Муниципальная
автономная организация
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
г. Емва

«ЧЕЛЯДЬЛЫ ИСКУССТВО ШКОЛА»
содтӧд тӧдӧмлун сетан
Емва карса
Муниципальнӧй
асшӧрлуна организация

П Р И К А З

От 12 февраля 2024 г. **№ 15-од**

Об утверждении фонда оценочных средств к итоговой аттестации учащихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение»

В соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01.10.2018 г. № 1685, Положением «О порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств в МАО ДО «Детская школа искусств» г. Емва», утвержденным приказом МАО ДО «ДШИ» г. Емва от 17.06.2014 г. №73-од, на основании протокола методического совета ДШИ от 01.02.2024 г. № 2

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить фонд оценочных средств к итоговой аттестации учащихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», включающих в себя требования к экзаменам по предметам «Хор», «Фортепиано» в соответствии с приложением к настоящему приказу.
2. Секретарю учебной части ознакомить заведующего отделением хорового пения Манову Н.А. и преподавателя отделения Лятиеву О.А., являющуюся классным руководителем учащихся выпускного класса с приказом и приложением к приказу.
3. Лятиевой О.А. довести приложение к настоящему приказу до сведения учащихся 8-го класса и их родителей.
4. Контроль над исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Директор Е.Ю.Нофит

С приказом ознакомлены:

Лятиева О.А.		Шишова С.И.	
Манова Н.А.			

Приложение к приказу
МАО ДО «ДШИ» г. Емва
от 12.02.2024 г. № 15-од

Согласовано
методическим советом
МАО ДО «ДШИ» г.Емва
Протокол № 2 от 01.02.2024 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
к итоговой аттестации учащихся
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства
«Хоровое пение»
срок обучения 8 лет

по учебным предметам
«Хоровое пение», «Фортепиано»

Разработчики:
Лятиева Олеся Александровна,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин
высшей квалификационной
категории;
Манова Надежда Александровна,
заведующий отделением хорового пения,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин
высшей квалификационной категории

г.Емва, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

II. Паспорт фонда оценочных средств к итоговой аттестации

III. Итоговая аттестация по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Хоровое пение»

1. Требования к содержанию практической и теоретической части выпускного экзамена по учебному предмету «Хоровое пение»

2. Репертуарный список произведений для проведения выпускного экзамена по учебному предмету «Хоровое пение»

3. Примерный перечень вопросов для оценивания информационных и понятийных знаний по аннотации хоровой партитуры при проведении выпускного экзамена по учебному предмету «Хоровое пение»

4. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков по «Хоровому пению»

IV. Итоговая аттестация по учебному предмету ПО.01.УП.02. «Фортепиано»

1. Требования к содержанию выпускного экзамена по учебному предмету «Фортепиано»

2. Исполнительские программы сольного выступления для проведения выпускного экзамена по учебному предмету «Фортепиано»

3. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков по учебному предмету «Фортепиано»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (далее - ФОС) созданы в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» для итоговой аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям программы «Хоровое пение»

ФОС к итоговой аттестации по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» разработан и утвержден в МАО ДО «Детская школа искусств» г.Емва, является составной частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества знаний и умений обучающихся при проведении итоговой аттестации. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании ФГТ.

ФОС к итоговой аттестации по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» включает характеристики контрольно-оценочных средств (форм и видов) итоговой аттестации по учебным предметам ПО.01.УП.01. «Хор», ПО.01.УП.02. «Фортепиано»

Представленный ФОС:

- полно и адекватно отображает федеральные государственные требования, соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и ее учебному плану;
- включает показатели, индикаторы и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки с учетом выбранных контрольно-оценочных средств;
- обеспечивает оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Основные свойства ФОС:

- предметная направленность соответствует конкретной учебной дисциплине;
- наличие состава и взаимосвязи структурных единиц, образующих содержание теоретической и практической составляющих учебной дисциплины;
- достаточность объема и количественного состава оценочных средств, входящих в ФОС;

- обеспечение качества оценочных средств для получения объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

ФОС формируются на основе ключевых принципов оценивания:

валидность – критерии оценки соответствуют поставленным целям обучения по дополнительной предпрофессиональной программе;

надежность – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;

объективность – обеспечение равных возможностей для каждого обучающегося добиться успеха.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков по завершению освоения ДПОП в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Мероприятия итоговой аттестации проводятся в выпускном классе в сроки, определенные локальным актом Школы, реализуются по учебным предметам определенным ФГТ и проходят в экзаменационную неделю.

II. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Нормативно-правовая основа	Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
	Приказ Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14августа 2013 № 1146
	Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе» от 01.10.2018 № 1685.
	Приказ МАО ДО «ДШИ» г.Емва от 17.06.2014 г. №73-од «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств в МАО ДО «Детская школа искусств» г. Емва».
Сведения о составителях	Лятиева О.А. - преподаватель вокально-хоровых дисциплин высшей квалификационной категории; Манова Н.А. – зав. отделением хорового пения, преподаватель вокально-хоровых дисциплин высшей квалификационной категории
Цель	Проведение процедуры итоговой аттестации, создание комплекса материалов для определения качества реализации образовательного процесса, контроля сформированных у выпускников знаний, умений и навыков в результате обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение»
Задачи	- Установить единые требования к минимуму содержания и качеству подготовки обучающихся на завершающем (итоговом) этапе освоения образовательной программы; - обеспечить оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков по учебным предметам ПО.01.УП.01. «Хоровое пение» ПО.01.УП.02.

	«Фортепиано»; - выявить и определить степень готовности обучающихся выпускных классов к возможному продолжению профессионального образования в области искусства.
Форма аттестации	Выпускной экзамен: 1. Хоровое пение 2. Фортепиано
Время проведения	Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий.
Периодичность	Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.
Критерии оценок	По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».
Результат	Итоговая аттестация освоения образовательной программы

III. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01.УП.01. «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

1. Требования к содержанию практической и теоретической части выпускного экзамена по учебному предмету «Хоровое пение»

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство, как основную форму учебной деятельности.

Виды проведения выпускного экзамена по предмету «Хоровое пение»:

1) Академический (хоровой) концерт. Представляет собой подготовленное исполнение выпускником в составе хора программы, состоящей из трех разнохарактерных произведений различных музыкальных направлений, включая:

• произведение исполняемое a capella;

• обработку народной песни или мелодии/произведение композитора своего региона (национальный аспект);

• произведение современного композитора.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения.

2) Игра хоровой партитуры. У каждого выпускника своя хоровая партитура.

3) Пение голосов. Игра всей партитуры и пение сольфеджио или со словами партии хорового голоса любого куплета (если куплетная форма).

По требованию членов экзаменационной комиссии: краткая аннотация хоровой партитуры, устный опрос по хоровой партитуре.

Аннотация хоровой партитуры включает в себя:

- Вступление: общие сведения о хоровом произведении, хоровой жанр, вид хорового исполнительства, сведения об авторах произведения.
- Литературный текст: содержание литературного текста, музыкальная форма.
- Основная часть: музыкально-теоретический анализ, заключение.

Объект оценивания: исполнение программы в составе хорового коллектива, игра хоровой партитуры и пение голосов, краткая аннотация хоровой партитуры и устный опрос.

Предмет оценивания	***Методы оценивания***
1. Навыки коллективного хорового исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки; 2. Знание профессиональной терминологии, навыки понимания дирижерского жеста; 3. Достаточный технический уровень владения голосом и игры хоровой партитуры для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров. 4.Знание информационных и понятийных основ хорового исполнительства.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение программы в составе хорового коллектива, игру хоровой партитуры и пение голосов, и устные ответы на знание хоровой партитуры Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.

При выставлении итоговой оценки целесообразно учитывать активность участия выпускника в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

2. Репертуарный список произведений для проведения академического (хорового) концерта выпускного экзамена по учебному предмету «Хоровое пение»

1. «Слушайте птиц» музыка Я. Дубравина, слова Е. Руженцева;

2. «Кто с нами» a capella, русская народная песня, обработка В. Кухта;

3. «Белый ангел» музыка С. Васильева, слова Архиепископа Питирима.

Репертуарный список хоровых партитур:

1. «Ночь тиха» рождественская песня, Ф. Грубер

2. «Я на горку шла» русская народная песня, обработка Н. Ткаченко

3. «Фиалка» неизвестный итальянский композитор XI в, русский текст Я. Серпина

4. «В сыром бору тропина» русская народная песня, обработка А. Гречанинова

5. «Висла» польская народная песня, обработка В. Иванникова, русский текст С. Кондратьева

6. «Вернулся май» швейцарская народная песня, обработка неизвестного автора

3. Примерный перечень вопросов для оценивания информационных и понятийных знаний по аннотации хоровой партитуры при проведении выпускного экзамена по учебному предмету «Хоровое пение»

1. Типы и виды хорового исполнительства?
2. Характеристика певческих голосов?
3. Жанр хоровой партитуры?
4. Понятия «диапазон», «тесситура», «размер», «строй хора»?
5. Что такое «унисон»?
6. Что такое «пение a capella»?
7. Что такое «канон»?
8. Что такое дикция и артикуляция при пении?
9. Что такое ансамбль?

10. Певческое дыхание? Типы певческого дыхания?
11. Назвать автора хоровой партитуры?
12. Сколько голосов в хоровой партитуре?

4.Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков для проведения выпускного экзамена по учебному предмету «Хоровое пение»

Объект оценивания: уровень теоретических знаний и практических умений и навыков по хоровому пению

Контрольно-оценочные средства	**Показатели оценивания (приобретенные знания умения, навыки)**	**Индикаторы оценки**	**Критерии оценки**
Исполнение программы в составе хорового коллектива.	сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков коллективного хорового творчества. знание начальных основ хорового искусства, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального	*техническая оснащённость:* - навыки «цепного» дыхания; - свобода и подвижность артикулярного аппарата; - чистая интонация при двух, трехголосном пении; - навыки пения без сопровождения; - владение штрихами; - умение петь в строго размеренном темпе; - умение слышать свой голос в хоровой вертикали и понимание его функционального значения; *выразительность исполнения:*	**Оценка «5» (отлично)** ставится, если выпускник демонстрирует: 1. артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе. 2. высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров. 3. внимательность и чуткость к дирижерскому жесту. **Оценка «4»** (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует: 1. недостаточно эмоциональное пение. Некоторые произведения концертной программы исполняются невыразительно. 2. недостаточная проработка технических фрагментов. 3. незначительная вокально-интонационная неточность, при стабильном владении основными вокально-хоровыми навыками. **Оценка «3»** (удовлетворительно) ставится, если

	произведения навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности	-использование музыкально-выразительных средств для воплощения характера и образа музыкального произведения; - умение фразировать, исходя из музыкального и текстового содержания; - стабильность исполнения; навыки понимания дирижерского жеста; эмоциональность; сценическая культура.	выпускник демонстрирует: 1. безразличное пение концертной программы. 2. невнимательное отношение к дирижерскому показу. 3. недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками. 4. неуверенное знание наизусть некоторых фрагментов партитур **Оценка «2»** (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует: 1. неосмысленное исполнение репертуарных произведений; 2. отсутствие исполнительских умений и навыков; 3. наличие большого количества ошибок и / или постоянную 4. сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений /незнание текста исполняемого(ых) произведений
Игра хоровой партитуры.	сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения	уровень владения техническими приемами музыкальность, стилистическая грамотность стабильность исполнения программы наизусть выразительность	**Оценка «5» (отлично)** ставится, если выпускник демонстрирует: 1. Выразительное исполнение хоровой партитуры. 2. Исполнение хоровой партитуры без ошибок, без остановок. 3. Знание всех голосов сольфеджио и со словами во время проигрывания всей партитуры. 4. Чистая интонация и ансамблевое соотношение. **Оценка «4»** (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует: 1. Недостаточно выразительное исполнение хоровой партитуры.

	навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности наличие музыкальной памяти, развитого мышления (мелодического, ладогармоническо тембрового)	исполнения	2. В исполнении хоровой партитуры допускается две-три ошибки, остановки. 3. Знание всех голосов сольфеджио и частичное незнание слов во время проигрывания всей партитуры. 4. Не чёткое интонирование и ансамблевое соотношение. **Оценка «3»** (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует: 1. Безразличное исполнение хоровой партитуры. 2. Исполнение хоровой партитуры с ошибками и остановками. 3. Не точное знание голосов сольфеджио и со словами во время проигрывания всей партитуры. 4. Грязное интонирование и не слушание ансамбля между голосом и инструментом. **Оценка «2»** (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует: 1. Плохое знание в исполнении хоровой партитуры. 2. Плохое знание своей партии в хоровой партитуре. 3. Плохое знание голосов.
Пение голосов хоровой партитуры со словами, во время проигрывания всей партитуры.	навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности наличие музыкальной памяти, развитого	уровень владения техническими приемами музыкальность, стилистическая грамотность стабильность исполнения программы	**Оценка «5» (отлично)** ставится, если выпускник демонстрирует: 1. Исполнение хоровой партитуры без ошибок, без остановок. 2. Знание всех голосов со словами во время проигрывания всей партитуры. 3. Чистая интонация и ансамблевое соотношение. **Оценка «4»** (хорошо) ставится, если выпускник

	мышления (мелодического, ладогармоническо тембрового)	наизусть выразительность исполнения	демонстрирует: 1. В исполнении хоровой партитуры допускается две-три ошибки, остановки. 2. Знание всех голосов, частичное незнание слов во время проигрывания всей партитуры. 3. Не чёткое интонирование и ансамблевое соотношение. **Оценка «3»** (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует: 1. Исполнение хоровой партитуры с ошибками и остановками. 2. Не точное знание голосов со словами во время проигрывания всей партитуры. 3. Грязное интонирование и не слушание ансамбля между голосом и инструментом. **Оценка «2»** (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует: 1. Плохое знание в исполнении хоровой партитуры. 2. Плохое знание своей партии в хоровой партитуре. 3. Плохое знание голосов.
Краткая аннотация хоровой партитуры, устный опрос по знанию хоровой партитуры	Сведения об авторе слов. Характеристика эпохи, в которую жил поэт. Сведения о композиторе. Краткий творческий путь (композиторская,	- сведения об авторе и композиторе хоровой партитуры - Форма, метроритм, темповые особенности, ладотональный план произведения. - Анализ средств музыкальной	**Оценка «5» (отлично)** ставится, если выпускник демонстрирует: 1. Аннотация выполнена по плану. 2. Чёткий и ясный ответ по хоровой партитуре. **Оценка «4»** (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует: 1. Неточное раскрытие некоторых особенностей плана аннотации.

	педагогическая, исполнительская деятельность). Музыкально-теоретический анализ произведения. Идейно-художественное содержание произведения. Музыкально-выразительные средства. Вокально-хоровой анализ произведения. Интонационные трудности, строй и ансамбль хора.	выразительности. -Тип и вид хора, состав хора, диапазон хоровых партий, их тесситура, характер звукообразования и звуковедения.	2. Неуверенный ответ по хоровой аннотации. **Оценка «3»** (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует: 1. Неправильное выполнение аннотации. 2. Неточное знание своей аннотации. **Оценка «2»** (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует: 1. Аннотация не выполнена. 2. Плохое знание хоровой партии.

IV. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01.УП.02. «ФОРТЕПИАНО»

1. Требования к содержанию выпускного экзамена по учебному предмету «Фортепиано»

Результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» является итоговая аттестация в форме концертного (академического) сольного выступления.

Концертное выступление представляет собой подготовленное выпускником исполнение программы, состоящей из двух произведений различных музыкальных направлений:

1) крупная форма (часть сонаты или сонатины, либо вариации),

2) пьеса.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов

В результате освоения программы учебного предмета «Фортепиано» у выпускника предполагается:

- наличие интереса к академической музыке и самостоятельному исполнительству,
- знание основ фортепианного репертуара разных стилей и жанров,
- владение навыками самостоятельной работы с музыкальным материалом: чтение и грамотный разбор нотного текста, понимание стилевых особенностей, знание музыкальной терминологии.

При проведении итоговой аттестации, необходимо учитывать опыт публичных выступлений – как сольных, так и в составе различных ансамблей

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента - фортепиано - навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к

музыкального произведения; - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности - наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	выпускной программе.

2. Исполнительские программы сольного выступления для проведения выпускного экзамена по учебному предмету «Фортепиано»

I Вариант

1. М.Клементи «Сонатина» C dur соч.36 №1
2. Ф.Шуберт «Вальс» As dur соч.9 №3

II Вариант

1. Л.ван Бетховен «Багатель» a moll соч.119 №9
2. Л.ван Бетховен «Сонатина» G dur I часть

III Вариант

1. Л.ван Бетховен «Сонатина» G dur I часть
2. Г.Пахульский «В мечтах»

IV Вариант

1. К.Ф.Э.Бах (1714-1788) «Сольфеджио» C dur
2. М.Кэмидж (1764-1844) «Сонатина» G dur I - II части

V Вариант

1. Э.Григ (1843-1907) «Утро» из сюиты №1 «Пер Гюнт» C dur
2. Дж. Джонс (1728-1796) «Сонатина» C dur I часть

VI Вариант

1. А.Гречанинов «Прелюдия» в moll
2. Э.Мелартин «Сонатина» g moll

3. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников по учебному предмету ПО.01.УП.02. «Фортепиано»

Объект оценивания: уровень практических исполнительских навыков по учебному предмету

Контрольно - оценочные средства	**Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)**	**Индикаторы оценки**	**Критерии оценки**
Знание музыкального текста	Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности инструмента; навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности; наличие музыкальной памяти, развитого мышления (мелодического, ладогармонического, тембрового)	уровень владения техническими приемами; музыкальность, стилистическая грамотность; стабильность исполнения программы наизусть; выразительность исполнения	**Оценка 5 (отлично)** 1. предусматривает исполнение программы наизусть, выразительно; 2. отличное знание текста, допускается одна-две ошибки. **Оценка 4 (хорошо)** 1. грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов; 2. небольшое несоответствие темпа. **Оценка 3 (удовлетворительно)** 1. при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста 2. частые текстовые ошибки, остановки, темповая неустойчивость; **Оценка 2 (неудовлетворительно)** 1. незнание наизусть нотного текста; 2. слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
Выразительность исполнения			**Оценка 5 (отлично)** 1. владение необходимыми техническими приемами, штрихами; 2. хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; **Оценка 4 (хорошо)** 1. стабильный уровень владения основными приемами игры с некоторыми незначительными погрешностями; 2. не точное владение штрихами.

			Оценка 3 (удовлетворительно) 1. технические ошибки; 2. недостаточное владение видами техники и приемами звукоизвлечения. **Оценка 2 (неудовлетворительно)** 1. слабое владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции;
Раскрытие образного содержания произведения			**Оценка 5 (отлично)** 1. использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу. **Оценка 4 (хорошо)** 1. недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения. **Оценка 3 (удовлетворительно)** 1. стремление к раскрытию образного содержания произведения 2. невыразительное, неяркое исполнение. **Оценка 2 (неудовлетворительно)** 1. отсутствие музыкальной образности и осмысленности в исполняемых произведениях