6 класс

Все задания выполняй аккуратно и чётко, чтобы всё было разборчиво.

Контрольная работа

1. Выбери правильный ответ

1. Модуляция – это:

а) переход в новую тональность с закреплением в ней

б) перемещение мелодии на другую ступень

в) главные ступени

г) транспозиция

2. Из 4-х полутонов состоят:

а) б.3 и ув.2 б) б.3 и ч.4

в) б.3 и ум.4 г) б.3 и м.3

3. Ре-бемоль — соль и соль - ре-бемоль — это ув.4 и ум.5:

а) в as-moll гармоническом б) в As-dur

в) в F-dur натуральном г) в f-moll гармоническом

4. Ля — си# и си#-ля — это:

а) ув.2 и ум.7 в cis-moll натуральном

б) ув.2 и ум.7 в Cis-dur натуральном

в) ув.2 и ум.7 в cis-moll гармоническом

г) ув.2 и ум.7 в Cis-dur гармоническом

5. D65 в H-dur записывается нотами:

а) си, ре#, фа#, ля б) си, ре, фа, ля

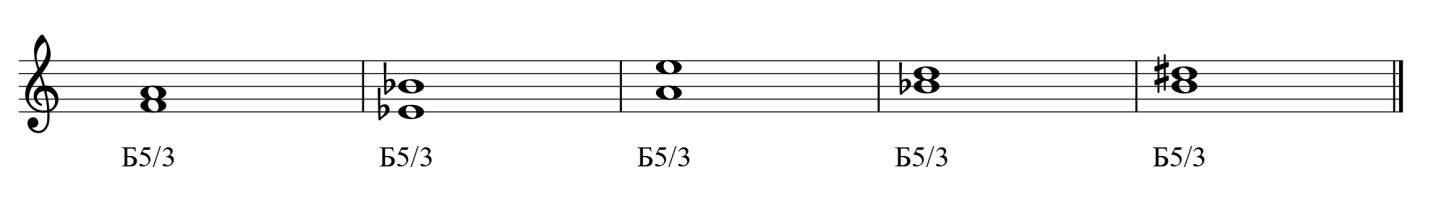
в) ля, до#, ми, фа# г) ля#, до#, ми, фа#

6. Ум.53 в e-moll гармоническом состоит из нот:

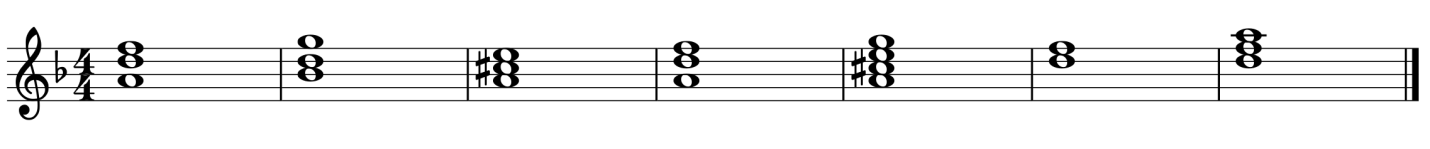
а) ре#-фа#-ля б) ре# — фа - ля

в) ми — соль – си г) ре — фа - ля

1. Добавь к данным интервалам звуки так, чтобы получилось мажорное трезвучие:



1. Определи и подпиши аккорды:



4. Задание на 5+. Расшифруй мелодию: Напиши ноты в данном порядке и подставь ритм. Отгадай получившуюся мелодию (напиши название музыкального произведения и укажи композитора). Все ноты пиши во 2 октаве.

1. III ступень в до миноре.

2. Верхний звук D53 в тональности До минор.

3. Тоника параллельной тональности Фа мажору

4. Основной звук S53 Си бемоль мажора

5. VI ступень Фа мажора

6. Нижний звук ум 5 в тональности Ми бемоль мажор.

7. Тоника параллельной тональности до минора

8. Нота мчит на бал в карете,

Плещет в море и в реке,

Есть она и в винегрете,

И в ремне, и в теремке.

9. Основной звук D7 Соль мажора

10 Тоника мажорной тональности с двумя бемолями при ключе.

Ритм мелодии: две восьмых, четверть, две восьмых, четверть, две восьмых, две четверти.