Муниципальная автономная организация дополнительного образования
«Детская школа искусств» г.Емва

Принято
Педагогическим советом
МАО ДО «ДШИ» г. Емва
Протокол № _6_ от 11.06. 2019г.

Утверждено:
Приказом МАО ДО «ДШИ» г. Емва
№ 36-од от 13.06. 2019 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ
«ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ»

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ МИНИАТЮРА»

Составитель: Лятиева О.А.
Преподаватель подготовительного отделения
МАО ДО «ДШИ» г.Емва

г.Емва 2019г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *календарно-тематический план;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система и варианты оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работника*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Интернет ресурсы;*

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:*

Создание программы по предмету «Музыкальная миниатюра» для детей дошкольного возраста обусловлено необходимостью удовлетворения потребностей родителей в обучении детей данной возрастной группы.

- *Срок реализации учебного предмета:*

Предлагаемая программа предмета «Музыкальная миниатюра» подготовительного отделения «Веселые нотки» рассчитана на 1 год обучения для детей от 3 до 6 лет. Данная программа делится на следующие возрастные категории: 3-4 года, 4-5 лет, 5-6 лет.

- *Форма проведения учебных аудиторных занятий:*

Уроки проводятся в форме групповых занятий. Наполняемость группы до 16 человек.

- *Цели и задачи учебного предмета;*

Цель программы: Эстетическое воспитание и гармоничное развитие личности ребенка средствами музыкального искусства.

Цель может быть достигнута при решении ряда задач:

-подготовка детей к восприятию музыкальных образов и представлений;

-приобщение детей к музыке, непосредственно через инсценировку и движение, независимо от их способностей;

-развитие элементарных навыков игры на детских музыкальных инструментах;

-воспитание художественного вкуса, любви к музыке, отзывчивости на музыкальное произведение путем творческих фантазий и замыслов;

-развитие природной музыкальности;

-воспитание вокально-интонационных навыков;

-раскрепощение индивидуально-творческих сил, приобретение опыта выступления на сцене в качестве исполняемого героя по сценарию;

-формирование творческого мышления, памяти – слуховой и зрительной, восприятия, воображения;

Особенность наших занятий - использование здоровьесберегающих музыкально-педагогических технологий. Известно, что любое восприятие, будь то слуховое, зрительное или тактильное, сопровождается в организме ребенка многочисленными реакциями на телесном уровне. При активном восприятии музыки физиологические ритмы человека резонируют и непроизвольно подстраиваются под ее частотные и динамические характеристики. Музыкальный темп, ритм, структурное строение произведения и другие музыкальные факторы могут подчинять себе ритм внутренних физиологических процессов.

На занятиях используются самые разнообразные виды музыкально-развивающей деятельности:

слушание музыки, доступной детскому восприятию; детская исполнительская деятельность: пение песен (под живой аккомпанемент и под фонограмму); музыкально - ритмическая деятельность: игра на детских музыкальных инструментах (ложки, металлофон, ксилофон, бубен, кастаньеты, маракасы, треугольники, флейты, барабан); постановочная деятельность (учащиеся обыгрывают музыкальные номера – выполняют движения согласно поэтическому тексту, также постановка сказок и миниатюр).

Музыкальный репертуар подобран из музыкальных произведений классической, народной, авторской и современной музыки.

- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по месяцам;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

- *Методы обучения;*

- **Наглядный метод** в музыкальном воспитании имеет две разновидности: наглядно-слуховой и наглядно-зрительный;

- **Словесный метод** носит универсальный характер и в музыкальном воспитании также незаменим. Его назначение: организовать внимание и деятельность детей, углубить и дифференцировать восприятие музыки (эмоционально-образные характеристики музыки - используется не бытовая, а образная речь), Его разновидности: *беседа, рассказ, пояснения, инструкции*. Проблемность словесному методу придают побуждения детей к высказыванию собственных суждений о музыке, выражению предпочтений и т.д.;

- **Практический метод** в музыкальном воспитании также очень важен. Показ педагогом исполнительских приемов в пении (приемы правильного звукообразования, дикции, правильного дыхания), музыкально-ритмических движениях (используется тактильно-мышечная наглядность), игре на музыкальных инструментах, а также проработка образов вместе с учащимися;

- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

Для реализации программы учебного предмета «Музыкальная миниатюра» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Музыкальная миниатюра» со специальным оборудованием (фортепиано, звукотехническое оборудование, различные маски для подражания сказочным героям, инструменты шумового оркестра). Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, звукотехническим оборудованием.

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*

Занятия проводятся один раз в неделю, продолжительность занятия – 30 минут. Исходя из календарного года (с 1сентября по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 36-ти часам.

Предусмотрены каникулы: в зимний и весенний период.

Виды внеурочной работы:

- выполнение домашнего задания (выучивание с родителями текстов по заданным сценариям, подготовка костюма и отработка заданной роли);

- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.
- *Календарно-тематический план:*

Календарно-тематический план уроков
3-4 года

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Примерный репертуар
1	2	3
I четверть: адаптационный период		
Музыкальное приветствие, разминки для ладошек и ножек.	- приветствие друг друга путем поиска творческих образов. - здоровьесберегающие технологии, путем поглаживания, постукивания и др. по тексту песен.	- «Здравствуйте, ладошки» Коммуникативная игра М.Картушина - «Ладушки-ладошки», М.Славкин; - «Что умеют наши ножки» сл. и муз. Г.Вихаревой
Разучивание песен осенней тематики	- проработка движений по тексту и первые шаги к инсценировкам: изобразить, повторить, угадать образ.	«Дождливая песенка» сл.и муз. Л.Мочаловой
Начальный этап к постановкам «Увлекательное путешествие»	- выучивание комплекса песен, для постановки.	- «Котенок» - «Щенята» - «Бычок»
II четверть: подготовка к мероприятию «День матери», подготовка к выступлению на новогодних мероприятиях		
Музыкальное приветствие, разминки для ладошек и ножек.	- приветствие друг друга путем поиска творческих образов. - здоровьесберегающие технологии, путем поглаживания, постукивания и др. по тексту песен.	- «Здравствуйте, ладошки» Коммуникативная игра М.Картушина - «Ладушки-ладошки», М.Славкин; - «Что умеют наши ножки» сл. и муз. Г.Вихаревой - «Паровозик» муз.и сл. И.Пономаревой
Разучивание песен зимней тематики.	- проработка движений по тексту и первые шаги к инсценировкам: изобразить, повторить, угадать образ.	- «Зайка беленький» Обр.В.Л. Алференко - «Зимняя песенка» муз.М.Красена, сл. С.Вышеславцевой
Начальный этап к постановкам «Увлекательное путешествие»	- выучивание комплекса песен, для постановки.	- «На лошадке» - «Елка» - «Дятел»
III четверть: подготовка к открытым урокам		
Музыкальное приветствие, разминки для ладошек и ножек.	- приветствие друг друга путем поиска творческих образов. - здоровьесберегающие технологии, путем	- «Здравствуйте, ладошки» Коммуникативная игра М.Картушина - «Ладушки-ладошки», М.Славкин;

	поглаживания, постукивания и др. по тексту песен.	- «Что умеют наши ножки» сл. и муз. Г.Вихаревой - «Паровозик» муз.и сл. И.Пономаревой
Разучивание песен к постановке сказки с добрым концом «Колобок»	- проработка движений по тексту и первые шаги к инсценировкам: изобразить, повторить, угадать образ.	- Песенка Колобка, Лисы, Волка, Медведя.
Начальный этап к постановкам «Увлекательное путешествие»	- выучивание комплекса песен, для постановки.	Просмотр всех выученных песен
IV четверть: подготовка к отчётному концерту подготовительного отделения «Веселые нотки»		
Музыкальное приветствие, разминки для ладошек и ножек.	- приветствие друг друга путем поиска творческих образов. - здоровьесберегающие технологии, путем поглаживания, постукивания и др. по тексту песен.	- «Здравствуйте, ладошки» Коммуникативная игра М.Картушина - «Ладушки-ладошки», М.Славкин; - «Что умеют наши ножки» сл. и муз. Г.Вихаревой - «Паровозик» муз.и сл. И.Пономаревой
Постановка сказки с добрым концом «Колобок»	- проработка движений по тексту и первые шаги к инсценировкам: изобразить, повторить, угадать образ. Отработка всех образов по ролям, придумывание костюма.	- Песенка Колобка, Лисы, Волка, Медведя.
Разминки, способствующие организации внимания детей.	- начинать с одного-двух упражнений, постепенно добавляя остальные	- комплексы разминок. - «Умывалочка» Н.В.Нищева, Л.Б.Гавришева

4-5 лет

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Примерный репертуар
1	2	3
I четверть: адаптационный период		
Музыкальное приветствие, разминки для ладошек и ножек.	- приветствие друг друга путем поиска творческих образов. - здоровьесберегающие технологии, путем поглаживания, постукивания и др. по тексту песен.	- «Доброе утро» Алеологическая песенка-распевка - «Разминка ладошки», комплекс упражнений; - «Комплекс упражнений» Э.И.Разумова
Разучивание песен осенней тематики	- проработка движений по тексту и первые шаги к инсценировкам: изобразить, повторить, угадать образ.	- «Что такое осень» сл.и муз. Т.Лебзак - «Солнышко осеннее» муз.к.Блюм

Пальчиковая игра	Развивать мелкую моторику пальцев рук, сочетать игры и упражнения для тренировки пальцев с речью.	- Пальчиковые игры: «Дружба», «В гости»
Постановка сказок	Разучивание песен по сценарию.	- «Три поросенка»
II четверть: подготовка к мероприятию «День матери», подготовка к выступлению на новогодних мероприятиях		
Музыкальное приветствие, разминки для ладошек и ножек.	- приветствие друг друга путем поиска творческих образов. - здоровьесберегающие технологии, путем поглаживания, постукивания и др. по тексту песен.	- «Доброе утро» Валеологическая песенка-распевка - «Разминка ладошки», комплекс упражнений; - «Комплекс упражнений» Э.И.Разумова
Разучивание песен зимней тематики	- проработка движений по тексту и первые шаги к инсценировкам: изобразить, повторить, угадать образ.	- «Ай-да, елочка» сл.и муз.Л.Мочаловой - «На новогодний праздник» муз. и стихи М.Еремеевой
Постановка сказок	Разучивание песен по сценарию. Отработка движений, игры, озвучивания	- «Три поросенка»
Музыкальные и подвижные игры, речевые игры	Разучивать подвижные игры, следить за выполнением правил, импровизировать движения.	«Звероловы и звери» Е.Тиличеевой»
III четверть: подготовка к открытым урокам		
Музыкальное приветствие, разминки для ладошек и ножек.	- приветствие друг друга путем поиска творческих образов. - здоровьесберегающие технологии, путем поглаживания, постукивания и др. по тексту песен.	- «Здравствуйте, ладошки» Коммуникативная игра М.Картушина - «Ладушки-ладошки», М.Славкин; - «Что умеют наши ножки» сл. и муз. Г.Вихаревой - «Паровозик» муз.и сл. И.Пономаревой
Репетиционные моменты по постановке к сказкам	Отработка, повторение трудных действий	- «Три поросенка»
Пальчиковые и речевые игры, музыкальные и подвижные игры	-побуждать детей импровизировать, принимать участие в подвижных играх, исполнять роль ведущего	- «Вверх ладошки», «Вот мои помощники»
IV четверть: подготовка к отчётному концерту подготовительного отделения «Веселые нотки»		

Музыкальное приветствие, разминки для ладошек и ножек.	- приветствие друг друга путем поиска творческих образов. - здоровьесберегающие технологии, путем поглаживания, постукивания и др. по тексту песен.	- «Здравствуйте, ладошки» Коммуникативная игра М.Картушина - «Ладушки-ладошки», М.Славкин; - «Что умеют наши ножки» сл. и муз. Г.Вихаревой - «Паровозик» муз.и сл. И.Пономаревой
Репетиционные моменты по постановке к сказкам	Отработка, повторение трудных действий	- «Три поросенка»
Пальчиковые и речевые игры, музыкальные и подвижные игры	-побуждать детей импровизировать, принимать участие в подвижных играх, исполнять роль ведущего	- «Солнышко», «Волки и зайцы»

5-6 лет

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Примерный репертуар
1	2	3
I четверть: адаптационный период		
Музыкальное приветствие, разминки для ладошек и ножек.	- приветствие друг друга путем поиска творческих образов. - здоровьесберегающие технологии, путем поглаживания, постукивания и др. по тексту песен.	- «Здравствуйте» Валеологическая песенка-распевка - «Просыпайтесь», комплекс упражнений; - «Я иду» Э.И.Разумова
Разучивание песен на тему Правила движения	- проработка движений по тексту и первые шаги к инсценировкам: изобразить, повторить, угадать образ.	- «Светофор», «Зеленый свет»
Пальчиковые и речевые игры, музыкальные и подвижные игры	-побуждать детей импровизировать, принимать участие в подвижных играх, исполнять роль ведущего	«Степка-Растепка», «Трямди-песенка», «Кошкин дом» игровой массаж.
Разучивание песен на осеннюю тематику	- проработка движений по тексту и первые шаги к инсценировкам: изобразить, повторить, угадать образ.	- «Капельки» муз.и сл. М.Инденок - «Листики резные» сл. и муз.Л.Мочаловой
II четверть: подготовка к мероприятию «День матери», подготовка к выступлению на новогодних мероприятиях		
Музыкальное приветствие, разминки для ладошек и ножек.	- приветствие друг друга путем поиска творческих образов. - здоровьесберегающие технологии, путем	- «Здравствуйте» Валеологическая песенка-распевка - «Просыпайтесь», комплекс упражнений;

	поглаживания, постукивания и др. по тексту песен.	- «Я иду» Э.И.Разумова
Разучивание песен зимней тематики	- проработка движений по тексту и первые шаги к инсценировкам: изобразить, повторить, угадать образ.	- «Ай-да, елочка» сл.и муз.Л.Мочаловой - «На новогодний праздник» муз. и стихи М.Еремеевой
Постановка сказок	Разучивание песен по сценарию. Отработка движений, игры, озвучивания	- песенки: Муха-Цокотуха, Бабочка, Комар…
Музыкальные и подвижные игры, речевые игры	Разучивать подвижные игры, следить за выполнением правил, импровизировать движения.	«Звероловы и звери» Е.Тиличеевой»
III четверть: подготовка к открытым урокам		
Музыкальное приветствие, разминки для ладошек и ножек.	- приветствие друг друга путем поиска творческих образов. - здоровьесберегающие технологии, путем поглаживания, постукивания и др. по тексту песен.	- «Здравствуйте» Валеологическая песенка-распевка - «Просыпайтесь», комплекс упражнений; - «Я иду» Э.И.Разумова
Репетиционные моменты по постановке к сказкам	Отработка, повторение трудных действий	- песенки: «Блошки», «Таракана», «Паука»
Пальчиковые и речевые игры, музыкальные и подвижные игры	-побуждать детей импровизировать, принимать участие в подвижных играх, исполнять роль ведущего	- «Вот помощники мои», танец-игра «Зайцы и лиса»
IV четверть: подготовка к отчётному концерту подготовительного отделения «Веселые нотки»		
Музыкальное приветствие, разминки для ладошек и ножек.	- приветствие друг друга путем поиска творческих образов. - здоровьесберегающие технологии, путем поглаживания, постукивания и др. по тексту песен.	- «Здравствуйте» Валеологическая песенка-распевка - «Просыпайтесь», комплекс упражнений; - «Я иду» Э.И.Разумова
Репетиционные моменты по постановке к сказкам	Отработка, повторение от начало до конца.	Сказка «Муха-Цокотуха» по К.И.Чуковскому
Пальчиковые и речевые игры, музыкальные и подвижные игры	-побуждать детей импровизировать, принимать участие в подвижных играх, исполнять роль ведущего	- «Вот помощники мои», танец-игра «Зайцы и лиса»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения программы «Музыкальная миниатюра», учащиеся получают комплекс знаний, умений и навыков:
1. учатся прислушиваться к красоте звуков окружающей природы и передавать их с помощью движения, творческого образа, музыкальных инструментов, давать характеристику музыкальным произведениям;
2. овладевают знаниями музыкально-выразительных средств, музыкальных инструментов;
3. приобретают вокально-интонационные навыки, навыки игры на музыкальных инструментах и культуры слушания музыки;
4. у учащихся развивается музыкальный слух, чувство темпа и ритма.

IV. Формы и методы контроля, система и варианты оценок

В процессе обучения по предмету «Музыкальная миниатюра» на подготовительном отделении «Веселые нотки» оценки по пятибалльной системе не ставятся. Для оценивания результатов, учащимся предлагаются следующие критерии оценки учащихся:
Оценка позволяет диагностировать, стимулировать и корректировать деятельность учащихся. Оценка является неотъемлемой частью образовательного процесса.
1. Оценка не должна вредить здоровью ребенка как физическому, так и психическому.
2. Не оценивайте, если вам не ясны мотивы поступков ребенка.
3. В момент оценивания эмоциональное состояние педагога должно быть уравновешенным, а тон – доброжелательным.
4. Не следует наказывать и поощрять ребенка за одно и то же несколько раз.
5. Оценка должна носить разнообразный характер.
6. Оценку следует начинать с положительных моментов, а затем переходить к отрицательным.
7. Оценка должна показывать ребенку соответствие или несоответствие конкретного действия ребенка установленным нормам, поставленной задаче.
8. Похвала положительно влияет на детей с заниженной самооценкой, порицание, как правило, приводит к отказу деятельности. Следует как можно чаще находить повод для похвалы таких детей.
9. Дети с завышенной самооценкой обычно склонны к демонстрации и доминированию. В работе с такими детьми педагог должен осмотрительно пользоваться похвалой и порицанием. Самое эффективное средство наказания – не обращать внимания на ребенка.
Оценка – это составляющая часть любого занятия.
Основные ошибки в оценивании:
- У педагогов отсутствует оценочная аргументация независимо от возраста детей (т.е. воспитатель не объясняет, почему он так оценил ребенка), следовательно, формирование у детей умение оценивать окружающий мир идет замедленно, т.к. они редко слышат образец оценки.
- Дети, наиболее успешные в том или ином виде деятельности, как правило, получают положительные по характеру оценки, а дети, имеющие затруднения и проблемы, чаще получают отрицательные или нейтральные по характеру оценки.

Основная функция оценки – стимулировать развитие ребенка. Однако работает она в большей степени в отношении «успешных» детей. В процессе учебных

занятий необходимо вводить разнообразные виды оценок. При выборе приема организации оценочной деятельности должен учитываться предмет оценивания, индивидуальные и возрастные особенности ребенка, особенности вида деятельности.

Варианты оценочной деятельности:

1. Вопросы, подводящие итог занятия:

- О чём вы узнали? Какие образы сегодня попробовали?
- Какое задание было труднее (легче) всего выполнить?
- Чему вы научились сегодня?
- О чём бы вы рассказали маме?
- Что было самым интересным?
- Чему вы смогли бы научить малышей?

Ответы на вопросы такого типа прежде всего дают детям возможность осознать свои достижения и проблемы.

2. Выбор лучшего (самого необычного, красивого, короткого, длинного и т.п.)

3. В процессе постановочной деятельности можно использовать:

- Выбор 2-3 лучших образов;
- Поиск работы, больше всего похожей на образец.

4. Определение отметки: например, поглаживание по спинке учащимся, которые лучше всех занимались на уроке. И самое главное условие, это чтобы глаза учащихся были закрыты, и об этих поглаживаниях друг другу не говорили, а только своим родителям.

5. Оценка является обязательным компонентом образовательного процесса в ДОУ, представляет собой мнение педагога о процессе и результатах деятельности детей и используется как средство стимулирования, диагностирования, ориентирования и воспитания дошкольников.

Существует взаимосвязь между характером оценки педагога и успехами ребенка в деятельности.

Поощрительная по характеру оценка взрослого является эффективным средством формирования интереса ребенка к учебной деятельности.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Образовательный процесс по данной программе имеет развивающий характер, направлен на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, реализацию их интересов и способностей. Содержание программы, методы, приемы ориентированы на то, чтобы раскрыть и использовать личный опыт каждого ученика, помочь становлению личностно значимых способов познания путем организации целостной учебной деятельности. Особое внимание уделяется следующим особенностям организации образовательного процесса:

- организация обучения на добровольных началах;
- комфортная психологическая атмосфера;
- участниками педагогического процесса являются: педагог, дети и родители.

Личностно-ориентированный подход основывается на дифференцированном подборе основных средств обучения и воспитания, разноуровневости достижения результативности, создания ситуации успеха ребенка, формировании положительной установки к окружающему миру, к процессу обучения, ориентация на демократический стиль общения. Виды и формы индивидуальной

и коллективно-групповой деятельности направлены на активизацию познавательных процессов, сочетают интеллектуальную, практическую и досуговую деятельность.

Принципы построения учебного процесса:

1. Определенные понятия и термины на уроке не заучиваются специально, а запоминаются обучающимися в процессе общения и игры. Для достижения поставленных целей используется весь жизненный опыт детей. При этом большую роль играют их чувственное восприятие и межпредметные связи.

2. Звучанию музыки отводится не менее 1/3 учебного времени каждого урока. Это позволяет учащимся накапливать музыкальные впечатления, планомерно стимулируя свою познавательную деятельность. Музыкальные произведения непродолжительны по звучанию, что продиктовано возрастными особенностями обучающихся.

3. Учебный материал располагается по дидактическому принципу - в порядке возрастания его сложности. Работа в классе помогает учащимся осмыслить и запомнить необходимые знания. Закрепление учебного материала происходит на всех этапах: и в конце урока, и при повторении пройденного, и при изучении нового.

4. Решение основных задач на уроке обеспечивается чередованием различных видов деятельности (что обусловлено высокой возбудимостью старших дошкольников, их подвижностью и острым реагированием на внешние воздействия, которые сопровождаются быстрым утомлением). Построение учебного процесса идет с учетом индивидуальных особенностей познавательной деятельности обучающихся, что способствует созданию ситуации успеха. Большое внимание в процессе обучения уделяется игре. Основные формы занятий: урок-беседа, урок-игра, урок-сказка, урок- путешествие, урок-настроение, наряду с диалогом в них включаются объяснения, рассказы, проблемные, практические и творческие задания. В качестве вспомогательного материала на занятиях предполагается использование иллюстраций и видеоматериала. На уроках используется несколько способов показа музыкального произведения: - дети слушают произведение без комментариев педагога и дают характеристику музыкальному образу и средствам выразительности, которыми этот образ создается; - до прослушивания произведения педагог обсуждает с детьми средства музыкальной выразительности, которые будут участвовать в создании образа, заданного в названии произведения; - перед прослушиванием произведения педагог дает краткий комментарий того, что будет звучать и ставит перед детьми конкретную цель (просит определить средства выразительности, или состав инструментов, или разделы формы и т.д.).

Домашние задания простые и увлекательные. Чаще всего это повтор музыкального текста, стихов, а также может быть просмотр мультфильмов для точного образа героев.

В образовательном процессе можно выделить следующие сферы деятельности:

- учебную, которая организуется через систему знаний, умений, навыков, получаемых на занятиях;
- воспитательную, которая реализуется через участие в концертах (в роли выступающего и слушателя);

- развивающую, которая реализуется через различные виды творчества, активизацию познавательных процессов, новые технологии обучения, возможность сочетать различные направления и формы занятий;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной и методической литературы;*

1. Музыка и песни для занятий с детьми 4-7 лет / Е.Н.Пряхина. – Волгоград: Учитель, 2010. – 83с.
2. Азбука пения для самых маленьких / М.Е.Белованова
3. Мы играем, сочиняем! Музыкальное воспитание детей 5-7 лет. – М.: издательство «Ювента», 2002. – 144с.: ил.
4. Система музыкально-оздоровительной работы в д/с: занятия, игры, упражнения / авт.-сост. О.Н.Арсеневсая. – Волгоград: Учитель, 2012. – 204с.
5. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры, CD: учебно методическое пособие для педагогов ДОУ. – СПб.: «Детство пресс», 2012. – 48с.
6. Подвижные и речевые игры для детей 5-7 лет: развитие моторики, коррекция движений и речи / сост.А.А.Гуськова. – Волгоград: Учитель, 2012. – 188с.
7. «Бим-Бом» Читаем, рисуем, играем, поем. От 2 до 6 лет. Учебно-методическое пособие. Е.Железнова – Москва.; Издательский дом Катанского. 2006 – 48с.
8. Игротерапия в логопедии: звуковые превращения. Логопедические игры для закрепелнеия произношения трудных звуков / С.В.ихсанова. – Ростов н/Д: Феникс, 2016. – 186с.
9. Праздник круглый год. Утренники, развлечения п вечера досуга в д/с / авт.-сост. О.П.Власенко, Е.А.Гальцова, Г.П.Попова. – Волгоград: Учитель, 2007. – 205с.
10. Сказки по к.И.Чуковского: опера-игра «Муха-Цокотуха», «Перчатки» и др.
11. Инсценировки по стихам С.Я.Маршака.

- *Интернет ресурсы;*

Видео материал для уроков
http://www.olesya-emelyanova.ru/
http://music-fantasy.ru/materials/aleksandr-kudryashov-ozornye-notki-pesni-dlya-detey
https://www.maam.ru/
http://art-olive.ru/katalog/zhurnal-muzykalnyj-olive