Муниципальная
автономная организация
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
г. Ема

«ЧЕЛЯДЬЛЫ ИСКУССТВО ШКОЛА»
содтöд тöдöмлун сетан
Ема карса
Муниципальнöй
асшöрлуна организация

П Р И К А З

От 12 февраля 2024 г. **№ 18-од**

Об утверждении фонда оценочных средств к итоговой аттестации учащихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

В соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. № 158, Положением «О порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств в МАО ДО «Детская школа искусств» г. Ема», утвержденным приказом МАО ДО «ДШИ» г. Ема от 17.06.2014 г. №73-од, на основании протокола методического совета ДШИ от 01.02.2024 г. № 2

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить фонд оценочных средств к итоговой аттестации учащихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», включающих в себя требования к экзаменам по предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «История хореографического искусства» в соответствии с приложением к настоящему приказу.
2. Секретарю учебной части ознакомить заведующего хореографическим отделением и классного руководителя учащихся выпускного класса Андрусенко Н.И. с приказом и приложением к приказу.
3. Андрусенко Н.И. довести приложение к настоящему приказу до сведения учащихся 8-го класса и их родителей.
4. Контроль над исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Директор Е.Ю.Нофит

С приказом ознакомлены:

Андрусенко Н.И.		Шишова С.И.	

Приложение к приказу
МАО ДО «ДШИ» г.Емва
от 12.02.2024 г. № 18-од

Согласовано
методическим советом
МАО ДО «ДШИ» г.Емва
Протокол № 2 от 01.02.2024 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
к итоговой аттестации учащихся
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»
сроком обучения 8 лет

Разработчики:
Андрусенко Наталья Ивановна,
заведующий хореографическим отделением,
преподаватель хореографических дисциплин
Шишова Снежана Ивановна,
заместитель директора,
преподаватель хореографических дисциплин

г.Емва, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка
II. Паспорт фонда оценочных средств
III. Итоговая аттестация по предмету «Классический танец»
IV. Итоговая аттестация по предмету «Народно-сценический танец»
V. Итоговая аттестация по предмету «История хореографического искусства»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее – ДПОП «Хореографическое творчество») для проведения итоговой аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям программы «Хореографическое творчество». ФОС итоговой аттестации ДПОП «Хореографическое творчество» разработан и утвержден МАО ДО «Детская школа искусств» г. Емва, является составной частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества знаний, умений и компетенций обучающихся при проведении итоговой аттестации. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании ФГТ.

ФОС включает характеристики контрольно-оценочных средств (форм и видов) итоговой аттестации по учебным предметам ПО.01.УП.04. «Классический танец», ПО.01.УП.05. «Народно-сценический танец», ПО.02.УП.03. «История хореографического искусства».

ФОС формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность – критерии оценки должны соответствовать поставленным целям обучения по дополнительной предпрофессиональной программе;
- надежность – использование единообразных критериев для оценивания достижений;
- объективность – обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Представленный фонд оценочных средств:

- полно и адекватно отображает Федеральные государственные требования, соответствует целям и задачам ДПОП «Хореографическое творчество» и ее учебному плану;
- включает перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний выпускника;
- представляет методы контроля, позволяющие определить уровень освоения материала, предусмотренного соответствующей конкретной учебной дисциплиной, а так же оценить приобретенные умения и навыки, включая использование теоретических знаний при выполнении практических задач;
- отражает результаты обучения и уровень сформированных общих и профессиональных компетенций;
- обеспечивает оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

II. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Нормативно-правовая основа	Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
	Приказ Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14августа 2013 № 1146
	Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 158.
	Приказ МАО ДО «ДШИ» г.Емва от 17.06.2014 г. №73-од «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств в МАО ДО «Детская школа искусств» г. Емва».
Сведения о составителях	- Андрусенко Наталья Ивановна, заведующий хореографическим отделением, преподаватель хореографических дисциплин - Шишова Снежана Ивановна, заместитель директора, преподаватель хореографических дисциплин
Цель	Проведение процедуры итоговой аттестации, создание комплекса материалов для определения качества реализации образовательного процесса, контроля сформированных у выпускников знаний, умений и навыков в результате обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»
Форма аттестации	Выпускной экзамен: 1. Классический танец; 2. Народно-сценический танец; 3. История хореографического искусства.
Оцениваемые ЗУН в соответствии с ФГТ	При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания; умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе: - знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара; - умение исполнять различные виды танца: классический,

	народно-сценический; - навыки музыкально-пластического интонирования; - навыки публичных выступлений; - наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.
Время проведения	Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий.
Периодичность	Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее 3-х календарных дней.
Критерии оценок	По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

III. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области хореографического искусства (далее - ФГТ) при прохождении итоговой аттестации учащийся должен исполнить продемонстрировать следующие знания, умения, навыки:

Знать:

- элементы и основные комбинации классического танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- средства создания образа в классической хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

Владеть:

- правильной балетной осанкой;
- осознанным правильным исполнением движений;
- культурой движения рук и ног;
- координацией движений;
- техникой прыжка;
- устойчивостью в динамике;
- навыками музыкально-пластического интонирования;
- хореографической памятью.

Уметь:

- исполнять произведения учебного хореографического репертуара;
- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- контролировать мышечную нагрузку;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Видом проведения выпускного экзамена является открытый урок- показ.

На основе просмотра комиссия итоговой аттестации выносит оценки, суждения о результатах работы класса в целом и каждого обучающегося в отдельности, принимая во внимание весь комплекс требований к исполнению программных движений.

Перечень основных составляющих элементов
для сдачи выпускного экзамена
по классическому танцу

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie et grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.

2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях в комбинации с: battements tendus pour le pied в сторону; double battements tendus;

3. Battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях в комбинации с:

- battements tendus jete с pique;
- balancoire.

4. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:

- passe par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie;
- rond de jambe par terre на demi plie;
- grand rond de jambe jete en dehors, en dedans;
- port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад;
- III форма port de bras с вытянутой ногой назад.

5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на 45, 90 en face и на позы в комбинации с:

- с plie releve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы;
- pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте и с продвижением;
- с продвижением и фиксацией ноги на 45;
- на полупальцах во всех направлениях;
- double battements fondu.

6. Temps re1eve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.

7. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans.

8. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с:

- battements double frappe с окончанием в demi plie;

- с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы;

- с выходом на полупальцы.

9.Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди;
- на полупальцах.

10. Adajio в сочетании с:

- battements re1eve lent на 90^0 во всех направлениях;

- battements developpe во всех направлениях;

- battements developpe в сочетании с plie releve;

- demi rond et grand rond на 90^0 en dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах, на demi plie;

- положение attitude вперед и назад;

- battements soutenus во всех направлениях на 9 0^0 en face, в позах классического танца;

- battements developpe в сочетании с pas tombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол.

11. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- pointee;

- с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;

- grand battements jete developpe (мягкий battements).

12. Flic-flac:

- на 1/2 поворота en dehors et en dedans;

- en tournant en dehors et en dedans на 360^0.

13. Поворот soutenu на 360^0.

14. Поворот fouette с открытой ногой на 45^0, на 90^0:

- на полупальцах с plie releve;

- с полупальцев с окончанием в demi plie.

15. Preparation к pirouette sur le cou de pied en dehors, en dedans из V позиции.

16. Pas de bourree simple en tournant.

17. Pas de bourre ballotte.

18. Pas de bourre dessus - dessous.

19. Releve no I, II, V позициям:

- с вытянутых ног,

- с demi - plie.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Demi - plie et no grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук.

2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- pour le pied и demi plie в сторону;
- double battements tendus;
- в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque;
- en tournent на ¼ поворота en dehors et en dedans.

3. Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- battements tendus jete с pique;
- в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque;

4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:

- на demi plie;
- en tournent на 1/4 поворота en dehors et en dedans.

5. Battements fondu во всех направлениях на 45^0, 90^0 face, в малых и больших позах в комбинации с:

- soutenu u demi plie во всех направлениях на 45^0;
- fondu с plie-releve на всей стоне с фиксацией ноги на 45^0;
- с demi rond на 45^0 en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах;
- с поворотом fouette на 1/8, на 1/4, на 1/2 круга носком в пол.

6. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- носком в пол и на 45^0;
- с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком;
- battements double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.

7. Adajio в сочетании с:

- battements re1eve lent на 90^0 во всех направлениях;
- battements developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesgue, attitudes с окончанием в demi - plie.

8. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face, в больших позах в комбинации с:

- pointee.

9. I, II, III, IV, V, VI формы port de bras.

10. Releve no I, II, V позициям:

- с вытянутых ног,
- с demi plie.

11. Позы epaulement (croisee, efface, ecarte).

12. Arabesque: (I, II, III, IV).

13. Temps lie par terre en dehors et en dedans:

- temps lie par terre с перегибом корпуса.

14. Pas balance.

15. Preparation к pirouette с IV, V позиции.

16. Tours chaines.

17. Preparation к glissade en tournent и вращение glissade en tournent по диагонали.

18. Preparation к tour en dedans et pirouettes en dedans (tour pique).

19. Preparation к tour et pirouettes en dehors с dedagee (по диагонали).

ALLEGRO

1.Temps leve saute no I, II, IV, V позициям на месте и с продвижением;

2. Petit changement de pied et grand changement de pied:

- en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.

3. Раз echappe:

- en tournant на ½ поворота;
- battue.

4. Pas assemble - в сторону, вперед и назад:

- с продвижением в сочетании с pas glissade;
- pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe.

5. Double assemble.

6. Sissonne simple en face:

- en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe-assemble.

7. Pas jete en face.

8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.

9. Pas glissade в сторону, вперед, назад.

10. Sissone tombe в сторону, вперед, назад.

11. Pas chasse в сторону, вперед, назад.

12. Sissone ferme в сторону, вперед, назад:

- в I, II, III arabesque.

13. Sisson ouverte на 45 во всех направлениях;

14. Pas de chat.

15. Сценический sisson в 1-й arabesque.

IV. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области хореографического искусства (далее - ФГТ) при прохождении итоговой аттестации учащийся должен продемонстрировать:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
-знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
-знание средств создания образа в хореографии;
-знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
-умение исполнять различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
-умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
-умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
-умение понимать и исполнять указания преподавателя; умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Видом проведения выпускного экзамена по учебному предмету «Народно-сценический танец» является открытый урок-показ.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена по народно-сценическому танцу

<u>Экзерсис у станка:</u>

1. Demi plies и grand plies (полуприседания и приседания).
2. Battements tendus (скольжение ногой по полу).

3. Pas tortille (развороты стоп).
4. Battemets tendus jetes (маленькие броски).
5. Flic-flac (мазок к себе от себя).
6. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
7. Каблучное движение.
8. Battemets fondus (мягкое, тающее движение).
9. «Веревочка».
10. Battment developpe.
11. Дробные выстукивания.
12. Grand battements jetes (большие броски ногой).

<u>Середина зала:</u>

1. Поклон.
2. Комбинация «Молоточки», «Моталочки», «Гармошечки» в русском характере: с поворотами, в продвижении в разных направлениях, в разнообразном ритмическом рисунке.
3. Комбинация «Веревочки» в русском характере: простая и двойная, с поворотами на 360^0, в приседании на полупальцах и на вытянутых ногах; с продвижением вперед, в сторону на ребро каблука, с подбивкой.
4. Дроби:

-Простая и двойная;
-«Трилистник»;
-«Горох»;
-с переступаниями на подушечках и на ребро каблука;
-с вращением;
-с подбивкой;

5. Ключи: простой и двойной.

<u>Вращения по диагонали:</u>

1. Shaine:

в сочетании с бегом, откидывая ноги назад, с вращением на каблучок;

2. Маленькие «блинчики»:

в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на 45^0.

3. Вращение на перескоках с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).
4. Вращения в характере пройденных национальных танцев.

<u>Вращения на середине:</u>

1. На полупальцах по прямой 1 позиции:

на двух ногах (вправо, влево), с остановкой;
на одной ноге, другая на passe (en dehors et en dedans), plie-retere с переступанием

2. Отскоки по 1 прямой позиции в повороте с выносом ноги на каблук.
3. Бег на месте со скоком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю.
4. Вращение по 2 позиции невыворотной, стремительно.

<u>Вращения по кругу зала:</u>

Вращения в характере изученных национальностей

<u>Этюды:</u>

На материале пройденных национальностей.

Учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дроби - для девочек;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

V. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области хореографического искусства при прохождении итоговой аттестации учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:
- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной хореографической терминологии;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

Форма проведения выпускного экзамена по учебному предмету «История хореографического искусства» - устный ответ на вопросы экзаменационного билета.

Критерии оценивания:
Оценка «5» (отлично) ставится, если учащийся демонстрирует:
– знание исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
– владение терминологией;
– умение охарактеризовать содержание.
Оценка «4» (хорошо) ставится, если учащийся демонстрирует:
– знание исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
– не уверенное владение терминологией;
– не достаточное умение охарактеризовать содержание.
Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если учащийся демонстрирует:
– не полные знания исторического и теоретического материала;
– не уверенное владение терминологией;
– слабое умение охарактеризовать содержание.
Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если учащийся демонстрирует:
– не знание исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
– не владение терминологией;
– неумение охарактеризовать содержание.

Перечень экзаменационных билетов.

Билет 1

1. Танец в искусстве первобытного общества
2. Русский балет XXв. Основные черты балета XX в.

Билет 2

1. Танец в Древней Греции
2. Возникновение и становление балетного театра в России

Билет 3

1. Назвать русских композиторов создателей симфонического балета? Назвать балеты этих композиторов.
2. Когда и где был создан придворный театр в России? Как назывался первый балет?

Билет 4

1. Хореографическое искусство Средневековья
2. Творчество Мариуса Петипа.

Билет 5

1. Назовите основную черту русского романтизма в балете. О какой балерине писал А.Пушкин? Назовите русских романтических балерин.
2. Какие хореографические ансамбли создали Игорь Моисеев и Надежда Надеждина?

Билет 6

1. Когда и кем была открыта «Королевская академия танцев» во Франции? В каком балете впервые появились женщины?
2. Агрепина Яковлевна Ваганова. Её роль в развитии русского балета

Билет 7

1. Жан Жорж Новерр и его реформы.
2. Назовите лучшие балетные спектакли Ю.Григоровича и его выдающихся учеников.

Билет 8

1. Малые формы дивертисмент и сюита
2. «Русские сезоны» Сергея Дягилева

Билет 9

1. Танец в древнем мире (Индия, Египет, Китай)
2. Балет А.Глазунова «Раймонда»

Билет 10

1. Назовите виды русских плясок, бытовавших не территории древней Руси. Кто такие скоморохи? Назвать их профессии.
2. Назовите советских хореографов и танцовщиков середины 20 века. Каковы их главные достижения в балете?

Билет 11

1. Назвать лучших отечественных хореографов 21 века.
   Какие балеты поставил Борис Эйфман? Каких русских артистов балета 21 века вы знаете?
2. Театр оперы и балета Республики Коми

Билет 12

1. Балеты С.Прокофьева «Золушка» и «Ромео и Джульетта», как образцы нового типа балетного спектакля.
2. Назвать балеты Родиона Щедрина, созданные для балерины Майи Плисецкой.