4. Беляев Г.А. Краски музыки: сборник пьес для баяна, аккордеона (1-3 классы ДМШ) Ростов-н/Д: Феникс, 2012.
5. Варфоломос А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. Выпуск 1. – Л.;Музыка, 2012.
6. В мире танца. Выпуск 1: Менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили. Переложение для аккордеона или баяна/. Г Бойцова. – М.; Музыка 2012.
7. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Часть 1/Сост. В Ушаков, С.Ставицкая. –СПб., 2003.
8. Мирек А. Школа игры на аккордеоне.
9. Малых В.К. Вопросы звукоизвлечения в классе баяна, аккордеона: методические рекомендации / В.К. Малых. – Сыктывкар, 2010.
10. Новые произведения российских композиторов юным баянистам, аккордеонистам: 1-2 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / ред.-сост. В. Ушенин.- Ростов-н/Д: Феникс, 2010.