Муниципальная автономная организация дополнительного образования
«Детская школа искусств» г. Ема

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УП.02 **ФОРТЕПИАНО**

Принято
Педагогическим советом
МАО ДО «ДШИ» г. Емва
Протокол № 6 от 11.06. 2019г.

Утверждаю:
Директор МАО ДО «ДШИ» г. Емва
_____ Е.Ю. Нофит
Приказ № 35 от 13.06 2019г

Разработчик: **Максарова Ольга Петровна,**
преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер

Рецензент: **Лятиева Олеся Александровна,**
преподаватель теоретико-хорового отделения
Рецензент: **Манова Надежда Александровна,**
преподаватель теоретико-хорового отделения

Содержание
I. Пояснительная записка
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
II. Содержание учебного предмета
1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам
III. Требования к уровню подготовки обучающихся
IV. Формы и методы контроля, система оценок
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки
V. Методическое обеспечение учебного процесса
1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы
Приложения
Примерные репертуарные списки

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований (далее ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки обучающихся-хоровиков. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств, обучающимся на отделении хорового пения необходим курс ознакомления с этим инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Хоровое пение» составляет 8 лет (с 1 по 8 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Количество часов	
Максимальная нагрузка	1218
Количество часов на аудиторную нагрузку	329
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	889
Количество часов на консультации	10

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

индивидуальная, продолжительность урока – 40-45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с

учетом возможностей и способностей обучающегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;

- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с обучающимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета "Фортепиано", должны иметь площадь не менее 6 кв. м., соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Аудитории оснащаются фортепиано, которые должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

	Распределение по годам обучения							
Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	3	3	3	4	4	4	4
Количество часов на консультации (в год)					2	2	2	4

2. Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому

обучающемуся. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности.
Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

1 класс

За год обучающиеся должны пройти 4 -7 произведений (в том числе в порядке ознакомления, чтения с листа, самостоятельной работы).

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
1	**Введение**	История фортепиано. Устройство фортепиано. Клавиатура. Регистры. Октавы.
2	**Развитие творческих навыков**	
2.1	Импровизация	Тембровые импровизации, игра в «эхо», ритмизация и мелодизация слов, фраз.
2.2	Подбор по слуху	Подбор по слуху и пение от разных звуков попевок и песен в объёме кварты.
2.3	Чтение с листа	Чтение с листа мелодий с поступенным движением.
3	**Развитие технического мастерства**	
3.1	Упражнения	Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Основные приемы игры: legato, non legato, staccato. Упражнения в виде различных последований пальцев в пределах позиции руки с перемещением по октавам, а так же упражнения для развития свободных движений.
3.2	Гаммы	1. Все гаммы играть C, G, D тетрахордами двумя руками поочерёдно (нижний – m.s., верхний – m.d.) без требований к аппликатуре; 2. Построить $T_{5/3}$ в каждой гамме одной рукой;
4	**Работа над репертуаром**	
4.1	Этюды	1-2 этюда
4.2	Пьесы	1-4 разнохарактерных произведения
4.3	Ансамбль	1-2 произведения

2 класс

За год обучающиеся должны пройти 4 -7 произведений (в том числе в порядке ознакомления, чтения с листа, самостоятельной работы).

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
1	**Развитие творческих навыков**	
1.1	Импровизация	Тембровые импровизации, игра в «эхо», ритмизация и мелодизация слов, фраз. Ритмический контрапункт. Сочинение продолжения и окончания мелодии, мелодии с элементарным ритмом.
1.2	Подбор по слуху	Подбор по слуху знакомой мелодии и элементарного аккомпанемента.
1.3	Чтение с листа	Чтение с листа мелодий с поступенным движением, с терцовыми и квинтовыми скачками.
2	**Развитие технического мастерства**	
2.1	Упражнения	Упражнения для развития пальцевой техники, навыков свободных движений
2.2	Гаммы	*Мажорные гаммы* C, G, D в прямом движении каждой рукой отдельно две октавы;

		Минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) а – в прямом движении каждой рукой отдельно две октавы; *Аккорды* $T_{5/3}$ с обращениями по три звука каждой рукой отдельно две октавы; *Хроматические гаммы* в прямом движении каждой рукой отдельно две октавы; в противоположном движении – от звуков D, Gis.
3	**Работа над репертуаром**	
3.1	Этюды	1-2 этюда
3.2	Пьесы	1-4 разнохарактерных произведения
3.3	Ансамбль	1-2 произведения

3 класс

За год обучающиеся должны пройти 4 -7 произведений (в том числе в порядке ознакомления, чтения с листа, самостоятельной работы).

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
1	**Развитие творческих навыков**	
1.1	Импровизация	Тембровые импровизации, вопрос-ответ. Сочинение продолжения и окончания мелодии, мелодии с элементарным ритмом.
1.2	Подбор по слуху	Подбор по слуху и пение от разных звуков мелодий с несложным ритмическим рисунком.
1.3	Чтение с листа	Чтение с листа пьес для подготовительной группы
2	**Развитие технического мастерства**	
2.1	Упражнения	Упражнения для развития пальцевой техники, навыков свободных движений.
2.2	Гаммы	*Мажорные гаммы* C, G, D, A в прямом движении каждой рукой отдельно, двумя руками две октавы; *Минорные гаммы* (натуральные, гармонические, мелодические) a, e, d, – в прямом движении каждой рукой отдельно, двумя руками две октавы; *Аккорды* $T_{5/3}$ с обращениями по три звука каждой рукой отдельно две октавы; *Арпеджио короткие* по четыре звука каждой рукой отдельно две октавы; *Хроматические гаммы* в прямом движении двумя руками две октавы; в противоположном движении – от D, Gis.
3	**Работа над репертуаром**	
3.1	Этюды	1-2 этюда
3.2	Пьесы	1-4 разнохарактерных произведения
3.3	Ансамбль	1-2 произведения

4 класс

За год обучающиеся должны пройти 4-7 произведений (в том числе в порядке ознакомления, чтения с листа, самостоятельной работы).

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
1	**Развитие творческих навыков**	
1.1	Подбор по слуху	Подбор по слуху и пение от разных звуков.
1.2	Чтение с листа	Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1-2 кл)

2	**Развитие технического мастерства**	
2.1	Упражнения	Работа над развитием беглости пальцев на материале различных упражнений в виде позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций.
2.2	Гаммы	*Мажорные гаммы* C, G, D, A, E в прямом движении двумя руками две октавы; F, B в прямом движении каждой рукой отдельно две октавы; *Минорные гаммы* (натуральные, гармонические, мелодические) a, e, d, g, c, – в прямом движении двумя руками две октавы; *Аккорды* $T_{5/3}$ с обращениями по три звука каждой рукой отдельно две октавы; в одной-двух гаммах двумя руками две октавы; *Арпеджио короткие* по четыре звука каждой рукой отдельно две октавы, в одной-двух гаммах двумя руками две октавы; *длинные* каждой рукой отдельно в одной-двух гаммах от белых клавиш две октавы; *Хроматические гаммы* в прямом движении двумя руками две октавы; в противоположном движении от D и Gis. *Каданс* T – S – D – T аккордами.
3	**Работа над репертуаром**	
3.1	Этюды	1-2 этюда
3.2	Пьесы	1-4 разнохарактерных произведений
3.3	Ансамбль	1-2 произведения

5 класс

За год обучающиеся должны пройти 4-10 произведений (в том числе в порядке ознакомления, чтения с листа, самостоятельной работы).

№ п/п	**Наименование разделов и тем**	**Содержание**
1	**Развитие творческих навыков**	
1.1	Подбор по слуху	Подбор по слуху и пение от разных звуков.
1.2	Чтение с листа	Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1-3 кл.)
2	**Развитие технического мастерства**	
2.1	Гаммы	*Мажорные гаммы* до 4-х знаков в прямом движении двумя руками 2 октавы, 1-2 гаммы с симметричной аппликатурой в противоположном движении; *Минорные гаммы* (натуральные, гармонические, мелодические) до 4-х знаков включительно в прямом движении двумя руками 2 октавы**;** *Аккорды* $T_{5/3}$ с обращениями по три звука двумя руками 2 октавы; *Арпеджио короткие* по четыре звука двумя руками 2 октавы; *длинные* каждой рукой отдельно 2 октавы, двумя руками в 1-2-х гаммах; *Хроматические гаммы* от всех клавиш в прямом движении двумя руками 2 октавы; в противоположном движении от D и Gis. D_7 построить и разрешить *Каданс* T – S – D – T различная фактура.
3	**Работа над репертуаром**	

3.1	Этюды	1-2 этюда
3.2	Полифония или Крупная форма	1 произведение с элементами полифонии, 1 произведение (вариации)
3.3	Пьесы	1-4 произведения
3.4	Ансамбль	1-2 произведения

6 класс

За год обучающиеся должны пройти 4-10 произведений (в том числе в порядке ознакомления, чтения с листа, самостоятельной работы).

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
1	**Развитие творческих навыков**	
1.1	Подбор по слуху	Подбор по слуху и пение от разных звуков.
1.2	Чтение с листа	Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1-3 кл)
2	**Развитие технического мастерства**	
2.1	Гаммы	*Мажорные гаммы* до 4-х знаков в прямом движении двумя руками 4 октавы, 1-2 гаммы с симметричной аппликатурой в противоположном движении; *Минорные гаммы* (натуральные, гармонические, мелодические) до 4-х знаков в прямом движении двумя руками 4 октавы**;** *Аккорды* $T_{5/3}$ с обращениями по три звука двумя руками 4 октавы; *Арпеджио* короткие и длинные по четыре звука двумя руками 4 октавы; *Хроматические гаммы* от всех клавиш в прямом движении двумя руками 4 октавы; в противоположном движении от D и Gis. D_7 построить и разрешить; *Каданс* T – S – D – T различная фактура
3	**Работа над репертуаром**	
3.1	Этюды	1-2 этюда
3.2	Полифония или Крупная форма	1 произведение с элементами полифонии, 1 произведение (вариации)
3.3	Пьесы	1-4 произведения
3.4	Ансамбль	1-2 произведения

7 класс

За год обучающиеся должны пройти 4-10 произведений (в том числе в порядке ознакомления, чтения с листа, самостоятельной работы).

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
1	**Развитие творческих навыков**	
1.1	Подбор по слуху	Подбор по слуху и пение от разных звуков мелодий с несложным аккомпанементом
1.2	Чтение с листа	Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1- 4 кл)
2	**Развитие технического мастерства**	
2.1	Гаммы	*Мажорные гаммы* все в прямом движении 4 октавы, 1-2 гаммы с симметричной аппликатурой в противоположном движении; *Минорные гаммы* (натуральные, гармонические, мелодические) все в прямом движении двумя

		руками 4 октавы; 1-2 гаммы (гармонические, мелодические) с симметричной аппликатурой в противоположном движении; *Аккорды* T 5/3 с обращениями по три звука двумя руками 4 октавы; *Арпеджио* короткие и длинные по 4 звука двумя руками 4 октавы; *Хроматические гаммы* от всех клавиш в прямом движении двумя руками 4 октавы; в противоположном движении от D и Gis. D7 построить и разрешить; *Каданс* T – S – D – T различная фактура
3	**Работа над репертуаром**	
3.1	Этюды	1-2 этюда
3.2	Полифония или Крупная форма	1 произведение с элементами полифонии, 1 произведение (вариации)
3.3	Пьесы	1-4 произведения
3.4	Ансамбль	1-2 произведения

8 класс

За год обучающиеся должны пройти 2-10 произведений (в том числе в порядке ознакомления, чтения с листа, самостоятельной работы).

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
1	**Развитие творческих навыков**	
1.1	Подбор по слуху	Подбор по слуху и пение от разных звуков мелодий с несложным аккомпанементом
1.2	Чтение с листа	Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1-4 кл), вокальных произведений с элементарным сопровождением.
2	**Развитие технического мастерства**	
2.1	Гаммы	См. требования для 7-го класса
3	**Работа над репертуаром**	
3.1	Этюды	1-2 этюда
3.2	Полифония или Крупная форма	1 произведение с элементами полифонии, 1 произведение (вариации)
3.3	Пьесы	1-4 произведения
3.4	Ансамбль	1-2 произведения

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;
- воспитание исполнительских качеств;
- навыки слухового контроля, чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой обучающегося осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения обучающегося, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки, зачёт без оценки, академический концерт. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления обучающегося, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

Проверка уровня технической подготовки обучающихся в 1-2 классах осуществляется на уроках, без проведения технических зачётов. С 3 класса возможно проведение технических зачётов или контрольных уроков в присутствии одного или двух преподавателей фортепиано.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

Итоговая аттестация в форме экзамена проводится по завершении изучения учебного предмета "Фортепиано". На экзамене обучающийся должен исполнить программу из **2-х различных** по форме и характеру произведений (в том числе возможно ансамбль).

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов; позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения;
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен;
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность обучающегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного обучающегося.

В зависимости от желания педагога и способностей обучающегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время обучающегося, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением. В течение учебного года успешно занимающиеся обучающиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и обучающегося над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной

работы с целью достижения обучающимися наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучающегося и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности. Работа с обучающимися включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого обучающегося в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для обучающихся музыкальных отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нём интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности обучающегося. Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет обучающимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию обучающегося, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать обучающегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом

тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности обучающегося. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению обучающегося быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Часто необходим показ: игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с обучающимся: в начальных классах обучающийся играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли обучающимися в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы обучающимися отделения хорового пения по предмету "Фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю в 1-ом классе, по 3 часа во 2-4-ом классах, по 4 часа в 5-8-ом классах. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у обучающегося музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить обучающемуся, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы обучающегося необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник обучающегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы:

- пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием,
- игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста,
- игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом.

Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы обучающийся должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение обучающимся ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Адажио. Хрестоматия для фортепиано. 6 класс ДМШ/ Ростов н/Д: Феникс, 2014 (новое)
2. Аллегро. Хрестоматия для фортепиано. 1 класс ДМШ/ Ростов н/Д: Феникс, 2014
3. Аллегро. Хрестоматия для фортепиано. 2 класс ДМШ/ Ростов н/Д: Феникс, 2014
4. Аллегро. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ/ Ростов н/Д: Феникс, 2014
5. Альбом для домашнего музицирования. Вып. 7/ М., Музыка, 2013.
6. «Крохе-музыканту». Нотная азбука для самых маленьких. Часть 1. Королькова И.С.
7. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
8. «Крохе-музыканту». Концертный репертуар. Часть 3. Королькова И.С.
9. «Крохе-музыканту». Нотная азбука для самых маленьких. Часть 2. Королькова И.С.
10. «В музыку с радостью». Хрестоматия 1-3 класс. Полифония. Крупная форма. Этюды. Гаммы.Геталова О., Визная И.
11. «Большая музыка – маленькому музыканту». Легкие переложения для фортепиано. Альбом 4 (5-7 годы обучения). Юдовина-Гальперина Т.
12. Инвенции (двухголосные, трехголосные) для фортепиано. И.С.Бах.
13. Вальсы для фортепиано в двух тетрадях. Тетрадь 1. Редакция К.Микули. Ф.Шопен
14. Вальсы для фортепиано в двух тетрадях. Тетрадь 2. Редакция К.Микули. Ф.Шопен
15. «В музыку с радостью». Хрестоматия 4-5 классы. Пьесы. Геталова О., Визная И.
16. «Большая музыка – маленькому музыканту». Легкие переложения для фортепиано. Альбом 5 (5-7 годы обучения). Юдовина-Гальперина Т.
17. «Большая музыка – маленькому музыканту». Легкие переложения для фортепиано. Альбом 7 (5-7 годы обучения). Юдовина-Гальперина Т.
18. Бертини А. 25 лёгких этюдов для фортепиано. ор. 100./М., Музыка, 2012
19. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
20. «Большая музыка – маленькому музыканту». Легкие переложения для фортепиано. Альбом 2 (2-3 годы обучения). Юдовина-Гальперина Т.
21. «Большая музыка – маленькому музыканту». Легкие переложения для фортепиано. Альбом 3 (3-4 годы обучения). Юдовина-Гальперина Т.
22. Гаммы и арпеджио для ф-но/ М., Музыка,2017
23. Ганон Пианист-виртуоз. 60 упражнений для фортепиано/ М., Музыка,2016
24. Любимые пьесы для фортепиано. Вып. 2/ М., Музыка, 2014
25. Милич Б. Маленькому пианисту / М., Кифара, 2017
26. Милич Б. Хрестоматия. Фортепиано. 1 класс ДМШ/ М., Кифара, 2016
27. Милич Б. Хрестоматия. Фортепиано. 2 класс ДМШ/ М., Кифара, 2014
28. Милич Б. Хрестоматия. Фортепиано. 3 класс ДМШ/ М., Кифара, 2016
29. Милич Б. Хрестоматия. Фортепиано. 4класс ДМШ/ М., Кифара, 2016
30. Милич Б. Хрестоматия. Фортепиано. 5 класс ДМШ/ М., Кифара, 2014
31. Милич Б. Хрестоматия. Фортепиано. 6 класс ДМШ/ М., Кифара, 2016
32. Милич Б. Хрестоматия. Фортепиано. 7 класс ДМШ/ М., Кифара, 2016

33. Мусоргский М. Картинки с выставки / М., Музыка, 2015
34. Нотная папка пианиста № 1. Этюды. Полифония. Крупная форма. Пьесы. Ансамбли. 1,2,3 класс ДМШ/ М., Дека – ВС, 2016
35. Нотная папка пианиста № 2. Этюды и виртуозные пьесы. Полифонические произведения и старинные танцы. Пьесы. Избранные пьесы из фортепианных циклов. 3,4,5 класс ДМШ/ М., Дека – ВС, 2016
36. Нотная папка пианиста № 3. Произведения крупной формы. Концерты. Ансамбли. 3,4,5 класс ДМШ/ М., Дека – ВС, 2016
37. Пьесы для фортепиано. Композиторы республики Коми. 2016
38. Хрестоматия для фортепиано. Этюды. 2 класс ДМШ/ М., Музыка, 2015
39. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс ДМШ. Пьесы. Вып. 2 /М., Музыка, 2013.
40. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. Вып. 1. 5 класс ДМШ/ М., Музыка, 2010.
41. Хрестоматия для фортпиено. Этюды. 6 касс ДШИ /М., Музыка, 2012.
42. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические произведения. 7 класс. вып. 2 ДМШ /М., Музыка, 2014.
43. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы. /М., Музыка, 2014.
44. Штраус И. Вальсы для фортепиано. Вып. 1/М., Музыка, 2014
45. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для фортепиано. 4 класс/ Ростов н/Д: Феникс, 2014
46. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для фортепиано.
5 класс/ Ростов н/Д: Феникс, 2014
47. Фортепианная школа Фаины Брянской в трех тетрадях. С играми, сказками и загадками. Брянская Ф.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 2 класс. Учебно-методическое пособие. Цыганова Г.Г.
2. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 3 класс. Учебно-методическое пособие. Цыганова Г.Г.
3. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 5 класс. Учебно-методическое пособие. Цыганова Г.Г.
4. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 6 класс. Учебно-методическое пособие. Цыганова Г.Г.
5. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 1 класс. Учебно-методическое пособие. Гриф Министерства культуры. Цыганова Г.Г.
6. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 4 класс. Учебно-методическое пособие. Гриф Министерства культуры. Цыганова Г.Г.
7. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 7 класс. Учебно-методическое пособие. Цыганова Г.Г.
8. Обученье без мученья! Учебное пособие на материале детских песен. Геталова О.

Приложение
к Программе
ПО.01.УП.02. «Фортепиано»
ДПОП в области искусства
«Хоровое пение»

Примерные репертуарные списки

1 класс

Этюды

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№2, 3, 7
Соч.36.60 легких фортепианных пьес для начинающих Тетр.1: №№13, 14,
Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К. Соч. 139 (по выбору)

Пьесы

Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»
Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки
Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)

Ансамбль

Шмитц М. Принцесса танцует вальс
Шеринг Дж. Колыбельная
Шмитц М. Весёлый разговор
Шмитц. М. Mini jazz
Тетрадь 1: 53 легких пьесы для фортепиано в 4 руки.
Тетрадь 2: 21 легкая пьеса для фортепиано в 4 руки.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1 Штейбельт Д. Адажио
Прима Л. Пой, пой

Вариант 2 Шитте Л. Этюд Соч. 108,
Прокофьев С. Марш

2 класс

Этюды

Лешгорн А. Соч.66 Этюды
Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермер.

Пьесы

Бетховен Л. Экоссезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Гречанинов А. Соч.98.Детский альбом (пьесы по выбору)
Соч. 123 " Бусинки"
Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка, Полька, Болезнь куклы, Немецкая песенка, Сладкая греза, Песня жаворонка

Ансамбль

Роджерс Р. Голубая луна
Шмитц М. Принцесса танцует вальс
Шмитц М. Весёлый разговор
Шмитц. М. Mini jazz
Тетрадь 1: 53 легких пьесы для фортепиано в 4 руки.
Тетрадь 2: 21 легкая пьеса для фортепиано в 4 руки.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1 Роджерс Р. Голубая луна
Шостакович Д."Танцы кукол": Гавот

Вариант 2 Прокофьев С. Утро
Лемуан А. Этюд

3 класс

Этюды

Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)
Соч.66 Этюды (по выбору), соч. 136, №№ 2-5,9,10,12
Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2
Соч. 139, тетради 3,4
Соч.299 (по выбору)

Пьесы

Беркович И. 12 пьес для фортепиано на тему народной мелодии: Токкатина
Гнесина Е. Пьесы-картины: №4. С прыгалкой; №9. Проглянуло солнышко; №11.Верхом на палочке
Гречанинов А. Соч.109.День ребенка: Сломанная игрушка
Кабалевский Д. Соч.27. Токкатина
Соч.39.Клоуны
Майкапар С. Соч.23. Миниатюры: Тарантелла
Соч.28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка

Ансамбль

Пересветова Ж.. Школа фортепианного ансамбля. Первые шаги (по выбору)
Шмитц. М. Mini rock
Тетрадь 1: 53 легких пьесы для фортепиано в 4 руки.
Тетрадь 2: 19 легких пьес для фортепиано в 4 руки.

Примеры экзаменационных программ

- *Вариант 1* Франк Ц. Жалоба куклы
  Глинка М. Полька
- *Вариант 2* Шитте А. Этюд
  Хачатурян А. Андантино

4 класс

Этюды

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32; №№4,5,9
Лемуан А. Соч.37. Этюды: №№28-30,32,33,33,36,37,41,44,48,50
Лешгорн А. Соч.66. Этюды №№1-4
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера,ч.2: №№6,8,12

Пьесы

Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица
Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч.31: №3. Колыбельная, №11.Листок из альбома; соч.34: №15. Русская песня; соч.35; №8. Арлекин; соч.43: №3. Мазурка, №4. Утро, №7. Ариетта;
Гнесина Е. Альбом детских пьес: №6 Марш
Гречанинов А. Соч.109.Папа и мама, Нянюшкина сказка, Соч.117.Облака плывут
Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»)
Кабалевский Д. Соч.14. Из пионерской жизни (по выбору)
Соч.27.Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская,
Майкапар С. Соч.33. Элегия
Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков

Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Полька, Песня жаворонка, Вальс

Ансамбль

Пересветова Ж.. Школа фортепианного ансамбля. Первые шаги (по выбору)

Шмитц. М. Mini jazz

Тетрадь 1: 53 легких пьесы для фортепиано в 4 руки.

Тетрадь 2: 21 легкая пьеса для фортепиано в 4 руки.

Mini rock

Тетрадь 1: 53 легких пьесы для фортепиано в 4 руки.

Тетрадь 2: 19 легких пьес для фортепиано в 4 руки.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1 Шуман Р. Смелый наездник

Раков Н Грустная мелодия.

Вариант 2 Тактакишвили О. Колыбельная

Чемберджи Н Полька

5 класс

Этюды

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 42: №№1,6,7,10,13,14,17

Кабалевский Д. Соч.27.Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор

Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№6,7,12,18,19,20 Соч.136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 Черни К.

Избранные фортепианные этюды, ч.2.Под ред. Г.Гермера

Соч.299. Школа беглости: №№1-4, 6, 7-11

Соч.337.40 ежедневных упражнений (по выбору)

Соч.718. 24 этюда для левой руки:№№1, 2, 4, 6

Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: №№18, 19

Полифонические произведения

Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)

Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)

Двухголосные инвенции: До мажор, ре минор

Гендель. Г. 12 легких пьес (по выбору)

Скарлатти Д. Ария

Произведения крупной формы

Беркович И. Сонатина Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор

Гедике А. Соч.46.Тема с вариациями Домажор

Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2

Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

Шесть легких сонатин (по выбору)

Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч.1

Пьесы

Амиров 12 миниатюр для фортепиано. На охоте. Марш

Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору)

Гедике А. Соч.8.Десять миниатюр: №6 ми минор, №7 Соль мажор

Глиэр Р. Соч.26. Шесть пьес (по выбору)

Гурилев А. Прелюдии: фа - диез минор, до-диез минор

Дебюсси К. Маленький негритенок

Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент

Соч.61. Токката, Песня

Калинников В. Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо

Куперен Ф. Мелодия

Майкапар С. Соч.8. Маленькие новеллетты: Романс, Итальянская серенада,

Раков Н. Акварели: Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино.
Из юных дней: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосистая
Чайковский П. Соч.39.Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-яга, Игра в лошадки

Ансамбль

Варламов А. Романсы в четыре руки. Переложение В. Дуловой
Шмитц. М. Mini jazz
Тетрадь 1: 53 легких пьесы для фортепиано в 4 руки.
Mini rock
Тетрадь 1: 53 легких пьесы для фортепиано в 4 руки.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1 Калинников В. Грустная песенка соль минор
Шуберт Ф. Вальс си минор.

Вариант 2 Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор
Чайковский П Сладкая греза

6 класс

Этюды

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32: №№ 15-18,20,22-25
Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №31,15,17-19,23,25,28, Соч.136. Школа беглости
Черни К. Соч.299. Школа беглости: №35,8,9,12,13,15,17-20,28-30
Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)
Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: №321,23,25

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: №4 До мажор, №5 До мажор, №60 ре минор
Двухголосные инвенции:№3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор,№7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №15 си минор
Трехголосные инвенции: №1 До мажор, №2 до минор,№6 Ми мажор,
Гендель Г. Сюита Соль мажор (польское издание)

Крупная форма

Беркович И. Сонатина До мажор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор,ч.1; Сонатина для мандолины
Кабалевский Д. Соч.27. Сонатина ля минор
Клементи М. Соч.36. Сонатина До мажор, ч.2,3: Сонатина Соль мажор,ч.1,2
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор
Раков Н. Сонатина До мажор

Пьесы

Глиэр Р. Соч.1. №1 Мазурка, Соч.16, №1. Прелюдия, Соч.31, №4. Грезы, №5. Народная песня, №6. Вальс, Соч.34, №1.Маленькая поэма, №21.В мечтах
Лядов А. Соч.26. Маленький вальс
Мендельсон Ф. Соч.72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№1-5
Песни без слов: №4 Ля мажор, №6 соль минор, №9 Ми мажор,
Раков Н. Новеллетты, Акварели
Чайковский П. Соч.40: №2. Грустная песня, №6. Песня без слов
Соч.54: №10. Колыбельная песня в бурю, №16. «Мой Лизочек»

Ансамбль

Варламов А. Романсы в четыре руки. Переложение В. Дуловой
Шмитц. М. Mini jazz
Тетрадь 2: 21 легкая пьеса для фортепиано в 4 руки.
Mini rock
Тетрадь 2: 19 легких пьес для фортепиано в 4 руки.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1 Шуман Р. Незнакомец
Клементи М. Соч. 26. Соната До мажор

Вариант 2 Хачатурян А. Подражание народному
Пахульский Г. Соч.23. №8 Скерцино

7-8 класс

Этюды

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№25-28
Клементи М. - Таузиг К. Этюды: №№1, 2, 9, 11, 13 (для поступающих в училище)
Черни К. Соч.299. Школа беглости,

Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции,
Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)
Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор
Лядов А. Соч.34 Канон до минор

Крупная форма

Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор
Скарлатти Д. 60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор

Пьесы

Аренский А. Соч.25, №1. Экспромт Си мажор,Соч.36: 10. Незабудка, №24. В поле
Соч.42, №2. Романс Ля-бемоль мажор, Соч.46 №1. У фонтана
Соч.53, №3. Романс Фа мажор, Соч.63,№1. Прелюдия, Утешение
Балакирев М. Полька
Глазунов А. Соч.3. ВальсСоч.25. Прелюдия №1, Соч.42. Пастораль №1Соч.49. Гавот №3
Глиэр Р. Соч.16. Прелюдия до минор №1,Соч.19. Мелодия №1
Соч.43. Прелюдия Ре-бемоль мажор
Гречанинов А. Соч.37: №1. Экспромт, №2. Прелюдия си минор
Дворжак А. Соч.101.Юморекска №7
Кабалевский Д. Соч.38. Прелюдии: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ре мажор,
Лядов А. Соч.10. Прелюдия Ре-бемоль мажор, Соч.11. Прелюдия си минор
Соч.15. №1. Мазурка Ля мажор, Соч.17.№2. Пастораль
Соч.52. №2. Балетная пьеса

Ансамбль

Вильельдо А. Эль-чокло: танго.
Гершвин Дж. Прелюдия
Дашкевич В. Увертюра: из т/ф "Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона"
Шмитц. М. Mini jazz
Тетрадь 1: 53 легких пьесы для фортепиано в 4 руки.
Тетрадь 2: 21 легкая пьеса для фортепиано в 4 руки.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1 Шопен Ф. Контрданс
Клементи М. Соч.36 Сонатина Ре мажор

Вариант 2 Бах И.С. Трехголосная инвенция №4 ре минор
Глинка М. Мелодический вальс