Муниципальная автономная организация дополнительного образования
« Детская школа искусств» г. Емва

Принято
Педагогическим советом
МАО ДО «ДШИ» г. Емва
Протокол № 7 от 11 июня 2020 г.

Утверждено
Приказом МАО ДО «ДШИ» г.Емва
№ 69а-од от 11 июня 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

г.Емва, 2020 г.

Структура программы

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

III. Учебный план программы

IV. График образовательного процесса

V. Программы учебных предметов

1. ПО.01.УП.01. Хор
2. ПО.01.УП.02. Фортепиано
3. ПО.01.УП.03. Основы дирижирования
4. ПО.02.УП.01. Сольфеджио
5. ПО.02.УП.02. Слушание музыки
6. ПО.02.УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
7. В.03.УП.03. Постановка голоса

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее - программа «Хор») составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее - ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части.

Программа «Хор» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Хоровое пение» и образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Для реализации программы «Хоровое пение» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- Концертный зал с концертным роялем или пианино, подставками для хоа, пультами и звукотехническим оборудованием;
- Библиотеку;
- Помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- Учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино);

Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

-формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в общеобразовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующее образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Обучающиеся по программе «Хоровое пение» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению с учетом настоящих ФГТ. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению программы «Хоровое пение» со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Хоровое пение» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

При приеме на обучение по программе "Хоровое пение", образовательная организация проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано.

В настоящих ФГТ используются следующие сокращения:
программа «Хоровое пение» - дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение»;
ОП – образовательная программа;
ОО - образовательная организация;
ФГТ – федеральные государственные требования.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. (См. график учебного процесса). При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели. С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. (См. график учебного процесса).

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию программы «Хоровое пение»:

	Количество часов
Максимальная нагрузка	4511,5
Количество часов на аудиторную нагрузку	2338
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	2173,5
Консультации	126

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 126 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 150 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОО из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул (См. учебный план).

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек). (См. учебные планы). Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Продолжительность урока 40-45 минут.

Для успешной реализации учебного плана возможно осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При необходимости допускается интеграция форм обучения, например, очного и электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий. Предусматривается дифференциация по классам и сокращение времени проведения урока до 30 мин.

Требования к условиям реализации программы.

Требования к условиям реализации программы «Хоровое пение» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Хоровое пение» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОО должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных и других мероприятий);

- посещение обучающимися организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений);

- организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств по видам искусств, профессиональными ОО, ОО высшего образования, реализующими ОП в области музыкального искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы «Хоровое пение» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

- эффективного управления ОО.

Материально-техническая база ОО должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОО должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Хоровое пение» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического включает в себя:

- концертный зал с роялем или пианино, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;

- библиотеку;

Помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый материал);

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино);

- учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Фортепиано», оснащаются роялями или пианино;

- учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 12 кв.м.;

- учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная), оснащаются роялем или пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями;

- учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию;

- в ОО создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОО обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы "Хоровое пение"

Минимум содержания программы «Хоровое пение» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимся в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знание характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыки чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичные навыкы в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;

б) инструментального:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкальных произведений;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
- умение исполнять несложные вокальные фортепианные партии (аккомпанемент) в камерно-вокальных произведениях;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;

в) области теории и истории музыки:

- знание музыкальной грамоты;
- знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умение использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на фортепиано;
- умение осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыки восприятия элементов музыкального языка;
- сформированные ладоинтонационные и метроритмические навыки;
- навыки вокального исполнения музыкального текста, сольфеджирования, пения с листа;
- навыки анализа музыкального произведения;
- навыки записи музыкального текста по слуху;
- первичные навыки и умения по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения сверх обозначенных настоящих ФГТ предметных областей является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- знание начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание основ дирижерской техники;

б) инструментального:

- знание основного фортепианного репертуара;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умение читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания в области элементарной теории музыки (основные элементы музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани, типы изложения музыкального материала);
- умение осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспонирование музыкального материала (в тональности и от звука);
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкальных произведений;
- наличие первичных навыков по анализу музыкального текста с точки зрения его содержания, формы, жанра, ладогармонических, метроритмических, фактурных, темповых и других элементов музыкального языка;
- навыки сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыки восприятия музыки широкого стилистического диапазона.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)[2]		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	**4035-4511,5[1]**	**1976-2173,5**	**2059-2338**					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**4035**	**1976**	**2059**					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	2576	**1301**	**1275**												
ПО.01.УП.01	Хор[3]	1283	362	921			2,4…-12,14	14	3	3	3	3	4	4	4	4
ПО.01.УП.02	Фортепиано	1218	889			329	2-13,15	14	1	1	1	1	1	1	2	2
ПО.01.УП.03	Основы дирижирования[4]	75	50		x	25	16									1,5
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**1333**	**675**	**658**												

ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2-11,13-15	12	1	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		10-16					1	1	1	1	1.5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1933**					**6**	**6,5**	**6,5**	**7,5**	**7,5**	**7,5**	**8,5**	**10**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**3909**	**1976**	**1933**					**10,5**	**12**	**13**	**13,5**	**15,5**	**16,5**	**17,5**	**20,0**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**44**	**3**								
В.00.	**Вариативная часть[5)]**	**476,5**	**197,5**	**279**												
В.03.УП.03	Постановка голоса	394,5	131,5			263	2,4…12,14		1	1	1	1	1	1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:									**7**	**7,5**	**7,5**	**8,5**	**8,5**	**8,5**	**9,5**	**11**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:[7)]									**11,5**	**13**	**13**	**13,5**	**15,5**	**20,5**	**21,5**	**25**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**7**									
К.03.00.	**Консультации[8)]**	**126**	**-**	**126**					**Годовая нагрузка в часах**							
К.03.01.	Сводный хор			94					10	12	12	12	12	12	12	12
К.03.02.	Сольфеджио				20				2	2	2	2	2	2	4	4
К.03.03	Фортепиано				10								2	2	2	4
К.03.04.	Основы дирижирования				2											2

А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Хоровое пение	0,5														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Фортепиано	1														
Резерв учебного времени[8)]		**8**							1	1	1	1	1	1	1	1

---

1. В общей трудоемкости ОП на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятие обучающегося с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу. При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5… 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

3. В случае если по учебному предмету «Хор» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнивать к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Хор» и консультациям «Сводный хор» предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебным предметам «Ансамбль» – от 60% до 100%, «Основы дирижирования» и «Постановка голоса» – до 100% аудиторного времени.
5. В данном примерном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.06.–В.10.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области вокального искусства. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
6. В качестве дополнительного инструмента предлагаются музыкальные инструменты по усмотрению ДШИ.
7. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–5-х классов; хор из обучающихся 6–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и других ОП в области музыкального искусства.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю, по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения, определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Хор» – 1-4 классы – по 1 часу в неделю, 5-8 классы – по 2 часа в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвертый классы по 3 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 4 часа в неделю; «Основы дирижирования» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1

час в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 2 часа в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю, «Постановка голоса» - 0,5 часа в неделю.

5. Бюджет времени в неделях на учебный план со сроком обучения 8 лет

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
1	32	1	1		18	52
2	33	1	1		17	52
3	33	1	1		17	52
4	33	1	1		17	52
5	33	1	1		17	52
6	33	1	1		17	52
7	33	1	1		17	52
8	33	-	1	2	4	40
Итого:	263	7	8	2	124	404

Муниципальная автономная организация дополнительного образования
« Детская школа искусств» г. Емва

Принято
Педагогическим советом
МАО ДО «ДШИ» г. Емва
Протокол № 7 от 11 июня 2020 г.

Утверждено
Приказом МАО ДО «ДШИ» г.Емва
№ 69а-од от 11 июня 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УП.01
ХОР

г.Емва, 2020 г.

Разработчик: Далищинская Наталья Викторовна,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин

Рецензенты: Лятиева Олеся Александровна,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин
Манова Надежда Александровна,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин

Содержание

I. Пояснительная записка
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
II. Содержание учебного предмета
1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по годам (этапам обучения) , репертуарные списки
Младший хор
Средний хор
Старший хор
III. Требования к уровню подготовки обучающихся
IV. Формы и методы контроля, система оценок
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки
V. Методическое обеспечение учебного процесса
1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
1. Список рекомендуемых нотных сборников
2. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

2. Срок реализации учебного предмета «Хор»

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор»:

Срок обучения/класс	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1283
Количество часов на аудиторные занятия	921
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Предлагаемая продолжительность урока – 40-45 минут. По учебному предмету «Хор» и консультациям «Сводный хор» предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера не менее 80% от объёма аудиторного времени по данному учебному предмету.

Рекомендуется проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1 класс

средний хор: 2-4 классы

старший хор: 5-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хор».

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности

и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хор»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»

Для реализации программы учебного предмета «Хор» в школе созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино). Учебные аудитории имеют звукоизоляцию

концертный зал с концертным роялем, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием.

.

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор»:

Срок обучения – 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	3	3	3	3	4	4	4	4
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	2	2	2
Консультации (часов в год)	10	12	12	12	12	12	12	12

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. **Требования по годам (этапам) обучения**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях, мастер-классов, творческих вечеров и других…

За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшая и средняя группы - 10-16; старшая группа - 14-18.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.

6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

Младший хор

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание: одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. (во втором полугодии работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.)
4. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
5. Развитие диапазона: головное резонирование.
6. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах mp и mf.(возможно освоение приемов non legato.)
7. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
8. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
9. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.
10. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.
11. Понятия куплет, фраза, мотив.

<u>Примерный репертуарный список</u>

1. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младешенька»
2. Рус. нар. песня, обр. В.Кикты «В темном лесе»
3. Рус. нар. песня, обр. П.Чайковского «Речка»
4. Англ. нар. песня, обр. А.Моффита «Про котят»
5. Нем. нар. песня, обр. В.Каратыгина «Весна»
6. А.Лядов, сл. народные «Зайчик»
7. А.Аренский, сл. А.Майкова «Расскажи, мотылек»
8. М.Ипполитов-Иванов «Коза и детки»
9. В.Калинников «Киска»
10. Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой»
11. Э.Григ Детская «песенка»
12. Б.Барток «Лиса»
13. П.Хиндемит Детская опера - игра «Мы строим город»: №1
14. З.Компанеец, сл. В.Семернина «Первые ноты»
15. В.Семенов, сл. Л.Дымовой «Если снег идет»
16. Е.Подгайц «Goodnight»
17. Г.Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»

<u>Требования к контрольным урокам</u>

При переходе учащихся из младшего хора в средний хор преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего в средний хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на

хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:
1.Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2.Овладение первичными навыками интонирования.
3.Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.

Средний хор

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.
2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.
3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).
4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.
5. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы - основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам
- по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».
6. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание). Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны».
Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.
7. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.
8. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на поп legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «поп legato», стремление к напевному звуку, кантилене.
9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.
10. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

Примерный репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. А.Луканина «Как у наших у ворот»
2. Рус. нар. песня, обр. Л.Абелян «На зелёном лугу»
3. Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Со вьюном я хожу»
4. Рус. нар. песня, обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»
5. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сижу»
6. Швед. нар. песня, обр. Г.Хэгга «Речной царь»
7. Швейц. нар. песня, обр. Р.Гунд «Кукушка»
8. Словац. нар. песня, обр. И.Ильина «Учёная коза»
9. Словен. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»
10. Индонез. нар. песня, обр. Е.Верника «Прогулка с отцом»
11. Англ. нар. песня, обр. Г.Саймона «Lovesomebody»
12. Спиричуэл, обр. Г.Саймона «Колыбельная песня»
13. Ю.Тугаринов, сл. П.Синявского «Если б не было хвостов»
14. В.Семёнов «Звездная река»
15. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
16. Е.Адлер, сл. М.Карема «На мельнице жил кот»
17. Е.Подгайц, сл. Вл. Степанова «Происшествие»
18. Г.Пёрселл «Strike the viol»
19. Й.Гайдн, рус. текст Я.Серпина «Пастух»
20. Дж.Гершвин, сл. А.Гершвина «Clap your hands!»
21. Э.Григ, сл. А.Мунка «Заход солнца»
22. С.Соснин, сл. В.Степанова «Лунный зайчик»
23. Г.Струве, сл. Н.Соколова «Лягушка-попрыгушка»
24. Я.Дубравин, сл. Е.Руженцев «Родная земля»
25. М.Славкин, сл. В.Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
26. М.Парцхаладзе, сл. М.Пляцковского «Лягушонок»
27. Ф.Шуберт, обр. Д.Мура «Sanctus»
28. Д.Тухманов, сл. Ю.Энтина «Зачем мальчишкам карманы»
29. М.Славкин, сл. Е.Коргановой «Баба-Яга»
30. В.Гаврилин, сл. А.Шульгиной «Мама»
31. Е.Зарицкая, сл. Н.Шумилина «Под Новый год»
32. А.Гурилев, ел. Н.Огарёва «Внутренняя музыка»
33. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из среднего в старший хор на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

1.Единство звукообразования.
2.Овладение «высокой вокальной позицией».
3.Умение свободно петь двухголосные произведения.
4. Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
5.Сформированное пение legato и поп legato.
6.Развитая певческая дикция.
7.Расширение диапазона голоса.

Старший хор

1. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в

строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

2.Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

3.Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения a cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

4.Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

5. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

6. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

7. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

8. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

9. Навыки работы над произведением в целом. Пение a cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действа всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

<u>Примерные репертуарные списки</u>

1. Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Уж вы, мои ветры»
2. Рус. нар. песня, обр. А.Новикова «Ой, да ты, калинушка»
3. Рус. нар. песня, обр. М.Анцева «Ленок»

4. Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Аи, на горе дуб, дуб»
5. Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Мои ветры»
6. Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
7. Укр. нар. песня, обр. Р.Скалецкого «Журавель»
8. Албан. нар. песня, обр. Т.Попатенко «Цветок»
9. Итал. нар. песня, обр. А.Свешникова, рус. текст А. Машистова «В путь»
10.Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
11 .П.Чайковский, сл. А.Плещеева «Весна»
12.Ц.Кюи, сл. Ф.Тютчева «Весна»
13. А.Гречанинов, сл. И.Крылова «Музыканты»
14.Г.Пёрселл «Sing, sing ye Muses»
15.Г.Ф.Гендель, рус. текст Н.Авериной «Звуки ангелов»
16.И.Брамс, рус. текст Н.Авериной «Как нежно льются звуки»
17.Ф.Мендельсон, рус. текст Н.Авериной «Осенняя песня»
18.М.Мусоргский, сл. А.Пушкина «Стрекотунья-белобока»19.А.Рубинштейн, сл. А.Пушкина «Туча»
20. С.Танеев, сл. М.Лермонтова «Сосна»
21.С.Рахманинов, сл. Е.Бекетовой «Сирень», «Весенние воды»
22.Р.Глиэр, сл. Ф.Тютчева «Сияет солнце», «Вечер»
23. А.Гречанинов, сл. И.Белоусова «Пришла весна»
24. Р.Бойко, сл. С.Есенина «Утро»
25.В.А.Моцарт «Ave verum corpus»
26.Ф.Шуберт, рус. текст Г.Шохмана «Альпийский охотник»
27.К.Сен-Санс «Ave Maria»
28.Г.Форе «Agnus Dei»
29.Б.Бриттен, рус. текст Н.Авериной «Кукушка»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Хоровое пение» учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

• наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
• знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
• знание профессиональной терминологии;
• умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
• навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
• сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
• наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

• высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
• профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
• творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание в программе обучения младшего и среднего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - *текущая* и *промежуточная. Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

1. **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

№ п/п	Вид контроля	Сроки проведения	Цель проведения	Форма контроля
1	Начальный или входной контроль	В начале обучения	Определения уровня развития обучающихся, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование.
2	Текущий контроль	В течение всего учебного года в рамках урока	Контроль за качеством освоения учебного материала, определение готовности обучающихся к восприятию нового материала, повышение ответственности и заинтересованности в обучении, выявление обучающихся, отстающих и опережающих обучение.	Индивидуальная и групповая проверка знаний хоровых партий
3	Промежуточный или рубежный контроль	Зачёт в конце года. Переводной контрольный урок в средний и старший хоры в конце учебного года.	Определение качества реализации образовательного процесса, качества практической и теоретической подготовки по учебному предмету, уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.	Конкурс, фестиваль, концерт, контрольное занятие, зачёт,
4	Итоговый контроль	По окончании изучения предмета	Определение уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся.	Экзамен в форме отчетного концерта

В конце каждого года проводится промежуточная аттестация с оценкой в форме концерта. Обучающиеся исполняют несколько произведений в хоре.

По завершении изучения учебного предмета "Хор" проводится итоговая аттестация в форме отчётного концерта с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Обучающиеся исполняют несколько произведений в хоре.

2.Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 ***«Отлично»***

1 .Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1.Недостачно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения

исполняются невыразительно.
2.Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.
3 «Удовлетворительно»
1 Безразличное пение концертной программы.
2.Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
3 Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.
2 «Неудовлетворительно»
1 .Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2.Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих *педагогических принципах:*
соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
комплексность решения задач обучения и воспитания;
постоянство требований и систематическое повторение действий;
гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
художественная ценность исполняемых произведений;
создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
доступность используемого музыкального материала:
а) по содержанию,
б) по голосовым возможностям,
в) по техническим навыкам;
разнообразие:
а) по стилю,
б) по содержанию,
в) по темпу, нюансировке,
г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения - точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, тр и mf, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.
11-12 лет - предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.
13-14 лет - мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.
В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат.
Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.
Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.
При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.
Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.
Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.
Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1.Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера №1» младший хор (3 издание). Тетради № 1,2,3,4, 5, 6. «Дека-ВС», 2015
2. Куликов Б., Аверина Н. «Нотная папка хормейстера №4» средний хор, произведения зарубежных композиторов. Тетради № 1, 2, 3, 4, 5, 6. «Дека-ВС», 2015
3. Куликов Б., Аверина Н. «Нотная папка хормейстера №2» средний хор, произведения русских композиторов. Тетради № 1, 2, 3, 4, 5. «Дека-ВС», 2015
4. Куликов Б., Аверина Н. «Нотная папка хормейстера №3» средний хор, народные песни и каноны. Тетради № 1, 2, 3, 4, 5. «Дека-ВС», 2015
5. Композиторы-классики для детского хора, выпуск 2 – М.: Музыка.
10. Малыши поют классику, для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Зарубежная музыка, Часть первая. Композитор-Санкт-петербург, 2016
6. Малыши поют классику, для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Русская музыка, часть вторая. Композитор-Санкт-петербург, 2016
7. Дети поют И.С.Баха, сборник хоров для детских музыкальных школ. Композитор-Санкт-Петербург, 2016
8. Западная классика, репертуар хорового класса, М.: «Кифара», 2015
9. Русская классика, репертуар хорового класса, М.: «Кифара», 2015
10. Горные вершины, песни и хоры на стихи М.Лермонтова. Для детей среднего и старшего возраста /Составитель В.Бекетова. - М.: Музыка. – 48 с.: нот. М.: Музыка
11. Несжатая полоса, песни и хоры на стихи Н.Некрасова. Для детей среднего и старшего возраста /Составитель В.Бекетова. - М.: Музыка. – 48 с.: нот.
12. Народные песни в обработке однородного и смешанного хора. Композитор-Санкт-Петербург.
13. Сочинения для детского хора, В.Поляков. Композитор-Санкт-Петербург, 2017
14. Переложение для детского хора, В.С.Попов. М.: Музыка, 2018
15. Русская поэзия в музыке для детей: Хрестоматия. Вып. 1. Для преподавания учебного предмета «Музыка» в системе начального общего образования. – М.: Музыка. - 44с.

2. *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса: Учебное пособие. – 2 изд., стер. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2014.
2. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н.Б.Гонтаренко. - Изд.5-е – Ростов-н/Д.: Феникс, 2008.
3. «С чего начинается детский хор» из опыта работы с младшими хорами в Детской хоровой школе «Весна» / нотная папка хормейстера №1, младший хор, тетрадь №1.
4. «Жизнь детского хора» из опыта работы с Кандидатским хорам в Детской хоровой школе «Весна» / нотная папка хормейстера №4, средний, тетрадь №1.
5. «Продолжаем учиться» из опыта работы с кандидатским (средним) хорам в Детской хоровой школе «Весна» / нотная папка хормейстера №2, средний хор, тетрадь №1.
6. «Растем дальше» из опыта работы с Кандидатским хорам в Детской хоровой школе «Весна» / нотная папка хормейстера №3, средний хор, тетрадь №1.

Муниципальная автономная организация дополнительного образования
« Детская школа искусств» г. Емва

Принято
Педагогическим советом
МАО ДО «ДШИ» г. Емва
Протокол № 7 от 11 июня 2020 г.

Утверждено
Приказом МАО ДО «ДШИ» г.Емва
№ 69а-од от 11 июня 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УП.02
ФОРТЕПИАНО

г.Емва, 2020 г.

Разработчик: Максарова Ольга Петровна,
преподаватель по классу фортепиано

Рецензенты: Лятиева Олеся Александровна,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин
Манова Надежда Александровна,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин

Содержание
I. Пояснительная записка
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
II. Содержание учебного предмета
1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам
III. Требования к уровню подготовки обучающихся
IV. Формы и методы контроля, система оценок
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки
V. Методическое обеспечение учебного процесса
1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы
Приложения
Примерные репертуарные списки

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований (далее ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки обучающихся-хоровиков. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств, обучающимся на отделении хорового пения необходим курс ознакомления с этим инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Хоровое пение» составляет 8 лет (с 1 по 8 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Количество часов	
Максимальная нагрузка	1218
Количество часов на аудиторную нагрузку	329
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	889
Количество часов на консультации	10

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

индивидуальная, продолжительность урока – 40-45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с

учетом возможностей и способностей обучающегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;

- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с обучающимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета "Фортепиано", должны иметь площадь не менее 6 кв. м., соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Аудитории оснащаются фортепиано, которые должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

	Распределение по годам обучения							
Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	3	3	3	4	4	4	4
Количество часов на консультации (в год)					2	2	2	4

2. Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому

обучающемуся. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности.
Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

1 класс

За год обучающиеся должны пройти 4 - 7 произведений (в том числе в порядке ознакомления, чтения с листа, самостоятельной работы).

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
1	**Введение**	История фортепиано. Устройство фортепиано. Клавиатура. Регистры. Октавы.
2	**Развитие творческих навыков**	
2.1	Импровизация	Тембровые импровизации, игра в «эхо», ритмизация и мелодизация слов, фраз.
2.2	Подбор по слуху	Подбор по слуху и пение от разных звуков попевок и песен в объёме кварты.
2.3	Чтение с листа	Чтение с листа мелодий с поступенным движением.
3	**Развитие технического мастерства**	
3.1	Упражнения	Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Основные приемы игры: non legato, legato, staccato. Упражнения в виде различных последований пальцев в пределах позиции руки с перемещением по октавам, а так же упражнения для развития свободных движений.
3.2	Гаммы	1. Играть гаммы C, G, D отдельно каждой рукой. 2. Играть устойчивые ступени в мелодическом и гармоническом изложении отдельно каждой рукой.
4	**Работа над репертуаром**	
4.1	Этюды	1-2 этюда
4.2	Пьесы	1-4 разнохарактерных произведения
4.3	Ансамбль	1-2 произведения

2 класс

За год обучающиеся должны пройти 4 -7 произведений (в том числе в порядке ознакомления, чтения с листа, самостоятельной работы).

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
1	**Развитие творческих навыков**	
1.1	Чтение с листа	Чтение с листа мелодий с поступенным движением, с терцовыми и квинтовыми скачками.
2	**Развитие технического мастерства**	
2.1	Упражнения	Упражнения для развития пальцевой техники, навыков свободных движений
2.2	Гаммы	*Мажорные гаммы* C, G, D в прямом движении каждой рукой отдельно и двумя руками вместе в две октавы; *Минорные гаммы* (натуральные, гармонические, мелодические) a moll – в прямом движении каждой рукой отдельно в две октавы; *Аккорды* $T_{5/3}$ с обращениями по три звука каждой рукой отдельно в две октавы; *Хроматические гаммы* в прямом движении каждой рукой отдельно в две октавы.

3	**Работа над репертуаром**	
3.1	Этюды	1-2 этюда
3.2	Пьесы	1-4 разнохарактерных произведения
3.3	Ансамбль	1-2 произведения

3 класс

За год обучающиеся должны пройти 4 -7 произведений (в том числе в порядке ознакомления, чтения с листа, самостоятельной работы).

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
1	**Развитие творческих навыков**	
1.1	Чтение с листа	Чтение с листа пьес для подготовительной группы
2	**Развитие технического мастерства**	
2.1	Упражнения	Упражнения для развития пальцевой техники, навыков свободных движений.
2.2	Гаммы	*Мажорные гаммы* F, D, A в прямом движении каждой рукой отдельно, двумя руками в две октавы; *Минорные гаммы* (натуральные, гармонические, мелодические) a, e, d, – в прямом движении каждой рукой отдельно, двумя руками в две октавы; *Аккорды* $T_{5/3}$ с обращениями по три звука каждой рукой отдельно две октавы; *Арпеджио короткие* по три звука каждой рукой отдельно в две октавы; *Хроматические гаммы* в прямом движении двумя руками в две октавы; в противоположном движении – от D, Gis.
3	**Работа над репертуаром**	
3.1	Этюды	1-2 этюда
3.2	Пьесы	1-4 разнохарактерных произведения
3.3	Ансамбль	1-2 произведения

4 класс

За год обучающиеся должны пройти 4-7 произведений (в том числе в порядке ознакомления, чтения с листа, самостоятельной работы).

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
1	**Развитие творческих навыков**	
1.1	Чтение с листа	Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1-2 кл)
2	**Развитие технического мастерства**	
2.1	Упражнения	Работа над развитием беглости пальцев на материале различных упражнений в виде позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций.
2.2	Гаммы	*Мажорные гаммы* D, A, E в прямом движении двумя руками две октавы; B в прямом движении каждой рукой отдельно две октавы; *Минорные гаммы* (натуральные, гармонические, мелодические) d, g, c – в прямом движении двумя руками две октавы; *Аккорды* $T_{5/3}$ с обращениями по три звука каждой рукой отдельно на две октавы; в одной-двух гаммах двумя руками две октавы;

		Арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно в две октавы, в одной-двух гаммах двумя руками в две октавы. *Хроматические гаммы* в прямом движении двумя руками в две октавы; в противоположном движении от D и Gis. *Трезвучия главных ступеней с басом*
3	**Работа над репертуаром**	
3.1	Этюды	1-2 этюда
3.2	Пьесы	1-2 разнохарактерных произведений
3.3	Ансамбль	1-2 произведения
3.4	Произведения с элементами полифонии	1 произведение

5 класс

За год обучающиеся должны пройти 4-10 произведений (в том числе в порядке ознакомления, чтения с листа, самостоятельной работы).

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
1	**Развитие творческих навыков**	
1.1	Чтение с листа	Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1-2 кл.)
2	**Развитие технического мастерства**	
2.1	Гаммы	*Мажорные гаммы* до 4-х знаков в прямом движении двумя руками на четыре октавы, 1-2 гаммы с симметричной аппликатурой в противоположном движении; *Минорные гаммы* (натуральные, гармонические, мелодические) d, g, c в прямом движении двумя руками в четыре октавы**;** *Аккорды* $T_{5/3}$ с обращениями по три звука двумя руками в четыре октавы; *Арпеджио короткие* по четыре звука двумя руками в две октавы; *длинные* каждой рукой отдельно в две октавы, двумя руками в 1-2-х гаммах; *Хроматические гаммы* от 3 любых клавиш в прямом движении двумя руками в четыре октавы; в противоположном движении от D и Gis. D_7 построить и разрешить *Трезвучия главных ступеней с басом*
3	**Работа над репертуаром**	
3.1	Этюды	1-2 этюда
3.2	Крупная форма	1 произведение
3.3	Произведения с элементами полифонии	1 произведение
3.4	Пьесы	1-2 произведения
3.5	Ансамбль	1-2 произведения

6 класс

За год обучающиеся должны пройти 4-10 произведений (в том числе в порядке ознакомления, чтения с листа, самостоятельной работы).

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание

1	**Развитие творческих навыков**	
1.1	Чтение с листа	Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1-2 кл)
2	**Развитие технического мастерства**	
2.1	Гаммы	*Мажорные гаммы* до 4-х знаков в прямом движении двумя руками в четыре октавы, 1-2 гаммы с симметричной аппликатурой в противоположном движении; *Минорные гаммы* (натуральные, гармонические, мелодические) до 3-х знаков в прямом движении двумя руками в четыре октавы**;** *Аккорды* $T_{5/3}$ с обращениями по три звука двумя руками в четыре октавы; *Арпеджио* короткие и длинные по четыре звука двумя руками в четыре октавы; *Хроматические гаммы* от любых трех клавиш в прямом движении двумя руками в четыре октавы; в противоположном движении от D и Gis. D_7 построить и разрешить; *Трезвучия главных ступеней с басом*
3	**Работа над репертуаром**	
3.1	Этюды	1-2 этюда
3.2	Крупная форма	1 произведение
3.3	Произведения с элементами полифонии	1 произведение
3.4	Пьесы	1-2 произведения
3.5	Ансамбль	1-2 произведения

7 класс

За год обучающиеся должны пройти 4-10 произведений (в том числе в порядке ознакомления, чтения с листа, самостоятельной работы).

№ п/п	**Наименование разделов и тем**	**Содержание**
1	**Развитие творческих навыков**	
1.1	Чтение с листа	Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1- 3 кл)
2	**Развитие технического мастерства**	
2.1	Гаммы	*Мажорные гаммы* до четырех знаков в прямом движении в четыре октавы, 1-2 гаммы с симметричной аппликатурой в противоположном движении; *Минорные гаммы* (натуральные, гармонические, мелодические) до трех знаков в прямом движении двумя руками в четыре октавы. *Аккорды* $T_{5/3}$ с обращениями по четыре звука двумя руками в четыре октавы; *Арпеджио* короткие и длинные по четыре звука двумя руками в четыре октавы; *Хроматические гаммы* от любых трех клавиш в прямом движении двумя руками в четыре октавы; в противоположном движении от D и Gis. Построить D_7 с обращениями и разрешить. *Каданс* T – S – D – T различная фактура
3	**Работа над репертуаром**	
3.1	Этюды	1-2 этюда

3.2	Крупная форма	1 произведение
3.3	Полифоническое произведение	1 произведение
3.4	Пьесы	1-2 произведения
3.5	Ансамбль	1-2 произведения

8 класс

За год обучающиеся должны пройти 2-10 произведений (в том числе в порядке ознакомления, чтения с листа, самостоятельной работы).

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
1	**Развитие творческих навыков**	
1.1	Чтение с листа	Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1-4 кл), вокальных произведений с элементарным сопровождением.
2	**Развитие технического мастерства**	
2.1	Гаммы	См. требования для 7-го класса
3	**Работа над репертуаром**	
3.1	Этюды	1-2 этюда
3.2	Крупная форма	1 произведение
3.3	Полифоническое произведение	1 произведение
3.4	Пьесы	1-2 произведения
3.5	Ансамбль	1-2 произведения

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- воспитание исполнительских качеств;
- навыки слухового контроля, чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой обучающегося осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения обучающегося, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки, академический концерт. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления обучающегося, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны, как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, дневник обучающегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

Итоговая аттестация в форме экзамена проводится по завершении изучения учебного предмета "Фортепиано". На экзамене обучающийся должен исполнить программу из **2-х различных** по форме и характеру произведений (в том числе возможно ансамбль).

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов; позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения;
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен;
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее

	плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность обучающегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного обучающегося.

В зависимости от желания педагога и способностей обучающегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время обучающегося, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением. В течение учебного года успешно занимающиеся обучающиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и обучающегося над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения обучающимися наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучающегося и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности. Работа с обучающимися включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого обучающегося в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для обучающихся музыкальных отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нём интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности обучающегося. Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет обучающимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию обучающегося, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать обучающегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности обучающегося. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению обучающегося быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Часто необходим показ: игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с обучающимся: в начальных классах обучающийся играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли обучающимися в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы обучающимися отделения хорового пения по предмету "Фортепиано" с учетом сложившихся педагогических

традиций - 2 часа в неделю в 1-ом классе, по 3 часа во 2-4-ом классах, по 4 часа в 5-8-ом классах. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у обучающегося музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить обучающемуся, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы обучающегося необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник обучающегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы:

- пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием,
- игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста,
- игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом.

Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы обучающийся должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение обучающимся ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Адажио. Хрестоматия для фортепиано. 6 класс ДМШ/ Ростов н/Д: Феникс, 2014 (новое)
2. Аллегро. Хрестоматия для фортепиано. 1 класс ДМШ/ Ростов н/Д: Феникс, 2014
3. Аллегро. Хрестоматия для фортепиано. 2 класс ДМШ/ Ростов н/Д: Феникс, 2014

4. Аллегро. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ/ Ростов н/Д: Феникс, 2014
5. Альбом для домашнего музицирования. Вып. 7/ М., Музыка, 2013.
6. «Крохе-музыканту». Нотная азбука для самых маленьких. Часть 1. Королькова И.С.
7. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
8. «Крохе-музыканту». Концертный репертуар. Часть 3. Королькова И.С.
9. «Крохе-музыканту». Нотная азбука для самых маленьких. Часть 2. Королькова И.С.
10. «В музыку с радостью». Хрестоматия 1-3 класс. Полифония. Крупная форма. Этюды. Гаммы.Геталова О., Визная И.
11. «Большая музыка – маленькому музыканту». Легкие переложения для фортепиано. Альбом 4 (5-7 годы обучения). Юдовина-Гальперина Т.
12. Инвенции (двухголосные, трехголосные) для фортепиано. И.С.Бах.
13. Вальсы для фортепиано в двух тетрадях. Тетрадь 1. Редакция К.Микули. Ф.Шопен
14. Вальсы для фортепиано в двух тетрадях. Тетрадь 2. Редакция К.Микули. Ф.Шопен
15. «В музыку с радостью». Хрестоматия 4-5 классы. Пьесы. Геталова О., Визная И.
16. «Большая музыка – маленькому музыканту». Легкие переложения для фортепиано. Альбом 5 (5-7 годы обучения). Юдовина-Гальперина Т.
17. «Большая музыка – маленькому музыканту». Легкие переложения для фортепиано. Альбом 7 (5-7 годы обучения). Юдовина-Гальперина Т.
18. Бертини А. 25 лёгких этюдов для фортепиано. ор. 100./М., Музыка, 2012
19. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
20. «Большая музыка – маленькому музыканту». Легкие переложения для фортепиано. Альбом 2 (2-3 годы обучения). Юдовина-Гальперина Т.
21. «Большая музыка – маленькому музыканту». Легкие переложения для фортепиано. Альбом 3 (3-4 годы обучения). Юдовина-Гальперина Т.
22. Гаммы и арпеджио для ф-но/ М., Музыка,2017
23. Ганон Пианист-виртуоз. 60 упражнений для фортепиано/ М., Музыка,2016
24. Любимые пьесы для фортепиано. Вып. 2/ М., Музыка, 2014
25. Милич Б. Маленькому пианисту / М., Кифара, 2017
26. Милич Б. Хрестоматия. Фортепиано. 1 класс ДМШ/ М., Кифара, 2016
27. Милич Б. Хрестоматия. Фортепиано. 2 класс ДМШ/ М., Кифара, 2014
28. Милич Б. Хрестоматия. Фортепиано. 3 класс ДМШ/ М., Кифара, 2016
29. Милич Б. Хрестоматия. Фортепиано. 4класс ДМШ/ М., Кифара, 2016
30. Милич Б. Хрестоматия. Фортепиано. 5 класс ДМШ/ М., Кифара, 2014
31. Милич Б. Хрестоматия. Фортепиано. 6 класс ДМШ/ М., Кифара, 2016
32. Милич Б. Хрестоматия. Фортепиано. 7 класс ДМШ/ М., Кифара, 2016
33. Мусоргский М. Картинки с выставки / М., Музыка, 2015
34. Нотная папка пианиста № 1. Этюды. Полифония. Крупная форма. Пьесы. Ансамбли. 1,2,3 класс ДМШ/ М., Дека – ВС, 2016
35. Нотная папка пианиста № 2. Этюды и виртуозные пьесы. Полифонические произведения и старинные танцы. Пьесы. Избранные пьесы из фортепианных циклов. 3,4,5 класс ДМШ/ М., Дека – ВС, 2016
36. Нотная папка пианиста № 3. Произведения крупной формы. Концерты. Ансамбли. 3,4,5 класс ДМШ/ М., Дека – ВС, 2016
37. Пьесы для фортепиано. Композиторы республики Коми. 2016
38. Хрестоматия для фортепиано. Этюды. 2 класс ДМШ/ М., Музыка, 2015
39. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс ДМШ. Пьесы. Вып. 2 /М., Музыка, 2013.
40. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. Вып. 1. 5 класс ДМШ/ М., Музыка.
41. Хрестоматия для фортпиено. Этюды. 6 касс ДШИ /М., Музыка, 2012.
42. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические произведения. 7 класс. вып. 2 ДМШ /М., Музыка, 2014.
43. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы. /М., Музыка, 2014.
44. Штраус И. Вальсы для фортепиано. Вып. 1/М., Музыка, 2014

45. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для фортепиано. 4 класс/ Ростов н/Д: Феникс, 2014
46. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для фортепиано.
5 класс/ Ростов н/Д: Феникс, 2014
47. Фортепианная школа Фаины Брянской в трех тетрадях. С играми, сказками и загадками. Брянская Ф.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 2 класс. Учебно-методическое пособие. Цыганова Г.Г.
2. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 3 класс. Учебно-методическое пособие. Цыганова Г.Г.
3. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 5 класс. Учебно-методическое пособие. Цыганова Г.Г.
4. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 6 класс. Учебно-методическое пособие. Цыганова Г.Г.
5. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 1 класс. Учебно-методическое пособие. Гриф Министерства культуры. Цыганова Г.Г.
6. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 4 класс. Учебно-методическое пособие. Гриф Министерства культуры. Цыганова Г.Г.
7. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 7 класс. Учебно-методическое пособие. Цыганова Г.Г.
8. Обученье без мученья! Учебное пособие на материале детских песен. Геталова О.

Приложение
к Программе
ПО.01.УП.02. «Фортепиано»
ДПОП в области искусства
«Хоровое пение»

Примерные репертуарные списки

1 класс

Этюды

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№2, 3, 7
Соч.36.60 легких фортепианных пьес для начинающих Тетр.1: №№13, 14,
Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К. Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"
Соч.160. 25 легких этюдов: №№1-20

Пьесы

Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»
Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки
Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
Мясковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано"
Прокофьев С. "Детская музыка": Марш, Сказочка
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)
Шостакович Д. "Детская тетрадь" (6 пьес)
Штейбельт Д. Адажио ля минор
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Первая утрата

Ансамбль

Прима Л. Пой, пой
Роджерс Р. Голубая луна
Шмитц М. Принцесса танцует вальс
Ромберг Р. Тихо, как при восходе солнца
Шеринг Дж. Колыбельная
Шмитц М. Весёлый разговор
Шмитц. М. Mini jazz
Тетрадь 1: 53 легких пьесы для фортепиано в 4 руки.
Тетрадь 2: 21 легкая пьеса для фортепиано в 4 руки.
Mini rock
Тетрадь 1: 53 легких пьесы для фортепиано в 4 руки.
Тетрадь 2: 19 легких пьес для фортепиано в 4 руки.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1 Штейбельт Д. Адажио
Прима Л. Пой, пой

Вариант 2 Шитте Л. Этюд Соч. 108,
Прокофьев С. Марш

2 класс

Этюды

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов 2-я часть
Лекуппэ Ф. "Прогресс" (по выбору)
Лакк Т. Соч. 172. Этюды
Лешгорн А. Соч.66 Этюды
Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермер.

Пьесы

Бетховен Л. Экоссезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Гречанинов А. Соч.98.Детский альбом (пьесы по выбору)
Соч. 123 " Бусинки"
Григ Э. Соч. 12: Танец эльфов, Вальс ля минор
Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор
Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"
Косенко В. Соч. 15 "24 детские пьесы для фортепиано"
10 пьес: Разговор, Вальс
Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллетты, Листок из альбома
Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка, Полька, Болезнь куклы, Немецкая песенка, Сладкая греза, Песня жаворонка
Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот, Шарманка
Шуман Р. Соч.68 «Дед Мороз», «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»

Ансамбль

Прима Л. Пой, пой
Роджерс Р. Голубая луна
Шмитц М. Принцесса танцует вальс
Ромберг Р. Тихо, как при восходе солнца
Шеринг Дж. Колыбельная
Шмитц М. Весёлый разговор
Шмитц. М. Mini jazz
Тетрадь 1: 53 легких пьесы для фортепиано в 4 руки.
Тетрадь 2: 21 легкая пьеса для фортепиано в 4 руки.
Mini rock
Тетрадь 1: 53 легких пьесы для фортепиано в 4 руки.
Тетрадь 2: 19 легких пьес для фортепиано в 4 руки.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1 Роджерс Р. Голубая луна
Шостакович Д."Танцы кукол": Гавот

Вариант 2 Прокофьев С. Утро
Лемуан А. Этюд

3 класс

Этюды

Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)
Соч.66 Этюды (по выбору), соч. 136, №№ 2-5,9,10,12
Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2
Соч. 139, тетради 3,4
Соч.299 (по выбору)
Шитте А. Соч.68 (по выбору)

Пьесы

Беркович И. 12 пьес для фортепиано на тему народной мелодии: Токкатина
Бетховен Л. Пять шотландских народных песен (по выбору)
Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие
Глиэр Р. Соч.43. Маленький марш
Гнесина Е. Пьесы-картины: №4. С прыгалкой; №9. Проглянуло солнышко; №11.Верхом на палочке
Гречанинов А. Соч.109.День ребенка: Сломанная игрушка
Соч.118.Восточный напев
Соч.123.Бусинки: Грустная песенка
Кабалевский Д. Соч.27. Токкатина
Соч.39.Клоуны
Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пионерская песня
Майкапар С. Соч.23. Миниатюры: Тарантелла
Соч.28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною
Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса Ля мажор
Мелартин Э. Утро
Ребиков В. Соч.2. Восточный танец
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Мелодии на банджо, Американская народная песня
Франк Ц. Жалоба куклы, Осенняя песенка
Фрид Г. Семь пьес: «С новым годом!», Весенняя песенка
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка
Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец
Шуберт Ф. Экоссез Соль мажор, Менуэт
Шуман Р. Соч.68.Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин

Ансамбль

Пересветова Ж.. Школа фортепианного ансамбля. Первые шаги (по выбору)
Шмитц. М. Mini jazz
Тетрадь 1: 53 легких пьесы для фортепиано в 4 руки.
Тетрадь 2: 21 легкая пьеса для фортепиано в 4 руки.
Mini rock
Тетрадь 1: 53 легких пьесы для фортепиано в 4 руки.
Тетрадь 2: 19 легких пьес для фортепиано в 4 руки.

Примеры экзаменационных программ

- *Вариант 1* Франк Ц. Жалоба куклы
  Глинка М. Полька
- *Вариант 2* Шитте А. Этюд
  Хачатурян А. Андантино

4 класс

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 66; Соч.88. Этюды: №№5,7
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32; №№4,5,9
Лак Т. Соч.75.Этюды для левой руки (по выбору)
Соч.172.Этюды: №№4,5
Лемуан А. Соч.37. Этюды: №№28-30,32,33,33,36,37,41,44,48,50
Лешгорн А. Соч.66. Этюды №№1-4
Майкапар С. Соч.31. Прелюдия-стаккато
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера,ч.2: №№6,8,12

Пьесы

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн
Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор, Виваче Ре мажор, Анданте
Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица
Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч.31: №3. Колыбельная, №11.Листок из альбома; соч.34: №15. Русская песня; соч.35; №8.
Арлекин; соч.43: №3. Мазурка, №4. Утро, №7. Ариетта;
Гнесина Е. Альбом детских пьес: №6 Марш
Гречанинов А. Соч.109.Папа и мама, Нянюшкина сказка, Соч.117.Облака плывут
Соч.158. За работой, Русская пляска
Григ Э. Соч.12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов,
Гуммель И. Скерцо Ля мажор, Анданте, Жига
Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»)
Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор
Кабалевский Д. Соч.14. Из пионерской жизни (по выбору)
Соч.27.Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская,
Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка,
Сказка, Балетная сцена
Кюи Ц. Аллегретто До мажор
Майкапар С. Соч.33. Элегия
Моцарт В. Жига, Престо Си-бемоль мажор
Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков
Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная мелодия.
8 пьес на тему русской народной песни: Вальс ми минор, Полька,
Сказка ля минор, Из юных дней: Полька До мажор
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо До мажор
Тактакишвили О. Колыбельная, Мелодия
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Полька,
Песня жаворонка, Вальс
Чемберджи Н. Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Снегурочка, Полька
Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс, Детская тетрадь: Заводная кукла
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка, Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песня

Ансамбль

Пересветова Ж.. Школа фортепианного ансамбля. Первые шаги (по выбору)
Шмитц. М. Mini jazz
Тетрадь 1: 53 легких пьесы для фортепиано в 4 руки.
Тетрадь 2: 21 легкая пьеса для фортепиано в 4 руки.
Mini rock
Тетрадь 1: 53 легких пьесы для фортепиано в 4 руки.
Тетрадь 2: 19 легких пьес для фортепиано в 4 руки.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1 Шуман Р. Смелый наездник
Раков Н Грустная мелодия.

Вариант 2 Тактакишвили О. Колыбельная
Чемберджи Н Полька

5 класс

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61 и 88: №№4-9,12,16,18-20,23,25,30
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 42: №№1,6,7,10,13,14,17
Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№6,7,8,11,14-16,18
Кабалевский Д. Соч.27.Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор
Лак Т. 20 избранных этюдов из соч.75 и 95: №№1,3,5,11-19,20
Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№6,7,12,18,19,20 Соч.136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 Черни К. Избранные фортепианные этюды, ч.2.Под ред. Г.Гермера
Соч.299. Школа беглости: №№1-4, 6, 7-11
Соч.337.40 ежедневных упражнений (по выбору)
Соч.718. 24 этюда для левой руки:№№1, 2, 4, 6
Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: №№18, 19
Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано.Вып.5 (по выбору)
Этюды IV-VII кл. ДМШ. Сост. В.Натансон (по выбору)

Полифонические произведения

Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
Двухголосные инвенции: До мажор, ре минор
Гендель. Г. 12 легких пьес (по выбору)
Моцарт В. Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор
Моцарт Л. Менуэт ре минор, бурре ре минор
Павлюченко С. Фугетты (по выбору)
Скарлатти Д. Ария

Произведения крупной формы

Беркович И. Сонатина Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор
Гедике А. Соч.46.Тема с вариациями Домажор
Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
Шесть легких сонатин (по выбору)
Рейнеке К. Соч.136. Аллегро модерато
Хаслингер Т. Сонатина До мажор
Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор
Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч.1

Пьесы

Амиров 12 миниатюр для фортепиано. На охоте. Марш
Бах Ф.Э. Сольфеджио
Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору)
Бизе Ж. Колыбельная
Гедике А. Соч.8.Десять миниатюр: №6 ми минор, №7 Соль мажор
Гесслер И. Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор
Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор
Глиэр Р. Соч.26. Шесть пьес (по выбору)
Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор

Григ Э.Соч.12. «Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома
Соч.17. Песня о герое
Соч.38. Лирические пьесы: Народная песня, Странник
Гурилев А. Прелюдии: фа - диез минор, до-диез минор
Дебюсси К. Маленький негритенок
Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент
Соч.61. Токката, Песня
Калинников В. Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо
Куперен Ф. Мелодия
Майкапар С. Соч.8. Маленькие новеллетты: Романс, Итальянская серенада, Токкатина
Мендельсон Ф. Соч.72. Шесть детских пьес: Ми- бемоль мажор, Ре мажор
Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)
Пахульский Г. Соч.8. Прелюдия до минор
Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс
Раков Н. Акварели: Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино.
Из юных дней: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосистая
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец
Чайковский П. Соч.39.Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-яга, Игра в лошадки
Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс
Шуберт Ф. Соч.50. Вальс Соль мажор
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов
Шуберт Ф. Вальс си минор. Утренняя серенада

Ансамбль

Варламов А. Романсы в четыре руки. Переложение В. Дуловой
Вдоль по улице метелица метет.
Белеет парус одинокий
Я вас любил
Горные вершины
На заре ты ее не буди.
Шмитц. М. Mini jazz
Тетрадь 1: 53 легких пьесы для фортепиано в 4 руки.
Тетрадь 2: 21 легкая пьеса для фортепиано в 4 руки.
Mini rock
Тетрадь 1: 53 легких пьесы для фортепиано в 4 руки.
Тетрадь 2: 19 легких пьес для фортепиано в 4 руки.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1 Калинников В. Грустная песенка соль минор
Шуберт Ф. Вальс си минор.

Вариант 2 Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор
Чайковский П Сладкая греза

6 класс

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61 и 68: №№13-15, 26-29
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32: №№ 15-18,20,22-25
Лак Т. 20 избранных этюдов из соч.75 и 95 (по выбору)
Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №31,15,17-19,23,25,28, Соч.136. Школа беглости
Черни К. Соч.299. Школа беглости: №35,8,9,12,13,15,17-20,28-30

Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)
Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: №321,23,25
Щедрин Р. Этюд ля минор

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: №4 До мажор, №5 До мажор, №60 ре минор
Двухголосные инвенции:№3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор,№7 ми минор,
№10 Соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №15 си минор
Трехголосные инвенции: №1 До мажор, №2 до минор,№6 Ми мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №15 си минор
Французские сюиты: №3 си минор - Аллеманда, Сарабанда, Менуэт; №5 Ми-бемоль мажор - Сарабанда, Ария, Менуэт
Гендель Г. Сюита Соль мажор (польское издание)

Крупная форма

Андрэ А. Соч.34. Сонатина №5 Фа мажор, ч.1.
Беркович И. Сонатина До мажор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор,ч.1; Сонатина для мандолины
Диабелли А. Соч.151.Сонатина №1: Рондо
Кабалевский Д. Соч.27. Сонатина ля минор
Клементи М. Соч.36. Сонатина До мажор, ч.2,3: Сонатина Соль мажор,ч.1,2
Кулау Ф. Вариации Соль мажор, Соч.55. №1. Сонатина До мажор, ч.1, 2
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Моцарт В. Сонатина Фа мажор,ч.1,2
Плейель И. Сонатина Ре мажор
Раков Н. Сонатина До мажор
Рожавская Ю. Сонатина, ч.2
Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор
Сорокин К. Тема с вариациями ля минор
Чимароза Д. Сонатина ре минор

Пьесы

Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор
Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Токката
Бетховен Л. Соч.33. Багатели: №3 Фа мажор, №6 Ре мажор
Соч.119. Багатели: №3 Ре мажор, №5 до минор
Гайдн И. Аллегро Ля мажор
Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору)
Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор
Глиэр Р. Соч.1. №1 Мазурка, Соч.16, №1. Прелюдия, Соч.31, №4. Грезы, №5. Народная песня, №6. Вальс, Соч.34, №1.Маленькая поэма, №21.В мечтах
Григ Э. Соч.17: №5. Танец из Йольстера, №6. Песня невесты, №16. «Я знаю маленькую девочку»
Лядов А. Соч.26. Маленький вальс
Мендельсон Ф. Соч.72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№1-5
Песни без слов: №4 Ля мажор, №6 соль минор, №9 Ми мажор,
Мусоргский М. Слеза
Пахульский Г. Соч.23. №8 Скерцино
Прокофьев С. Соч.65.Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки
Фортепианные пьесы для юношества; Скерцо, Менуэт, Вальс
Раков Н. Новеллетты, Акварели

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент,
Грустная песенка
Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному
Чайковский П. Соч.40: №2. Грустная песня, №6. Песня без слов
Соч.54: №10. Колыбельная песня в бурю, №16. «Мой Лизочек»
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание, Отзвуки театра

Ансамбль

Варламов А. Романсы в четыре руки. Переложение В. Дуловой
Вдоль по улице метелица метет.
Белеет парус одинокий
Я вас любил
Горные вершины
На заре ты ее не буди.
Шмитц. М. Mini jazz
Тетрадь 1: 53 легких пьесы для фортепиано в 4 руки.
Тетрадь 2: 21 легкая пьеса для фортепиано в 4 руки.
Mini rock
Тетрадь 1: 53 легких пьесы для фортепиано в 4 руки.
Тетрадь 2: 19 легких пьес для фортепиано в 4 руки.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1 Шуман Р. Незнакомец
Клементи М. Соч. 26. Соната До мажор

Вариант 2 Хачатурян А. Подражание народному
Пахульский Г. Соч.23. №8 Скерцино

7-8 класс

Этюды

Беренс Г. Соч.61.Этюды.Тетр. 1-4 (по выбору)
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№25-28
Клементи М. - Таузиг К. Этюды: №№1, 2, 9, 11, 13 (для поступающих в училище)
Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№27, 29, 32, Соч.136 .Школа беглости (по выбору)
Черни К. Соч.299. Школа беглости,

Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции,
Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)
Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор
Гольденвейзер А. Соч. 14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
Глинка М. Фуга ля минор
Лядов А. Соч.34 Канон до минор

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, N20
Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор
Скарлатти Д. 60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор
Хачатурян А. Сонатина До мажор
Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

Шуман Р. Соч. 118 Детская соната Соль мажор

Пьесы

Аренский А. Соч.25, №1. Экспромт Си мажор,Соч.36: 10. Незабудка, №24. В поле
Соч.42, №2. Романс Ля-бемоль мажор, Соч.46 №1. У фонтана
Соч.53, №3. Романс Фа мажор, Соч.63,№1. Прелюдия, Утешение
Бабаджанян А. Прелюдия
Балакирев М. Полька
Бетховен Л. Соч.33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор, Экоссезы
Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интремеццо
Гаврилин Н. «Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката
Гайдн И. Адажио
Глазунов А. Соч.3. ВальсСоч.25. Прелюдия №1, Соч.42. Пастораль №1Соч.49. Гавот №3
Глинка М. Мелодический вальс,
Глиэр Р. Соч.16. Прелюдия до минор №1,Соч.19. Мелодия №1
Соч.43. Прелюдия Ре-бемоль мажор
Гречанинов А. Соч.37: №1. Экспромт, №2. Прелюдия си минор
Григ Э. Соч.3. Поэтические картинки (по выбору)
Соч.6. Юморески: соль минор, до минор, Соч.19. Из карнавала
Соч.28. Скерцино, Соч.38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия,
Соч.41. Колыбельная,Соч.43. Бабочка, Птичка, Весной
Соч.52. Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта,Соч.54. Скерцо, Ноктюрн
Соч.57.Гаде, Тоска по родине,Соч.62. Ручеек,
Соч.65.Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор
Соч.68. К твоим ногам, Соч.71. Кобольд
Дакен К. Кукушка
Дворжак А. Соч.101.Юморекска №7
Кабалевский Д. Соч.38. Прелюдии: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ре мажор,
Караев К. Две прелюдии
Кюи Ц. Соч.8. Три пьесы: Ноктюрн, Соч.20..Кантабиле №5
Лядов А. Соч.10. Прелюдия Ре-бемоль мажор, Соч.11. Прелюдия си минор
Соч.15. №1. Мазурка Ля мажор, Соч.17.№2. Пастораль
Соч.52. №2. Балетная пьеса
Мак-Доуэлл Э. На месте старого свидания,Соч.46. №2. Вечное движение
Мачавариани А. Экспромт
Мендельсон Ф. Песня без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №7 Ми-бемоль мажор,
№12 фа-диез минор, №16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль мажор, №22 Фа
мажор, №29 Ля мажор, №35 си минор, №37 Фа мажор
Мусоргский М. Избранные пьесы: В деревне, Детское скерцо
Пахульский Г. Соч.7. Гармонии вечера, Соч.12. Фантастические сказки: №№1, 7, 8
Прокофьев С. Соч.12. №7. Прелюдия До мажор,Соч.22. Мимолетности,
Соч.25. Гавот из Классической симфонии
Соч.31.Сказки старой бабушки: №2 фа-диез минор, №3 ми минор
Соч.32.№3. Гавот фа-диез минор
Раков Н. Русская песня (обр.Г.Гинзбурга)
Рубинштейн А. Соч.30, №1. Баркарола, Соч.44, №1. Романс, Соч.69, №2. Ноктюрн
Сибелиус Я. Соч.76. Арабеска
Фильд Дж. Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор
Хренников Т. Соч.5, №1. Портрет
Шопен Ф Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экоссезы,

Шостакович Д. Соч.34. Прелюдии: №№10, 14, 16, 17, 19, 24,Три фантастических танца

Шуман Р. Соч.99. Пестрые страницы. Три пьесы: №1 Ля мажор,№3 Ми мажор.

Листки из альбома: №4 фа-диез минор,№6 Ля-бемоль мажор
Соч.124. Листки из альбома : Маленькое скерцо Фа мажор, Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си-бемоль мажор, Фантастический отрывок до-диез минор

Ансамбль

Вильельдо А. Эль-чокло: танго.
Гершвин Дж. Прелюдия
Дашкевич В. Увертюра: из т/ф "Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона"
Шмитц. М. Mini jazz
Тетрадь 1: 53 легких пьесы для фортепиано в 4 руки.
Тетрадь 2: 21 легкая пьеса для фортепиано в 4 руки.
Mini rock
Тетрадь 1: 53 легких пьесы для фортепиано в 4 руки.
Тетрадь 2: 19 легких пьес для фортепиано в 4 руки.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1 Шопен Ф. Контрданс
Клементи М. Соч.36 Сонатина Ре мажор

Вариант 2 Бах И.С. Трехголосная инвенция №4 ре минор
Глинка М. Мелодический вальс

Муниципальная автономная организация дополнительного образования
« Детская школа искусств» г. Емва

Принято
Педагогическим советом
МАО ДО «ДШИ» г. Емва
Протокол № 7 от 11 июня 2020 г.

Утверждено
Приказом МАО ДО «ДШИ» г.Емва
№ 69а-од от 11 июня 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УП.03
ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ

г.Емва, 2020 г.

Разработчик: Манова Надежда Александровна,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин

Рецензенты: Лятиева Олеся Александровна,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин
Далищинская Наталья Викторовна
преподаватель вокально-хоровых дисциплин

№№	Содержание
1	**Пояснительная записка**
	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
	Срок реализации учебного предмета
	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
	Форма проведения учебных аудиторных занятий
	Цели и задачи учебного предмета
	Обоснование структуры программы учебного предмета
	Методы обучения
	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
2	**Содержание учебного предмета**
	Сведения о затратах учебного времени
	Годовые требования по классам
3	**Требования к уровню подготовки обучающихся**
4	**Формы и методы контроля, система оценок**
	Аттестация: цели, виды, форма, содержание
	Критерии оценки
	Контрольные требования на разных этапах обучения
5	**Методическое обеспечение учебного процесса**
	Методические рекомендации педагогическим работникам
	Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
6	**Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**
	Список рекомендуемой нотной литературы
	Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Основы дирижирования » разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Занятия по предмету «Основы дирижирования » в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижер хорового коллектива».

В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижером как исполнителем, в задачу предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования , направленными на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста.

Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования»

Данный предмет рекомендуется реализовывать в 8 классе (первое полугодие – 1 ч. в неделю, второе полугодие – по 0,5 часа в неделю. В соответствии с ФГТ на предмет «Основы дирижирования » отводится 25 часов. При реализации учебной программы максимальная учебная нагрузка составляет 75 часов. Из них на аудиторные занятия отведено 25 часов, на внеаудиторные (самостоятельную работу) – 50 часов.

В 9 классе для учащихся, поступающих в профессиональные учебные заведения на предмет «Основы дирижирования» предусмотрено 33 аудиторных часа.

Объём учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы дирижирования»:

Таблица 1

Срок обучения/классы	8 лет (8 класс)	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	75	91
Количество часов на аудиторные занятия	25	58
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	50	33

Форма проведения аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, мелкогрупповая, продолжительность академического часа может составлять 40 (20) минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально - психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также их подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

Задачи:

1.Ознакомить учащегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами.

2.Воспитать интерес к хоровому искусству.

3.Дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования .

4.Выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом.

5.Научить анализировать хоровые партитуры.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие рояля или фортепиано, а также дирижерского пульта.

Библиотека должна включать в себя достаточное количество нотных хоровых изданий, необходимых для занятий по дирижированию (хрестоматии по дирижированию, клавиры), а также справочно-библиографическую литературу, необходимую для подготовки учащихся к занятиям.

Учебные аудитории для занятий по дирижированию должны быть оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), так как при проведении занятий желательно прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся хоровых дирижеров. Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся, а также вызывает интерес к профессии дирижера.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Основы дирижирования», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица №2

	Распределение по годам обучения									
класс	1	2	3	4	5	6	7	8		9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	-	-	-	-	-	-	-	1	0,5	1
Количество часов на аудиторные занятия	-	-	-	-	-	-	-	25		33
Общее количество на аудиторные занятия	25									33
	58									
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	-	-	-	-	-	1	0,5	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные занятия по годам)	-	-	-	-	-	-	-	50		33

Общее количество часов на аудиторные	50								33
	83								
Максимальное количество часов занятий в неделю	-	-	-	-	-	-	-	1.5	2
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	-	-	-	-	75	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	75								66
	141								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Основы дирижирования».

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

8 класс – 2-3 партитуры в первом и во втором полугодии. Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоения технических навыков.

9 класс – 4-5 партитур в первом и втором полугодии.

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики. В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены:

- произведения без сопровождения,
- произведения с сопровождением,
- произведения для различных составов хора.

8 класс

1. Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.
2. Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Вокально-хоровая работа дирижера. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание», «атака звука».
3. Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижером
4. Техника дирижирования. Дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения.

5. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры - музыкально-теоретический и исполнительский.
6. Фразировка при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Пение голосов по вертикали. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения.
7. Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 3/4, 4/4, 2/4. Понятие «ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Овладение звуковедением «legato». Виды и исполнение фермат.
6. .Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стиль и традиции в дирижерском искусстве.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе
1.Русская народная песня в обработке А.Лядова «Я вечор в лужках гуляла»
2.Русская народная песня в обработке В.Орлова «Возле речки»
3.Польская народная песня в обработке А.Свешникова «Пой, певунья птичка»
4.Русская народная песня в обработке М.Анцева «Соловьем залетным»
5.А.Новиков «При долине куст калины»
6.В.А.Моцарт «Летний вечер»
7.М.Ипполитов-Иванов «О край родной»
8.Р.Глиэр «Травка зеленеет»
9.Л.Бетховен «Походная песня»
10.Й.Брамс в переложении А.Цахе «Колыбельная»
11.С.Туликов «Песня о Волге»
12.Г.Струве «Черемуха»
13.В.Локтев «Родная страна»
14.М.Глинка «Воет ветер в чистом поле» в переложении В.Благообразова
15. Русская народная песня в обработке М.Анцева «Лен зеленый»
16. Ю.Чичков «В небе тают облака»
17. Ф.Мендельсон «Лес», «На юге»
18. С.Танеев «Венеция ночью»
19. М.Речкунов «Осень»
20. И.Брамс «Розмарин»
21. Л.Бетховен «Гимн ночи»
22. А.Гречанинов «Пришла весна», «Урожай»
23. А.Рубинштейн «Горные вершины»
24. Ц.Кюи «Заря лениво догорает», «Весна»
25. А.Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
26. Р.Глиэр «Над цветами и травой»
27. Ж.Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
28. И.Дунаевский «Спой нам ветер»
29. П.Чесноков «Солнце, солнце встает»

9 класс
Вопросы хороведения:
изучение и анализ партитуры, типы хоровой фактуры, понятие «ансамбль» в хоре и его основные виды;
подготовительная работа учащегося над партитурой - изучение формы сочинения и его разделов, анализ выразительных средств, с помощью которых воплощается художественный образ (лад, темп, метр, динамика, штрихи, фактура и.т.п.);
техника дирижирования;

закрепление основных размеров и освоение 6/4 и 6/8 по шестидольной и двухдольной схеме, переменные размеры;
совершенствование техники в различных характерах звуковедения;
изменения темпа, агогические изменения;
синкопированный ритм;
контрастная динамика.

В зависимости от подготовки учащегося рекомендуется включать в программу произведения с элементами полифонии.

В 9 классе в программу по учебному предмету «Основы дирижирования» обязательным является работа с хором на основе выбранной партитуры. Практика работы с хором в 9 классе возможна на младшем хоре, с учетом возможностей данного хора.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе
1.Р.Глиэр «Травка зеленеет»
2.Ж.Веккерлен «Менуэт Экзоде»
3.И.Брамс «Колыбельная»
4.А.Гречанинов «Призыв весны»
5.Л.Бетховен «Походная песня»
6.Э.Григ «Заход солнца»
7.В.Локтев «Родная страна», «Ты лети, ветерок»
8.Ц.Кюи «Осень»

Тематическое планирование

№	**Наименование темы**	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	8 класс 1п/г	**урок**	**75**	**50**	**25**
	Тема 1. **Организация и постановка дирижерского аппарата.** Упражнения на развитие пластичности дирижерского аппарата (раскрепощение мышц корпуса, плеч, движений рук) Освоение упражнений, способствующих установлению исходных позиций рук, корпуса, головы. Выработка ощущения опоры на дирижерской плоскости при полной свободе рук, правильной формы кисти. Освоение упражнений, способствующих раскрепощению дирижерского аппарата		**6**	**4**	**2**

	Тема 2. **Обучение метроритмированию (тактированию).** Осмысление понятий: метр, размер, дирижерская доля. Подготовительные упражнения к тактированию. Освоение «точки» как момента фиксации основных долей такта. Структура движения долей в 2-х, 3-х дольной схемах. Усвоение принципа чередования сильного и слабого времени. Тактирование схем с насыщением различной пульсацией (восьмыми, шестнадцатыми и тд).		**6**	**4**	**2**
	Тема 3. **Изучение приемов показа, вступления и снятия**. **Начальное разграничение функций рук**. Изучение трех моментов вступления: внимание, дыхание, вступление. Изучение приемов снятия при окончании фразы, предложения, периода (переход к		**6**	**4**	**2**
	окончанию, подготовка его и само окончание-снятие). Понятие об ауфтакте; изучение полного ауфтакта вступления и снятия на разные доли такта. Показ выдержанных долей, вступлений хоровым партиям, дирижерской линии; понятие о дирижерской и тематической линиях.				
	Тема 4. **Дирижирование произведений в размере 2/4, 3/4.** Дирижирование произведений в умеренном и быстром темпе в относительно несложных по хоровой фактуре и художественным задачам произведениях.		**12**	**8**	**4**
	Тема 5. **Изучение штриха legato.** Изучение упражнений на штрих legato. Работа над кантиленой, над звуковедением в хоровых партиях.		**6**	**4**	**2**
	Тема 6. **Выразительная игра хоровой партитуры. Пение голосов в хоровой партитуре.** Разучивание несложных 2-3-голосных хоровых партитур. Пение голосов по горизонтали, игра и пение одного из голосов. Пение голосов по вертикали с игрой партитуры. Пение голосов по вертикали без игры партитур.		**9**	**6**	**3**
	Контрольный урок		**1**	**-**	**1**

	8 класс 2 п/г	урок			
	Тема 7. **Освоение техники показа штрихов.** **Освоение навыков показа динамики**. Упражнения на освоение различного характера звуковедения - Marcato, Staccato. Упражнения на показ crescendo; f/ff diminuendo, p/pp		**6**	**4**	**2**
	Тема 8. **Дирижирование произведений в размере 4/4.** Дирижирование в умеренном и быстром темпе в относительно несложных по хоровой фактуре и художественным задачам, произведениях в размере 4/4.		**3**	**2**	**1**
	Тема 9. **Выразительная игра хоровой партитуры. Пение хоровых голосов в хоровой партитуре.** Разучивание несложных 2-3- голосных хоровых партитур. Пение голосов по горизонтали, игра и пение одного из голосов. Пение голосов по вертикали с игрой партитуры. Пение голосов по вертикали без игры партитуры.		**8**	**6**	**2**
	Тема 10. **Дирижирование произведений в размерах 4/4, 3/4; 2/4.** Дирижирование в умеренном и быстром темпе в относительно несложных по хоровой фактуре и художественным задачам произведениях в размерах 4/4, ¾, 2/4.		**6**	**4**	**2**
	Тема 11. **Выразительная игра хоровой партитуры. Пение хоровых голосов в хоровой партитуре.** Разучивание несложных 2-3голосных Партитур. Пение голосов по горизонтали, игра и пение одного из голосов. Пение голосов по вертикали с игрой партитуры. Пение голосов по вертикали без игры партитуры.		**5**	**4**	**1**
	Контрольный урок		**1**	**-**	**1**

В конце учебного года учащийся должен знать:
1.Постановку дирижерского аппарата;
2.Схемы дирижирования в размерах на 2/4, ¾, 4/4;
3. Приемы показа ауфтакта к первой доле, вступления с первой доли такта, снятия с любой доли такта;
4. Штрихи: Legato, Marcato, Staccato;

Должен уметь:

1. Дирижировать на 2/4, ¾, 4/4;
2. Показывать ауфтакт к первой доле, вступление с первой доли такта, снятие на любую долю такта;
3. Дирижировать произведением под рояль в размерах 2/4, ¾ и 4/4 штрихами legato, marcato, staccato с демонстрацией всех навыков показа динамики.
4. Выразительно играть хоровую партитуру.
5. Петь хоровые голоса хоровой партитуры по вертикали и горизонтали;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы дирижирования», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемых произведений с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце каждого полугодия. Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося.

На контрольном уроке ученик должен:

1.Исполнить партитуру без сопровождения наизусть (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания):

В 8 классе - двухстрочную для женского однородного хора.

В 9 классе - двухстрочную для женского однородного хора.

2. Продирижировать произведением:

В 8 классе учащийся дирижирует одну партитуру - с сопровождением.

В 9 классе учащийся также дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.

3. Петь голоса наизусть.

4. Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.

В 8 и 9 классах учащиеся рассказывают о творчестве композиторов и авторов текста по представленным партитурам.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы дирижирования» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация (контрольный урок).

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.
Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:
- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.
Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация в виде контрольного урока по окончанию каждого полугодия определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Контрольный урок во втором полугодии проводится с приглашением комиссии.
Каждая форма аттестации может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.
Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.
Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы дирижирования».

Критерии оценки
5 («отлично»):
Выразительное и техничное дирижирование.
Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах.
Чистое интонирование хоровых партий.
Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.

4 («хорошо»)
Выразительное и техничное дирижирование.
Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование.
Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста

3 («удовлетворительно»)
Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа.
Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий.

2 («неудовлетворительно»)
Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний.
Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию .
Исполнение голосов по нотам.
Не подготовлен рассказ о композиторе.

«Зачет» (без отметки)
отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.
Фонды оценочных средств, разрабатываемые образовательным учреждением, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.
При выведении итоговой оценки учитывается следующее: оценка годовой работы ученика.
Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
В начале каждого полугодия педагог выбирает программу по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика.
В восьмом классе ознакомление с хоровой партитурой ведется обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поет голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником. Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного легато при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста - основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.
От учащихся девятого класса, в зависимости от уровня музыкального развития, педагог может требовать большей самостоятельности в ознакомлении изучаемого произведения и его анализа.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:
1.Выразительно исполнить изучаемую партитуру.
2. Петь партии изучаемого произведения.
3.Рассказать о творчестве композитора и авторе текста.
4.Сделать устный анализ партитуры.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

1.Куликов Б., Аверина Н. «Нотная папка хормейстера №4» средний хор, произведения зарубежных композиторов. Тетради № 1, 2, 3, 4, 5, 6. «Дека-ВС», 2015
2. Куликов Б., Аверина Н. «Нотная папка хормейстера №4» средний хор, произведения зарубежных композиторов. Тетради № 1, 2, 3, 4, 5, 6. «Дека-ВС», 2015
3. Куликов Б., Аверина Н. «Нотная папка хормейстера №2» средний хор, произведения русских композиторов. Тетради № 1, 2, 3, 4, 5. «Дека-ВС», 2015
4. Куликов Б., Аверина Н. «Нотная папка хормейстера №3» средний хор, народные песни и каноны. Тетради № 1, 2, 3, 4, 5. «Дека-ВС», 2015

Муниципальная автономная организация дополнительного образования
« Детская школа искусств» г. Емва

Принято
Педагогическим советом
МАО ДО «ДШИ» г. Емва
Протокол № 7 от 11 июня 2020 г.

Утверждено
Приказом МАО ДО «ДШИ» г.Емва
№ 69а-од от 11 июня 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ПО.02.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УП.01
СОЛЬФЕДЖИО

г.Емва, 2020 г.

Разработчик: Далищинская Наталья Викторовна,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин

Рецензенты: Рассохина Виктория Юрьевна,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
Лятиева Олеся Александровна,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин

Содержание

I. Пояснительная записка
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
II. Содержание учебного предмета
1. Сведения о затратах учебного времени
2.Учебно-тематический план
3. Распределение учебного материала по годам обучения
4. Формы работы на уроках сольфеджио
III. Требования к уровню подготовки обучающихся
IV. Формы и методы контроля, система оценок
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки
3. Контрольные требования на разных этапах обучения
4. Экзаменационные требования
V. Методическое обеспечение учебного процесса
1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
VI. Списки рекомендуемой учебно - методической литературы
1. Учебная литература
2. Учебно-методическая литература
3. Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение», «Духовые инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет по специальности «Фортепиано», «Хоровое пение», «Народные инструменты», составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет по специальности «Духовые и ударные инструменты», составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения – 8 лет

Классы	1–8
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5
Количество часов на аудиторные занятия	378 ,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263
Количество часов на консультации	20

Количество часов на консультации по годам

1кл	2кл	3кл	4кл	5кл	6кл	7кл	8кл
2	2	2	2	2	2	4	4

Нормативный срок обучения – 5 лет

Классы	1–5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5

Количество часов на внеаудиторные занятия	165
Количество часов на консультации	16

Количество часов на консультации по годам

1кл	2кл	3кл	4кл	5кл
2	2	4	4	4

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 40-45 минут.

5. Цели и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель предмета «Сольфеджио» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки.
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Программа направлена на решение следующих задач:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету

«Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами хоровых и оркестровых произведений, электронными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио» оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитно-маркерной доской, столами, стульями, стеллажами), оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. В кабинете оформлен стенд с основными теоретическими понятиями.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени,

предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольфеджио»:

Срок обучения – 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1
Консультации (часов в год)	2	2	2	2	2	2	4	4

Срок обучения 5 лет

	Распределение по годам обучения				
Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1
Консультации (часов в год)	2	2	4	4	4

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

2. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 8 лет

1 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	урок	6	3	3
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Строение мажорной гаммы.	урок	2	1	3
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки.	урок	2	1	1
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие.	урок	2	1	1
5	Длительности, размер, такт	урок	2	1	1
6	Размер 2/4	урок	4	2	2
7	Изучение элементов гаммы Соль мажор	урок	4	2	2
8	Размер ¾	урок	4	2	1
9	Повторение	урок	4	2	2
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
11	Изучение элементов гаммы Ре мажор	урок	4	2	2
12	Изучение элементов гаммы Фа мажор	урок	4	2	2
13	Гамма ля минор (для	урок	2	1	1

	продвинутых групп)				
14	Знакомство с интервалами	урок	4	2	2
15	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	урок	4	2	1
16	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	урок	4	2	2
17	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	урок	2	1	1
18	Повторение	урок	6	3	3
19	Промежуточный контроль	Зачёт	2	1	1
	ИТОГО		64	32	32

2 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса	урок	7,5	3	4,5
2	Интервалы ч.1, м.2,б.2, м.3, б.3	урок	5	2	3
3	Затакт четверть в размере 3/4	урок	2,5	1	1,5
4	Тональность Си-бемоль мажор	урок	5	2	3
5	Размер 4/4	урок	5	2	3
6	Тональность ля минор	урок	5	2	3
7	Три вида минора	урок	7,5	3	4,5
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Параллельные тональности	урок	5	2	3
11	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	урок	5	2	3
12	Тональность ре минор	урок	5	2	3
13	Тональность ми минор	урок	2,5	1	1,5
14	Тональность си минор	урок	2,5	1	1,5
15	Тональность соль минор	урок	2,5	1	1,5
16	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	урок	5	2	3
17	Закрепление Пройденного	урок	5	2	3
18	Промежуточный Контроль	Зачёт	2,5	1	1,5

19	Резервные уроки	урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

3 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса.	Урок	75	3	4,5
2	Порядок диезов и бемолей.	Урок	2,5	1	1,5
3	Басовый ключ	Урок	2,5	1	1,5
4	Тональность Ля мажор	Урок	5	2	3
5	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	5	2	3
6	Тональность фа-диез минор	Урок	5	2	3
7	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3
8	Переменный лад	Урок	2,5	1	1,5
9	Метрическая лига	Урок	2,5	1	1,5
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	Урок	5	2	3
12	Вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
13	Интервалы м.6 и б.6	Урок	5	2	3
14	Обращения интервалов	Урок	7,5	3	4,5
15	Трезвучия главных ступеней.	Урок	5	2	3
16	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
17	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
18	Повторение	Урок	5	2	3
19	Промежуточный контроль	Зачёт	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

4 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 класса	Урок	10	4	6
2	Тональность Ми мажор	Урок	2,5	1	1,5
3	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
4	Строение Б5/3, М5/3 и их обращениий	Урок	5	2	3
5	Тональность до-диез минор	Урок	2,5	1	1,5
6	Секунды в мажоре	Урок	2,5	1	1,5
7	Секунды в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
8	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Триоль	Урок	2,5	1	1,5
11	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	5	2	3
12	Размер 6/8	Урок	5	2	3
13	Интервал м.7	Урок	2,5	1	1,5
14	Септаккорд		5	2	3
15	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	7,5	3	4,5
16	Тональность фа минор	Урок	5	2	3
17	Повторение тритонов	Урок	7,5	3	4,5
18	Промежуточный контроль	Экзамен	2,5	1	1,5
19	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 4 класса	Урок	10	4	6

2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	5	2	3
4	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	4	1	3
5	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
6	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	4	1	3
9	Различные виды синкоп	Урок	4	1	3
10	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука	Урок	10	4	6
11	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
12	Доминантсепт акккорд с обращениями и разрешения.	Урок	6,5	2	6
13	Период, предложения, фраза	Урок	2,5	1	1,5
14	Повторение	Урок	5	2	3
15	Промежуточный контроль	Зачёт	2,5	1	1,5
16	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		78,5	29	49,5

6 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 5 класса	Урок	10	4	6
2	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	Урок	7,5	3	4,5
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	5	2	3
4	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
5	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
6	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	7,5	3	4,5
7	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	2,5	1	1,5
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	5	2	3
10	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
11	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	2,5	1	1,5
12	Ритмические группы с залигованными нотами	Урок	5	2	3
13	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	5	2	3
14	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	5	2	3
15	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	5	2	3
16	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Урок	2,5	1	1,5

17	Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	Урок	5	2	3
19	Промежуточный контроль	Зачёт	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

7 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 6 класса	Урок	10	4	4,5
2	Буквенные обозначения тональностей	Урок	2,5	1	1,5
3	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	5	2	3
6	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
7	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	5	2	3
8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
9	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
10	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	5	2	3
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	5	2	3
13	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	5	2	3
14	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	5	2	3

15	Диатонические лады	Урок	2,5	1	1,5
16	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
17	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
18	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2,5	1	1,5
19	Тональности 1 степени родства	Урок	2,5	1	1,5
20	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	2,5	1	1,5
21	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1	1,5
22	Повторение	Урок	5	2	3
23	Промежуточный контроль	Зачёт	2,5	1	1,5
24	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

8 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 7 класса	Урок	12,5	5	7,5
2	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
3	Проходящие хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Размеры 9/8, 12/8	Урок	5	2	3
6	Правописание хроматической гаммы (основа - мажорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
7	Правописание хроматической гаммы (основа - минорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
8	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Междутактовые синкопы	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5

12	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
13	Сложные виды синкоп	Урок	2,5	1	1,5
14	Виды септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	5	2	3
16	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
17	Повторение	Урок	17,5	7	10,5
18	Итоговый контроль	Экзамен	5	2	3
19	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Срок обучения 5 лет

1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	7,5	3	4,5
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	5	2	3
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2,5	1	1,5
5	Длительности, размер, такт	Урок	5	2	3
6	Размер 2/4	Урок	5	2	3
7	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	5	2	3
8	Размер 3/4	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	5	2	3
11	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	5	2	3
12	Гамма ля минор	Урок	5	2	3

13	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	5	2	3
14	Изучение элементов гаммы Си-бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5
15	Размер 4/4	Урок	2,5	1	1,5
16	Повторение	Урок	15	6	9
17	Промежуточный контроль	Зачёт	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

2 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Три вида минора. Тональность ля минор	Урок	7,5	3	4,5
3	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
4	Тональность ре минор	Урок	2,5	1	1,5
5	Затакт четверть в размере 3/ 4	Урок	2,5	1	1,5
6	Интервалы ч.1, м.2, б.2	Урок	2,5	1	1,5
7	Интервалы м.3, б.3	Урок	2,5	1	1,5
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
9	Затакт восьмая	Урок	2,5	1	1,5
10	Интервалы ч.4, ч.5	Урок	2,5	1	1,5
11	Тоническое трезвучие	Урок	2,5	1	1,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	Урок	5	2	3
14	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
15	Интервалы м.6, б.6	Урок	5	2	3
16	Обращения интервалов	Урок	5	2	3
17	Обращения тонического трезвучия	Урок	2,5	1	1,5
18	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
19	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	2,5	1	1,5
20	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
21	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
22	Промежуточный контроль	Экзамен	2,5	1	1,5
23	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

3 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Ля мажор, фа-диез минор	Урок	5	2	3
3	Ритмы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая	Урок	7,5	3	4,5
4	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
5	Тональности Ми-бемоль мажор, до минор	Урок	5	2	3
6	Интервалы м.7, б.7	Урок	2,5	1	1,5
7	Доминантовый септаккорд	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Ми мажор, до-диез минор	Урок	5	2	3
11	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
12	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
13	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
14	Ув.2 в гармоническом миноре	Урок	5	2	3
15	Тональности Ля-бемоль мажор и фа минор	Урок	5	2	3
16	Размер 3/ 8	Урок	5	2	3
17	Повторение	Урок	5	2	3
18	Промежуточный контроль	Зачёт	2,5	1	1,5
19	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

4 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	6
2	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	5	1	1,5
3	Доминантовое трезвучие с обращениями	Урок	5	2	3
4	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	5	2	3
6	Субдоминантовое трезвучие с обращениями	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Отклонение, модуляция	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
11	Триоль	Урок	5	2	3
12	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора	Урок	5	2	3
13	Обращения доминантового септаккорда	Урок	7,5	3	4,5
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15	Размер 6/8	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	10	4	6
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	2,5	1	1,5
4	Гармонический мажор	Урок	5	2	3
5	Тритоны на II и VI ступенях натурального минора и гармонического мажора	Урок	5	2	3
7	Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
8	Вводные септаккорды в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Ритмические фигуры с залигованными нотами	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональности с 7 знаками в ключе. Квинтовый круг тональностей	Урок	5	2	3
12	Буквенные обозначения звуков и тональностей	Урок	2,5	1	1,5
13	Ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
14	Хроматизм, альтерация. Хроматические вспомогательные	Урок	5	2	3
15	Хроматические проходящие звуки. Хроматическая гамма	Урок	5	2	3
16	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8,6/8	Урок	2,5	1	1,5
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	Урок	15	6	9
19	Итоговый контроль	Экзамен	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

3. Распределение учебного материала по годам обучения
Срок обучения 8 лет

1 класс

-Высокие и низкие звуки, регистр.
-Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.
-Цифровое обозначение ступеней.
-Устойчивость и неустойчивость.
-Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.
-Мажор и минор.
-Тон, полутон.
-Диез, бемоль.
-Строение мажорной гаммы.
-Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).
-Ключевые знаки.
-Скрипичный и басовый ключи.
-Транспонирование.
-Темп.
-Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).
-Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.
-Ритм.
-Такт, тактовая черта.
-Сильная доля.
-Затакт.
-Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

2 класс

-Параллельные тональности
-Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
-Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.
-Тетрахорд.
-Бекар.
-Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).
-Мотив, фраза.
-Секвенция.
-Канон.
-Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.
-Затакт восьмая и две восьмые
-Паузы (половинная, целая).

3 класс

-Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.
-Переменный лад.
-Обращение интервала.
-Интервалы м.6 и б.6.
-Главные трезвучия лада.
-Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.

-Тоническое трезвучие с обращениями.
-Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
-Размер 3/8.

4 класс

-Тональности до 4 знаков в ключе.
-Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.
-Септима.
-Доминантовый септаккорд.
-Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.
-Пунктирный ритм.
-Синкопа.
-Триоль.
-Размер 6/8.

5 класс

-Тональности до 5 знаков в ключе.
-Буквенные обозначения тональностей.
-Обращения и разрешения главных трезвучий.
-Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.
-Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.
-Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.
-Различные виды синкоп.
-Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

-Тональности до 6 знаков в ключе.
-Гармонический вид мажора.
-Энгармонизм.
-Квинтовый круг тональностей.
-Альтерация.
-Хроматизм.
-Отклонение.
-Модуляция.
-Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
-Диатонические интервалы в тональности и от звука.
-Обращения доминантового септаккорда в тональности.
-Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
-Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.
-Ритмические группы с залигованными нотами.

7 класс

-Тональности до 7 знаков в ключе.
-Характерные интервалы гармонического мажора и минора.
-Энгармонически равные интервалы.
-Малый вводный септаккорд.

-Уменьшенный вводный септаккорд.
-Диатонические лады.
-Пентатоника.
-Переменный размер.
-Тональности 1 степени родства.
-Модуляции в родственные тональности.
-Различные виды внутритактовых синкоп.

8 класс

-Все употребительные тональности.
-Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.
-Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.
-Правописание хроматической гаммы.
-Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.
-Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.
-Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.
-Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.
-Размеры 9/8, 12/8.
-Междутактовые синкопы.
Для продвинутых групп:
-Обращения вводного септаккорда.
-Обращения септаккорда II ступени.
-Обращения увеличенных трезвучий.
-Обращения уменьшенных трезвучий.
-Мелодический вид мажора.

Срок обучения 5 лет

1 класс

-Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.
-Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.
-Названия звуков.
-Нотный стан.
-Формирование навыков нотного письма.
-Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.
-Цифровое обозначение ступеней.
-Устойчивость и неустойчивость.
-Тональность, тоника, тоническое трезвучие.
-Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).
-Аккорд.
-Тон, полутон.
-Строение мажорной гаммы.
-Скрипичный и басовый ключи.
-Диез, бемоль.
-Ключевые знаки.
-Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.
-Тональность ля минор – для подвинутых групп.

-Транспонирование.
-Темп.
-Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.
-Такт, тактовая черта, сильная доля.
-Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.
-Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.
-Затакт четверть, две восьмые.
-Фраза.

2 класс

-Тональности до 2-х знаков в ключе.
-Параллельные тональности.
-Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
-Тетрахорд.
-Бекар.
-Переменный лад.
-Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 и их обращения.
-Обращение трезвучий.
-Тоническое трезвучие с обращениями
-Секвенция.
-Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.
-Ритмическая группа четыре шестнадцатых.
-Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (для подвинутых групп).
-Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

3 класс

-Тональности до 4 знаков в ключе.
-Главные трезвучия лада.
-Обращения трезвучий.
-Доминантовый септаккорд.
-Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.
-Пунктирный ритм.
-Размер 3/8.
-Интервалы м.7, б.7.
-Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.
-Ув.2 в гармоническом миноре (для подвинутых групп).

4 класс

-Тональности до 5 знаков в ключе.
-Трезвучия главных ступеней с обращениями.
-Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.
-Обращения доминантового септаккорда.
-Отклонение, модуляция.
-Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые.

-Синкопа.
-Триоль.
-Размер 6/8.

5 класс

-Квинтовый круг тональностей.
-Тональности до 7 знаков в ключе.
-Буквенные обозначения звуков, тональностей.
-Гармонический мажор.
-Альтерация, хроматизм.
-Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.
-Хроматическая гамма.
-Ум.5 на II и ув.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
-Характерные интервалы ув.2, ум.7 (для подвинутых групп - ум. 4, ув.5) в гармоническом мажоре и миноре.
-Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.
-Ритмические группы с залигованными нотами.
-Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.
-Переменный размер.

4. Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и

эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка; музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические

фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, способствующих творческой деятельности и отражающих наличие у обучающегося художественного вкуса, звуковысотного музыкального слуха, памяти, чувства лада, метроритма, в том числе:
- знания музыкальных стилей;
- первичные теоретические знания в области профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, определять и анализировать аккордовые и интервальные последовательности;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- вокально-интонационные навыки.

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждого полугодия.

Промежуточный контроль – зачёт в конце каждого полугодия. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 4 классе (при 8-летнем плане обучения) и во 2 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 5- летнем сроке обучения – в 5 классе. Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие

недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

4. Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения – 8 лет

Примерные требования на экзамене в 4 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,

- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).
11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).
12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием или тактированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.

10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.
12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный секстаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

Нормативный срок обучения — 5 лет

Примерные требования на экзамене во 2 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
- пение пройденных интервалов от звука вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;

Образец устного опроса:

- спеть три вида гаммы до-диез минор,
- спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор,
- спеть с разрешением в тональности фа минор I, II, V, I, VII, I ступени,
- спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вверх ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6:

- спеть в тональностях Ми мажор и до минор тоническое трезвучие;
- определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности ;
- прочитать с листа мелодию соответствующей трудности.

Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г.Фридкин.Чтение с листа: № 381);
- спеть один из голосов выученного двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: № 201);
- спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор, мелодический вид гаммы фа-диез минор;
- спеть или прочитать вверх хроматическую гамму Ми-бемоль мажор, вниз до-диез минор;
- спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль вниз все малые интервалы;
- спеть в тональности Си-бемоль мажор тритоны, в тональности фа минор характерные интервалы с разрешением;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды;
- спеть в тональности Ми мажор вводный септаккорд с разрешением;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№ 71-74 в разделе «Методические указания»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней и 5-летней программы обучения.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Нормативный срок обучения 8 лет

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4,3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

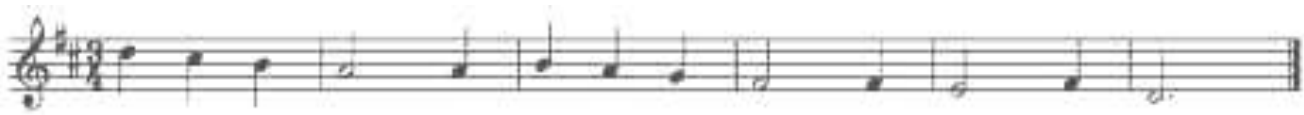
Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

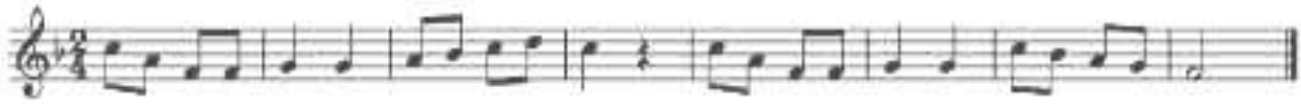
Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.
Запись ритмического рисунка мелодии.
Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.
Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Пример 1



Пример 2

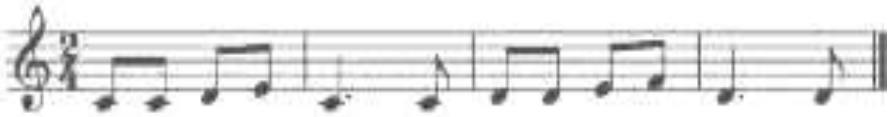


Творческие упражнения
Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм.
Импровизация мелодии на заданный текст.
Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.
Подбор баса к выученным мелодиям.
Запись сочиненных мелодий.
Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения
Пение мажорных гамм.
Пение минорных гамм (три вида).
Пение отдельных тетрахордов.
Пение устойчивых ступеней.
Пение неустойчивых ступеней с разрешением.
Пение опеваний устойчивых ступеней.
Пение интервалов одноголосно и двухголосно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV ,V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).
Пение интервалов одноголосно и двухголосно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).
Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Пример 3



Сольфеджирование, пение с листа
Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.
Пение мелодий, выученных наизусть.
Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
Чтение с листа простейших мелодий.
Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.
Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).
Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.
Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.
Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).
Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.
Основные ритмические фигуры в размере 4/4.
Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
Паузы – половинная, целая.
Дирижирование в пройденных размерах.
Упражнения на ритмические остинато.
Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.
Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.
Ритмические диктанты.

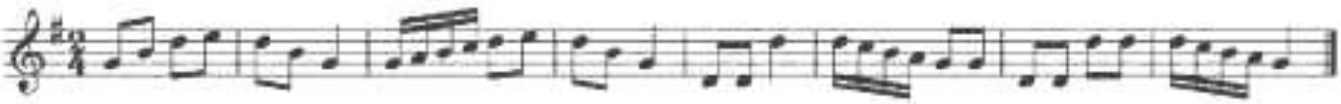
Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).
Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.
Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.
Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

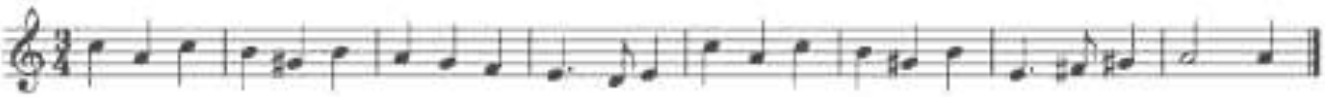
Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.
Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).
Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример 5



Пример 4



Творческие задания

Досочинение мелодии. Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение ритмического аккомпанемента. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

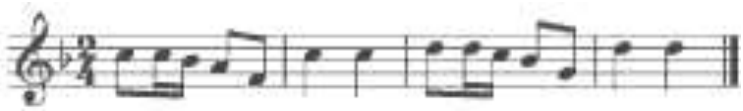
3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.
Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.
Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.
Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.
Пение опеваний устойчивых ступеней.
Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 6



Пение пройденных интервалов в тональности.
Пение пройденных интервалов от звука.
Пение пройденных интервалов двухголосно.
Пение мажорного и минорного трезвучия.
Пение в тональности обращений тонического трезвучия.
Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, ¾, 4/4, 3/8 с дирижированием.
Пение мелодий, выученных наизусть.
Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
Чтение с листа несложных мелодий.
Пение двухголосия (для продвинутых учеников - с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).
Размер 3/8, основные ритмические фигуры.
Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).
Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
Ритмические диктанты.
Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.
Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.
Новые ритмические фигуры в размере 2/4.
Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:
пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);
пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

Примеры 7, 8

мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

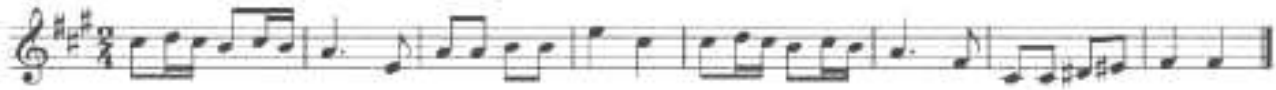
Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

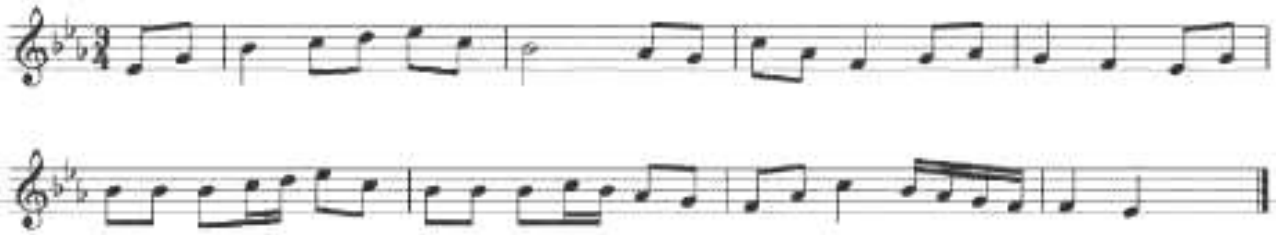
пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/ 4, 4/4;

Пример 10



Пример 9



затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; паузы - восьмые;

Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

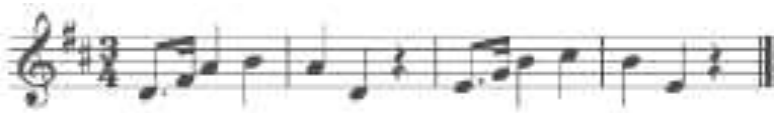
Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Пример 11



Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 - пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Пример 12

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстваккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

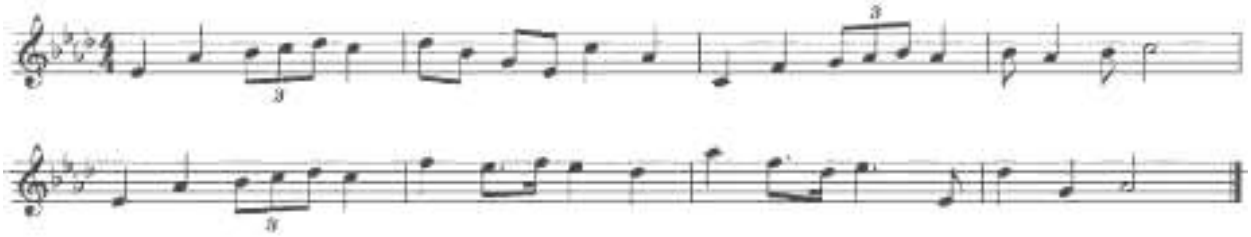
Пример 13

Музыкальный диктант

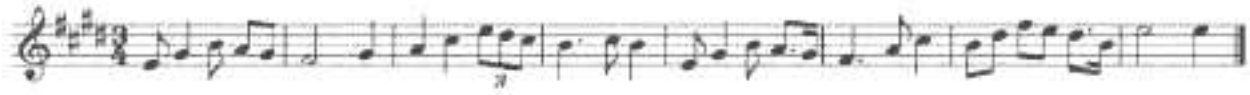
Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

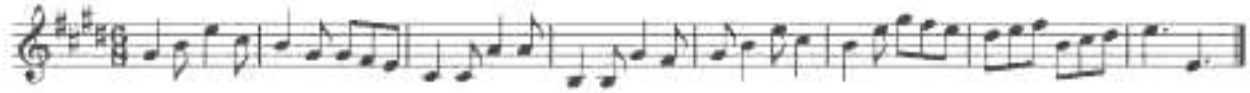
Примеры 14



Пример 15



Пример 16



Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука.

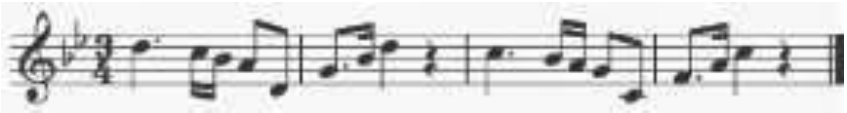
Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)
Пение одноголосных секвенций.

Пример 18



Пение двухголосных диатонических секвенций

Пример 17

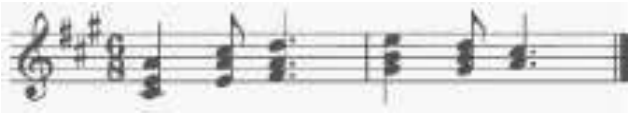
Сольфеджирование, чтение с листа
Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами
Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.
Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).
Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.
Транспонирование выученных мелодий.
Ритмические упражнения
Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.
Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.
Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.
Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.
Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).
Ритмические диктанты.
Сольмизация выученных примеров и с листа.
Слуховой анализ
Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).
Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.
Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.
Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Пример 19

Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Пример 20



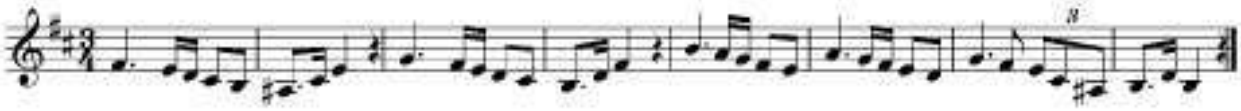
Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

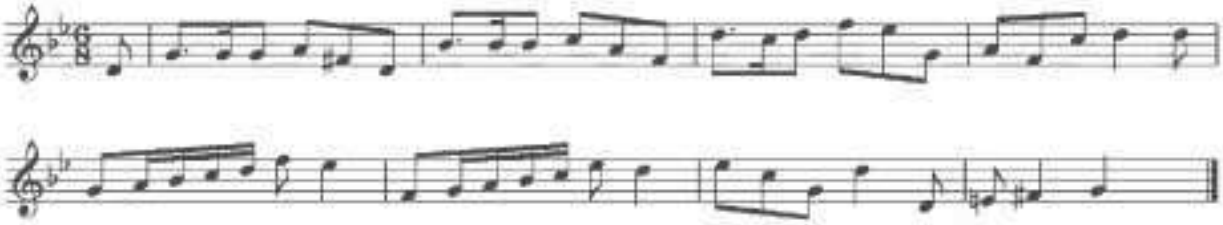
Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Пример 21



Пример 22



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

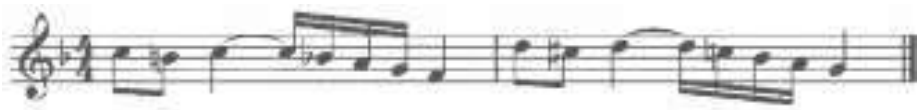
Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).
Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 23



Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 24

Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.
Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.
Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.
Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.
Транспонирование выученных мелодий.
Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

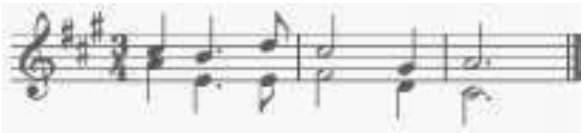
Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп: ритмы с залигованными нотами, ритм триоль шестнадцатых, ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.
Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.
Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.
Ритмические диктанты.
Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

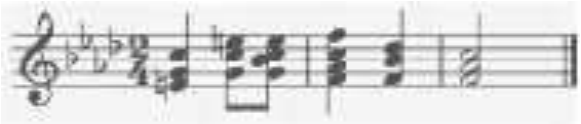
Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).
Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.
Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).
Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.
Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Пример 25



Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Пример 26

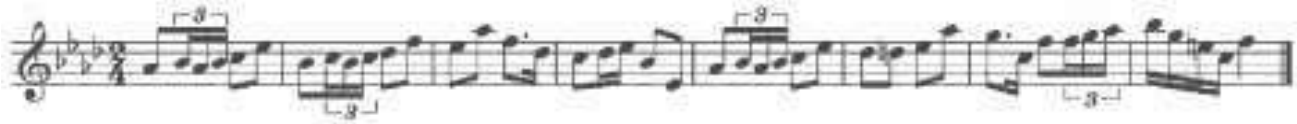


Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с залигованными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Пример 27



Пример 28

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с залигованными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

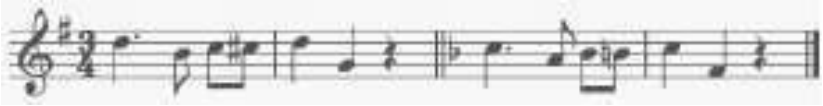
Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.
Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.
Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Пример 29



Пример 30

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.
Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.
Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.
Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.
Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.
Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

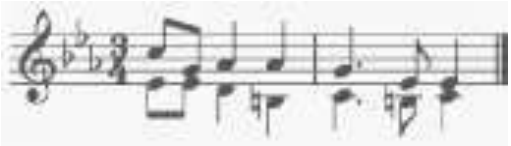
Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.
Различные виды внутритактовых синкоп.
Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.
Дирижерский жест в переменных размерах.
Ритмические диктанты.
Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

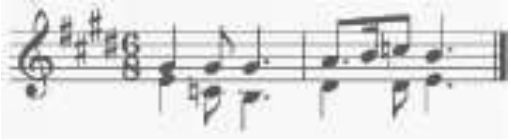
Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей
Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы
Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).
Определение модуляции в родственные тональности.
Определение диатонических ладов, пентатоники.
Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

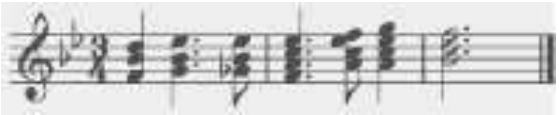
Пример 31



Пример 32



Пример 33



Пример 34

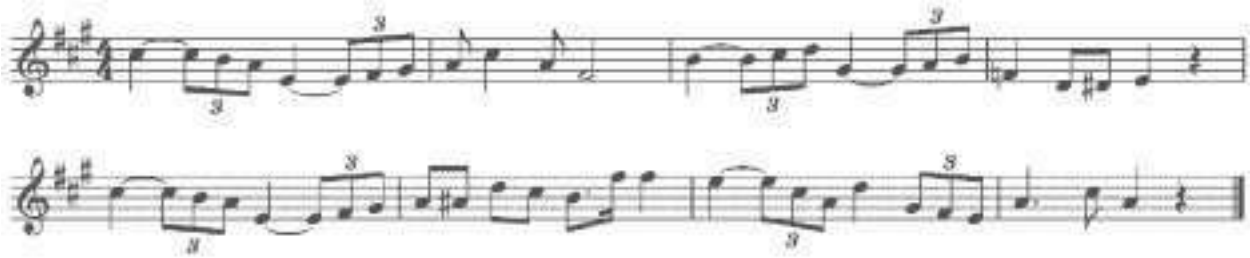
Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Музыкальный диктант

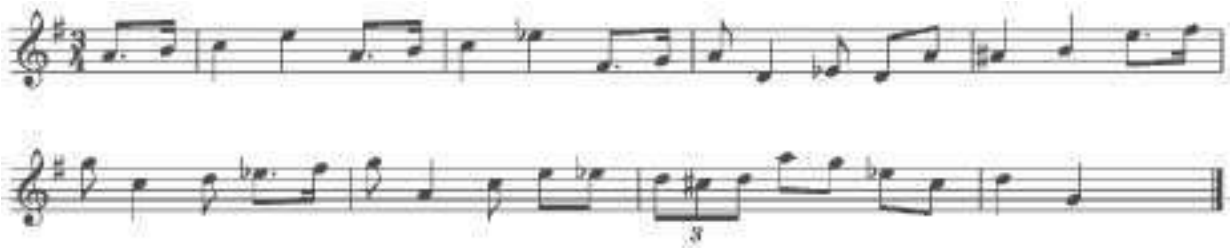
Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 35



Пример 36



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

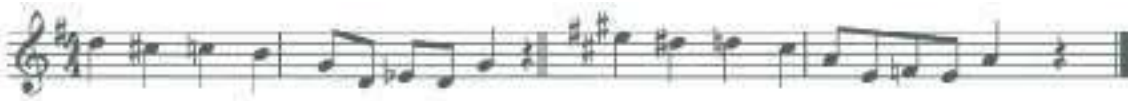
Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.
Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.
Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.
Подбор подголоска к мелодии.
Подбор аккомпанемента к мелодии.
Сочинение и запись двухголосных построений.
Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах - мелодический вид мажора).
Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.
Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.
Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.
Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.
Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).
Пение обращений малого мажорного септаккорда.
Пение увеличенного трезвучия.
Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано
Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 37



Пример 38

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.
Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.
Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.
Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.
Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.
Различные виды междутактовых синкоп.
Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

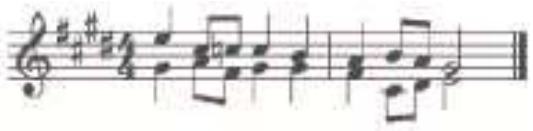
Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 39



Пример 40

Пример 41

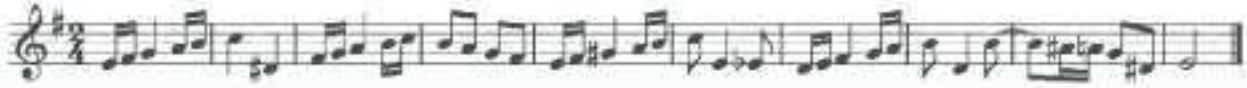
Пример 42

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

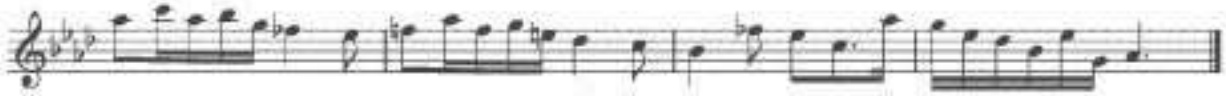
Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 43



Пример 44



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.
Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.
Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.
Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.
Подбор подголоска к мелодии.
Подбор аккомпанемента к мелодии.
Сочинение и запись двухголосных построений.
Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

Нормативный срок обучения 5 лет

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.
Слуховое осознание чистой интонации.
Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).
Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.
Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков.
Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.
Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.
Сольфеджирование, чтение с листа
Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.
Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.
Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности - четверть, две восьмые, половинная) в размер 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые)
Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.
Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.
Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.
Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.
Навыки тактирования и дирижирования.
Понятие «ритмическое остинато». Исполнение простого ритмического остинато на основе элементарных ритмоформул.
Использование ритмического остинато как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).
Исполнение простейших ритмических партитур.
Сольмизация музыкальных примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.
Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки.
Определение на слух отдельных ступеней лада.
Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Подготовительные упражнения к диктанту:

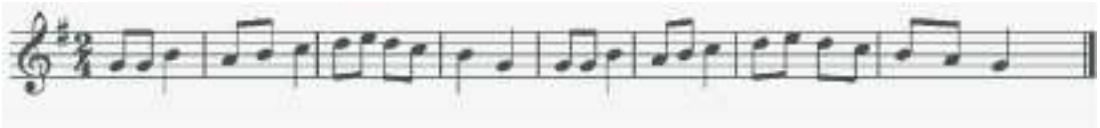
- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без);
- воспитание навыков нотного письма.

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков,
- ритмического рисунка мелодии,
- мелодий в объеме 2-4 тактов (для продвинутых групп - 8 тактов) в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур

Пример 54

Пример 55



Творческие задания

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков.
Импровизация простейших мелодий на заданный текст.
Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным мелодиям.
Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.
Запись сочиненных мелодий.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм.

Пение верхнего тетрахорда в различных видах минора.

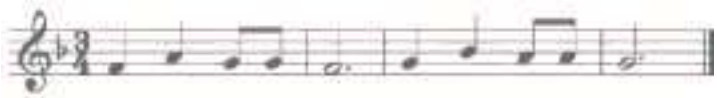
Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога).

Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы (м.2, б.2, м.3, б.3, устойчивые ч.4 ,ч.5, ч.8).

Пение пройденных интервалов (терции, кварты, квинты, октавы) двухголосно.

Пение простейших секвенций.

Пример 56



Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без).

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.

Пение простых двухголосных примеров группами, с игрой одного из голосов.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка по слуху.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.

Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в продвинутых группах - восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмическое остинато, ритмические партитуры.

Сольмизация нотных примеров.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.
Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Пример 57

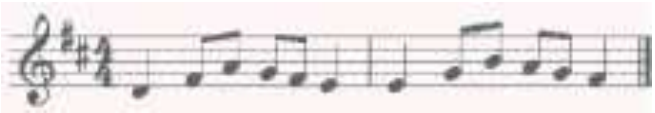
Пример 58

Творческие задания
Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков).
Сочинение мелодических вариантов фразы.
Сочинение мелодии на заданный ритм.
Сочинение мелодии на заданный текст.
Запоминание запись сочиненных мелодий.
Подбор баса к мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения
Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетрахордов.
Пение тонических трезвучий с обращениями.
Пение главных трезвучий лада с разрешениями.
Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваний.
Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.
Пение пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука вверх и вниз.
Пение интервалов двухголосно.
Пение мажорного и минорного трезвучия трёхголосно.
Пение доминантового септаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.
Пение диатонических секвенций, включающих пройденные обороты.

Пример 59



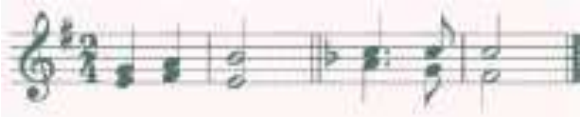
Сольфеджирование и чтение с листа
Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.
Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы.
Разучивание и пение по нотам двухголосных примеров группами, дуэтом, с одновременной игрой второго голоса на фортепиано.
Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.
Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
Размер 3/8, основные ритмические фигуры.
Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.
Ритмический аккомпанемент.
Ритмическое остинато.
Ритмические партитуры (ритмическое двухголосие двумя руками).
Ритмические диктанты.
Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.
Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей в ладу из 3 интервалов.

Пример 60



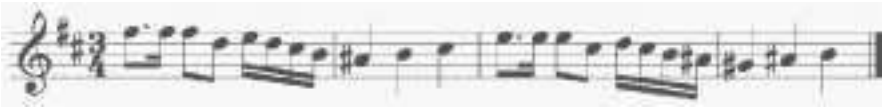
Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.
Определение на слух функциональной краски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.
Запись выученных мелодий.
Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Пример 61

Пример 62



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.
Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.
Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).
Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.
Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

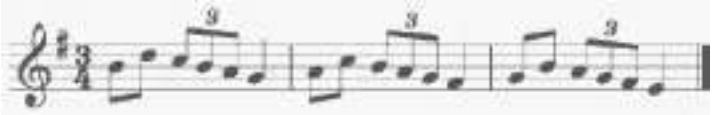
4 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм в пройденных тональностях (до 5 знаков в ключе).

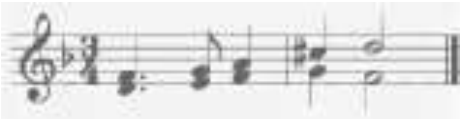
Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.
Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением, обращений доминантового септаккорда с разрешением.
Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.
Пение последовательности интервалов одноголосно и двухголосно группами.
Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.
Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пример 63

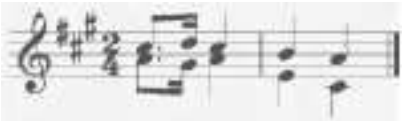


Сольфеджирование, пение с листа
Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.
Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда с обращениями,
Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.
Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
Ритмические упражнения
Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3А, 4/4 с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 с восьмыми и четвертями.
Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.
Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).
Ритмически е диктанты.
Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).
Слуховой анализ
Определение на слух лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.
Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании.
Определение на слух последовательности из 4-5 интервалов в ладу.

Пример 64



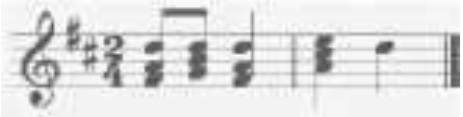
Пример 65



Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука. Определение на слух последовательности из 3-5 аккордов в тональности.

Пример 66

Пример 67



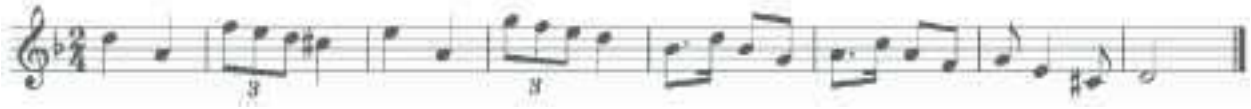
Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов.

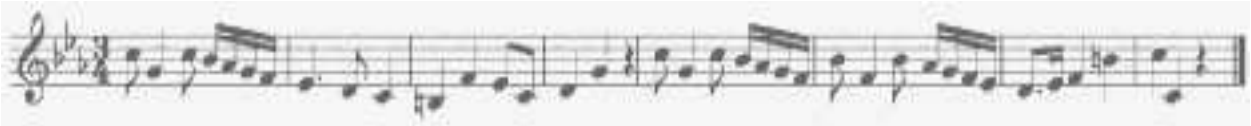
Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, для подвинутых групп - модулирующие диктанты в тональность доминанты или параллельную.

Пример 68



Пример 69



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главных трезвучиям, доминантовому септаккорду и их обращениям.

Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов.

Пение мелодий с собственным сочиненным аккомпанементом.

5 класс

Интонационные упражнения

Пение всех гамм (мажор - натуральный и гармонический вид, минор -три вида).

Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пример 70

Пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

Пение всех пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов на II и VI ступенях минора и гармонического мажора, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре.

Пение интервальных последовательностей одноголосно и двухголосно, с исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение всех пройденных аккордов от звука и в тональности.

Пение последовательности аккордов одноголосно и группами.

Сольфеджирование и чтение с листа

Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, включающих элементы хроматизма и модуляций, пройденные ритмические группы, с дирижированием.

Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты, с дирижированием.

Пение двухголосных примеров дуэтами, с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием ритмических групп с залигованными нотами, внутритактовых, меджутактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

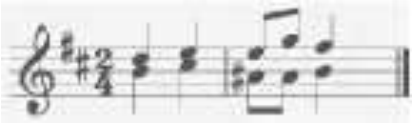
Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, наличия отклонений и модуляций в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, доминантового септаккорда, по звукам уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов.

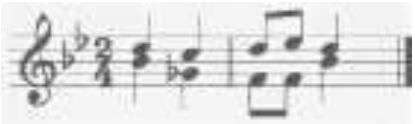
Определение на слух мелодических оборотов, включающих интонации тритонов, характерных интервалов, остальных пройденных интервалов.

Определение на слух всех пройденных интервалов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 интервалов в тональности.

Пример 71

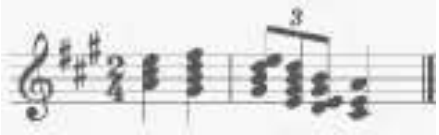


Пример 72

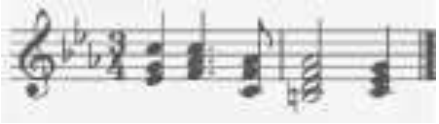


Определение на слух всех пройденных аккордов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 аккордов в тональности.

Пример 73



Пример 74



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические обороты, в том числе с хроматическими звуками, отклонениями, изученные ритмические обороты, в том числе с залигованными нотами, разными видами синкоп.

Пример 75

Пример 76

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий разного характера, жанра.

Мелодий с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов, с использованием хроматических звуков. Подбор аккомпанемента к мелодиям. Подбор второго голоса к мелодии. Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: «Кифара», 2014.
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 3 класс. - М.: «Кифара», 2013.
3. Металлиди Ж., А. Перцовская Сольфеджио 4 класс. Учебник, рабочая тетрадь, задания, аудиоприложения. – СПб: «Композитор», 2016г.
4. Металлиди Ж., А. Перцовская Сольфеджио 5 класс. Учебник, рабочая тетрадь, задания, аудиоприложение. СПб: «Композитор» 2017г.
5. Металлиди Ж., А. Перцовская Сольфеджио 6 класс. Учебник, рабочая тетрадь, задания, аудиоприложение. СПб: «Композитор» 2018г.
6. Н.Д. Баева. Сольфеджио 3 класс ДМШ. Москва «Кифара», 2013г.
7. Г.Ф. Калинина. Музыкальные занимательные диктанты. Для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. Москва 2017г.- 32с
8. Г.Ф. Калинина. Музыкальные занимательные диктанты. Для учащихся 4-7 классов. Москва 2016г.- 32с
9. Е. Золина. Сольфеджио 7-8 класс. М.: Музыка, 2013г.

Методическая литература

1. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. Нотное приложение для преподавателей ДМШ и ДШИ/ Сост. Г. Ф. Калинина. – М.: 2017. – 32 с.

2. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся 4-7 классов ДМШ и ДШИ. Составитель Г.Ф.Калинина. – М.: 2016г.
3. Музыкальные занимательные диктанты. Нотное приложение для преподавателей ДМШ и ДШИ, 4-7 классы/ Сост. Г. Ф. Калинина. – М.: 2015.
4. А. Рубец. Одноголосное сольфеджио. - М.: Музыка, 2017
5. Методические рекомендации для педагогов «Сольфеджио», 5 класс. Ж.Металлиди, А.Перцовская. Композитор, Санкт-Петербург, 2017
6. Методические рекомендации для педагогов «Сольфеджио», 6 класс. Ж.Металлиди, А.Перцовская. Композитор, Санкт-Петербург, 2019

Муниципальная автономная организация дополнительного образования
« Детская школа искусств» г. Емва

Принято
Педагогическим советом
МАО ДО «ДШИ» г. Емва
Протокол № 7 от 11 июня 2020 г.

Утверждено
Приказом МАО ДО «ДШИ» г.Емва
№ 69а-од от 11 июня 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ПО.02.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УП.02
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

г.Емва, 2020 г.

Разработчик: Лятиева Олеся Александровна,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин

Рецензенты: Рассохина Виктория Юрьевна,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
Далищинская Наталья Викторовна,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин

Содержание

I. Пояснительная записка
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
II. Учебно-тематический план
III. Содержание учебного предмета
1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам
IV. Требования к уровню подготовки обучающихся
V. Формы и методы контроля, система оценок
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Требования к промежуточной аттестации
3. Критерии оценки
VI. Методическое обеспечение учебного процесса
1. Методические рекомендации педагогическим работникам
VII. Материально-технические условия реализации программы
VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы
1. Список методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки».

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Слушание музыки»:

Срок обучения/класс	3 года (1-3 классы)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	147
Количество часов на аудиторные занятия	98
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

5. *Цель и задачи учебного предмета*

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;

- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого. Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

7. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
-

- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска	2
2.	Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт)	6
3.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантилена, скерцо, речитатив	6
4.	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент	2
5.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Первое знакомство с оперой.	6
6.	Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства	5
7.	Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев	4
8.	Контрольный урок	1
	Всего часов:	32

Второй год обучения

№	Тема	Кол-во

1.	Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности	4
2.	Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского	5
3.	Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара	3
4.	Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца	5
5.	Кульминация как этап развития. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ. Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания	4
6.	Выразительные возможности вокальной музыки. Вариации как способ развития и форма. Дуэт, трио, квартет, канон. Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония	4
7.	Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора	2
8.	Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика)	5
9.	Контрольный урок	1
Всего часов		33

Третий год обучения

№	Тема	Кол-во
1.	Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Традиции, обычаи разных народов. Особенности бытования и сочинения народных песен. Одна модель и много вариантов песен («Во саду ли», «У медведя во бору»). Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Праздники и обряды матушки Осенины. Жнивные, игровые, шуточные, величальные (свадебные)	3

2.	Протяжные лирические песни. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни	3
3.	Жанры в музыке. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты	2
4.	Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки	2
5.	Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков)	3
6.	Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр	4
7	Цикл весенне-летних праздников. Сретенье встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы. Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне - летнего цикла.	4
8.	Музыкальные формы. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом. Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя. 2-хчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Вариации. Рондо	7
9.	Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Обобщение и закрепление пройденного материала	4
10.	Итоговый зачёт	1
Всего часов:		33

III. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени,

предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки»:

Срок обучения – 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33					
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1					

Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5					

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8 лет обучения.

2. Годовые требования. Содержание разделов

Первый год обучения

Раздел 1: Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал: Колокольная музыка. П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви». В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

Раздел 2: Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот, В. Гаврили: «Часы»

Русская народная песня «Дроздок», Э. Григ «В пещере горного короля», Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда, П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька, М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора, М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», « Прогулка», Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз», Л. Боккерини Менуэт, И. Штраус полька «Трик-трак»

Раздел 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо,речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам.

Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн Мелодия, Ф.Шуберт Ave Maria, М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов», К. Сен-Сане «Лебедь», Р. Шуман «Грезы», Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля», С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга», С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот, В.А. Моцарт «Турецкое рондо», А.С. Даргомыжский «Старый капрал», Ф. Шуберт «Шарманщик», И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)

М.П. Мусоргский цикл «Детская»: « В углу», « С няней»

Раздел 4: Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Самостоятельная работа: Создание своей пантомимы.

Музыкальный материал: П.И.Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

Раздел 5: Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вздоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка», Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!», П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.), Р. Шуман «Первая утрата», В. Калинников «Киска», Народные колыбельные, Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы, А. Гречанинов Мазурка ля минор, В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый», Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады, Дж. Россини «Дуэт кошечек», М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа, Ф. Шуберт «Лесной царь».

Раздел 6: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа: Рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро», М. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Быдло», « Прогулка», П.И. Чайковский «Старинная французская песенка», С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки», С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент), В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены, Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка», А.Вивальди «Времена года»: Весна

Раздел 7: Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра -голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня».

Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: « Баба Яга», М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Избушка на курьих ножках», А.К. Лядов «Кикимора», С.С. Прокофьев «Дождь и радуга», Ф. Шуберт «В путь», «Форель», Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс

золотых рыбок», Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря, К. Сен-Сане «Аквариум», Э. Григ «Ручеек», Г.В. Свиридов «Дождик»
И.Ф.Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы», С.С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

Второй год обучения

Раздел 1: Музыкальная тема, способы создания музыкального образа. Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление, С.С.Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга», Р. Шуман «Карнавал» (№2 , №3), пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе, С.С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль», П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

Раздел 2: Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях.

Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

Музыкальный материал:

Р.Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата», П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла», Э. Григ «Весной», Вальс ля минор

Г. Гендель Пассакалия, И.С.Бах Полонез соль минор, В.А.Моцарт «Турецкое рондо»,Н.А.Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехеразады, тема Шемаханской царицы, В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро», А.Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень», Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш, Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля», С.С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, « Пятнашки», Р. Шуман «Детские сцены»: « Поэт говорит», С.С.Прокофьев «Мимолетности» (№ 1), В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545, И.С.Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор, В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.), Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагм.), К. Дебюсси «Снег танцует»

Раздел 3: Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы

вариационного изменения музыкальной темы.
Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.
Самостоятельная работа: Сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).
Музыкальный материал: Легкие вариации из детского репертуара.
Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3.

Раздел 4: Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.
Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В.Моцарт, А.Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек. Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.
Самостоятельная работа: Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.
Музыкальный материал:
В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6, Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева), В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагм.), «Детская симфония», В.А.Моцарт «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина

Раздел 5: Кульминация как этап развития.
Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций.
Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор). Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.
Слушание музыкальных примеров («Рост елки», Па-де-де из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского), заполнение схемы «Лента музыкального времени». Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).
Самостоятельная работа: В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.
Музыкальный материал:
П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: « Рост елки», Па- де- де, Марш, П.И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола», Э. Григ « Утро», « Весной», М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье», С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагм.), И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор, Э. Денисов «Маленький канон», Г.В. Свиридов «Колдун», С.С.Прокофьев «Раскаяние», П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»

Раздел 6: Выразительные возможности вокальной музыки.
Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ

текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.
Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).
Музыкальный материал:
П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон, В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны, М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье», П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская», Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов),М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор, Г.В. Свиридов Колыбельная песенка
Раздел 7: Программная музыка. Продолжение темы «Содержание музыки». Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.
Самостоятельная работа: Работа с таблицей из учебника. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.
Музыкальный материал:
П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки», А. Вивальди «Времена года»: « Зима»
Раздел 8: Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.
Самостоятельная работа: Подготовка к исполнению какой-либо детской частушки (о школьной жизни).
Музыкальный материал:
С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо, Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токката, С.Джоплин Рэгтайм, И.Ф.Стравинский балет«Жар-птица»: Поганый пляс Кощеева царства, К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»
Третий год обучения
Раздел 1: Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен.
Народное творчество - этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).
Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.
Музыкальный материал: Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

Раздел 2: Протяжные лирические песни, плачи.
Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры

исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).
Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.
Самостоятельная работа: Сочинение подголоска (косвенное голосоведение, гетерофония). Изготовление макетов и рисунков щитов русских и монгольских воинов. Работа с графиком.
Музыкальный материал: «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»; А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны, М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила», Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

Раздел 3: Жанры в музыке. Первичные жанры, концертные жанры.
Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.
Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься».
Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры
Самостоятельная работа: Рисунки своего «музыкального дерева». Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры
Музыкальный материал: «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипицах» (или другие по выбору педагога); М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

Раздел 4: Марши.
Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике. Слушание и определение признаков марша, структуры.
Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.
Музыкальный материал:
Г.В.Свиридов Военный марш, Дж. Верди опера «Аида»: Марш П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы», П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш С.С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей», Э. Григ « В пещере горного короля», М.И. Глинка Марш Черномора, Ф. Шопен Прелюдия до минор

Раздел 5: Обычаи и традиции зимних праздников.
Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.
Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов.
Самостоятельная работа: Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен. Сочинение современной величальной.
Музыкальный материал: Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др., А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»), Н.А. Римский-Корсаков «Слава»

Раздел 6: Танцы.

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.

Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски).

Танцы 19 века.

Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Самостоятельная работа: Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-этюд, период-марш и др.

Музыкальный материал: Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо, Г.Перселла, И.С.Баха., Танцы народов мира, Европейские танцы 19 века.

Раздел 7: Масленица. Цикл весеннее-летних праздников.

Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков. Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы).

Музыкальный материал: «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Середа да пятница», «Ты прощай» и др.,«Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капустка», «Аи, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младешенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

Раздел 8: Музыкальные формы.

Вступление, его образное содержание.

Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов).

Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г.Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И.Глинка).

Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А.П.Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Самостоятельная работа: Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых моделей к пьесам на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду, от первичных жанров к вариациям и т.д.

Музыкальный материал:

Вступление:

Ф. Шуберт «Шарманщик», П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка», М.И. Глинка романс «Жаворонок», Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление.

Период:

И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1, С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети Ж.Ф. Рамо Тамбурин, П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва», Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор, И.С. Бах

Маленькие прелюдии
2-х и 3-частные формы:
П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка», Р. Шуман « Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога
Рондо:
Ж.Ф. Рамо Тамбурин, Д.Б. Кабалевский Рондо-токката, М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа, С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка, В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый», А. Вивальди «Времена года», А.П. Бородин романс «Спящая княжна»
Вариации:
Г.Ф. Гендель Чакона, В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков, М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»
Раздел 9: Симфонический оркестр.
Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура.
Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов.
Самостоятельная работа: Изготовление карточек - рисунков инструментов симфонического оркестра.
Музыкальный материал:
Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру», Э. Григ «Танец Анитры», В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3, П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»), П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность эмоционально воспринимать музыкальные произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанных музыкальных произведений, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.
Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

2. Требования к промежуточной аттестации

Класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. Наличие первоначальных знаний и представлений о *средствах выразительности, элементах музыкального языка.* Наличие умений и навыков: - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В. А.Гаврилина.
2	Контрольный урок. Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений *о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.* Наличие первичных умений и навыков: умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.	Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); - кульминация в процессе развития интонаций. Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным

3	Контрольный урок (зачет). Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений *о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.* Наличие умений и навыков: - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе.	Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.

По завершении изучения учебного предмета "Слушание музыки" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

3. Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательно-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет об элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VII. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

-учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;

- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);

наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы

1. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.
2. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс. Сост.Н.А.Царёва, издательство престо, 2015г.
3. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс. Сост.Н.А.Царёва, издательство престо, 2015г.
4. Уроки госпожи Мелодии, 3 класс. Сост.Н.А.Царёва, издательство престо, 2016г.
5. Слушание музыки. Рабочая программа дисциплины для ДМШ и ДШИ. Владимирова О. СПб.: Композитор. Санкт-Петербург. 2017. – 28с.
6. Слушание музыки. Третий год обучения. Комплект педагога: учебное пособие для ДМШ и ДШИ (+CD). Владимирова О. – СПб.: Композитор, 2019. – 228с.: нот.
7. Слушаем музыку вместе. Учебное пособие по слушанию музыки. Младшие классы ДШИ и ДМШ. Гильченок Н. – СПб.: Композитор – 2017. – 184с.: ил.нот.
8. Слушание музыки. Первый год обучения. Учебное пособие для ДШИ и ДМШ с аудиоприложением. Владимирова О. Композитор – Санкт-Петербург, 2019. – 96с.
9. Слушание музыки. Пособие для учащихся 1-3 классов ДМШ. Ушпикова Г. СПб.: Изд. Союз художников, 2019, - 160 с.: ил.
10. Слушание музыки. Второй год обучения. Комплект педагога: методические рекомендации для преподавателей (+2 CD). Для ДМШ. Владимирова О., Чупова А, Комякова Ж. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2012. – 163с., нот.

Муниципальная автономная организация дополнительного образования
« Детская школа искусств» г. Емва

Принято
Педагогическим советом
МАО ДО «ДШИ» г. Емва
Протокол № 7 от 11 июня 2020 г.

Утверждено
Приказом МАО ДО «ДШИ» г.Емва
№ 69а-од от 11 июня 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ПО.02.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УП.03
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

г.Емва, 2020 г.

Разработчик: Далищинская Наталья Викторовна,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин

Рецензенты: Рассохина Виктория Юрьевна,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
Лятиева Олеся Александровна,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин

Содержание

I. Пояснительная записка
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
II. Учебно-тематический план
III. Содержание учебного предмета
1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам
IV. Требования к уровню подготовки обучающихся
V. Формы и методы контроля, система оценок
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации
3. Контрольные требования на разных этапах обучения
VI. Методическое обеспечение учебного процесса
1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы
1. Учебники
2. Учебные пособия
3. Хрестоматии
4. Методическая литература
5. Рекомендуемая дополнительная литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Фортепиано», «Народные инструменты» и хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература»:

Содержание	**Общее количество часов**
Количество часов на аудиторные занятия	181,5
Общее количество часов на самостоятельную работу	165
Максимальная учебная нагрузка в часах	346,5

Консультации	10

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- Формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно- методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. Учебно-тематический план

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах) содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1 год обучения (4 класс)

№	Тема	Вид учебного занятия	Количество часов
1	Введение. Место музыки в жизни человека	урок	1
2	Содержание музыкальных произведений	урок	2
3	Выразительные средства музыки	урок	2
4	Состав симфонического оркестра	урок	1
5	Тембры певческих голосов	урок	1
6	Контрольный урок	урок	1
7	Понятие жанра в музыке. Основные жанры-песня, марш, танец	урок	2
8	Песня. Куплетная форма в песнях	урок	2
9	Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	урок	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	1

11	Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	урок	4
12	Программно-изобразительная музыка	урок	2
13	Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	урок	2
14	Повторение	урок	1
15	Текущий контроль	Контрольный урок	1
16	Музыка в театре (раздел «Балет»)	урок	2
17	Музыка в театре (раздел «Опера»)	урок	2
18	Повторение	урок	1
19	Текущий контроль	Контрольный урок	1
20	Резервный урок	урок	1
21	Всего		33

2 год обучения (5 класс «Музыкальная литература зарубежных стран»)

№	Тема	Вид учебного занятия	Количество часов
1	История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	урок	1
2	Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	урок	1
3	И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	урок	1
4	Органные сочинения	урок	1
5	Клавирная музыка. Инвенции	урок	1
6	Хорошо темперированный клавир	урок	1
7	Сюиты	урок	1
8	Контрольный урок	Контрольный урок	1
9	Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель	урок	1
10	Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	урок	2
11	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	урок	1
12	Симфония Ми-бемоль мажор	урок	2
13	Контрольный урок	Контрольный урок	1
14	И. Гайдн. Клавирное творчество	урок	2
15	В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	урок	1
16	Симфония соль-минор	урок	2
17	«Свадьба Фигаро»	урок	2
18	Соната Ля-мажор, другие клавирные	урок	1

19	Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	урок	1
20	Контрольный урок	Контрольный урок	1
21	Патетическая соната	урок	2
22	«Эгмонт»	урок	1
23	Симфония до-минор	урок	2
24	Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	урок	1
25	Контрольный урок	Контрольный урок	1
26	Резервный урок	урок	1
27	Всего		33

<u>3 год обучения</u> (6 класс)

№	Тема	Вид учебного занятия	Количество часов
1	Вводный урок	Урок	1
2	Романтизм в музыке	Урок	1
3	Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	Урок	1
4	Песни	Урок	1
5	Фортепианные сочинения	Урок	1
6	«Неоконченная» симфония	Урок	1
7	Вокальные циклы	Урок	1
8	Контрольный урок	Урок	1
9	Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	Урок	1
10	Мазурки и полонезы	Урок	1
11	Прелюдии, этюды	Урок	1
12	Вальсы, ноктюрны	Урок	1
13	Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	Урок	1
14	Европейская музыка XIX века (обзор)	Урок	1
15	Контрольный урок	Урок	1
	Музыкальная литература русских композиторов		
16	Вводный урок	Урок	1
17	Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	Урок	1
18	Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	Урок	1
19	Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	Урок	1
20	М.И.Глинка. Биография	Урок	1
21	«Иван Сусанин»	Урок	4

22	Романсы	Урок	1
23	Контрольный урок	Урок	1
24	М.И.Глинка. Симфонические сочинения	Урок	1
25	А.С.Даргомыжский. Биография	Урок	1
26	Романсы	Урок	1
27	«Русалка»	Урок	1
28	Повторение пройденного	Урок	1
29	Контрольный урок	Урок	1
30	Резервный урок	Урок	1
	Всего		33

4 год обучения (7 класс)

№	Тема	Вид учебного занятия	Количество часов
1	Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	урок	2
2	А.П.Бородин. Биография. Романсы	урок	1
3	«Князь Игорь»	урок	4
4	Контрольный урок	урок	1
5	«Богатырская» симфония	урок	2
6	М.П.Мусоргский. Биография. Песни	урок	1
7	«Борис Годунов»	урок	4
8	«Картинки с выставки»	урок	1
9	Контрольный урок	урок	1
10	Н.А.Римский-Корсаков. Биография	урок	1
11	«Шехерезада»	урок	2
12	«Снегурочка»	урок	4
13	Романсы	урок	1
14	П.И.Чайковский. Биография	урок	1
15	Контрольный урок	урок	1
16	Первая симфония «Зимние грезы»	урок	2
17	«Евгений Онегин»	урок	4
18	Всего		33

5 год обучения (8 класс «Отечественная музыкальная литература XX)

№	Тема	Вид учебного занятия	Количество часов
1	Русская культура конца 19 - начала 20 века	урок	1

2	Творчество С.И.Танеева	урок	1
3	Творчество А.К.Лядова	урок	1
4	Творчество А.К. Глазунова	урок	1
5	С.В.Рахманинов. Биография. Романсы	урок	1
6	А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	урок	1
7	Контрольный урок	урок	1
8	И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны»	урок	1
9	«Жар-птица», «Петрушка»	урок	1
10	Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	урок	1
11	С.С.Прокофьев. Биография	урок	1
12	«Александр Невский»	урок	3
13	Контрольный урок	урок	1
14	С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	урок	1
15	«Золушка»	урок	1
16	«Ромео и Джульетта»	урок	3
17	Д.Д.Шостакович. Биография	урок	1
18	Седьмая симфония	урок	2
19	Квинтет соль-минор	урок	1
20	«Казнь Степана Разина»	урок	1
21	А.И.Хачатурян. Творческий путь	урок	1
22	Г.В.Свиридов. Творческий путь	урок	1
23	60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина	урок	1
24	Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной	урок	1
25	Творчество Э.Денисова и Гаврилина	урок	1
26	Повторение пройденного	урок	1
27	Контрольный урок	урок	1
28	Резервный урок	урок	1
29	Всего		33

III. Содержание учебного предмета

1.Сведения о затратах учебного времени,

предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальная литература»:

Срок обучения – 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)				33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)				1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)				1	1	1	1	1
Количество часов на консультации (в год)				2	2	2	2	2

2. Годовые требования по классам

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным

предметом «Слушание музыки». Его задачи - продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников - посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений.

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года», Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник», Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,

С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

Выразительные средства музыки.

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение).

Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады - целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений М.И.Глинка «Патриотическая песнь», Ф.Шуберт «Липа», М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие), Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор, С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,

Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений
Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец (повторение)

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла». *Прослушивание произведений* Русская народная песня «Дубинушка», И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва», А.В.Александров «Священная война», Д.Ф.Тухманов «День Победы», А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце», Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,
Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).
Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза). *Прослушивание произведений*
С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,
Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь», Д.Верди Марш из оперы «Аида», В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,
П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,
А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок», А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон», Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор, Л.Боккерини Менуэт, Д.Скарлатти Гавот, К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок», Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста», Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано, М.К.Огиньский Полонез ля минор, Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Народная песня в произведениях русских композиторов.
Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прослушивание произведений
Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины

ровныя», М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя», М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина», Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко», П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром, А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке. *Прослушивание произведений* А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент), Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент), П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года», М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки», С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг». *Прослушивание произведений*

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский -создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста.

Прослушивание произведений

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила».

Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»
(второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений
композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир -принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты - история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы. *Прослушивание произведений* Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа, двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор, Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор, Трехголосная инвенция си минор, Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК, Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм,

опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы - драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена - «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть -двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части), Сонаты Ре мажор и ми минор, *Для ознакомления* «Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений Симфония соль минор (все части), Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя), Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,Симфония №5 до минор, Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,Соната для фортепиано №23, 1ч., Симфония № 9, финал, Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя), Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор, военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра - Джон Фильд.

Прослушивание произведений Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор,Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор, Вальс до-диез минор,Этюды Ми мажор и до минор «Революционный», Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1, Ноктюрн Ми-бемоль мажор, Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман - композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ
(третий-четвертый годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы

«о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.
Прослушивание произведений А.А.Алябьев «Соловей», А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е.Гурилев «Колокольчик».
Для ознакомления А.А.Алябьев «Иртыш», А.е.Гурилев «Домик-крошечка», другие романсы по выбору преподавателя.
Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.
Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.
Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм. Симфонические сочинения Глинки - одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».
Прослушивание произведений
«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антониды, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антониды; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься». Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».
Для ознакомления
Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота». Романсы «Я здесь, незилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.
Александр Сергеевич Даргомыжский. **Жизненный и творческий** путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя. Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки). *Прослушивание произведений*
Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет». Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.
Для ознакомления
Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».
Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность

личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант. Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян. Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны», Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась» «Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере. Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада»-программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор. Симфоническая сюита Шехерезада».

Для ознакомления
Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица…») на усмотрение преподавателя.
Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.
Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии. «Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах. *Прослушивание произведений* Симфония №1 «Зимние грезы», Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письмаТатьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».
Для ознакомления
Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Симфония № 4, Квартет №1, 2 часть, Концерт для фортепиано с оркестром № 1, Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

(5 год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача - при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.
Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.
Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.
Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.
Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.
Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».
Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова. Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов - выдающийся пианист. Обзор творчества. *Прослушивание произведений* Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», Прелюдии до-диез минор, Ре мажор, Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя, Этюд ре-диез минор ор. 8, *Для ознакомления* «Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

Биография И. Ф. Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского. *Прослушивание произведений* «Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века. Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления

Возможно прослушивание произведений: А.В.Мосолов «Завод», В.М.Дешевов «Рельсы», и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев - выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение. Балеты С.С.Прокофьева - продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий. Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония - последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо), Кантата «Александр Невский», Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой», Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца, Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский», Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты), Марш из оперы «Любовь к трем

апельсинам», Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора. Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей. Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор, Фортепианный квинтет соль минор, «Казнь Степана Разина».

Для ознакомления

Симфония № 5, 1 часть, «Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. **Новое поколение** композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.) - ***Шестидесятые годы XX века, «оттепель».*** Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений: Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдуллина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкальных произведений – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкальных произведений, умение выражать понимание и свое отношение к музыкальному материалу, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является ***контрольный урок,*** который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального

произведения.

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Духовые инструменты» и некоторых других в качестве промежуточной аттестации предусмотрен зачет по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия - то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный зачет, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

Итоговый контроль - осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен контрольный урок по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного контрольного урока в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант - для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1
грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь: грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии, знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора, представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов, определить на слух тематический материал пройденных произведений, играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений, знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты, знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Формы занятий

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные

ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

1. Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения. Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа,** в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение.** Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания,

фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ,** который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения.** К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического

произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебники

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2016.
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», - 208с., нот., ил. 2018 (2007)
3. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2016 (2011)
4. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения, Изд. М.: Музыка, 2018 (2007)
5. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. 1 год обучения. Учебное пособие. Шорникова М.И. Ростов н/Д: Феникс, 2019, - 186с.

Учебные пособия и методическая литература.

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке. Тесты по русской музыке.
2. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. 1 год обучения. Учебное пособие. Шорникова М.И. Изд.29 – Ростов н/Д: Феникс, 2019, - 186с.: ил.
3. Музыкальная литература за 3 года. Европейская музыка от древности до импрессионизма. 1 год обучения. Общеразвивающая общеобразовательная программа. Шорникова М.И. Ростов н/Д: Феникс, 2017 – 347с.: ил.
4. Музыкальная литература за 3 года. Русская музыкальная культура XX века. 3 год обучения. Общеразвивающая общеобразовательная программа. Шорникова М.И. Ростов н/Д: Феникс, 2017. – 380с.: ил.
5. Музыкальная литература за 3 года. Общеразвивающая общеобразовательная программа: от древнерусской музыки до Чайковского. 2 год обучения. Шорникова М.И. Ростов н/Д: Феникс, 2017, - 343с., ил.
6. Музыкальная литература в таблицах, схемах и текстах. Полный курс обучения. Костюкова О.Д., Сорокотягин Д.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2018, - 254с., ил.
7. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. 3 год обучения. Учебное пособие. Шорникова М.И. Изд.23е. – Ростов н/Д: Феникс, 2018, - 289с.: ил. + CD-диск.
8. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки. 2 год обучения. Учебное пособие. Шорникова М.И. Изд.26е. – Ростов н/Д: Феникс, 2019 – 281с. ил. + CD-диск.
9. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. 4 год обучения. Учебное пособие. Шорникова М.И. Изд.19е, - Ростов н/Д: Феникс, 2018. – 251с.: ил. + CD-диск.

Рекомендуемая дополнительная литература

1. А.П.Зорина. Могучая кучка: Популярная монография (школьная библиотека), - М.: Музыка; Гамма-Пресс, 2014 – 112с., ил.

Муниципальная автономная организация дополнительного образования
« Детская школа искусств» г. Емва

Принято
Педагогическим советом
МАО ДО «ДШИ» г. Емва
Протокол № 7 от 11 июня 2020 г.

Утверждено
Приказом МАО ДО «ДШИ» г.Емва
№ 69а-од от 11 июня 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Вариативная часть В.00

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В.03 УП.03
ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

г.Емва, 2020 г.

Разработчик: Манова Надежда Александровна,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин

Рецензенты: Лятиева Олеся Александровна,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин
Далищинская Наталья Викторовна
преподаватель вокально-хоровых дисциплин

Содержание

I	Пояснительная записка
1.1.	Характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе
1.2	Срок реализации учебного предмета
1.3	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
1.4	Форма проведения учебных аудиторных занятий
1.5	Цели и задачи учебного предмета
1.6	Обоснование структуры программы учебного предмета
1.7	Методы обучения
1.8	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
II	**Содержание учебного предмета**
2.1.	Сведения о затратах учебного времени
2.2.	Годовые требования по годам (этапам обучения) , репертуарные списки
	1 класс
	2 класс
	3 класс
	4 класс
	Примерный перечень произведений для 1-4 классов
	5 класс
	6 класс
	7,8 классы
	Примерный перечень произведений 5-8 классы
III	**Требования к уровню подготовки обучающихся**
IV	**Формы и методы контроля, система оценок**
4.1.	Аттестация: цели, виды, форма, содержание
4.2.	Критерии оценки
V	**Методическое обеспечение учебного процесса**
5.1.	Методические рекомендации педагогическим работникам
5.2.	Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
VI	**Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**
6.1.	Список рекомендуемых нотных сборников
6.2.	Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее - программа «Постановка голоса») составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее - ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

Как приобщить детей к пению и как их научить петь красиво, правильно, так чтобы пение доставляло удовольствие и становилось духовной потребностью. Разработано много методик по работе с голосом, но не создано пока еще такой чудотворной методики, которая гарантировала бы стопроцентный успех певческого воспитания.

Педагог призван выполнять наряду с воспитательной функцией, функцию просветительскую. Обучение пению – это не только обучение данному виду искусства. В процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности школьника. Детское пение является предметом изучения не только специальной педагогики, но и эстетики, психологии, физиологии, медицины.

На первом этапе работы с детьми необходимо определить педагогическую целенаправленность.

Работа с детскими голосами имеет свою специфику по сравнению с работой со взрослыми голосами. Эта специфика обусловлена прежде всего тем, что детский организм в отличие от взрослого находится в постоянном развитии, а следовательно, изменении.

Многолетней практикой доказано, что пение в детском возрасте не только не вредно, но и полезно. Пение способствует развитию голосовых связок, дыхательного и артикуляционного аппаратов. Правильно проводимое пение укрепляет здоровье детей. Основной заповедью любого хормейстера должно быть – «Не навреди!». Поэтому первоочередная задача для педагога – это охрана детского голоса. На начальном этапе обучения следует совершенно исключить форсированное пение. Петь нужно не напрягаясь с максимальной естественностью. Нужно беседовать с детьми о том, как бережно следует относиться к своему голосу. Ведь человеческий голос – чрезвычайно нежный и хрупкий инструмент, а детский голос особенно. О развитии детского голоса с акустической точки зрения можно судить по качественным изменениям основных характеристик его звучания. В то же время, добиваясь определенного качества звучания, педагог может влиять и на его развитие в нужном направлении.

В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Постановка голоса» является предметом вариативной части.

Программа «Постановка голоса» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программ среднего и профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

2. Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса»
Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).
3. Обьём учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию программы «Постановка голоса»:

Срок обучения - 8 лет	**Количество часов**
Максимальная нагрузка (в часах)	394,5
Количество часов на аудиторную нагрузку	263
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Формой проведения учебных аудиторных занятий по данной программе является урок 40-45 минут. Уроки проводятся индивидуально и также предусматривается ансамблевое пение (от 2 до 10 человек) (с концертмейстером до 100% аудиторной нагрузки).

Для урока постановка голоса (в рамках вариативной части) отводится 1 час в неделю, в соответствии с учебным планом отделения «Хоровое пение» Детской школы искусств г. Емвы.

5. Цели и задачи учебного предмета «Постановка голоса»

Цели:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
-формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.
- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства;

- выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

Обучающие:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- умение исполнять произведение, следуя замыслу композитора.

Развивающие:

- развитие творческих способности, мелодического и гармонического слуха и чувства ритма.
- формирование эстетического вкуса и раскрытие творческого потенциала ребенка
- укрепление здоровья детей
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Воспитательные:

- воспитание интереса к сольному исполнению.
- формирование личности, умеющей выступать перед аудиторией.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Постановка голоса»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с обучающимися в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Постановка голоса»

Для реализации программы учебного предмета «Постановка голоса» в школе созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Постановка голоса» с пианино и звукоизоляцией.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса»:

Срок обучения – 8 лет

Распределение по годам обучения								
Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторныезанятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторныезанятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2. Годовые требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Основные принципы подбора репертуара:

7. Художественная ценность произведения.
8. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
9. Решение учебных задач.
10. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
11. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
12. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.

7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

Учебно–тематический план:

Первый год обучения

На первом году обучения ученику предлагается материал, основанный на детских песнях и народной музыке, с несложными ритмами и интонациями.

За год ученик осваивает 2-8 произведений.

№	Разделы, темы	Содержание программы	Теория кол-во часов	Практика кол-во часов	Общее кол-во часов
1	Вводное занятие	Что такое голос? Голос, как музыкальный инструмент. Строение голосового аппарата. Певческая установка.	1	-	1
2	Вокально-интонационные упражнения	Подготовка голосового и атрикуляционного аппаратов к работе. Выполнение скороговорок, распевок, вокализов.	2	-	2
3	Знакомство с произведениями, предлагаемыми для разучивания	Краткие сведения о композиторе и авторе слов. Знакомство с жанром, размером, ритмом. Иллюстрация произведения.	1	5	6
4	Разучивание предлагаемых произведений	Устный разбор нотного текста. Разбор ритмических особенностей. Сольфеджирование, пение со словами. Разучивание сольной партии. Строение произведения (мелодия, фраза, предложение). Звуковедение, штрихи, динамика. Характер исполнения.	4	7	11
5	Закрепление разучиваемого материала	Работа над интонированием, четкой дикцией, артикуляцией, динамикой, характерными особенностями произведения	-	8	8
6	Повторение	Совершенствование исполнения, передача содержания произведения	-	-	3
7	Контрольный урок	Исполнение 2 произведений на уроке	-	1	1

Итого: 32 часа

Второй год обучения

В течение года ученик должен освоить разножанровый репертуар. Познакомиться с произведениями русских и зарубежных композиторов классиков. Петь легким, светлым, мягким звуком. Одинаково красиво формировать гласные. Развивать свободу артикуляционного аппарата, активизировать работу губ и языка. Брать дыхание соответственно характеру произведения. За год учащийся разучивает 2-6 произведений.

№	Разделы, темы	Содержание программы	Теория кол-во часов	Практика кол-во часов	Общее кол-во часов
1	Вводное занятие	Теоретические основы: лад, метр, размер, знаки альтерации, штрихи, интервалы. Знакомство с жанрами: песня, марш, танец. Знакомство с формой (одночастная, куплетная).	1	-	1

		Обозначение средств музыкальной выразительности.			
2	Вокально-интонационные упражнения	Подготовка голосового и артикуляционного аппаратов к работе. Выполнение распевок, скороговорок, вокализов.	2	-	2
3	Знакомство с произведениями, предлагаемыми для разучивания	Краткие сведения о композиторе и авторе слов. Определение формы, лада, тональности, размера. Разбор движения мелодии, ритмических особенностей, штрихов, динамики. Темповые особенности. Иллюстрация произведения в исполнении педагога и	1	5	6
4	Разучивание предлагаемых произведений	Устный разбор нотного текста, ритмических особенностей. Строение произведения (мелодия, фраза, предложение). Разучивание вокальной партии. Развитие фразы, звуковедение, штрихи, динамика. пение со словами и по нотам. Характер исполнения.	4	8	12
5	Закрепление разучиваемого материала	Работа над чистотой интонации, четкой дикцией, артикуляцией, динамикой, характерными особенностями произведения, выразительностью исполнения, артистизмом.	-	8	8
6	Повторение	Совершенствование исполнения. Умение передавать характер произведения.	-	-	3
7	Контрольный урок	Исполнение 2 произведений на уроке.	-	2	2

Итого: 33 часа

Третий год обучения

Ученик должен петь легким, светлым звуком, обращать внимание на становление тембра. Основное внимание направлять на одинаково красивое формирование гласных в их чередовании. Петь более продолжительные фразы на одно дыхание, брать дыхание соответственно характеру произведения (короткое и активное в быстрых песнях, более спокойное, но также активное в медленных песнях). Развивать свободу артикуляционного аппарата.

За год учащийся разучивает 2-6 произведений. В репертуар включаются разножанровые произведения композиторов классиков, современных композиторов и композиторов Республики Коми.

№	Разделы, темы	Содержание программы	Теория кол-во часов	Практика кол-во часов	Общее кол-во часов
1	Вводное занятие	Теоретический материал. Знакомится со строением музыкального произведения (период, куплетная форма, фраза, предложение, развитие фразы, кульминация).	1	1	2

2	Знакомство с произведениями, предлагаемыми для разучивания	Краткие сведения о композиторе и авторе слов. Знакомство с жанром, размером, ритмом. Особенности размера, звуковедения, штрихи. Иллюстрация произведения.	2	-	2
3	Вокально-интонационные упражнения	Подготовка голосового и артикуляционного аппаратов к работе. Выполнение распевок скороговорок, вокализов.	1	5	6
4	Разучивание предлагаемых произведений	Грамотный разбор нотного текста и ритмических особенностей. Пение по нотам и со словами. Разучивание сольной партии. Звуковедение, штрихи, динамика. Выразительное исполнение произведения.	4	8	12
5	Закрепление разучиваемого материала	Работа над интонационной чистотой, четкой дикцией, артикуляцией, динамикой, характерными особенностями произведения	-	8	8
6	Повторение	Совершенствование исполнения, передача содержания произведения	-	-	2
	Контрольный урок	Исполнение 2 произведений на уроке	-	2	2

Итого: 33 часа

Четвертый год обучения

Ученик должен чисто и точно интонировать мелодию, направлять внимание на красивое формирование гласных, совершенствовать навыки продолжительности дыхания, брать дыхание соответственно характеру произведения, регулировать свое дыхание, исходя из характера того или иного произведения, петь без сопровождения используя средства выразительности.

В репертуар ученика включаются 2-7 произведений разной формы (песня, романс, ариетта) композиторов классиков и современных авторов.

№	Разделы, темы	Содержание программы	Теория кол-во часов	Практика Кол-во часов	Общее кол-во часов
1	Вводное занятие	Теоретический материал: уверенно ориентируется в тональностях до 4-х знаков. Знакомится с формами произведений, средствами выразительности.	1	1	2
2	Знакомство с произведениями, предлагаемыми для разучивания	Краткие сведения о композиторе, авторе слов, жанре. Самостоятельное определение тональности, размера, ритма, штрихов. Функциональный разбор произведения с помощью педагога. Иллюстрация произведения.	2	-	2
3	Вокально-интонационные упражнения	Подготовка голосового и артикуляционного аппаратов к работе. Выполнение распевок скороговорок, вокализов.	1	5	6

4	Разучивание предлагаемых произведений	Работа над звуковедением с использованием средств музыкальной выразительности. Работа над фразировкой Пение по нотам и со словами. Грамотное и выразительное исполнение произведения.	4	8	12
5	Закрепление разучиваемого материала	Работа над интонационной чистотой, четкой дикцией, артикуляцией, динамикой, характерными особенностями произведения.	8	-	8
6	Повторение	Совершенствование исполнения. Подготовка к концертному исполнению произведения.	-	-	2
	Контрольный урок	Исполнение 2 произведений	-	2	2

Итого: 33 часа

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для разучивания и исполнения в течение учебного года.

В настоящей программе, разработаны требования к вокальным навыкам для двух групп. Указанные программой вокальные навыки основаны на психофизиологических особенностях детей каждой возрастной группы.

Основная часть отобранных для разучивания сочинений должна полностью соответствовать исполнительским возможностям учащихся, другая – опережать их, а третья – быть легче достигнутого уровня.

1-4 классы

Адлер Е. « Песня менуэта»
Александров А «Дорожная песенка»
Английская н. п. «Котята»
Аренский А. «Спи дитя мое, усни»
Аренский А. «Комар один задумавшись»
Арутюнов А. «Носорог»
Бетховен Л. «Сурок»
Бетховен Л. «Малиновка»
Григ Э. «Заход солнца»
Даргомыжский А. «Летал соловьюшка»
Дербенев Л. « Волшебник-недоучка»
Дубравин Я. «Снегурочка»
Дубравин Я. «Верность»
Дубравин Я. «Незнайка»
Дубравин Я. «Капитан Немо»
Дубравин Я. «Ты откуда музыка?»
Ипполитов-Иванов «Цвет вишни»
Кадомцев И. «Веселая песенка»
Кенджаев К. «Колыбельная песенка»
Крылатов Е. «Лесной олень»
Крылатов Е. «Ябеда-корябеда»
Крылатов Е. «Заводные игрушки»
Крылатов Е. «Мы маленькие дети»
Крылатов Е. «Где музыка берет начало»
Крылатов Е. «Крылатые качели»
Кюи Ц. «Майский день»
Марченко Л. «Какаду»
Марченко Л. «Старая кукла»

Марченко Л. «Кашка-ромашка»
Марченко Л. «Детектив»
Марченко Л. «Я учу английский»
Марченко Л. «Италия»
Моцарт В. А. «Тоска по весне»
Лученок И «Солнечная песенка»
Львов-Компанеец Д. «Хорошо, что есть каникулы»
Мастеница В. «Скворушка»
Морозов И «Про сверчка»
Островский А «До, Ре, Ми..»
Паулс Р. «Золотая свадьба»
Паулс Р. «Небо плачет»
Парцхаладзе М «Святой родник»
Парцхаладзе М «Снега-жемчуга»
Парцхаладзе М «Христос воскрес»
Певзнер К. «Оранжевая песенка»
Перепелица Я. «Песенка про дружбу»
Песков Н. «Пробуждальная песенка»
Попатенко Т. «Скворушка прощается»
Попатенко Т. «Котенок и щенок»
Русская н. п. «Ой вставала я ранешенько»
«А я по лугу»
Савельев Б «Настоящий друг»
Савельев Б. «Первый день лета»
Славкин М. «Журавушка»
Славкин М. «Праздник бабушек и мам»
Славкин М. «Ладушки-ладошки»
Спадавеккиа А. «Добрый жук»
Старокодомский М. «Любитель рыболов»
Струве Г. «Песенка о гамме»
Струве Г. «Моя Россия»
Ханок Э. «Я у бабушки живу»
Чайковский П. «Детская песенка»
Чичков Ю. «Игра»
Чичков Ю. «Песня о волшебном цветке»
Чичков Ю. «Самая счастливая»
Чичков Ю. «Родная песенка»
Шопен Ф. «Желание»
Шуберт Ф. «Куда»
Шуман Р. «Совенок»

Пятый год обучения

За год учащийся разучивает 3-8 произведений, различных по жанру, включая музыку зарубежных и русских классиков, обработки народных песен, музыку композиторов республики Коми. Продолжается работа над совершенствованием тембрового звучания голоса, продолжительностью дыхания, использованием различных приемов звуковедения и созданием целостного образа произведения. Учащийся должен уверенно исполнять произведение a capella.

№	Разделы, темы	Содержание программы	Теория кол-во часов	Практика Кол-во часов	Общее кол-во часов
1	Вводное занятие	Теоретический материал. Закрепление музыкальной терминологии, средств выразительности, Знание тональностей до 5-ти знаков в ключе.	1	-	1

2	Знакомство с произведениями, предлагаемыми для разучивания	Краткие сведения о композиторе, авторе слов, жанре. Самостоятельное определение тональности, размера, ритма, штрихов. Функциональный разбор произведения с помощью педагога. Иллюстрация произведения.	2	-	2
3	Вокально-интонационные упражнения	Подготовка голосового и артикуляционного аппаратов к работе. Выполнение распевок скороговорок, вокализов.	1	5	6
4	Разучивание предлагаемых произведений	Грамотный разбор произведения. Работа над звуковедением с использованием средств музыкальной выразительности. Работа над фразировкой. Выразительное исполнение произведения.	4	8	12
5	Закрепление разучиваемого материала	Работа над интонационной чистотой, четкой дикцией, артикуляцией, динамикой, характерными особенностями произведения.	8	-	8
6	Повторение	Совершенствование исполнения. Подготовка к публичному концертному исполнению	-	-	2
	Контрольный урок	Исполнение 2 произведений		2	2

Итого: 33 часа

Шестой год обучения

За год учащийся разучивает 3-9 произведений, различных по жанру, включая музыку зарубежных и русских классиков, обработки народных песен, музыку композиторов республики Коми. Продолжается работа над совершенствованием тембрового звучания голоса, продолжительностью дыхания, использованием различных приемов звуковедения и созданием целостного образа произведения. Учащийся должен уверенно исполнять произведение acapella.

№	Разделы, темы	Содержание программы	Теория кол-во часов	Практика Кол-во часов	Общее кол-во часов
1	Вводное занятие	Закрепление музыкальной терминологии, тональностей до 6-ти знаков в ключе.	1	1	2
2	Знакомство с произведениями, предлагаемыми для разучивания	Краткие сведения об авторах произведения, жанре, форме. Ладово-гармоническое строение произведения. Показ произведения	2	-	2
3	Вокально-интонационные упражнения	Подготовка голосового и артикуляционного аппаратов к работе. Выполнение распевок скороговорок, вокализов.	1	5	6
4	Разучивание предлагаемых	Грамотный разбор произведения. Работа над звуковедением.	4	8	12

	произведений	Самостоятельная работа над фразировкой, динамикой и штрихами в произведении. Выразительное исполнение произведения.			
5	Закрепление разучиваемого материала	Умение исполнять произведение в соответствии характерными особенностями произведения и замыслом композитора	8	-	8
6	Повторение	Совершенствование исполнения. Подготовка к публичному концертному исполнению.	-	-	2
	Контрольный урок	Исполнение 2 произведений	-	2	2

Итого: 33 часа

Седьмой, восьмой год обучения

За год учащийся разучивает 3-10 произведений, различных по жанру, включая музыку зарубежных и русских классиков, обработки народных песен, музыку композиторов республики Коми. Продолжается работа над совершенствованием тембрового звучания голоса, продолжительностью дыхания, использованием различных приемов звуковедения и созданием целостного образа произведения. Учащийся должен уверенно исполнять произведение a capella.

№	Разделы, темы	Содержание программы	Теория кол-во часов	Практика Кол-во часов	Общее кол-во часов
1	Вводное занятие	Умение хорошо разбираться в форме произведения, свободно пользоваться музыкальными средствами выразительности. Знание тональностей кварто-квинтового круга.	1	1	2
2	Знакомство с произведениями, предлагаемыми для разучивания	Показ произведений педагогом. Применение технических средств. Умение самостоятельно, грамотно, качественно разбирать нотный текст, определять форму произведений.	2	-	2
3	Вокально-интонационные упражнения	Подготовка голосового и артикуляционного аппаратов к работе. Выполнение распевок скороговорок, вокализов.	1	5	6
4	Разучивание предлагаемых произведений	Грамотный разбор произведения. Работа над звуковедением. Самостоятельная работа над фразировкой, динамикой и штрихами в произведении. Выразительное исполнение произведения.	4	8	12
5	Закрепление разучиваемого материала	Умение исполнять произведение в соответствии характерными особенностями произведения и замыслом композитора. Работа над артистичностью исполнения.	6	-	6

6	Повторение	Совершенствование исполнения, передача содержания произведения	-	-	4
7	Контрольный урок	Исполнение 2 произведений		2	2

Итого: 33 часа

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для разучивания и исполнения в течение учебного года

5-8 классы

Алябьев А. «Жалоба»
Алябьев А. «Сарафанчик»
Алябьев А. «Я вас любил»
Арутюнов А. «Я эту песню вам дарю»
Базь А. «Любовь»
Булахов П. «Колокольчики мои»
Ботяров Е. «Вернусь – сказал солдат»
Варламов А. «Красный сарафан»
Варламов А. «На заре ты ее не буди»
Варламов А. «Цветок»
Глинка М. «Ах ты, ночь ли ноченька»
Глинка М. «Венецианская ночь»
Глинка М. «Жаворонок»
Глинка М. «Не искушай меня без нужды»
Гурилев А. «Сарафанчик»
Даргомыжский А. «Мне минуло шестнадцать лет»
Дунаевский М. «Непогода»
Дунаевский М. «Цветные сны»
Журбин А. «Планета детства»
Кравченко Б. «Мамин вальс»
Крылатов Е. «Песенка о снежинке»
Крылатов Е. «Прекрасное далеко»
Крылатов Е. «Хоть глазочком …»
Мастеница В. «Аленушка»
Мастеница В. «В лесной деревушке»
Мастеница В. « У талицы у речки»
Мастеница В. « Признание»
Марченко Л. «Осенний бал»
Марченко Л. «Зачем человеку крылья»
Марченко Л. «Ангел»
Марченко Л. «Рассвет»
Марченко Л. «Менуэт»
Марченко Л. «Четыре времени года»
Марченко Л. «Только ты не плачь»
Новиков Б. Ариозо матери из кантаты «Нам нужен мир»
Перголези Дж. Ария Серпины из оперы «Служанка госпожа»
Перепелица Я. Ариозо Гали из оперетты «Ни пуха ни пера»
Соловьев-Седой В. «Баллада о солдате»
Чайковский П. «Бабушка и внучек»
Чайковский П. «Зимний вечер»
Чайковский П. «Колыбельная песнь в бурю»
Чайковский П. «Легенда»
Чайковский П. «Мой садик»
Чайковский П. «Цветок»

Чичков Ю. «Ромашковая Русь»

Чичков Ю. «Свирель да рожок»
Шопен Р. «Желание»
Шуберт Ф. « Куда»
Яковлев М. «Зимний вечер»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Ожидаемые результаты.

По завершению 1 года обучения учащийся должен знать:

- музыкально-выразительные средства
- лад
- определять тональность
- основные штрихи (легато, нон легато, стаккато)
- темп (обозначение на русском языке)
- динамические оттенки
- нотная грамота (расположение нот на нотном стане)
- длительности, паузы, размер 2 3 4
  4 4 4
- мелодия, фраза, предложение, аккомпанемент
- формы исполнительства

Должен уметь:

- принимать правильную певческую установку
- следить за положением корпуса и головы
- уметь делать короткий, спокойный, бесшумный вдох
- четко и коротко произносить согласные
- разучивать с помощью педагога вокальную партию
- точно интонировать мелодию
- передавать характер исполняемого произведения

По завершению 2 года обучения учащийся должен знать:

- основные музыкально-выразительные средства
- лад
- размер 3 6
  8 8
- знаки альтерации (бемоль, диез, бекар)
- тональности до 2-х знаков в ключе
- основные штрихи (легато, нон легато, стаккато)
- интервалы (от примы до октавы)
- темп (обозначение на русском языке)
- динамические оттенки (pp, p, mp, mf, f, ff, крещендо диминуэндо)
- музыкальные жанры (песня, марш, танец)

Должен уметь:

- следить за положением корпуса и головы
- уметь делать короткий, спокойный, бесшумный вдох
- четко и коротко произносить согласные
- разучивать с помощью педагога вокальную партию
- точно интонировать мелодию
- передавать характер исполняемого произведения

По завершению 3 года обучения учащийся должен знать:

- тональности до трех знаков
- устойчивые ступени лада
- размеры (простые)
- строение произведения (фраза, предложение, период)
- понятия «развитие фразы», «кульминация»
- понятие «мелизмы»

Должен уметь:
- петь более продолжительные фразы на одно дыхание
- брать дыхание соответственно характеру произведения
- чисто и точно интонировать мелодию
- ориентироваться в размерах
- определять в произведении фразу, предложение, период
- читать с листа свою вокальную партию
- анализировать движение мелодии
- петь с сопровождением и без сопровождения

По завершению 4 года обучения учащийся должен знать:
- тональности до 4-х знаков
- главные ступени лада
- обозначения темпов на итальянском языке
- средства музыкальной выразительности
- формы произведений (песня, романс, ариетта)

Должен уметь:
- совершенствовать навыки продолжительности дыхания
- направлять внимание на красивое формирование гласных
- брать дыхание соответственно характеру произведения
- чисто и точно интонировать мелодию
- должен уметь регулировать свое дыхание, исходя из характера того или иного произведения
- петь без сопровождения.

По завершению 5 года обучения учащийся должен знать:
- музыкальную терминологию на итальянском языке
- обозначение темпов на итальянском языке
- тональности до 5-ти знаков в ключе
- штриховые особенности в передаче характера произведения
- жанровое разнообразие
- формы произведений (канцона, ариозо)
- средства музыкальной выразительности

Должен уметь:
- совершенствовать навыки продолжительности дыхания
- развивать дикционные навыки
- широко использовать различные приемы звуковедения
- брать дыхание соответственно характеру произведения
- совершенствовать тембровое звучание голоса
- регулировать свое дыхание, исходя из характера
- создавать целостный образ произведения
- уверенно исполнять произведение acapella

По завершению 6 года обучения учащийся должен знать:
- кварто-квинтовый круг тональностей
- тональности до 6-ти знаков в ключе
- аккорды доминантной группы
- музыкальную терминологию на итальянском языке
- обозначение темпов на итальянском языке
- жанровое разнообразие

Должен уметь:
- совершенствовать навыки продолжительности дыхания
- совершенствовать дикционные навыки
- широко использовать различные приемы звуковедения
- совершенствовать тембровое звучание голоса
- регулировать свое дыхание, исходя из характера

- создавать целостный образ произведения
- уверенно исполнять произведение acapella

По завершению 7 и 8 года обучения учащийся должен знать:
- различные музыкальные формы (песня, романс, ариозо, ариетта, ария)
- жанровое разнообразие
- стилистические особенности композитора
- штриховые особенности (мелизмы)
- тональности кварто-квинтового круга

Должен уметь:
- качественно разбирать нотный текст
- самостоятельно разбирать форму произведения
- совершенствовать исполнительские навыки
- владеть кантиленой звука
- совершенствовать тембровое звучание голоса
- исполнять произведение в соответствии с замыслом композитора
- уверенно исполнять произведение acapella

Основные показатели эффективности реализации данной программы:
- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

№ п/п	Вид контроля	Сроки проведения	Цель проведения	Форма контроля
1	Начальный или входной контроль	В начале обучения	Определения уровня развития обучающихся, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование.
2	Текущий контроль	В течение всего учебного года в рамках урока	Контроль за качеством освоения учебного материала, определение готовности обучающихся к восприятию нового материала, повышение ответственности и заинтересованности в обучении, выявление обучающихся, отстающих и опережающих обучение.	Индивидуальная проверка знаний произведений
3	Промежуточный или рубежный контроль	Зачёт в конце года. Переводной контрольный урок в следующий класс в конце учебного года.	Определение качества реализации образовательного процесса, качества практической и теоретической подготовки по учебному предмету, уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на	Конкурс, фестиваль, концерт, контрольное занятие, зачёт,

			определенном этапе обучения.	
4	Итоговый контроль	По окончании изучения предмета	Определение уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся.	Зачет в форме концерта

В конце каждого года проводится промежуточная аттестация с оценкой в форме концерта. Обучающиеся исполняют несколько произведений.

По завершении изучения учебного предмета "Постановка голоса" проводится итоговая аттестация в форме отчётного концерта с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Обучающиеся демонстрируют вокально-хоровые навыки и исполняют несколько произведений, в зависимости от прохождения всего обучения индивидуального или ансамблевого пения.

4.2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, концерте выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение урока, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение урока, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение урока, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий вбольшинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь

процесс приобретения знаний, умений, навыков предусматривает либо индивидуальное, либо ансамблевое исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

***«Отлично»* 5**

1 .Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

При проведении итоговой аттестации по «Постановке голоса» также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

«Хорошо» 4

1.Недостачно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2.Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

«Удовлетворительно» 3

1 .Безразличное пение концертной программы.

2 .Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

«Неудовлетворительно» 2

1 .Неявка на экзамен по неуважительной причине.

2.Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Программа учебного предмета «Постановка голоса» основана на следующих *педагогических принципах:*

соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

комплексность решения задач обучения и воспитания;

постоянство требований и систематическое повторение действий;

гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;

художественная ценность исполняемых произведений;

создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

<u>доступность используемого музыкального материала:</u>

- по содержанию,
- по голосовым возможностям,
- по техническим навыкам;

<u>разнообразие:</u>

- по стилю,
- по содержанию,
- темпу, нюансировке,
- по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных

затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе индивидуального или ансамблевого пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей партии в произведениях, изучаемых на уроках. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано свой голос или голос другой партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять весь музыкальный материал.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Севастьянов А. И. 132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания. – М.: педагогическое общество России, 2002.
2. Куликов Б., Аверина Н. «Нотная папка хормейстера №4» средний хор, произведения зарубежных композиторов. Тетради № 1, 2, 3, 4, 5, 6. «Дека-ВС», 2008.
3. Куликов Б., Аверина Н. «Нотная папка хормейстера №2» средний хор, произведения русских композиторов. Тетради № 1, 2, 3, 4, 5. «Дека-ВС», 2005.
4. Куликов Б., Аверина Н. «Нотная папка хормейстера №3» средний хор, народные песни и каноны. Тетради № 1, 2, 3, 4, 5. «Дека-ВС», 2007.
5. Куликов Б., Аверина Н. «Нотная папка хормейстера» младший хор, издание №3. Тетради № 1, 2, 3, 4, 5, 6. «Дека-ВС», 2003.
6. Малыши поют классику, для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Зарубежная музыка, Часть первая. Композитор-Санкт-петербург, 2016.
7. Малыши поют классику, для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Русская музыка, часть вторая. Композитор-Санкт-петербург, 2016.
8. Западная классика, репертуар хорового класса, М.: «Кифара», 2015.
9. Русская классика, репертуар хорового класса, М.: «Кифара», 2015.
10. Горные вершины, песни и хоры на стихи М.Лермонтова. Для детей среднего и старшего возраста /Составитель В.Бекетова. - М.: Музыка. – 48 с.: нот. М.: Музыка
11. Несжатая полоса, песни и хоры на стихи Н.Некрасова. Для детей среднего и старшего возраста /Составитель В.Бекетова. - М.: Музыка. – 48 с.: нот.
12. Народные песни в обработке однородного и смешанного хора. Композитор-Санкт-Петербург.
13. Русская поэзия в музыке для детей: Хрестоматия. Вып. 1. Для преподавания учебного предмета «Музыка» в системе начального общего образования. – М.: Музыка. - 44с.

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

3. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

№ п/п	Вид контроля	Сроки проведения	Цель проведения	Форма контроля
1	Начальный или входной контроль	В начале обучения	Определения уровня развития обучающихся, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование.
2	Текущий контроль	В течение всего учебного года в рамках урока	Контроль за качеством освоения учебного материала, определение готовности обучающихся к восприятию нового материала, повышение ответственности и заинтересованности в обучении, выявление обучающихся, отстающих и опережающих обучение.	Индивидуальная и групповая проверка знаний.
3	Промежуточный или рубежный контроль	Зачёт в конце года. Переводной контрольный урок в средний и старший хоры в конце учебного года, контрольные уроки по предметам	Определение качества реализации образовательного процесса, качества практической и теоретической подготовки по учебному предмету, уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.	Конкурс, фестиваль, концерт, контрольное занятие, зачёт.
4	Итоговый контроль	По окончании изучения предмета	Определение уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся.	Экзамены форме устного опроса, работы по билетам, отчетного концерта выпускников.

В конце каждого года проводится промежуточная аттестация с оценкой в форме концерта. Обучающиеся исполняют несколько произведений в хоре.

По завершении изучения учебных предметов программы "Хор" проводится итоговая аттестация в форме отчётного концерта с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Обучающиеся исполняют несколько произведений в хоре.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Хоровое пение;
2) Сольфеджио;
3) Фортепиано.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности школы является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности необходимо создавать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- Выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- Организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, театрализованных представлений и других мероприятий);
- Посещение обучающимися организаций культуры (филармонии, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений);
- Организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, профессиональные ОО, ОО высшего образования, реализующими ОП в области музыкального искусства.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в школе созданы учебные творческие коллективы: хор, вокальный ансамбль «Кантилена», оркестр народных инструментов, ансамбль народных инструментов «Гармония». Учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы. Деятельность коллективов регулируется локальными актами школы и осуществляется в рамках как учебного, так и вне учебного времени**.**

Высокое качество образования предполагает организацию творческой деятельности путём проведение конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений и др.

Ежегодно в школе проводятся: конкурс на лучшее исполнение виртуозного произведения, тематические концерты, олимпиады по предметам теории и истории музыки.

В школе работает «Детская филармония», творческие связи школа имеет с Гимназией искусств при Главе Республики Коми, Колледжем искусств Республики Коми и другими образовательными учреждениями. Обучающиеся принимают участие в республиканских, региональных, российских и международных фестивалях и конкурсах.

Культурно-просветительская программа

Школа организует посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, театров, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений СПО и др.)

Методическая программа

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники школы осуществляют творческую и методическую работу.

Преподаватель должен уметь: разрабатывать учебные программы по преподаваемым им предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также их учебно-методическое обеспечение; использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

Школа создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хоровое пение», использования передовых педагогических технологий.