5 класс

Все задания выполняй аккуратно и чётко, чтобы всё было разборчиво.

Контрольная работа

1. Выбери правильный ответ:

*1. Найди ув.4 в gis-moll гармоническом:*

а) до – фа б) до# - фа-дубль диез

в) до# - фа-дубль диез и ми - ля# г) ми - ля#

*2. Синкопа – это:*

а) сильная доля б) слабая доля

 в) перенесение мелодии из одной тональности в другую

 г) перенесение акцента с сильной доли на слабую

*3. Ум.5/3 в Des-dur состоит из звуков:*

 а) до, ми, соль б) до, ми-бемоль, соль-бемоль

в) до, ми-бемоль, соль г) до, ми, соль-бемоль

*4. S6 в fis-moll гармоническом состоит из звуков:*

а) фа#, ля, до# б) ре, фа, си

в) ре, фа#, си г) ре#, фа#, си

*5. D4/3 в Des-dur состоит из звуков:*

а) ми, соль, ля, до б) ля-бемоль, до, ми-бемоль, соль-бемоль

 в) ми бемоль, соль, ля, до г) ми-бемоль, соль-бемоль, ля-бемоль, до

*6 . Выбери правильный вариант гармонической гаммы, в которой звук соль# является пятой ступенью:*

а) до# - ре# - ми - фа# - соль# - ля# - си# - до#

б) до# - ре# - ми - фа# - соль# - ля - си - до#

 в) до - ре - ми - фа - соль - ля - си - до

г) до# - ре# - ми - фа# - соль# - ля - си# - до#

*7. Выбери правильный вариант ответа, построив от звука ре вверх чистые квинты*:

а) ре - ля - ми - си - фа - до – соль

 б) ре - ля - ми - си - фа# - до# - соль#

в) ре - ля - ми - си - фа# -до -соль#

г) ре - ля - ми - си - фа# -до# -соль

*8. Звуки до# - ре - ми# - фа# гармонической гаммы fis-moll при транспонировании в тональность g-moll гармонический будут записаны:*

 а) ре - ми - фа# - соль б) ре - ми-бемоль - фа# - соль

в) ре - ми-бекар - фа# - соль г) ре - ми - фа - соль

1. Определи и подпиши аккорды:



1. Построй доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями в тональности fis-moll (фа-диез минор).
2. Добавь к данным интервалам звуки так, чтобы получилось мажорное трезвучие:

