Муниципальная автономная организация дополнительного образования
«Детская школа искусств» г.Емва

Принято
Педагогическим советом
МАО ДО «ДШИ» г. Емва
Протокол № 6 от 11.06 2019г.

Утверждаю:
Директор МАО ДО «ДШИ» г. Емва
_____Е.Ю. Нофит
Приказ № 35 от 13.06 2019г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок обучения 8(9) лет

2019 год.

Структура программы

I Пояснительная записка

II Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

III Учебный план программы

IV График образовательного процесса

V Программы учебных предметов

1. ПО.1.УП.01.Специальность
2. ПО.1.УП.02. Ансамбль
3. ПО.1.УП.03. Фортепиано
4. ПО.1.УП.04. Хоровой класс
5. ПО.2.УП.01. Сольфеджио
6. ПО.2.УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

VI Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися

VII Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы

I. Пояснительная записка

Настоящая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые инструменты» (далее – программа «Флейта, Саксофон») составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

Программа по предметам «Флейта, Саксофон» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на флейте, саксофоне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программ по предмету «Флейта, Саксофон» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы по предметам «Флейта, саксофон» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, для поступивших в возрасте от девяти лет срок обучения составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Духовые инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Школа имеет право реализовывать программу по предметам «Флейта, саксофон» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению программ по предметам «Флейта, саксофон» со второго по пятые классы включительно, имеют право на освоение программ по предметам «Флейта, саксофон» по индивидуальному учебному плану. В выпускной класс (пятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

При приеме на обучение по программе «Флейта, саксофон» школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на флейте, саксофоне (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на флейте, саксофоне).

При реализации программы «Духовые инструменты» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы «Духовые инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования**.** (См. график учебного процесса, Устав школы)

Продолжительность учебного года со сроком обучения 8 лет с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

Обьём учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию программы «Флейта, саксофон»:

Срок реализации 5 лет

Количество часов	
Максимальная нагрузка	1039,5
Количество часов на аудиторную нагрузку	1039,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1303,5
Консультации	148

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Флейта, саксофон» обеспечивается консультациями для

обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 148 часов. Резерв учебного времени устанавливается школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул (См. учебный план).

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек). (См. учебные планы). Продолжительность урока 40-45 минут.

Реализация программы «Флейта, саксофон» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Флейта, саксофон». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Реализация программы «Флейта, саксофон» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 25 % в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программе «Флейта, саксофон». Доля преподавателей, имеющих стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет составляет 75% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программе «Флейта, саксофон».

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Материально-технические условия реализации программы «Флейта, саксофон» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Флейта, саксофон» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

-концертный зал, с пультами и звукотехническим оборудованием;

-библиотеку;

-учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

-учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность», оснащаются инструментами: Флейта, саксофон

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», «Хоровой класс» оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. В школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы "Духовые инструменты (флейта, саксофон)"

Результатом освоения программы «Духовые инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

– знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

– знания музыкальной терминологии;

– умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на духовом инструменте;

– умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом инструменте;

– умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом инструменте;

– умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом инструменте;

– навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

– навыков импровизации на духовом инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом инструменте и на фортепиано;

– навыков подбора по слуху;

– первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

– навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых, оркестровых (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического);

в области теории и истории музыки:

– знания музыкальной грамоты;

– знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

– первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

– умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на духовом инструменте, фортепиано;

– умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

– навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

– навыков восприятия элементов музыкального языка;

– навыков анализа музыкального произведения;

– навыков записи музыкального текста по слуху;

– навыков вокального исполнения музыкального текста;

– первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Духовые инструменты» с дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

– знания основного репертуара для духового инструмента (инструментов духового или эстрадно-джазового оркестра);

– знания ансамблевого и оркестрового репертуара для духовых инструментов, в том числе инструментов эстрадно-джазового оркестра;

– знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

– умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

– первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

– первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

– навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– навыков восприятия современной музыки.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Утверждаю
Директор МАО ДО «ДШИ» г.Ема
_____ Е.Ю.Нофит
"10" июня 2019 г.
МП

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)[2]		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	**3553-4574[1]**	**1778-2058,5**	**1775-2515,5**					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**3553**	**1778**	**1775**					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**2222**	**1301**	**921**												
ПО.01.УП.01	Специальность [3]	1316	757			559	1,3,5…-15	2,4,6…-14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль[4]	330	165		165		10,12	14				1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	8-16					0,5	0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс[4]	147	49	98			6		1	1	1					

ПО.02.	**Теория и история музыки**	**1135**	**477**	**658**												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4…-10,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9,11, 13,15	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1579**					**5**	**5,5**	**5,5**	**6**	**6**	**6**	**6,5**	**7,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**3357**	**1778**	**1579**					**9**	**9,5**	**9,5**	**14**	**14**	**14**	**15,5**	**16,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**31**	**10**								
В.00.	**Вариативная часть[5)]**	**494**	**132**	**362**												
В.02.УП.02	Коллективное музицирование	98	-		98		8		1	1	1					
В.03.УП.03	Оркестровый класс[4)]	396	132	264			12-16						2	2	2	2
В.08.	Дополнительный инструмент					x										
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:[6)]				**1941**					**7**	**7,5**	**6,5**	**7,5**	**9,5**	**9,5**	**11**	**12**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:[6)]		**4378**	**2058,5**	**1941**					**11**	**11,5**	**10,5**	**16**	**19**	**19**	**22,5**	**23,5**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**43**	**10**								
К.03.00.	**Консультации[7)]**	**196**	**-**	**196**					**Годовая нагрузка в часах**							
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная,				10								2	2	2	4

	отечественная)															
К.03.04.	Ансамбль				8								2	2	2	2
К.03.05.	Сводный хор			60					4	8	8	8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр			36										12	12	12
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени[7)]		**8**							1	1	1	1	1	1	1	1

1. В общей трудоемкости ОП на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5… 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные, и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.

5. В данном примерном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.07.–В.12.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового искусства. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.

6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.

7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2-4-го классов, хор из обучающихся 5-8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения.

В случае отсутствия реализации данного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим учебным предметам.

3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим учебным предметам.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

   «Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

Муниципальная автономная организация дополнительного образования
«Детская школа искусств» г.Емва

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УП.01

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (САКСОФОН)

Разработчик**: Спешилов Владимир Борисович**
преподаватель по классу духовых инструментов
МАО ДО «ДШИ» г. Емва

Структура программы

I. Пояснительная записка	
1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	
2.Срок реализации учебного предмета;	
3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;	
4.Форма проведения учебных аудиторных занятий;	
5.Виды внеаудиторной работы;	
6.Цели и задачи учебного предмета;	
7.Обоснование структуры программы учебного предмета;	
8.Методы обучения;	
9.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;	
II. Содержание учебного предмета	
1.Структура репертуара	
2.Годовые требования по классам;	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	
IV. Формы и методы контроля, система оценок	
1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	
2.Критерии оценки;	
V. Методическое обеспечение учебного процесса	
1.Методические рекомендации педагогическим работникам;	
2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;	
3.Список рекомендуемой методической и педагогической литературы;	
VI. Методическое обеспечение учебного предмета	
1.Список рекомендуемой нотной литературы;	
2.Список полезных для обучения сайтов в сети Интернет.	

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (саксофон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые инструменты».

Настоящая программа адресована учащимся ДШИ и ДМШ, обучающимся по предмету: «Специальность (саксофон) 5 (6) лет.

Д анные контингента

Основой для успешного обучения игре на духовом инструменте является наличие у поступающих соответствующих природных задатков, общих и специальных данных:

1. индивидуально-физиологических данных: строение губ, языка, зубов, челюстей, рук, пальцев, окружности грудной клетки. Следует также учитывать массу тела, осанку, состояние сердечно-сосудистой и дыхательной системы, которые оцениваются врачами- специалистами;

2. музыкальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости на воспринимаемую музыку;

3.Интереса и положительного отношения к музыке; общего интеллектуального кругозора;

4. Личностных качеств: организованность, самостоятельность, настойчивость и целеустремленность.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения может быть увеличен на один год для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Сведения о затратах учебного времени на аудиторные занятия, самостоятельную и максимальную нагрузку обучающихся, предусмотренных учебным планом ФГТ на освоение учебного предмета «Специальность»:

Срок обучения 5(6) лет

Распределение по годам обучения						
Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2.5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее число часов на аудиторные занятия	363 часа					82,5
	445,5					
Количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	561 час					132
	693					

Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924 часа					214,5
	1 138,5					

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»:

Срок обучения	**8 лет**	**9 лет**		**5 лет**	**6 лет**
Максимальная учебная нагрузка *(в часах)*	1 316	1 530,5		924	1 138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5		363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889		561	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Основной формой аудиторных занятий является урок. Количество уроков в неделю – 2. Продолжительность урока 40 минут.

Используются уроки двух видов:

1. Индивидуальное занятие преподавателя с обучающимся *(1 раз в неделю*).

2. Индивидуальное занятие преподавателя с обучающимся и концертмейстером *(1 раз в неделю)*.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Дает возможность более детально отработать постановочные моменты, технические трудности и художественность исполнения.

5. Виды самостоятельной внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным и конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

6. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Цели:

●реализация музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

●выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

1.Учебные задачи.

●освоение основных исполнительских навыков игры для сольного и ансамблевого

музицирования.

●развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

●обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

2.Развивающие задачи.

●Развитие музыкальных способностей и художественного мышления.

● Приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

●Приобщение к мировой культуре, формирование музыкального вкуса.

●Изучение оригинальной нотной литературы для сакса западноевропейских композиторов XVII-XIX вв., требующей от исполнителя хорошего технического владения инструментом.

●Изучение произведений отечественных русских и современных композиторов.

●Обновление репертуара популярной музыкой кино, джаза, эстрады.

3.Воспитательные задачи.

●Воспитание личностных качеств: внимательность, аккуратность, дисциплинированность, терпение и трудолюбие, настойчивость и целеустремленность;;

●Умение владеть собой при публичном выступлении;

●Скромность, не заносчивость, уважительное общение со сверстниками;

●Любознательность и интерес к другим видам искусств;

● Формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Связь с другими предметами программы

Связь специальности и сольфеджио:

-нотная грамота, ритмы и группировка,

-лад и тональность, транспонирование,

-определение на слух интервалов и аккордов,

- подбор на слух мелодии *(самодиктант*)

-сольфеджирование (*пение с дирижированием)* мелодии изучаемого произведения.

- гармонический анализ мелодии или аккомпанемента,

- анализ формы произведения.

Связь специальности и музыкальной литературы:

- эпохи, стили, направления,

- музыкальные жанры,

-оригинальные музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов для флейты,

-исполнение переложений для сакса и фортепиано известных вокальных и инструментальных произведений, фрагментов опер и балетов.

7. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

-объяснительно-иллюстративный (беседа, показ на инструменте);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);

- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимся ищет пути ее решения);

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (сакс)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию.

В классе должны быть пульт для нот, метроном, тюнер; зеркало для коррекции постановки; фортепиано для игры с концертмейстером.

Образовательное учреждение имеет в наличии музыкальные инструменты *(сакс;альт, тенор, поперечная флейта*) для выдачи обучающимся для их индивидуальных занятиях в школе и дома.

Каждому обучающему предпочтительнее иметь свой личный инструмент.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Обеспечивается доступ каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

II. Содержание учебного предмета

В основе содержания предмета «Специальность (сакс)» определена та программа, на которой происходит обучение и воспитание учащихся. Предлагаемые в настоящей программе темы составлены с учетом нескольких принципиально важных факторов:

- учётом Федеральных государственных требований;

– многолетнего опыта работы с детьми в детской музыкальной школе.

1. Структура репертуара непосредственно каждого обучающегося определяется федеральными государственными требованиями. В структуру репертуара входят: разнохарактерные пьесы:

- пьесы кантиленного характера
- виртуозные пьесы
- развёрнутые пьесы

произведения крупной формы:

- сонатины
- сонаты
- вариации
- концертино
- концерты

гаммы и упражнения

этюды на разные виды техники

произведения региональных композиторов

2. Требования по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени,

необходимый для освоения учебного материала.

Помимо известных «Школ» и «Хрестоматий» для сакса, пьесы и этюды могут быть взяты педагогом из педагогического репертуара других инструментов (гобоя, скрипки, домры), подходящих по диапазону и отвечающим творческим задачам.

Произведения крупной формы и пьесы изученные за год, могут иметь разную степень завершенности: по нотам - для ознакомления, наизусть - для зачетов, экзаменов, концертных

выступлений. Художественный материал исполняется в сопровождении фортепиано.

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс

(1 год обучения на блокфлейте)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение ***на блокфлейте***

В течение учебного года изучить с учеником:

●Особенности исполнительского дыхания и артикуляции при игре на флейте;

●Звукоизвлечение, аппликатуру инструмента в объеме 1-1,5 октавы.

●***Гаммы*** мажорные в тональностях до 2х знаков. Трезвучие.

Штрихи: деташе, легато в медленном темпе.

●***8-12 упражнений и этюдов*** *(по нотам)***.**

●***6-12 пьес*** *(по нотам и наизусть)***.**

Учебно-тематические планы.

Программа предусматривает деление времени урока на 4-е основных вида работы наличие которых сохраняется в течение всех 8-ти лет. Это:

1. Теоретический материал
2. Техническое освоение инструмента
3. Работа над произведениями
4. Развитие художественных и творческих навыков

I класс.

Темы	**Общее количество часов**	**Теория**	**Прак-тика**
1. Освоение начальной музыкальной грамоты. Основные термины и понятия:			
-история инструмента	0,5	0,5	-
-нотная грамота	2	1	1
-динамика	1	0,5	0,5
-знаки альтерации	1	0,5	0,5
-знакомство с ладом	1	0,5	0,5
-цезура, понятие муз. образ	2	0,5	2
2. Техническое освоение инструмента:			
-основы постановки(дыхания, губного аппарата, начальных игровых навыков)	4,5	1	3,5
-работа над упражнениями, гаммами. Освоение штрихов.	8	2,5	5,5
-овладение навыками работы над звуком	4	1,5	2,5
-знакомство с аппликатурой	3	1,5	1,5
3. Работа над репертуаром:			
-игра пьес	12	2	10
-игра в ансамбле	6	1,5	4,5
-игра этюдов	8	2	6
-игра с концертмейстером	6,5	2	4,5
4. Развитие художественных и творческих способностей:			
-подбор по слуху	2	0,5	1,5
-чтение с листа	2,5	0,5	2
Итог:	**64**		

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Станкевич И.В. Легкие этюды для блокфлейты и фортепиано. – М., 1997
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002
Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 1 класс. – Киев, 1977.
Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №1
Платонов Н. Школа игры на флейте

Пьесы:

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель И.Оленчик. М., 2002

И.Оленчик И. Хорал
Русская народная песня «Зайка»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
Украинская народная песня «Птичка»
Чешская народная песня «Аннушка»
Русская народная песня «Сидел Ваня»
Моцарт В. Майская песня
Моцарт В. Аллегретто
Калинников В. Тень-тень
Чешская народная песня «Пастушок»
Бетховен Л. Экоссез
Бах Ф.Э. Марш

Формы контроля: За учебный год обучающийся должен сыграть один переводной экзамен во втором полугодии.

Структура экзаменационной программы: 2 разнохарактерные пьесы.

Примеры программы переводного экзамена:

- 1 вариант ((уровень сложности, соответствующий ФГТ)

Бетховен Л. Сурок
Должиков Ю. Аришка

- 2 вариант (повышенный уровень сложности)

обр.Гуревича «Словацкая полька»
Чешская народная песня «Пастушок»

Результат обучения.

К концу года обучения учащийся должен знать:

- устройство флейты,
- способы ухода за инструментом,
- аппликатуру инструмента в 1,5 октавы,
- написание и название нот и длительностей,
- знаки альтерации в тональностях до 2х знаков,
- правила исполнительского дыхания.

уметь:

- правильно держать инструмент,
- правильно брать дыхание,
- исполнять штрихи legato и detache,
- исполнять в разной динамике (громко и тихо) музыкальные мотивы и фразы,
- ритмично исполнять пьесы, этюды и гаммы по нотам и наизусть.

приобрести навык: - правильной постановки головы, рук и корпуса при исполнении,

-первоначальной координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества,** как ответственность, заинтересованность в процессе и результате своего обучения игре на инструменте. Эти качество должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями, как то: умение вести себя на уроках - быть вежливым и доброжелательным с преподавателями и обучающимися школы, не опаздывать на уроки, здороваться и говорить «до свидания», соблюдать тишину: не бегать и не шуметь во время занятий и перемен. Не входить в концертный зал во время исполнения, носить в школу сменную обувь, выглядеть опрятно, не портить имущество школы.

Второй класс
(2-ой год на блокфлейте)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

В течение учебного года изучить с учеником:

●Аппликатуру и звукоизвлечение в 1,5 октавы.

●***Гаммы*** мажорные и минорные в тональностях до 2х знаков включительно в умеренном темпе. Трезвучие с обращениями. Штрихи: legato, detache и staccato, комбинированные штрихи.

●***6-10 этюдов и упражнений*** *(по нотам)***.** Например: И. Станкевич «Этюды» № 19, 21, 24, 26, 31. И. Пушечников «Школа игры на блокфлейте» № 63, 71, 113.

Н. Платонов, Ю.Должиков — по выбору

●***6-8 пьес*** разного характера (*по нотам и наизусть*).

Развивать навык чтения нот с листа на легких пьесах в медленном движении..

II класс.

Темы	**Общее количество часов**	**Теория**	**Прак-тика**
1. Освоение начальной музыкальной грамоты. Основные термины и понятия:			
-история инструмента	0,5	0,5	-
-нотная грамота	2	1	1
-динамика	1	0,5	0,5
-знаки альтерации	1	0,5	0,5
-знакомство с ладом	1	0,5	0,5
-цезура, понятие муз. образ	2	0,5	2
2. Техническое освоение инструмента:			
-основы постановки(дыхания, губного аппарата, начальных игровых навыков)	4,5	1	3,5
-работа над упражнениями, гаммами. Освоение штрихов.	8	2,5	5,5
-овладение навыками работы над звуком	4	1,5	2,5
-знакомство с аппликатурой	3	1,5	1,5
3. Работа над репертуаром:			
-игра пьес	12	2	10
-игра в ансамбле	6	1,5	4,5
-игра этюдов	10	3	7
-игра с концертмейстером	6,5	2	4,5
4. Развитие художественных и творческих способностей:			
-подбор по слуху	2	0,5	1,5
-чтение с листа	2,5	0,5	2
Итог:	**66**		

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Станкевич И.В. Легкие этюды для блокфлейты и фортепиано. – М., 1997
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002
Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 2 класс. – Киев, 1978.
Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №1
Платонов Н. Школа игры на флейте

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт
Бах И.С. Полонез
В. Ария из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»
Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»
Гендель Г. Бурре
Гайдн Й. Серенада
Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»
Чайковский П. Грустная песенка
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
Шапорин Ю. Колыбельная
Чайковский П. Итальянская песенка
Бах И.С. Менуэт

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №1

Бах. И. С. Менуэт
Глюк К. Ария Наяды из оперы «Армида»
Хренников Т. Колыбельная
Боккерини Л. Менуэт
Должиков Ю. Русская сюита (отдельные пьесы)

И другие сборники с подобным уровнем пьес.

Формы контроля: За учебный год обучающийся должен сыграть академический концерт (зачет) в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произвений.

Требования к техническому зачету:

Гамму мажорную или минорную в тональностях до 2х знаков деташе и легато (выборочно в изученном диапазоне), трезвучие с обращениями в умеренном темпе, термины и **этюд** на разные виды техники – во 2- ом полугодии.

Структура академического концерта (зачета): 2 разнохарактерные пьесы

Структура экзаменационной программы: 2 разнохарактерные пьесы.

Примеры программы переводного экзамена:

- ***1 вариант*** (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

- ***2 вариант*** (повышенный уровень сложности)

Глюк К. Ария Наяды из оперы «Армида»
Вебер К. Хор охотников

Результат обучения.

К концу года обучения учащийся должен знать:

- аппликатуру диапазона инструмента в 2 октавы
- темповые и динамические обозначения
- и уметь отличать основные жанры музыки исполняемых произведений
- 3 вида минора,
- штрихи: legato, detache и staccato, комбинированные штрихи,
- мелизмы :форшлаг ,трель, мордент,

уметь:

- Исполнять гаммы, этюды, пьесы в мажорных и минорных тональностях до 2х знаков,
- правильно соотносить ритмически половинные, четвертные и восьмые длительности,
- исполнить наизусть произведение 2х или 3х частной простой формы ритмично и выразительно,
- чувствовать и передавать сильное и слабое время такта
- применять осмысленную фразировку при исполнении программы по специальности

приобрести навык:

- координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук.
-исполнительского дыхания-ощущение опоры выдоха (опоры звучания)
- самоконтроля –заметить ошибку, найти способы ее исправления
- исполнения штрихов и динамических оттенков.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как ответственность за систематичное выполнение домашнего задания, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость по отношению к окружающим, бережное отношение к школьному имуществу.

Третий класс

(1 год обучения на саксофоне)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

Обычно 8,5-9 лет ребенок по своим физиологическим данным (рост, длина рук и пальцев, объём грудной клетки) готов к обучению на поперечной флейте.

В течение учебного года изучить с учеником:

●Особенности постановки, исполнительского дыхания и артикуляции при игре на пороперечной флейте;

●Аппликатуру поперечной флейты и звукоизвлечение в объеме 1-1,5 октавы.

●***Гаммы*** мажорные и минорные в тональностях до 2х знаков (выборочно в изученном диапазоне). Трезвучие с обращениями.

Штрихи: деташе, легато в медленном темпе .

●***5-7 этюдов*** *(по нотам).* Например:

Д.Гречишников «Флейта 1 класс»: Этюды №18,22,26-30;
Ю.Должиков « Нотная папка флейтиста №1 »;
Н.Платонов «Школа игры на флейте»: Этюды № 1-10.
Г. Гарибольди — по выбору.

●**6-8 пьес** разного характера (по нотам и наизусть).

III класс.

Темы	Общее количество часов	Теория	Прак-тика
1. Музыкальная грамота. Элементарная теория музыки. Основные понятия и			

термины.			
-знакомство с тональностями	1	1	-
-изучение украшений (трель, мордент, форшлаг)	0,5	0,5	-
-виды минора	0,5	0,5	-
-знакомство с интервалами (терции)	1	0,5	0,5
-муз. Фразировка, цезура, образ	0,5	0,5	-
-обозначение элементарных темпов в музыке	0,5	0,5	-
2. Техническое освоение инструмента:			
-работа над звуком. Регуляция исполнительского дыхания	4	0,5	3,5
-игра гамм (работа над артикуляцией, штрихами, развитие техники языка)	8,5	1	7,5
-игра упражнений (развитие пальцевой техники)	3	0,5	2,5
-знакомство с аппликатурой (освоение верхнего регистра)	3	1	2
3. Работа над репертуаром:			
-этюды	10,5	3,5	6,5
-пьесы	12	2	10
-игра в ансамбле	8	2,5	5,5
-игра с концертмейстером	8	3	5
4. Развитие художественных и творческих способностей:			
-подбор по слуху	2	0,5	1,5
-чтение с листа	3	1	2
Итог:	**66**		

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Учебный репертуар для ДМШ: саксофон1 класс. – Киев, 1977.

Учебный репертуар для ДМШ: саксофон2 класс. – Киев, 1978.

Хрестоматия для сакса, ДМШ 1-2 класс: Пьесы, этюды, ансамбли /Сост. Ю. Должиков. - М., 1976.

Должиков Ю. Нотная папка саксофониста №1

Ривчун Н. Школа игры на саксофоне

Пьесы

Красев М. Пастушка

Красев М. Топ-топ

Качурбина М. Мишка с куклой

Бекман А.Ёлочка

Люлли Ж.Б. Песенка

Кабалевский Д. Маленькая полька

Бетховен Л. Сурок

Швейцарская народная песня «Кукушка»

Должиков Ю. Мишка

Должиков Ю. Колыбельная

Должиков Ю.Муравей

Должиков Ю. Аришка

Люлли Ж.Б.Фаэтон

Перселл Г. Ригодон

Дюссек Я. Старинный танец

Кюи Ц. Песенка

Швейцарская народная песня «Кукушка»

Формы контроля: За учебный год обучающийся должен сыграть технический зачет и академический концерт (зачет) в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

Требования к техническому зачету:

Гаммы мажорные и минорные в тональностях до 2х знаков деташе и легато (выборочно в изученном диапазоне), трезвучие с обращениями в умеренном темпе, термины – в 1-ом полугодии; этюд на разные виды техники – во 2- ом полугодии.

Структура академического концерта (зачета): 2 разнохарактерные пьесы

Структура экзаменационной программы: 2 разнохарактерные пьесы.

Примеры программы переводного экзамена:

- 1 вариант (уровень сложности, соответствующий ФГТ)
  1. Ж.Б. Люлли «Фаэтон»
  2. М. Мусоргский «Гопак»
- 2 вариант (повышенный уровень сложности)
  1. Р.Шуман «Романс»
  2. В. Моцарт «Ария» из оперы «Дон Жуан»

Результат обучения.

К концу года обучения в третьем классе обучающийся должен знать:

- устройство саксофона
- способы ухода за инструментом,
- аппликатуру инструмента в 1-1,5 октавы
- особенности характера образа в исполняемых произведениях

уметь:

- правильно держать инструмент
- чисто извлекать звуки
- соотносить ритмически разные длительности между собой
- добиваться темповой устойчивости, ритмической, динамической четкости и ровности,

приобрести навыки:

- музыкальные, слуховые, технические и организационные при разучивании произведения
- правильной постановки головы, рук и корпуса при исполнении

Необходимо воспитывать и развивать у обучающихся **личностные качества**: уважение и принятие духовных и культурных ценностей разных народов; заинтересованность в самостоятельном ознакомлении с эпохой, биографией, творчеством композиторов, чьи произведения изучаются в рамках программы по специальности.

4 класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года изучить с учеником:

- Аппликатуру сакса и звукоизвлечение в объеме 2 октавы.
- ***Гаммы*** мажорные и минорные в тональностях до 3х знаков включительно, трезвучие с обращениями в умеренном темпе различными штрихами и ритмами (пунктирным и триольным). Хроматическую гамму в медленном темпе (ознакомление).
- ***5-7 этюдов***. Например:

А, Ривчун «Хрестоматия для сакса 1-2 класс»: Этюды № 20-33;

М. Шапошникова « Нотная папка саксофониста №1 »;

А. Ривчун «Школа игры на саксе»,

Д.Гречишников «Саксофон 2 класс»;

Г.Гарибольди I т. - этюды по выбору.

●***6-8 пьес*** разного характера.

●Уделять внимание развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования; самостоятельного разбора и изучения произведений.

5 класс.

Темы	**Общее количество часов**	**Теория**	**Прак-тика**
1.Элементарная теория музыки. Основные термины:			
-закрепление и обобщение полученных ранее знаний	3	2,5	0,5
-продолжение изучения обозначений характера в музыке	1	1	-
-темпы в музыке	1	1	-
2. Техническое освоение инструмента. Начальные игровые приёмы и навыки:			
-основы постановки (регуляция и развитие исполнительского дыхания, постановка губного аппарата)	4,5	3	1,5
-работа над звукоизвлечением	6	1	5
-гаммы, упражнения	8	-	8
-знакомство с аппликатурой (освоение среднего и нижнего регистров)	3	1,5	1,5
-развитие техники языка (артикуляции), освоение штрихов	2,5	1	1,5
3. Работа над репертуаром:			
-этюды	9	3	6
-игра пьес	12	2	10
-игра пьес с концертмейстером	7,5	2	5,5
-игра в ансамбле	6	1,5	4,5
4. Развитие художественных и творческих способностей:			
-чтение с листа	2,5	0,5	2
Итог:	**66**		

Примерный репертуарный список:

Бах. И. С. Менуэт

Глюк К. Ария Наяды из оперы «Армида»

Хренников Т. Колыбельная

Должиков Ю. Русская сюита (отдельные пьесы)

Учебный репертуар для ДМШ: Саксофон1 класс. – Киев, 1977

Шапорин Ю. Колыбельная

Моцарт В. Ария Дон- Жуана

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Глинка М. Полька

Пьесы из других сборников с подобным уровнем .

Бетховен Л. Экоссез

Кронке Э. Листок из альбома, Меланхолия

Даргомыжский А. Казачок

Кочар М. Венгерский танец

Арутюнов А. Вальс «Цветы»

Барток Б. Вечер в деревне

Бакланова Н. Хоровод

Глюк К.В. Веселый хоровод

Гречантнов А. Грустная песенка
Глинка М. Жаворонок, Полька
Дварионас Д. Прелюдия
Кронке Э. Медленный вальс, Серенада
Перголези Дж. Ах, зачем я не лужайка
Перголези Дж. Сицилиана
Шостакович Д.Танец из балетной сюиты
Хренников Т. Колыбельная
Шуман Р. Смелый наездник
Косенко В. Скерцо

Формы контроля: За учебный год обучающийся должен сыграть технический зачет и академический концерт (зачет) в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

Требования к техническому зачету:

Гаммы мажорные и минорные в тональностях до 3х знаков деташе и легато (выборочно в изученном диапазоне), трезвучие с обращениями в умеренном темпе, термины – в 1-ом полугодии; **этюд** на разные виды техники – во 2- ом полугодии.

Структура академического концерта (зачета): 2 разнохарактерные пьесы 2-х или 3-х частной простых форм.

Структура экзаменационной программы: 2 разнохарактерные пьесы.

Примеры программы переводного экзамена

I	уровень сложности, соответствующий ФГТ В. А. Моцарт «Колыбельная» В.Косенко «Скерцо»
II.	повышенный уровень сложности И.С.Бах «Менуэт» Р.Шуман «Смелый наездник»

Результат обучения.

По окончании изучения предмета «Саксофон» в четвертом классе обучающийся должен **знать:**

- аппликатуру диапазона саксав 2 октавы чистым звукоизвлечением
-особенности ритмического разнообразия
- стилевые особенности исполняемой музыки

Уметь:

- осмысливать закономерность развития музыкальной ткани, логики музыкальной фразы
- Хорошо владеть исполнительским дыханием.
- исполнять гаммы, этюды, пьесы в мажорных и минорных тональностях до 3х знаков.
- выразительно исполнять музыкальные произведения.

Приобрести навыки:

- устойчивого исполнительского дыхания
- свободного владения амбюшуром
- свободного владения мелкой моторикой (пальцевой техникой)
- артикуляционной яркости исполнения произведений

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, формирующие чувство солидарности и взаимопомощи обучающимся своего класса: стремление к совместному творчеству, посещению концертов, театров, проведению совместных мероприятий в школе. В плане формирования эмоционально-нравственной отзывчивости - умение сопереживать успехам и неудачам своих товарищей, адекватно относиться к своим личным успехам и достижениям.

5 класс
(3 год обучения**)**

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

В течение учебного года изучить с обучающимся:

●Аппликатуру сакса и звукоизвлечение в объеме 2-2,5 октавы.

●***Гаммы*** мажорные и минорные в тональностях до 4х знаков в подвижном темпе различными штрихами и ритмами, терциями. Трезвучие с обращениями подвижном темпе. Доминантовый септаккорд в мажоре и уменьшенный вводный в миноре (ознакомление). Исполнительский прием “двойная атака звука” в умеренном темпе.

●***3-5 этюдов.*** Например: Н.Платонов «Школа игры на саксе»; Д.Гречишников «саксофон 3 класс»: Этюды № 1-13;

Ю.Должиков «Этюды для сакса 1-5 класс»;

Ю.Должиков « Нотная папка саксофониста №1 »

Г.Гарибольди II т.- этюды по выбору.

●***5-7 пьес*** разного характера.

V класс.

Темы	**Общее количество часов**	**Теория**	**Прак-тика**
1.Теория музыки. Термины и понятия:			
-интонация, тембр	1	0,5	0,5
-агогика	0,5	0.5	-
-фразировка, выразительность исполнения, муз. образ	0,5	0,5	-
-изучение музыкальных терминов	1	1	-
-обозначения характера в музыке	1	1	-
2. Техническое освоение инструмента:			
-работа над звуком	3,5	1	2,5
-упражнения (на разные виды техники)	4	0,5	3,5
-гаммы	8,5	2	6,5
-расширение диапазона (освоение верхнего регистра)	3	1	2
-работа над артикуляцией	3	1	2
3. Работа над репертуаром:			
-этюды на различные виды техники	9	3	6
-пьесы	13	4	9
-игра с концертмейстером	8	2	6
-игра в ансамбле	6	2	4
4. Развитие творческих навыков:			
-чтение с листа	2,5	0,5	2
-подбор по слуху	1	0,5	0,5
-самостоятельный разбор произведений	0,5	-	0,5
Итог:	**66**		

Примерный репертуарный список:

Андерсен И. Колыбельная
Блавэ М. Сицилиана
Вивальди А. Зима и Весна из цикла «Времена года»

Варламов А. Красный сарафан
Глинка М. Чувство
Должиков Ю. Память о Париже
Должиков Ю. Чувство
Данкла Ш. Мазурка, Романс
Куер Г. Тарантелла
Кюи Ц. Восточная мелодия
Р-Корсаков Н. «Песня индийского гостя»
Марчелло Б. Аллегро
Парцхаладзе М. Веселая прогулка
Сен-Санс К. Лебедь
Цыбин В. Старинный танец
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома», Баркарола
Шостакович Д. Вальс-шутка

Формы контроля: За учебный год обучающийся должен сыграть технический зачет и академический концерт (зачет) в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

Требования к техническому зачету:

Гаммы мажорные и минорные в тональностях до 4х знаков деташе и легато (выборочно в изученном диапазоне), трезвучие с обращениями в подвижном темпе, термины – в 1-ом полугодии; этюд на разные виды техники – во 2- ом полугодии.

Структура академического концерта (зачета): 2 разнохарактерные пьесы 2-х или 3-х частной простых форм.

Структура экзаменационной программы: 2 разнохарактерные пьесы.

Пример программы переводного экзамена

I.	уровень сложности, соответствующий ФГТ 1. Глинка М. Чувство 2. Данкла Ш. Мазурка
II.	Повышенный уровень сложности Сен- Санс К. Лебедь Парцхаладзе М. Веселая прогулка

Результат обучения.

По окончании изучения предмета «Саксофон» в пятом классе обучающийся должен **знать**:

- характерные особенности музыкальных жанров, основных стилистических направлений – темповые, динамические и другие обозначения при исполнении произведений

Уметь:

- играть в диапазоне 2- 2,5 октав чистым, стройным звуком
- использовать различные технические навыки в изучении флейтового репертуара
- самостоятельно работать над ошибками
- грамотно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей
- исполнять гаммы, этюды, пьесы в мажорных и минорных тональностях до 4х знаков.

Иметь навыки:

- совершенствования единства двигательно-технических задач с художественно-музыкальными
- формирования активного, самостоятельного творческого мышления
- владения интонационной сферой звучания
- динамической и агогической нюансировкой
- ритмико-темповой выразительностью

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации: собранность, внимательность на уроке и в самостоятельной работе, сосредоточенность и заинтересованность в качественной домашней подготовке; способствующие приобретению навыков творческой деятельности: готовность к участию в творческих концертах и мероприятиях городского, регионального, международного уровня: мастер-классах, конкурсах, фестивалях, курсах повышения для преподавателей по специальности и чтению с листа.

6 класс
(4 год обучения)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

В течение учебного года изучить с обучающимся:

●***Гаммы*** мажорные и минорные в тональностях до 4х знаков в быстром темпе различными штрихами и ритмами (пунктир, триоли), “двойная атака звука”, терциями и октавами. Трезвучие с обращениями, ознакомиться с хроматической гаммой. Доминантовый септаккорд с обращениями в умеренном темпе (ознакомление).

●***4-6 этюдов.*** Например: Н.Платонов «Школа игры на саксе», Ю.Должиков «Этюды для сакса 1-5 класс»,

Ю.Должиков « Нотная папка №1, №2 »

Ю.Ягудин « Этюды на мелизмы» -этюды по выбору.

●***4-6 пьес*** разного характера.

●***1-2 произведения крупной формы.***

VI класс.

Темы	**Общее количество часов**	**Теория**	**Прак-тика**
1.Теория музыки. Термины и понятия:			
-интонация, тембр	1	0,5	0,5
-агогика	0,5	0.5	-
-фразировка, выразительность исполнения, муз. образ	0,5	0,5	-
-изучение музыкальных терминов	1	1	-
-обозначения характера в музыке	1	1	-
2. Техническое освоение инструмента:			
-работа над звуком	3,5	1	2,5
-упражнения (на разные виды техники)	4	0,5	3,5
-гаммы	8,5	2	6,5
-расширение диапазона (освоение верхнего регистра)	3	1	2
-работа над артикуляцией	3	1	2
3. Работа над репертуаром:			
-этюды на различные виды техники	9	3	6
-пьесы	13	3	10
-игра с концертмейстером	8	2	6
-игра в ансамбле	6	2	4
4. Развитие творческих навыков:			
-чтение с листа	2,5	0,5	2
-подбор по слуху	1	0,5	0,5
-самостоятельный разбор произведений	0,5	-	0,5

Итог:	**66**		

Примерный репертуарный список:
Бах И. С. Сицилиана
Бах. И. С. Менуэт из французской сюиты си минор
Барток Б. Три венгерские народные песни
Боккерини Л. Менуэт
Даргомыжский А. «Душечка-девица»
Дебюсси К. Маленкий негритенок
Дебюсси К. Маленький пастух
Должиков Ю. Элегия
Должиков Ю. Хорошее настроение
Дворжак А. Юмореска
Дриго Р. Полька
Обер Л. Престо
Петров А. Вальс к кинофильму Берегись автомобиля
Рахманинов С. Итальянская полька
Хиндемит П. Эхо
Хартман К. Романс
Чайковский П.И. Подснежник
Произведения крупной формы:
Линике И. Маленькая соната
Лойе Ж.Б. Соната си минор
Данкла Ш. Вариации на тему Доницетти
Платти Дж. Соната ми минор
Телеман Г. Соната Фа мажор
Телеман Г. Соната Си-бемоль мажор

Формы контроля: За учебный год обучающийся должен сыграть технический зачет и академический концерт (зачет) в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.
Требования к техническому зачету:
Гаммы мажорные и минорные в тональностях до 4х знаков деташе и легато (выборочно в изученном диапазоне) в быстром темпе, трезвучие с обращениями в быстром темпе, Д7 с обрщениями, термины – в 1-ом полугодии; **этюд** на разные виды техники – во 2- ом полугодии.
Структура академического концерта (зачета): 2 разнохарактерные пьесы 2-х или 3-х частной простых форм.
Структура экзаменационной программы: 2 разнохарактерные пьесы или кпроизведение крупной формы.

Примеры программы переводного экзамена

I.	Уровень сложности, соответствующий ФГТ И.С.Бах « Сицилиана» Должиков Ю. «Хорошее настроение»
II.	повышенный уровень сложности 1.Ш. Данкла «Вариации на тему Доницетти»

Результат обучения.
По окончании изучения предмета «Саксофон» в шестом классе ученик должен **знать**:
- разностилевые особенности флейтовой литературы
Уметь:

- добиваться естественной связи игры концертмейстера с интонированием мелодии, со сменами гармонии, темпо - динамической нюансировкой при исполнении произведений

Приобрести **навыки**:

- формирования масштабного музыкального мышления при исполнении музыкальных произведений
- овладения более сложными видами мелкой и крупной техники
- быстроты и точности моторной реакции на исполняемый текст

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие умению планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью: внутренняя дисциплина, ответственность, целеустремлённость, мотивация на успех.

7 класс

(5 год обучения)

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

В течение учебного года изучить и повторить с учеником:

●***Гаммы*** мажорные и минорные в тональностях до 5 знаков в быстром темпе различными комбинированными штрихами и ритмами (триоли, пунктир), “двойной атакой”, терциями и октавами. Трезвучие с обращениями, хроматическую гамму в быстром темпе. Доминантовый и уменьшенный вводный септаккорды с обращениями в подвижном темпе (ознакомление).

4-6 этюдов:

Ю. Должиков «Этюды 1-5 класс»

Ю.Ягудин, Н. Платонов

Э. Келлера, В. Попп, Г. Гарибольди, Т. Бём, И. Андерсен и др. - этюды по выбору.

.

●***4-6 пьес*** разного характера.

●***1-2 произведения крупной формы.***

VII класс:

Темы	**Общее количество часов**	**Теория**	**Прак-тика**
1. Термины и понятия:			
-закрепление и обобщение полученных знаний и навыков	2	1,5	0,5
-обозначение характера в музыке	1	1	-
-музыкальные темпы	1	1	-
-вибрато, флажолето	1	0,5	0,5
-музыкальный образ, выразительность исполнения	2	0,5	1,5
- понятие транспонирования	1	0,5	0,5
2. Техническое освоение инструмента:			
-работа над звуком (развитие чистого звучания инструмента, без призвуков). Интонация, вибрато	4	1	3
-упражнения	4,5	0,5	4
-гаммы (хроматическая)	8,5	2	6,5
-расширение диапазона, ровность звучания регистров	2	0,5	1,5
-работа над артикуляцией (штрихи в			

быстром темпе, двойное стаккато)	3	1	2
3. Работа над репертуаром:			
- этюды на различные виды техники	9	2	7
- пьесы	11	4	7
- произведения крупной формы	5	1	4
- игра с концертмейстером	8	1	7
4. Развитие творческих и художественных навыков:			
-самостоятельный разбор произведений	0,5	-	0,5
-подбор по слуху	1	0,5	0,5
-чтение с листа	2,5	0,5	2
-транспонирование	1	0,5	0,5
Итог:	**66**		

Примерный репертуарный список:
Андерсен И. Жига
Андерсен И. Тарантелла
Бах И.С. «Скерцо» из сюиты си-минор
Бизе Ж. Менуэт из Сюиты №2 «Арлезианка»
Глиэр Р. Вальс
Глюк К. Мелодия из оперы «Офей»
Мак-Доуэлл Э. Лесные каринки
Металлиди Ж. «Баллада»
Прокофьев С. Вальс
Слонимский М. «Дюймовочка»
Синисало Г. Три миниатюры
Чайковский П. И. Ноктюрн
Поизведения крупной формы:
Ваньгал Я. Менуэт с вариациями
Ваньгал Я. Соната ми минор
Беллинцани П.Б. Соната Фа мажор
Гендель Г. Соната Фа мажор
Гендель Г. Соната №2 соль минор
Гендель Г. Соната №3 Соль мажор
Телеман Г. Соната До мажор

Формы контроля: За учебный год обучающийся должен сыграть технический зачет и академический концерт (зачет) в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

Требования к техническому зачету:

Гаммы мажорные и минорные в тональностях до 5и знаков деташе и легато (выборочно в изученном диапазоне) в быстром темпе, комбинированными штрихами, трезвучие с обращениями в быстром темпе, Д7 с обрщениями, ум.7 с обращениями, термины – в 1-ом полугодии; **этюд** на разные виды техники – во 2- ом полугодии.

Структура академического концерта (зачета): 1 пьесу 2-х или 3-х частной простых форм и 2-е части сонаты или вариации.

Структура экзаменационной программы: 1пьесу и 2-е части сонаты или любое произведение крупной формы (полностью).

По окончании изучения предмета «саксофон» в седьмом классе ученик должен **знать**:
- все ритмические фигуры мелизмы (морденты, группетто, трели)
- разбираться в мировой музыкальной литературе

Уметь:
- разбираться в стилевых и жанровых особенностях музыкальных произведений.

Иметь **навыки**: творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыкального произведения

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие умению давать объективную оценку своему труду: скромность и самокритика в разумных пределах, постоянное стремление к совершенствованию своих исполнительских навыков; а также личностных качеств, способствующих формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе: открытость для диалога, доброжелательность, коммуникабельность.

8 класс

(6 год обучения)

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

Обучающиеся, которые выпускаются в 8 классе могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены.

За учебный год выпускники могут сыграть контрольный урок и прослушивание выпускной программы в первом полугодии; технический зачет, прослушивание и выпускной экзамен во втором полугодии.

Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Обучающиеся , которые будут продолжать далее обучение в 9 классе, должны сыграть как обычно технический зачет и академический концерт(зачет) в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии. Выпускной экзамен у них будет в 9 классе.

В течение учебного года изучить и повторить с учеником:

●***Гаммы*** мажорные и минорные в тональностях до 6 знаков в быстром темпе различными штрихами и ритмами, “двойной атакой”, терции и октавы. Трезвучие с обращениями, хроматическую гамму в быстром темпе. Доминантовый и уменьшенный вводный септаккорды с обращениями в подвижном темпе (ознакомление).

6-8 этюдов: Ю.Ягудин, Н. Платонов, Э. Келлера, В. Попп, Г. Гарибольди, Т. Бём, И. Андерсен и др. - этюды по выбору.

●***4-6 пьес*** разного характера.

●***1-2 произведения крупной формы.***

Темы	**Общее количество часов**	**Теория**	**Прак-тика**
1. Термины и понятия:			
-закрепление и обобщение полученных знаний и навыков	2	1,5	0,5
-обозначение характера в музыке	1	1	-
-музыкальные темпы	1	1	-
-вибрато, флажолето	1	0,5	0,5
-музыкальный образ, выразительность исполнения	2	0,5	1,5
- понятие транспонирования	1	0,5	0,5
2. Техническое освоение инструмента:			

-работа над звуком (развитие чистого звучания инструмента, без призвуков). Интонация, вибрато	4	1	3
-упражнения	4,5	0,5	4
-гаммы (хроматическая)	8,5	2	6,5
-расширение диапазона, ровность звучания регистров	2	0,5	1,5
-работа над артикуляцией (штрихи в быстром темпе, двойное стаккато)	3	1	2
3. Работа над репертуаром:			
- этюды на различные виды техники	9	2	7
- пьесы	11	4	7
- произведения крупной формы	5	1	4
- игра с концертмейстером	8	1	7
4. Развитие творческих и художественных навыков:			
-самостоятельный разбор произведений	0,5	-	0,5
-подбор по слуху	1	0,5	0,5
-чтение с листа	2,5	0,5	2
-транспонирование	1	0,5	0,5
Итог:	**66**		

Примерный репертуарный список:
Годар Б. Канцонетта
Верачини Ф.М. Ларго
Дебюсси К. Лунный свет
Абрэу З. «Тико-тико»
Манчини Н. «Розовая пантера»
Мендельсон Ф.Весенняя песня
Моцарт В.А. «Анданте»
Равель М. Павана
Раков Н. «Вальс»
Рахманинов С. «Не пой, красавица»
Шопен Ф. Ноктюрн
Произведения крупной формы:
И.С. Бах Соната № 2 Ми бемоль мажор
И. С. Бах Соната №4 До мажор
Губер А. Концертино
Данкла Ш. «Вариации на тему Россини»
Данкла Ш. «Вариации на тему Беллини»

Формы контроля: За учебный год обучающийся должен сыграть технический зачет и зачет – прослушивание выпускной программы в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

Требования к техническому зачету:

Гаммы мажорные и минорные в тональностях до 6и знаков деташе и легато, 2легато- 2 стаккато, 2 стаккато-2 легато в быстром темпе, трезвучие с обращениями в быстром темпе, Д7 с обрщениями, ум.7 с обращениями, термины – в 1-ом полугодии; **этюд** на разные виды техники – во 2- ом полугодии.

Структура зачета - прослушивания: 1 виртуозную или кантиленную пьесу- наизусть и 2-е части сонаты или вариации- по нотам.

Структура экзаменационной программы: 1виртуозную или кантиленную пьесу и 2-е части сонаты или любое произведение крупной формы (полностью).

Примеры программы выпускного экзамена

Уровень сложности, соответствующий ФГТ
Мендельсон Ф. Весенняя песня
Данкла Ш. Вариации на тему Беллини
повышенный уровень сложности
Шопен Ф. Ноктюрн
Перголези Дж. Концерт для флейты с оркестром Соль мажор I или III части

По окончании изучения предмета «саксофон» в восьмом классе обучающийся должен **знать**:

- все необходимое в объёме приёмных требований для поступления в средние специальные учебные заведения по специальности

Уметь:

- сочетать контрастные образы и темы при исполнении произведений по специальности
- владеть различными видами саксофоновой техники

Приобрести **навыки**:

- для дальнейшего самостоятельного музыкального развития, приобщения к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений известных композиторов и пьес собственного сочинения
- становления культуры исполнительского мастерства

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам: доброжелательность, терпимость к собственным неудачам и успехам а также адекватное отношение к критике со стороны своих товарищей и педагогов.

9 класс

(7 год обучения)

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

В течение учебного года изучить и повторить с учеником:

●***Гаммы*** мажорные и минорные в тональностях до 6 знаков в быстром темпе различными штрихами и ритмами, “двойной атакой”, терции и октавы. Трезвучие с обращениями, хроматическую гамму в быстром темпе. Доминантовый и уменьшенный вводный септаккорды с обращениями в подвижном темпе (ознакомление).

6-8 этюдов: Ю.Ягудин, Н. Платонов, Э. Келлера, В. Попп, Г. Гарибольди, Т. Бём, И. Андерсен и др. - этюды по выбору.

●***4-6 пьес*** разного характера.

●***1-2 произведения крупной формы.***

Темы	**Общее количество часов**	**Теория**	**Прак-тика**
1. Термины и понятия:			
-закрепление и обобщение полученных знаний и навыков	2	1,5	0,5
-обозначение характера в музыке	1	1	-
-музыкальные темпы	1	1	-
-вибрато, флажолето	1	0,5	0,5
-музыкальный образ, выразительность исполнения	2	0,5	1,5
- понятие транспонирования	1	0,5	0,5
2. Техническое освоение инструмента:			
-работа над звуком (развитие чистого звучания инструмента, без призвуков).	4	1	3

Интонация, вибрато			
-упражнения	4,5	0,5	4
-гаммы (хроматическая)	8,5	2	6,5
-расширение диапазона, ровность звучания регистров	2	0,5	1,5
-работа над артикуляцией (штрихи в быстром темпе, двойное стаккато)	3	1	2
3. Работа над репертуаром:			
- этюды на различные виды техники	9	2	7
- пьесы	11	4	7
- произведения крупной формы	5	1	4
- игра с концертмейстером	8	1	7
4. Развитие творческих и художественных навыков:			
-самостоятельный разбор произведений	0,5	-	0,5
-подбор по слуху	1	0,5	0,5
-чтение с листа	2,5	0,5	2
-транспонирование	1	0,5	0,5
Итог:	**66**		

Примерный репертуарный список:

Годар Б. Канцонетта
Верачини Ф.М. Ларго
Дебюсси К. Лунный свет
Абрэу З. «Тико-тико»
Манчини Н. «Розовая пантера»
Мендельсон Ф.Весенняя песня
Моцарт В.А. «Анданте»
Равель М. Павана
Раков Н. «Вальс»
Рахманинов С. «Не пой, красавица»
Шопен Ф. Ноктюрн

Произведения крупной формы:

И.С. Бах Соната № 2 Ми бемоль мажор
И. С. Бах Соната №4 До мажор
Губер А. Концертино

Формы контроля: В девятом классе обучаются те учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Обучающиеся девятого класса играют в учебном году зачет (прослушивание выпускной программы) и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносится программа с прибавлением пьесы.

Требования к техническому зачету:

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 7 знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Этюды на разные виды техники

Структура выпускной программы: 1пьесу, 2-е части сонаты или 1 часть концерта, или любое произведение крупной формы (полностью).

Варианты программ выпускного экзамена:

Уровень сложности, соответствующий ФГТ - Вивальди А. Концерт Соль мажор для флейты с оркестром 1часть

- Равель М. Павана повышенный уровень сложности - Шаминад Д. Концертино

В результате освоения программы предмета « саксофон» обучающийся приобретает:

-**знания** основного репертуара;

-**знания** различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

-**умения** исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями

-**умения** создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения

-**навыки** умения быстро расчленять текст на синтаксические единицы (повторность построений, ритмические остановки и паузы, контрастные построения

-**навыки** в области теоретического анализа исполняемых произведений

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

По окончании изучения предмета «Флейта» в восьмом классе обучающийся должен **знать**:

- все необходимое в объёме приёмных требований для поступления в средние специальные учебные заведения по специальности

Уметь:

- сочетать контрастные образы и темы при исполнении произведений по специальности
- владеть различными видами флейтовой техники

Приобрести **навыки**:

- для дальнейшего самостоятельного музыкального развития, приобщения к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений известных композиторов и пьес собственного сочинения
- становления культуры исполнительского мастерства

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам: доброжелательность, терпимость к собственным неудачам и успехам а также адекватное отношение к критике со стороны своих товарищей и педагогов.

Ш. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности сакса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для сакса, включающего произведения разных стилей и жанров (пьесы, сонаты, концерты, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей сакса;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

– навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Неотъемлемой частью всего образовательного процесса является воспитание личностных качеств обучающихся. Отношение педагога к каждому ученику как к личности со своими способностями и характером, требуют индивидуального решения воспитательных и учебных вопросов.

К концу обучения формируются личностные качества:

-целеустремленность,

- трудолюбие, терпеливость, внимательность,

- вежливость, аккуратность и дисциплинированность,

-уважение к другому мнению или интерпретации музыкального произведения.

-культурное поведение на сцене и в обществе.

Основными методами контроля за уровнем роста личностных качеств являются: наблюдение, собеседование, метод игровых ситуаций, публичное выступление.

IV. Формы и методы контроля успеваемости. Система оценок.

1. Аттестация: цели, виды и форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

В качестве формы текущего контроля могут использоваться ***контрольный урок, зачет, прослушивание, устный опрос,*** которые проводятся преподавателем , ведущим предмет.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебных полугодий (или четвертей) в счет аудиторного времени.

Участие в конкурсах и фестивалях приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются *технический зачет, контрольный урок, академический концерт, экзамен.*

Технический зачет и Контрольный урок - исполнение заданий в классе в присутствии одного приглашенного преподавателя духового отдела или завуча.

Академический концерт и Экзамен - исполнение музыкальных произведений на сцене в присутствии комиссии из 2- 3 преподавателей духового отдела и завуча. На академическом концерте и экзамене могут присутствовать обучающиеся, которые тоже сдают программу. Присутствие родителей учащихся не допускается.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

3. *Система оценок.*

Домашнее задание записывается педагогом в дневник обучающегося, и его выполнение оценивается по 5-ти балльной системе. Из текущих оценок выводится оценка за четверть. Оценка за год выносится по результатам четвертей, зачетов, контрольных уроков, академических концертов, экзаменов.

***Параметры оценивания исполнения*:**

- Знание текста: ноты, ритм, штрихи, динамика, темп.
- Технические возможности.
- Дыхание: вдох – бесшумный, быстрый, грудо-диафрагмальный;
- выдох – продолжительный, ровный.
- Интонация.
- Качество звука: чистота, тембр, сила.
- Фразировка и форма музыкального произведения.
- Выразительность исполнения.
- Прилежание и отношение к учебе.

Критерии оценки

«Отлично» - 5	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
«Хорошо» - 4	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
«Удовлетворительно» - 3	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка,

	мало художественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
«Неудовлетворительно» - 2	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«Зачет»	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения **может быть дополнена системой «+» и «-»,** что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Каждый преподаватель должен постоянно обновлять свой методический багаж знаниями и опытом ведущих исполнителей и преподавателей отечественной и доступной нам зарубежной школы. Сейчас многое можно найти в Интернете: очень полезен обмен опытом на Форуме саксофонистов, там же можно найти новые нотные сборники и методические статьи; мастер-классы и видео-уроки, касающиеся постановки амбушюра, дыхания, выработки артикуляции и вибрато; различные презентации, концертные выступления детей и профессионалов.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксе является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты. Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Важно, чтобы ученик сам мог организовывать свои домашние занятия. «Обязательное условие этих занятий - трудолюбие, сочетающееся с настойчивостью, собранностью и объективной требовательностью к себе регулярность, последовательность и целенаправленность. Бездумная и бесцельная игра приносит исполнителю вред, приводит к появлению и закреплению нерациональных навыков, технических ошибок и вредных привычек - *доктор искусствоведения профессор В. Д. Иванов «Словарь музыканта-духовика»,2007г.*

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3.Количество часов самостоятельных занятий *в неделю: от 2 до 4 часов.* Объем самостоятельной работы определяется с учетом *минимальных затрат* на подготовку домашнего задания, с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

Желательно выстраивать самостоятельные занятия дома по следующей схеме:

1. Разыгрывание – упражнение на звук «Длинные ноты»: 2-3 раза проиграть каждый звук в разной динамике (от низкого к высокому по всему диапазону), со временем удлиняя фазу выдоха до 8 и более секунд. Это упражнение укрепляет амбушюр- губные и лицевые мышцы исполнителя. На длинных нотах удобно отследить постановку, работу дыхательной мускулатуры, звуковедение, интонацию. Для артикуляции лучше использовать слоги «то», «тё». Они способствуют мягкому свободному и округлому звучанию

2. Гамма – овладение рациональной аппликатурой инструмента, отрабатывается тембральная ровность звука во всем диапазоне, техника смены дыхание, штрихи, ритмы. Успевающим учащимся и тем, которые готовятся поступать в музыкальное училище, требуется исполнять гаммы терциями; доминантовый септаккорд с обращениями в мажорных гаммах и уменьшенный вводный септаккорд в минорных гаммах ; хроматическую гамму в быстром темпе. *Небольшой перерыв.*

3. Упражнения и этюды –отработка различных технических задач (аппликатурных комбинаций, интервалов, ритмических рисунков, мелизмов), в основе которой лежит автоматизация двигательных действий в целом. С освоением исполнительских трудностей необходимо добиваться качественного выразительного звучания инструмента. Только после достижения качественного звучания инструмента на знакомом материале в медленном темпе можно переходить к более подвижному темпу. *Перерыв на 20-40 минут..*

4. Художественный материал: пьесы, произведения крупной формы, ансамбли — «развитие исполнительского мастерства, музыкального мышления, вкуса, эстетического кругозора и пр. При этом приобретенная игровая техника является в этом процессе как средство реализации музыкально-образного содержания сочинения и исполнительской цели».

VI. Список методической литературы

1.Список рекомендуемой методической и педагогической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19

2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра

духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах.

3. Баранцев А.П. Мастера игры на флейте – профессора Петербургско-Ленинградской консерваторий (1862-1985 гг.). – Петрозаводск: Карелия, 1990. – 132 с.

4. Булучевский Ю.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – 9-е изд. доп. – Л.: Музыка, 1988. – 344 с.

5. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец: учебное пособие. – 2-е изд. – М.: Искусство, 1987. – 382 с.

6. Великович Э. Концерт для оркестра: научно-художественная литература. – Л.: Дет. лит., 1988. – 222 с.

7. Веселые уроки музыки в школе и дома / Авт.-сост. З.Н. Бугаева. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2002. – 383 с.

8. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методическое пособие для ДШИ, ССМШ./ Авт .-Волков Н. В. – М.: Министерство культуры российской федерации,2002. – 61 с.

9. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ. – Вып. I / Ред. Леонов В.А. – Астрахань: Астраханская государственная консерватория, 1989. – 47 с.

10. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ. – Вып. II / Ред. Леонов В.А. – Астрахань: Астраханская государственная консерватория, 1989. – 50 с.

11. Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 10 / Сост. Ю. Усов. – М., 1991. – 175 с. .

12. Газарян С.С. В мире музыкальных инструментов. – М.: Просвещение, 1989. – 192 с.

13. Гозенпуд А.А. Краткий оперный словарь. – Киев, 1986. – 244 с.

14. Должиков Ю. Нотная папка №1.- М.: Дека- ВС,2004

15. Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №2.- М.: Дека- ВС,2005

16. Крунтяева Т.С. Словарь иностранных музыкальных терминов / Ред. Г. Соловьева. – Л., 1987. – 135 с.

17. Левин С.Я. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. – Л., 1973. – 253 с.

18. Леонов В.А. Целостный анализ звукоизвлечения и звукообразования при игре на фаготе. – Элиста: Калмыцкое книжное издательство, 1992. – 265 с.

19. Михайлова М.А. Поем, играем, танцуем дома и в саду: Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1998. – 240 с.

20. Могилевская С.А. У лиры семь струн: Научно-художественная литература. – М.: Дет. лит., 1981. – 79 с.

21. Музыкальный энциклопедический словарь / Ред. Г. Келдыш. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 672 с.

22. Психофизические основы и принципы постановки губного аппарата исполнителя на язычковом духовом инструменте: учебное пособие для ДМШ и ДШИ./ Сост. Волков Н.В. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии, 2005. – 48 с.

23. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком: Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет. – Ярославль: Академия развития, 2002.

24. Усов Ю.А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1989. – 206 с.

25. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М.,1940.

26. Цыпин Г.М. Музыкант и его работ: проблемы психологии творчества. – Книга 1. / Ред. А. Курцман. – М.: Советский композитор, 1988. – 381 с.

27. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство: Справочник. – М.: Советский композитор, 1989. – 320 с.

28. Шульпяков О.Ф. Музыкально-исполнительская техника и художест-

венный образ / Ред. А.А. Щербаков. – Л., 1986. – 128 с.

Дидактическое обеспечение предмета «Специальность (саксофон)»

Дидактическое обеспечение предмета «специальность (саксофон)» составляют: нотные сборники, наглядные пособия, аудиозаписи, видеозаписи (имеющиеся в наличии в ДШИ и в сети Интернет).

Музыкальные игры

Специфика работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста предполагает чередование различных видов деятельности. У детей еще нет длительной концентрации внимания. От однообразной работы быстро появляется усталость, рассеянность. Поэтому занятия на инструменте желательно чередовать с музыкальными играми, пением песенок, прохлопыванием ритма, маршированием счетных долей. Такой подход приятно «оживит» урок и будет способствовать взаимопониманию между учителем и учеником, поможет ему быстрее и крепче усвоить теоретический и ритмический материал. Игровой материал могут сделать родители совместно с ребенком дома.

Примеры музыкальных игр:

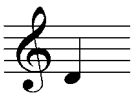
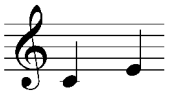
●***Карточки*** с различными нотами и длительностями. Учащийся раскладывает 4-6 карточек, отгадывает ноты и прохлопывает их ритм.

●***Ритмослоги-*** выложить из карточек или записать ритм стиха из 2-4 строчек. Прохлопать полученный ритм.

●***Нотное домино***. Принцип домино, но вместо цифр – ноты, паузы, длительности, ключи.

●***Цветные ноты.*** Ребенок каждой ноте выбирает цвет («до» – коричневый, «ре» – зеленый и т.д.). Цветными карандашами разукрашивает ноты в упражнениях, песенках, пьесах. Эта игра позволяет быстрее запомнить написание и название нот. Разукрашивать можно на уроке и дома для тренировки и отдыха одновременно. Дети быстро запоминают ноты и не путают их. Для проверки играют по «черным» неразукрашенным нотам. Цветные песенки детям приятнее для глаз, нотные тетради получаются веселые. Детям очень нравится по ним играть, даже если все ноты давно усвоены.

●***«Что написано?»*** – слоги в словах заменяются нотой.

 ка;  но.

Эта игра интересна для тех, кто уже знает буквы и умеет читать.

В качестве наглядного пособия используются плакаты с изображением музыкальных инструментов,

-картины и фотографии исполнителей на духовых инструментах;

- оформляется стенд с терминологией, краткими формулировками основных понятий для подготовки к техническому зачёту и коллоквиуму;

- Прослушивается несколько вариантов исполнения изучаемого произведения.

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Пьесы и ансамбли:

1. Альбом : вып.1 / Сост. А.Коган.- Киев, 1988.
2. Альбом : вып.2 / Сост. Я.Мориц. -- М., 1987.
3. Альбом :тетр.2 / Сост. А.Корнеев. -- М.: Кифара, 2006.
4. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано / Сост. А. Гофман.-- М.: Кифара, 2005.
5. Альбом популярных пьес: переложение для сакса и фортепиано, вып.1. - М.,1990.
6. Ансамбли для духовых инструментов: вып. 3 / Сост. В. Соловьев. – Л.: Музыка, 1984
7. Библиотека юного музыканта: Пьесы для сакса и фортепиано: старшие классы ДМШ / Сост. А.Радвилович. – Л.,1991.
8. Барочная танцевальная музыка для гобоя и клавира. – Будапешт, 1986.

9. Двенадцать старинных пьес для флейты и фортепиано / Обр. А.Гедике. - М.,1937.
10. Детские песни для блокфлейты / Сост. С.А. Богосян. – М.: Смолин К.О., 2004.
11. Ривчун А. Нотная папка саксофониста№1.- М.: Дека- ВС,2004
12. Ривчун А. Нотная саксофониста №2.- М.: Дека- ВС,2005
13. Дуэты для гобоя. – Будапешт, 1965.
14. Избранные произведения для сакса и фортепиано / Ред. М. Шапошникова
15. Концертные пьесы для сакса и фортепиано / Сост. В. Кудря. - М.: Классика - XXI, 2001.
16. Легкие пьесы для саксаи фортепиано / Сост. Ю. Ягудин. - М., 1968.
17. Легкие дуэты: для 2 скрипок или скрипки и флейты (блокфлейты). / Сост. Н. Никаноров. – СПб: Союз художников,2004.
18. Моцарт В. Альбом: дуэты для скрипки. – Будапешт, 1966.
19. Музыка для флейты: Пьесы русских и зарубежных композиторов для флейты (гобоя) и фортепиано, средние и старшие классы ДМШ. – СПб.: Союз художников, 2002.
20. Музыкальная мозаика: Детские пьесы и песни для блокфлейты и фортепиано: вып. 1 / Сост. В. Мурзин. – М., 1989.
21. Музыкальная мозаика: Детские пьесы и песни для блокфлейты и фортепиано: вып. 2 / Сост. В. Мурзин. – М., 1990.

22. Одинокий пастух: Альбом популярных пьес для блокфлейты и фортепиано (гитары) / Сост. Н. Птиченко. – СПб.: ООО «Полэск», 2002.
23. Педагогический репертуар ДМШ, подготовительный класс: Азбука начинающего блокфлейтиста / Сост. И. Пушечников. – М., 1991.
24. Педагогический репертуар ДМШ, флейта 1 класс / Сост. А.В. Федорова. – М., 1998.
25. Педагогический репертуар ДМШ и муз.училища: пьесы русских композиторов: переложение для флейты и фортепиано / Сост. Ю. Должиков. – М.: Музыка, 1991.
26. Педагогический репертуар для гобоя ДМШ 1-4 год обучения / Сост. И. Солодуев. – М., 1955.
27. Педагогический репертуар ДМШ: М.Глинка Три танца из оперы “Руслан и Людмила”/ Прел. В.Клюковкина.- Л.,1989
28. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 классы: Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано. – М., 1990.
29. Педагогический репертуар ДМШ и муз.училища: легкие пьесы для 2 флейт./Сост. Ю. Должиков. – М.: Музыка, 1988.
30. Перселл Г. Триосонаты. –Лейпциг.
31. Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля». // Золотой репертуар саксофониста / Сост. В. Ревунец – СПб., 1998.
32. Покровский А.В. В школе и дома: пособие для юного блокфлейтиста. – М., 1989.
33. Покровский А.В. Учитель и ученик: начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах. – М., 1987.
34. Популярная музыка из мультфильмов: переложение для фортепиано / Сост. В. Модель. – Л., 1976.
35. Произведения зарубежных композиторов XIX в. для сакса и фортепиано / Сост. Ю. Должиков. - М., 1985.
36. Ривчун .А Школа игры на саксофоне. – М., 1983.
37. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. – М., 1998.
38. Пьесы русских и советских композиторов для сакса и фортепиано. - М.,1973.
39. Пьесы французских композиторов для саксофона соло и флейты с фортепиано. - М.,1975.
40. Пьесы для флейты и фортепиано / Сост. Ю. Должиков. – М., 1987.
41. Пьесы для флейты и фортепиано / Сост. Ю. Литовко. – СПб., 2004.
42. Раков Н. Три пьесы для флейты и фортепиано. - М.,1966.
43. Репертуар саксофониста: вып. 1 – Киев,1974.
44. Репертуар саксофониста: вып. 2 – Киев,1976.

45. Романтический альбом: Пьесы для сакса и фортепиано / Перел. А. Цыпкина. – СПб., 1998.
46. Сборник пьес, этюдов и ансамблей для блокфлейты: учебно - методическое пособие / Сост. Т. Сторожева.-- Пенза: ООО Эмузин, 2004.
47. Репертуар блокфлейтиста, вып.1/ Сост. В.И.Фурманов- М., 2011.
48. Репертуар блокфлейтиста, вып.2/ Сост. В.И.Фурманов- М., 2011.
49. Старинная музыка для блокфлейты / Сост. О. Худяков. – М., 1989.
50. Трио-сонаты для дуэта деревянных духовых в сопровождении фортепиано. / Перел. Л. Брутян. – Л.: Музыка, 1986.
51. Учебный репертуар для ДМШ: Саксофон 1 класс. – Киев, 1977.
52. Учебный репертуар для ДМШ: Саксофон 2 класс. – Киев, 1978.
53. Учебный репертуар для ДМШ: Саксофон 3 класс. – Киев, 1979.
54. Учебный репертуар для ДМШ: Гобой 1-2 класс. – Киев, 1991.
55. Учебный репертуар для ДМШ: Гобой 2 класс. – Киев, 1978.
56. Учебный репертуар для ДМШ: Гобой 3 класс. – Киев, 1979.
57. Флейта – первые шаги: Пособие для начинающих / Сост. Е. Туркина. -- СПб.,2004.
58. Хрестоматия для блокфлейты, ДМШ 1-3 класс: Пьесы и ансамбли / Сост. И. Оленчик. – М., 1998.
59. Хрестоматия для сакса, ДМШ 1-2 класс: Пьесы, этюды, ансамбли /Сост. Ю. Должиков. - М., 1976.
60. Хрестоматия для сакса, ДМШ 1-3 класс: Пьесы /Сост. Ю. Должиков. - М., 1993.
61. Хрестоматия для сакса, ДМШ 1-3 класс / Сост. А. Корнеев. – М., Кифара, 2004.
62. Хрестоматия для сакса ДМШ 3-4 класс: Пьесы, этюды, ансамбли /Сост. Ю. Должиков. - М., 1978.
63. Хрестоматия для сакса, ДМШ 5 класс /Сост. Ю. Должиков. - М., 2004.
64. Хрестоматия для гобоя, ДМШ 1-5 класс / Сост. И. Пушечников. – М., 1988.
65. А. Ривчун. Основы техники игры на саксофоне. - М.,1940.
66. Цыбин В. Тарантелла. - М.,1947.
67. Чайковский П. Размышление / Перел. Ю.Ягудин. - М.,1958.
68. Школа игры на саксе: ансамбли. – Будапешт, 1970.
69. Школьная классика: Попп В. Бравурная полька. Мазурка. - Спб: Нота,2002.
70. Шуман Р. 3 романса для гобоя (флейты) и фортепиано: ор.94. -- Будапешт, 1985.

Крупная форма :

1. Бах И. С. 3 сонаты для флейты и клавира. -- Лейпциг, 1988.
2. Бетховен Л. 10 вариаций для флейты и клавира: ор.107 -Будапешт,1971.
3. Бони П. Г. 4 сонаты для скрипки (флейты) и клавира: ор.2-- Будапешт.
4. Василенко В. Весной : сюита для сакса с оркестром.
5. Вивальди А. Концерты Ре мажор, Соль мажор для флейты с оркестром / Сост. А. Шатский. – Л., 1982.
6. Вивальди А. Концерт “Весна” из цикла «Времена года» / Ред. А. Цыпкин. – СПб.: Композитор, 2000.
7. Вивальди А. Концерт “Осень” из цикла «Времена года» / Ред. А. Цыпкин. – СПб.: Композитор, 2000.
8. Вивальди А. Концерт “Зима “из цикла «Времена года» / Ред. А. Цыпкин. – СПб.: Композитор, 2000.
9. Гаршнек А. Сонатина. - М.,1966.
10. Гендель Г. 6 сонат для альт-блокфлейты. – Лейпциг.
11. Гендель Г. Сонаты для флейты и клавира. - М.,1979.
12. Глюк К. Концерт для флейты с оркестром.- М.,1975.
13. Данкла Ш. Вариации для блокфлейты (флейты, гобоя) и фортепиано / Перел. В. Великанова. – М.: Влада, 2002.
14. LAVIGNN PH. 3 сонаты для альт-блокфлейты. – Лейпциг, 1971.
15. Лойе Ж.- Б. 12 сонат для флейты и клавира: ор. 3 – Будапешт, 1986.
16. Лойе Ж.- Б. 12 сонат для флейты и клавира: ор. 4 – Будапешт, 1986.

17. Мартини Дж. Б. Концерт Соль мажор для флейты и клавира.—Будапешт,1984.
18. Моцарт В. 2 сонаты для альт-блокфлейты. – Лейпциг.
19. Моцарт В. Концерт До мажор для флейты, арфы и оркестра. - Лейпциг ,1986.
20. Моцарт В. Концерт Соль мажор для флейты и оркестра. - Лейпциг ,1988.
21. Моцарт В. Концерт Ре мажор для флейты и оркестра. - Лейпциг ,1986.
22. Наудот Ж.-К. 6 сонат для флейты и клавира: ор.1 – Лейпциг, 1972.
23. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 классы: Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано. – М., 1990.
24. Перголези Дж. Концерт Соль мажор для флейты с оркестром. - М., 1990.
25. Самартини Дж. 12 сонат для флейты и клавира: ор.2 – Будапешт, 1987.
26. Скарлатти Д. 3 сонаты для флейты и фортепиано. – Будапешт, 1980.
27. Старинные сонаты / Ред. Ю. Должиков. – М., 1997.
28. Стамиц К. Концерт Соль мажор для флейты с оркестром. – Л.,1978.
29. Телеман Г. Ф. Соната Ми минор для флейты и клавира. – М., 1961.
30. Телеман Г. Ф. Соната Соль минор для гобоя и клавира. – Лейпциг.
31. Шаминад С. Концертино для флейты и фортепиано.
32. ***Этюды:***
33. Гарибальди Дж. Этюды для сакса – Будапешт, 1981
34. Должиков Ю. Нотная папка №1.- М.: Дека- ВС,2004
35. Должиков Ю. Нотная папка №2.- М.: Дека- ВС,2005
36. Келлер Э. Легкие уроки для сакса. - М.,1954.
37. Муаз М. Школа артикуляции : Упражнения и этюды для сакса. - Спб.,1999.
38. Педагогический репертуар ДМШ 1-5 класс: Этюды для сакса / Сост. А.Ривчун. - М.,1989.
39. Педагогический репертуар ДМШ 1-5 класс: Этюды для гобоя / Сост. И. Пушечников. – М., 1984.
40. Педагогический репертуар ДМШ старшие классы: Избранные этюды для гобоя: вып. 2 /Сост. Ю. Майзельс. – Л., 1986.
41. Педагогический репертуар: Избранные этюды для гобоя: вып. 3 /Сост. Ю. Майзельс. – Л., 1988.
42. Станкевич И.В. Легкие этюды для блокфлейты и фортепиано. – М., 1997.
43. Учебный репертуар для ДМШ: сакс1 класс. – Киев, 1977.
44. Учебный репертуар для ДМШ: сакс 2 класс. – Киев, 1978.
45. Учебный репертуар для ДМШ: сакс3 класс. – Киев, 1979.
46. Хрестоматия для сакса, ДМШ 1-2 класс: Пьесы, этюды, ансамбли /Сост. Ю. Должиков. - М., 1976.
47. Хрестоматия для сакса, ДМШ 3-4 класс: Пьесы, этюды, ансамбли /СостМ.Шапошникова. - М., 1978.
48. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М.,1940.
49. Чиарди Ц. Школа игры на флейте. - Л.,1973.
50. Этюды для гобоя: вып. 2. / Ред. С. Снисковски. – Краков, 1985.
51. Юрисалу Х. 24 урока на блокфлейте: Упражнения и пояснения для начинающих.
52. Ривчун А. Этюды на мелизмы для сакса. - М.,1977.
53. Ривчун А. 24 этюда для сакса. - М.,1960

Муниципальная автономная организация дополнительного образования
«Детская школа искусств» г.Ембa

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УП.01

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ФЛЕЙТА)

Разработчик**: Спешилов Владимир Борисович**
преподаватель по классу духовых инструментов
МАО ДО «ДШИ» г. Ембa

Структура программы учебного предмета
I. Пояснительная записка
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Виды внеаудиторной работы;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
II. Содержание учебного предмета
- Структура репертуара
- Годовые требования по классам;
III. Требования к уровню подготовки обучающихся
IV. Формы и методы контроля, система оценок
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
V. Методическое обеспечение учебного процесса
- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Список рекомендуемой методической и педагогической литературы;
VI. Дидактическое обеспечение предмета
- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список полезных для обучения сайтов в сети Интернет.

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность (флейта)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Настоящая программа адресована учащимся ДШИ и ДМШ, обучающимся по предмету: «Специальность (флейта) 8 (9) и 5 (6) лет.

1 . Д *анные контингента*

Основой для успешного обучения игре на духовом инструменте является наличие у поступающих соответствующих природных задатков, общих и специальных данных:

1. индивидуально-физиологических данных: строение губ, языка, зубов, челюстей, рук, пальцев, окружности грудной клетки. Следует также учитывать массу тела, осанку, состояние сердечно-сосудистой и дыхательной системы, которые оцениваются врачами- специалистами;

2. музыкальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости на воспринимаемую музыку;

3.Интереса и положительного отношения к музыке; общего интел- лектуального кругозора;

4. Личностных качеств: организованность, самостоятельность, настойчивость и целеустремленность.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения может быть увеличен на один год для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

2. **Сведения о затратах учебного времени** на аудиторные занятия , самостоятельную и максимальную нагрузку обучающихся, предусмотренных учебным планом ФГТ на освоение учебного предмета « Специальность (флейта)» :

Срок обучения 8(9)

Распределение по годам обучения									
Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2.5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	2,5	32,5	32,5
Общее число часов на аудиторные занятия	559 часов								2,5
	641,5								
Количество часов на **внеаудиторные**	2	2	2	3	3	3	4	4	4

(самостоятельные) занятия в неделю									
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	757 часов								132
	693								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	32	165	65	65	4,5	14,5	4,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1 316 часов								4,5
	1530,5								

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:

Срок обучения	**8 лет**	**9 лет**		**5 лет**	**6 лет**
Максимальная учебная нагрузка *(в часах)*	1 316	1 530,5		924	1 138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5		363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889		561	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Основной формой аудиторных занятий является урок. Количество уроков в неделю – 2. Продолжительность урока - 40 минут.

Используются уроки двух видов:

1. Индивидуальное занятие преподавателя с обучающимся *(1 раз в неделю*).
2. Индивидуальное занятие преподавателя с обучающимся и концертмейстером *(1 раз в неделю)*.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Дает возможность более детально отработать постановочные моменты, технические трудности и художественность исполнения.

5. Виды самостоятельной внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным и конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

6. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»

Цели:
●реализация музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
●выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.
Задачи:
1.Учебные задачи.
●освоение основных исполнительских навыков игры на флейте для сольного и ансамблевого музицирования.
●развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
●обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.
2.Развивающие задачи.
●Развитие музыкальных способностей и художественного мышления.
● Приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
●Приобщение к мировой культуре, формирование музыкального вкуса.
●Изучение оригинальной нотной литературы для флейты западноевропейских композиторов XVII-XIX вв., требующей от исполнителя хорошего технического владения инструментом.
●Изучение произведений отечественных русских и современных композиторов.
●Обновление репертуара популярной музыкой кино, джаза, эстрады.
3.Воспитательные задачи.
●Воспитание личностных качеств: внимательность, аккуратность, дисциплинированность, терпение и трудолюбие, настойчивость и целеустремленность;;
●Умение владеть собой при публичном выступлении;
●Скромность, не заносчивость, уважительное общение со сверстниками;
●Любознательность и интерес к другим видам искусств;
● Формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.
Связь с другими предметами программы
Связь специальности и сольфеджио:
-нотная грамота, ритмы и группировка,
-лад и тональность, транспонирование,
-определение на слух интервалов и аккордов,
- подбор на слух мелодии *(самодиктант*)
-сольфеджирование (*пение с дирижированием)* мелодии изучаемого произведения.
- гармонический анализ мелодии или аккомпанемента,
- анализ формы произведения.
Связь специальности и музыкальной литературы:
- эпохи, стили, направления,
- музыкальные жанры,
-оригинальные музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов для флейты,
-исполнение переложений для флейты и фортепиано известных вокальных и инструментальных произведений, фрагментов опер и балетов.
7. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)».
Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.
Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

• требования к уровню подготовки обучающихся;
• формы и методы контроля, система оценок;
• методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-объяснительно-иллюстративный (беседа, показ на инструменте);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимся ищет пути ее решения);

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию.

В классе должны быть пульт для нот, метроном, тюнер; зеркало для коррекции постановки; фортепиано для игры с концертмейстером.

Образовательное учреждение имеет в наличии музыкальные инструменты *(блокфлейта, флейта-пикколо, поперечная флейта*) для выдачи обучающимся для их индивидуальных занятиях в школе и дома.

Каждому обучающему предпочтительнее иметь свой личный инструмент.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Обеспечивается доступ каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

II. Содержание учебного предмета

В основе содержания предмета «Специальность (флейта)» определена та программа, на которой происходит обучение и воспитание учащихся. Предлагаемые в настоящей программе темы составлены с учетом нескольких принципиально важных факторов:

- учётом Федеральных государственных требований;
– многолетнего опыта работы с детьми в детской музыкальной школе.

Структура репертуара непосредственно каждого обучающегося определяется федеральными государственными требованиями. В структуру репертуара входят:

разнохарактерные пьесы:
- пьесы кантиленного характера
- виртуозные пьесы
- развёрнутые пьесы

произведения крупной формы:
- сонатины
- сонаты
- вариации
- концертино
- концерты

гаммы и упражнения
этюды на разные виды техники
произведения региональных композиторов

1. Требования по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени,

необходимый для освоения учебного материала.

Помимо известных «Школ» и «Хрестоматий» для флейты, пьесы и этюды могут быть взяты педагогом из педагогического репертуара других инструментов (гобоя, скрипки, домры), подходящих по диапазону и отвечающим творческим задачам.

Произведения крупной формы и пьесы изученные за год, могут иметь разную степень завершенности: по нотам - для ознакомления, наизусть - для зачетов, экзаменов, концертных выступлений. Художественный материал исполняется в сопровождении фортепиано.

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс
(1 год обучения на блокфлейте)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение ***на блокфлейте***

В течение учебного года изучить с учеником:

●Особенности исполнительского дыхания и артикуляции при игре на флейте;

●Звукоизвлечение, аппликатуру инструмента в объеме 1-1,5 октавы.

●***Гаммы*** мажорные в тональностях до 2х знаков. Трезвучие. Штрихи: деташе, легато в медленном темпе.

●***8-12 упражнений и этюдов*** *(по нотам)***.**

●***6-12 пьес*** *(по нотам и наизусть)***.**

Учебно-тематические планы.

Программа предусматривает деление времени урока на 4-е основных вида работы наличие которых сохраняется в течение всех 8-ти лет. Это:

1. Теоретический материал
2. Техническое освоение инструмента
3. Работа над произведениями
4. Развитие художественных и творческих навыков

I класс.

Темы	**Общее количество часов**	**Теория**	**Прак-тика**
1. Освоение начальной музыкальной грамоты. Основные термины и понятия:			
-история инструмента	0,5	0,5	-
-нотная грамота	2	1	1
-динамика	1	0,5	0,5
-знаки альтерации	1	0,5	0,5
-знакомство с ладом	1	0,5	0,5
-цезура, понятие муз. образ	2	0,5	2
2. Техническое освоение инструмента:			
-основы постановки(дыхания, губного аппарата, начальных игровых навыков)	4,5	1	3,5
-работа над упражнениями, гаммами. Освоение штрихов.	8	2,5	5,5
-овладение навыками работы над звуком	4	1,5	2,5

-знакомство с аппликатурой	3	1,5	1,5
3. Работа над репертуаром:			
-игра пьес	12	2	10
-игра в ансамбле	6	1,5	4,5
-игра этюдов	8	2	6
-игра с концертмейстером	6,5	2	4,5
4. Развитие художественных и творческих способностей:			
-подбор по слуху	2	0,5	1,5
-чтение с листа	2,5	0,5	2
Итог:	**64**		

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Станкевич И.В. Легкие этюды для блокфлейты и фортепиано. – М., 1997
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002
Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 1 класс. – Киев, 1977.
Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №1
Платонов Н. Школа игры на флейте

Пьесы:

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель И.Оленчик. М., 2002

И.Оленчик И. Хорал
Русская народная песня «Зайка»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
Украинская народная песня «Птичка»
Чешская народная песня «Аннушка»
Русская народная песня «Сидел Ваня»
Моцарт В. Майская песня
Моцарт В. Аллегретто
Калинников В. Тень-тень
Чешская народная песня «Пастушок»
Бетховен Л. Экоссез
Бах Ф.Э. Марш

Формы контроля:

За учебный год обучающийся должен сыграть один переводной экзамен во втором полугодии.

Структура экзаменационной программы: 2 разнохарактерные пьесы.

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант ((уровень сложности, соответствующий ФГТ)
Бетховен Л. Сурок
Должиков Ю. Аришка
2 вариант (повышенный уровень сложности)
обр.Гуревича «Словацкая полька»
Чешская народная песня «Пастушок»

Результат обучения.

К концу года обучения учащийся должен знать:

- устройство флейты,
- способы ухода за инструментом,
- аппликатуру инструмента в 1,5 октавы,
- написание и название нот и длительностей,
- знаки альтерации в тональностях до 2х знаков,
- правила исполнительского дыхания.

уметь:

-правильно держать инструмент**,**

-правильно брать дыхание,

-исполнять штрихи legato и detache,

-исполнять в разной динамике *(громко и тихо*) музыкальные мотивы и фразы,

- ритмично исполнять пьесы, этюды и гаммы по нотам и наизусть.

приобрести навык:

- правильной постановки головы, рук и корпуса при исполнении,

-первоначальной координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества, как ответственность, заинтересованность в процессе и результате своего обучения игре на инструменте. Эти качество должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями, как то: умение вести себя на уроках - быть вежливым и доброжелательным с преподавателями и обучающимися школы, не опаздывать на уроки, здороваться и говорить «до свидания», соблюдать тишину: не бегать и не шуметь во время занятий и перемен. Не входить в концертный зал во время исполнения, носить в школу сменную обувь, выглядеть опрятно, не портить имущество школы.

Второй класс

(2-ой год на блокфлейте)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года изучить с учеником:

●Аппликатуру и звукоизвлечение в 1,5 октавы.

●***Гаммы*** мажорные и минорные в тональностях до 2х знаков включительно в умеренном темпе. Трезвучие с обращениями. Штрихи: legato, detache и staccato, комбинированные штрихи.

●***6-10 этюдов и упражнений*** *(по нотам)***.** Например: И. Станкевич «Этюды» № 19, 21, 24, 26, 31. И. Пушечников «Школа игры на блокфлейте» № 63, 71, 113.

Н. Платонов, Ю.Должиков — по выбору

●***6-8 пьес*** разного характера (*по нотам и наизусть*).

Развивать навык чтения нот с листа на легких пьесах в медленном движении..

II класс.

Темы	**Общее количество часов**	**Теория**	**Прак-тика**
1. Освоение начальной музыкальной грамоты. Основные термины и понятия:			
-история инструмента	0,5	0,5	-
-нотная грамота	2	1	1
-динамика	1	0,5	0,5
-знаки альтерации	1	0,5	0,5
-знакомство с ладом	1	0,5	0,5
-цезура, понятие муз. образ	2	0,5	2
2. Техническое освоение инструмента:			
-основы постановки(дыхания, губного аппарата, начальных игровых навыков)	4,5	1	3,5
-работа над упражнениями, гаммами. Освоение штрихов.	8	2,5	5,5
-овладение навыками работы над звуком	4	1,5	2,5
-знакомство с аппликатурой	3	1,5	1,5
3. Работа над репертуаром:			

-игра пьес	12	2	10
-игра в ансамбле	6	1,5	4,5
-игра этюдов	10	3	7
-игра с концертмейстером	6,5	2	4,5
4. Развитие художественных и творческих способностей:			
-подбор по слуху	2	0,5	1,5
-чтение с листа	2,5	0,5	2
Итог:	**66**		

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Станкевич И.В. Легкие этюды для блокфлейты и фортепиано. – М., 1997
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002
Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 2 класс. – Киев, 1978.
Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №1
Платонов Н. Школа игры на флейте

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты
Бах И.С. Менуэт
Бах И.С. Полонез
В. Ария из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»
Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»
Гендель Г. Бурре
Гайдн Й. Серенада
Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»
Чайковский П. Грустная песенка
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
Шапорин Ю. Колыбельная
Чайковский П. Итальянская песенка
Бах И.С. Менуэт
Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №1
Бах. И. С. Менуэт
Глюк К. Ария Наяды из оперы «Армида»
Хренников Т. Колыбельная
Боккерини Л. Менуэт
Должиков Ю. Русская сюита (отдельные пьесы)
И другие сборники с подобным уровнем пьес.

Формы контроля:

За учебный год обучающийся должен сыграть академический концерт (зачет) в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Требования к техническому зачету:

Гамму мажорную или минорную в тональностях до 2х знаков деташе и легато (выборочно в изученном диапазоне), трезвучие с обращениями в умеренном темпе, термины и этюд на разные виды техники – во 2- ом полугодии.

Структура академического концерта (зачета): 2 разнохарактерные пьесы
Структура экзаменационной программы: 2 разнохарактерные пьесы.
Примеры программы переводного экзамена:
1 вариант (уровень сложности, соответствующий ФГТ)
Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
2 вариант (повышенный уровень сложности)
Глюк К. Ария Наяды из оперы «Армида»
Вебер К. Хор охотников
Результат обучения.
К концу года обучения учащийся должен знать:
- аппликатуру диапазона инструмента в 2 октавы
- темповые и динамические обозначения
- и уметь отличать основные жанры музыки исполняемых произведений
-3 вида минора,
-. штрихи: legato, detache и staccato, комбинированные штрихи,
-мелизмы :форшлаг ,трель, мордент,
уметь:
- Исполнять гаммы, этюды, пьесы в мажорных и минорных тональностях до 2х знаков,
- правильно соотносить ритмически половинные, четвертные и восьмые длительности,
- исполнить наизусть произведение 2х или 3х частной простой формы ритмично и выразительно,
- чувствовать и передавать сильное и слабое время такта
- применять осмысленную фразировку при исполнении программы по специальности
приобрести навык:
- координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук.
-исполнительского дыхания-ощущение опоры выдоха (опоры звучания)
- самоконтроля –заметить ошибку, найти способы ее исправления
- исполнения штрихов и динамических оттенков.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как ответственность за систематичное выполнение домашнего задания, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость по отношению к окружающим, бережное отношение к школьному имуществу.

Третий класс
(1 год обучения на флейте)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 8 часов в год
Обычно 8,5-9 лет ребенок по своим физиологическим данным (рост, длина рук и пальцев, объём грудной клетки) готов к обучению на поперечной флейте.
В течение учебного года изучить с учеником:
●Особенности постановки, исполнительского дыхания и артикуляции при игре на пороперечной флейте;
●Аппликатуру поперечной флейты и звукоизвлечение в объеме 1-1,5 октавы.
●***Гаммы*** мажорные и минорные в тональностях до 2х знаков (выборочно в изученном диапазоне). Трезвучие с обращениями.
Штрихи: деташе, легато в медленном темпе .
●***5-7 этюдов*** *(по нотам).* Например:
Д.Гречишников «Флейта 1 класс»: Этюды №18,22,26-30;
Ю.Должиков « Нотная папка флейтиста №1 »;
Н.Платонов «Школа игры на флейте»: Этюды № 1-10.
Г. Гарибольди — по выбору.

●**6-8 пьес** разного характера (по нотам и наизусть).

III класс.

Темы	**Общее количество часов**	**Теория**	**Прак-тика**
1. Музыкальная грамота. Элементарная теория музыки. Основные понятия и термины.			
-знакомство с тональностями	1	1	-
-изучение украшений (трель, мордент, форшлаг)	0,5	0,5	-
-виды минора	0,5	0,5	-
-знакомство с интервалами (терции)	1	0,5	0,5
-муз. Фразировка, цезура, образ	0,5	0,5	-
-обозначение элементарных темпов в музыке	0,5	0,5	-
2. Техническое освоение инструмента:			
-работа над звуком. Регуляция исполнительского дыхания	4	0,5	3,5
-игра гамм (работа над артикуляцией, штрихами, развитие техники языка)	8,5	1	7,5
-игра упражнений (развитие пальцевой техники)	3	0,5	2,5
-знакомство с аппликатурой (освоение верхнего регистра)	3	1	2
3. Работа над репертуаром:			
-этюды	10,5	3,5	6,5
-пьесы	12	2	10
-игра в ансамбле	8	2,5	5,5
-игра с концертмейстером	8	3	5
4. Развитие художественных и творческих способностей:			
-подбор по слуху	2	0,5	1,5
-чтение с листа	3	1	2
Итог:	**66**		

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 1 класс. – Киев, 1977.

Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 2 класс. – Киев, 1978.

Хрестоматия для флейты, ДМШ 1-2 класс: Пьесы, этюды, ансамбли /Сост. Ю. Должиков. - М., 1976.

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №1

Платонов Н. Школа игры на флейте

Пьесы

Красев М. Пастушка

Красев М. Топ-топ

Качурбина М. Мишка с куклой

Бекман А.Ёлочка

Люлли Ж.Б. Песенка

Кабалевский Д. Маленькая полька

Бетховен Л. Сурок

Швейцарская народная песня «Кукушка»

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №1

Должиков Ю. Мишка

Должиков Ю. Колыбельная
Должиков Ю.Муравей
Должиков Ю. Аришка
Люлли Ж.Б.Фаэтон
Перселл Г. Ригодон
Дюссек Я. Старинный танец
Кюи Ц. Песенка
Швейцарская народная песня «Кукушка»

Формы контроля:

За учебный год обучающийся должен сыграть технический зачет и академический концерт (зачет) в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

Требования к техническому зачету:

Гаммы мажорные и минорные в тональностях до 2х знаков деташе и легато (выборочно в изученном диапазоне), трезвучие с обращениями в умеренном темпе, термины – в 1-ом полугодии; этюд на разные виды техники – во 2- ом полугодии.

Структура академического концерта (зачета): 2 разнохарактерные пьесы

Структура экзаменационной программы: 2 разнохарактерные пьесы.

Примеры программы переводного экзамена:

1 вариант (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

1. Ж.Б. Люлли «Фаэтон»
2. М. Мусоргский «Гопак»

2 вариант (повышенный уровень сложности)

1. Р.Шуман «Романс»
2. В. Моцарт «Ария» из оперы «Дон Жуан»

Результат обучения.

К концу года обучения в третьем классе обучающийся должен знать:

- устройство поперечной флейты,
- способы ухода за инструментом,
- аппликатуру инструмента в 1-1,5 октавы
- особенности характера образа в исполняемых произведениях

уметь:

- правильно держать инструмент
- чисто извлекать звуки
- соотносить ритмически разные длительности между собой
- добиваться темповой устойчивости, ритмической, динамической четкости и ровности,

приобрести навыки:

- музыкальные, слуховые, технические и организационные при разучивании произведения
-правильной постановки головы, рук и корпуса при исполнении

Необходимо воспитывать и развивать у обучающихся **личностные качества**: уважение и принятие духовных и культурных ценностей разных народов; заинтересованность в самостоятельном ознакомлении с эпохой, биографией, творчеством композиторов, чьи произведения изучаются в рамках программы по специальности.

4 класс
(2 год обучения на флейте)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

В течение учебного года изучить с учеником:

●Аппликатуру флейты и звукоизвлечение в объеме 2 октавы.

●***Гаммы*** мажорные и минорные в тональностях до 3х знаков включительно, трезвучие с обращениями в умеренном темпе различными штрихами и ритмами (пунктирным и триольным). Хроматическую гамму в медленном темпе (ознакомление).

●***5-7 этюдов***. Например:
Ю.Должиков «Хрестоматия для флейты 1-2 класс»: Этюды № 20-33;
Ю.Должиков « Нотная папка флейтиста №1 »;
Н.Платонов «Школа игры на флейте»,
Д.Гречишников «Флейта 2 класс»;
Г.Гарибольди I т. - этюды по выбору.

●***6-8 пьес*** разного характера.

●Уделять внимание развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования; самостоятельного разбора и изучения произведений.

IV класс.

Темы	**Общее количество часов**	**Теория**	**Прак-тика**
1.Элементарная теория музыки. Основные термины:			
-закрепление и обобщение полученных ранее знаний	3	2,5	0,5
-продолжение изучения обозначений характера в музыке	1	1	-
-темпы в музыке	1	1	-
2. Техническое освоение инструмента. Начальные игровые приёмы и навыки:			
-основы постановки (регуляция и развитие исполнительского дыхания, постановка губного аппарата)	4,5	3	1,5
-работа над звукоизвлечением	6	1	5
-гаммы, упражнения	8	-	8
-знакомство с аппликатурой (освоение среднего и нижнего регистров)	3	1,5	1,5
-развитие техники языка (артикуляции), освоение штрихов	2,5	1	1,5
3. Работа над репертуаром:			
-этюды	9	3	6
-игра пьес	12	2	10
-игра пьес с концертмейстером	7,5	2	5,5
-игра в ансамбле	6	1,5	4,5
4. Развитие художественных и творческих способностей:			
-чтение с листа	2,5	0,5	2
Итог:	**66**		

Примерный репертуарный список:

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №1
Бах. И. С. Менуэт
Глюк К. Ария Наяды из оперы «Армида»
Хренников Т. Колыбельная
Должиков Ю. Русская сюита (отдельные пьесы)

Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 1 класс. – Киев, 1977

Шапорин Ю. Колыбельная

Моцарт В. Ария Дон- Жуана

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Глинка М. Полька

Пьесы из других сборников с подобным уровнем .

Бетховен Л. Экоссез

Кронке Э. Листок из альбома, Меланхолия Даргомыжский А. Казачок

Кочар М. Венгерский танец

Арутюнов А. Вальс «Цветы»

Барток Б. Вечер в деревне

Бакланова Н. Хоровод

Глюк К.В. Веселый хоровод

Гречантнов А. Грустная песенка

Глинка М. Жаворонок, Полька

Дварионас Д. Прелюдия

Кронке Э. Медленный вальс, Серенада

Перголези Дж. Ах, зачем я не лужайка

Перголези Дж. Сицилиана

Шостакович Д.Танец из балетной сюиты

Хренников Т. Колыбельная

Шуман Р. Смелый наездник

Косенко В. Скерцо

Формы контроля:

За учебный год обучающийся должен сыграть технический зачет и академический концерт (зачет) в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

Требования к техническому зачету:

Гаммы мажорные и минорные в тональностях до 3х знаков деташе и легато (выборочно в изученном диапазоне), трезвучие с обращениями в умеренном темпе, термины – в 1-ом полугодии; **этюд** на разные виды техники – во 2- ом полугодии.

Структура академического концерта (зачета): 2 разнохарактерные пьесы 2-х или 3-х частной простых форм.

Структура экзаменационной программы: 2 разнохарактерные пьесы.

Примеры программы переводного экзамена

I	уровень сложности, соответствующий ФГТ 1. В. А. Моцарт «Колыбельная» 2. В.Косенко «Скерцо»
II.	повышенный уровень сложности 3. И.С.Бах «Менуэт» 4. 2. Р.Шуман «Смелый наездник»

Результат обучения.

По окончании изучения предмета «Флейта» в четвертом классе обучающийся должен **знать:**

- аппликатуру диапазона флейты в 2 октавы чистым звукоизвлечением
-особенности ритмического разнообразия
- стилевые особенности исполняемой музыки

Уметь:

- осмысливать закономерность развития музыкальной ткани, логики музыкальной фразы

- Хорошо владеть исполнительским дыханием.
- исполнять гаммы, этюды, пьесы в мажорных и минорных тональностях до 3х знаков.
- выразительно исполнять музыкальные произведения.

Приобрести навыки:

- устойчивого исполнительского дыхания
- свободного владения амбюшуром
- свободного владения мелкой моторикой (пальцевой техникой)
- артикуляционной яркости исполнения произведений

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, формирующие чувство солидарности и взаимопомощи обучающимся своего класса: стремление к совместному творчеству, посещению концертов, театров, проведению совместных мероприятий в школе. В плане формирования эмоционально-нравственной отзывчивости - умение сопереживать успехам и неудачам своих товарищей, адекватно относиться к своим личным успехам и достижениям.

5 класс

(3 год обучения на флейте**)**

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года изучить с обучающимся:

●Аппликатуру флейты и звукоизвлечение в объеме 2-2,5 октавы.

●***Гаммы*** мажорные и минорные в тональностях до 4х знаков в подвижном темпе различными штрихами и ритмами, терциями. Трезвучие с обращениями подвижном темпе. Доминантовый септаккорд в мажоре и уменьшенный вводный в миноре (ознакомление). Исполнительский прием “двойная атака звука” в умеренном темпе.

●***3-5 этюдов.*** Например: Н.Платонов «Школа игры на флейте»; Д.Гречишников «Флейта 3 класс»: Этюды № 1-13;

Ю.Должиков «Этюды для флейты 1-5 класс»;

Ю.Должиков « Нотная папка флейтиста №1 »

Г.Гарибольди II т.- этюды по выбору.

●***5-7 пьес*** разного характера.

V класс.

Темы	**Общее количество часов**	**Теория**	**Прак-тика**
1.Теория музыки. Термины и понятия:			
-интонация, тембр	1	0,5	0,5
-агогика	0,5	0.5	-
-фразировка, выразительность исполнения, муз. образ	0,5	0,5	-
-изучение музыкальных терминов	1	1	-
-обозначения характера в музыке	1	1	-
2. Техническое освоение инструмента:			
-работа над звуком	3,5	1	2,5
-упражнения (на разные виды техники)	4	0,5	3,5
-гаммы	8,5	2	6,5
-расширение диапазона (освоение верхнего регистра)	3	1	2
-работа над артикуляцией	3	1	2
3. Работа над репертуаром:			
-этюды на различные виды техники	9	3	6

-пьесы	13	4	9
-игра с концертмейстером	8	2	6
-игра в ансамбле	6	2	4
4. Развитие творческих навыков:			
-чтение с листа	2,5	0,5	2
-подбор по слуху	1	0,5	0,5
-самостоятельный разбор произведений	0,5	-	0,5
Итог:	**66**		

Примерный репертуарный список:

Андерсен И. Колыбельная
Блавэ М. Сицилиана
Вивальди А. Зима и Весна из цикла «Времена года»
Варламов А. Красный сарафан
Глинка М. Чувство
Должиков Ю. Память о Париже
Должиков Ю. Чувство
Данкла Ш. Мазурка, Романс
Куер Г. Тарантелла
Кюи Ц. Восточная мелодия
Р-Корсаков Н. «Песня индийского гостя»
Марчелло Б. Аллегро
Парцхаладзе М. Веселая прогулка
Сен-Санс К. Лебедь
Цыбин В. Старинный танец
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома», Баркарола
Шостакович Д. Вальс-шутка

Формы контроля:

За учебный год обучающийся должен сыграть технический зачет и академический концерт (зачет) в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

Требования к техническому зачету:

Гаммы мажорные и минорные в тональностях до 4х знаков деташе и легато (выборочно в изученном диапазоне), трезвучие с обращениями в подвижном темпе, термины – в 1-ом полугодии; **этюд** на разные виды техники – во 2- ом полугодии.

Структура академического концерта (зачета): 2 разнохарактерные пьесы 2-х или 3-х частной простых форм.

Структура экзаменационной программы: 2 разнохарактерные пьесы.

Пример программы переводного экзамена

I.	уровень сложности, соответствующий ФГТ 1. Глинка М. Чувство 2. Данкла Ш. Мазурка
II.	Повышенный уровень сложности Сен- Санс К. Лебедь Парцхаладзе М. Веселая прогулка

Результат обучения.

По окончании изучения предмета «Флейта» в пятом классе обучающийся должен **знать**:

- характерные особенности музыкальных жанров, основных стилистических направлений – темповые, динамические и другие обозначения при исполнении произведений

Уметь:

- играть в диапазоне 2- 2,5 октав чистым, стройным звуком
- использовать различные технические навыки в изучении флейтового репертуара

- самостоятельно работать над ошибками
- грамотно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей
- исполнять гаммы, этюды, пьесы в мажорных и минорных тональностях до 4х знаков.

Иметь навыки:

- совершенствования единства двигательно-технических задач с художественно-музыкальными
- формирования активного, самостоятельного творческого мышления
- владения интонационной сферой звучания
- динамической и агогической нюансировкой
- ритмико-темповой выразительностью

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации: собранность, внимательность на уроке и в самостоятельной работе, сосредоточенность и заинтересованность в качественной домашней подготовке; способствующие приобретению навыков творческой деятельности: готовность к участию в творческих концертах и мероприятиях городского, регионального, международного уровня: мастер-классах, конкурсах, фестивалях, курсах повышения для преподавателей по специальности и чтению с листа.

6 класс
(4 год обучения на флейте)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 8 часов в год

В течение учебного года изучить с обучающимся:

●***Гаммы*** мажорные и минорные в тональностях до 4х знаков в быстром темпе различными штрихами и ритмами (пунктир, триоли), “двойная атака звука”, терциями и октавами. Трезвучие с обращениями, ознакомиться с хроматической гаммой. Доминантовый септаккорд с обращениями в умеренном темпе (ознакомление).

●***4-6 этюдов.*** Например: Н.Платонов «Школа игры на флейте», Ю.Должиков «Этюды для флейты 1-5 класс»,

Ю.Должиков « Нотная папка флейтиста №1, №2 »

Ю.Ягудин « Этюды на мелизмы» -этюды по выбору.

●***4-6 пьес*** разного характера.

●***1-2 произведения крупной формы.***

VI класс.

Темы	**Общее количество часов**	**Теория**	**Прак-тика**
1.Теория музыки. Термины и понятия:			
-интонация, тембр	1	0,5	0,5
-агогика	0,5	0.5	-
-фразировка, выразительность исполнения, муз. образ	0,5	0,5	-
-изучение музыкальных терминов	1	1	-
-обозначения характера в музыке	1	1	-
2. Техническое освоение инструмента:			
-работа над звуком	3,5	1	2,5
-упражнения (на разные виды техники)	4	0,5	3,5
-гаммы	8,5	2	6,5
-расширение диапазона (освоение верхнего регистра)	3	1	2

-работа над артикуляцией	3	1	2
3. Работа над репертуаром:			
-этюды на различные виды техники	9	3	6
-пьесы	13	3	10
-игра с концертмейстером	8	2	6
-игра в ансамбле	6	2	4
4. Развитие творческих навыков:			
-чтение с листа	2,5	0,5	2
-подбор по слуху	1	0,5	0,5
-самостоятельный разбор произведений	0,5	-	0,5
Итог:	**66**		

Примерный репертуарный список:

Бах И. С. Сицилиана
Бах. И. С. Менуэт из французской сюиты си минор
Барток Б. Три венгерские народные песни
Боккерини Л. Менуэт
Даргомыжский А. «Душечка-девица»
Дебюсси К. Маленкий негритенок
Дебюсси К. Маленький пастух
Должиков Ю. Элегия
Должиков Ю. Хорошее настроение
Дворжак А. Юмореска
Дриго Р. Полька
Обер Л. Престо
Петров А. Вальс к кинофильму Берегись автомобиля
Рахманинов С. Итальянская полька
Хиндемит П. Эхо
Хартман К. Романс
Чайковский П.И. Подснежник

Произведения крупной формы:

Линике И. Маленькая соната
Лойе Ж.Б. Соната си минор
Данкла Ш. Вариации на тему Доницетти
Платти Дж. Соната ми минор
Телеман Г. Соната Фа мажор
Телеман Г. Соната Си-бемоль мажор

Формы контроля:

За учебный год обучающийся должен сыграть технический зачет и академический концерт (зачет) в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

Требования к техническому зачету:

Гаммы мажорные и минорные в тональностях до 4х знаков деташе и легато (выборочно в изученном диапазоне) в быстром темпе, трезвучие с обращениями в быстром темпе, Д7 с обрщениями, термины – в 1-ом полугодии; **этюд** на разные виды техники – во 2- ом полугодии.

Структура академического концерта (зачета): 2 разнохарактерные пьесы 2-х или 3-х частной простых форм.

Структура экзаменационной программы: 2 разнохарактерные пьесы или кпроизведение крупной формы.

Примеры программы переводного экзамена

I.	Уровень сложности, соответствующий ФГТ 1. И.С.Бах « Сицилиана» 2. Должиков Ю. «Хорошее настроение»
II.	повышенный уровень сложности 1. Ш. Данкла «Вариации на тему Доницетти»

Результат обучения.

По окончании изучения предмета «Флейта» в шестом классе ученик должен **знать**:

- разностилевые особенности флейтовой литературы

Уметь:

- добиваться естественной связи игры концертмейстера с интонированием мелодии, со сменами гармонии, темпо - динамической нюансировкой при исполнении произведений

Приобрести **навыки**:

- формирования масштабного музыкального мышления при исполнении музыкальных произведений
- овладения более сложными видами мелкой и крупной техники
- быстроты и точности моторной реакции на исполняемый текст

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие умению планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью: внутренняя дисциплина, ответственность, целеустремлённость, мотивация на успех.

7 класс

(5 год обучения на флейте)

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года изучить и повторить с учеником:

●***Гаммы*** мажорные и минорные в тональностях до 5 знаков в быстром темпе различными комбинированными штрихами и ритмами (триоли, пунктир), “двойной атакой”, терциями и октавами. Трезвучие с обращениями, хроматическую гамму в быстром темпе. Доминантовый и уменьшенный вводный септаккорды с обращениями в подвижном темпе (ознакомление).

4-6 этюдов:

Ю. Должиков «Этюды 1-5 класс»

Ю.Ягудин, Н. Платонов

Э. Келлера, В. Попп, Г. Гарибольди, Т. Бём, И. Андерсен и др. - этюды по выбору.

●***4-6 пьес*** разного характера.

●***1-2 произведения крупной формы.***

VII класс:

Темы	**Общее количество часов**	**Теория**	**Прак-тика**
1. Термины и понятия:			
-закрепление и обобщение полученных знаний и навыков	2	1,5	0,5
-обозначение характера в музыке	1	1	-
-музыкальные темпы	1	1	-
-вибрато, флажолето	1	0,5	0,5
-музыкальный образ, выразительность		0,5	1,5

исполнения	2		
- понятие транспонирования	1	0,5	0,5
2. Техническое освоение инструмента:			
-работа над звуком (развитие чистого звучания инструмента, без призвуков). Интонация, вибрато	4	1	3
-упражнения	4,5	0,5	4
-гаммы (хроматическая)	8,5	2	6,5
-расширение диапазона, ровность звучания регистров	2	0,5	1,5
-работа над артикуляцией (штрихи в быстром темпе, двойное стаккато)	3	1	2
3. Работа над репертуаром:			
- этюды на различные виды техники	9	2	7
- пьесы	11	4	7
- произведения крупной формы	5	1	4
- игра с концертмейстером	8	1	7
4. Развитие творческих и художественных навыков:			
-самостоятельный разбор произведений	0,5	-	0,5
-подбор по слуху	1	0,5	0,5
-чтение с листа	2,5	0,5	2
-транспонирование	1	0,5	0,5
Итог:	**66**		

Примерный репертуарный список:

Андерсен И. Жига
Андерсен И. Тарантелла
Бах И.С. «Скерцо» из сюиты си-минор
Бизе Ж. Менуэт из Сюиты №2 «Арлезианка»
Глиэр Р. Вальс
Глюк К. Мелодия из оперы «Офей»
Мак-Доуэлл Э. Лесные каринки
Металлиди Ж. «Баллада»
Прокофьев С. Вальс
Слонимский М. «Дюймовочка»
Синисало Г. Три миниатюры
Чайковский П. И. Ноктюрн

Поизведения крупной формы:

Ваньгал Я. Менуэт с вариациями
Ваньгал Я. Соната ми минор
Беллинцани П.Б. Соната Фа мажор
Гендель Г. Соната Фа мажор
Гендель Г. Соната №2 соль минор
Гендель Г. Соната №3 Соль мажор
Телеман Г. Соната До мажор

Формы контроля:

За учебный год обучающийся должен сыграть технический зачет и академический концерт (зачет) в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

Требования к техническому зачету:

Гаммы мажорные и минорные в тональностях до 5и знаков деташе и легато (выборочно в изученном диапазоне) в быстром темпе, комбинированными штрихами, трезвучие с обращениями в быстром темпе, Д7 с обрщениями, ум.7 с обращениями, термины – в 1-ом

полугодии; **этюд** на разные виды техники – во 2- ом полугодии.

Структура академического концерта (зачета): 1 пьесу 2-х или 3-х частной простых форм и 2-е части сонаты или вариации.

Структура экзаменационной программы: 1пьесу и 2-е части сонаты или любое произведение крупной формы (полностью).

По окончании изучения предмета «Флейта» в седьмом классе ученик должен **знать**:

- все ритмические фигуры мелизмы (морденты, группетто, трели)
- разбираться в мировой музыкальной литературе

Уметь:

- разбираться в стилевых и жанровых особенностях музыкальных произведений.

Иметь **навыки**: творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыкального произведения

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие умению давать объективную оценку своему труду: скромность и самокритика в разумных пределах, постоянное стремление к совершенствованию своих исполнительских навыков; а также личностных качеств, способствующих формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе: открытость для диалога, доброжелательность, коммуникабельность.

8 класс

(6 год обучения на флейте)

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Обучающиеся, которые выпускаются в 8 классе могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены.

За учебный год выпускники могут сыграть контрольный урок и прослушивание выпускной программы в первом полугодии; технический зачет, прослушивание и выпускной экзамен во втором полугодии.

Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Обучающиеся , которые будут продолжать далее обучение в 9 классе, должны сыграть как обычно технический зачет и академический концерт(зачет) в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии. Выпускной экзамен у них будет в 9 классе.

В течение учебного года изучить и повторить с учеником:

●***Гаммы*** мажорные и минорные в тональностях до 6 знаков в быстром темпе различными штрихами и ритмами, “двойной атакой”, терции и октавы. Трезвучие с обращениями, хроматическую гамму в быстром темпе. Доминантовый и уменьшенный вводный септаккорды с обращениями в подвижном темпе (ознакомление).

6-8 этюдов: Ю.Ягудин, Н. Платонов, Э. Келлера, В. Попп, Г. Гарибольди, Т. Бём, И. Андерсен и др. - этюды по выбору.

●***4-6 пьес*** разного характера.

●***1-2 произведения крупной формы.***

Темы	**Общее количество часов**	**Теория**	**Прак-тика**
1. Термины и понятия:			
-закрепление и обобщение полученных знаний и навыков	2	1,5	0,5
-обозначение характера в музыке	1	1	-
-музыкальные темпы	1	1	-

-вибрато, флажолето	1	0,5	0,5
-музыкальный образ, выразительность исполнения	2	0,5	1,5
- понятие транспонирования	1	0,5	0,5
2. Техническое освоение инструмента:			
-работа над звуком (развитие чистого звучания инструмента, без призвуков). Интонация, вибрато	4	1	3
-упражнения	4,5	0,5	4
-гаммы (хроматическая)	8,5	2	6,5
-расширение диапазона, ровность звучания регистров	2	0,5	1,5
-работа над артикуляцией (штрихи в быстром темпе, двойное стаккато)	3	1	2
3. Работа над репертуаром:			
- этюды на различные виды техники	9	2	7
- пьесы	11	4	7
- произведения крупной формы	5	1	4
- игра с концертмейстером	8	1	7
4. Развитие творческих и художественных навыков:			
-самостоятельный разбор произведений	0,5	-	0,5
-подбор по слуху	1	0,5	0,5
-чтение с листа	2,5	0,5	2
-транспонирование	1	0,5	0,5
Итог:	**66**		

Примерный репертуарный список:

Годар Б. Канцонетта
Верачини Ф.М. Ларго
Дебюсси К. Лунный свет
Абрэу З. «Тико-тико»
Манчини Н. «Розовая пантера»
Мендельсон Ф.Весенняя песня
Моцарт В.А. «Анданте»
Равель М. Павана
Раков Н. «Вальс»
Рахманинов С. «Не пой, красавица»
Шопен Ф. Ноктюрн

Произведения крупной формы:

И.С. Бах Соната № 2 Ми бемоль мажор
И. С. Бах Соната №4 До мажор
Губер А. Концертино
Данкла Ш. «Вариации на тему Россини»
Данкла Ш. «Вариации на тему Беллини»
Р. Россетти Концерт для флейты с оркестром Ре мажор
Перголези Дж. Концерт для флейты с оркестром Соль мажор

Формы контроля:

За учебный год обучающийся должен сыграть технический зачет и зачет – прослушивание выпускной программы в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

Требования к техническому зачету:

Гаммы мажорные и минорные в тональностях до 6и знаков деташе и легато, 2легато- 2 стаккато, 2 стаккато-2 легато в быстром темпе, трезвучие с обращениями в быстром темпе, Д7

с обрщениями, ум.7 с обращениями, термины – в 1-ом полугодии; **этюд** на разные виды техники – во 2- ом полугодии.

Структура зачета - прослушивания: 1 виртуозную или кантиленную пьесу- наизусть и 2-е части сонаты или вариации- по нотам.

Структура экзаменационной программы: 1виртуозную или кантиленную пьесу и 2-е части сонаты или любое произведение крупной формы (полностью).

Примеры программы выпускного экзамена

Уровень сложности, соответствующий ФГТ

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Данкла Ш. Вариации на тему Беллини

повышенный уровень сложности

Шопен Ф. Ноктюрн

Перголези Дж. Концерт для флейты с оркестром Соль мажор I или III части

По окончании изучения предмета «Флейта» в восьмом классе обучающийся должен **знать**:

- все необходимое в объёме приёмных требований для поступления в средние специальные учебные заведения по специальности

Уметь:

- сочетать контрастные образы и темы при исполнении произведений по специальности
- владеть различными видами флейтовой техники

Приобрести **навыки**:

- для дальнейшего самостоятельного музыкального развития, приобщения к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений известных композиторов и пьес собственного сочинения
- становления культуры исполнительского мастерства

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам: доброжелательность, терпимость к собственным неудачам и успехам а также адекватное отношение к критике со стороны своих товарищей и педагогов.

9 класс

(7 год обучения на флейте)

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года изучить и повторить с учеником:

●***Гаммы*** мажорные и минорные в тональностях до 6 знаков в быстром темпе различными штрихами и ритмами, “двойной атакой”, терции и октавы. Трезвучие с обращениями, хроматическую гамму в быстром темпе. Доминантовый и уменьшенный вводный септаккорды с обращениями в подвижном темпе (ознакомление).

6-8 этюдов: Ю.Ягудин, Н. Платонов, Э. Келлера, В. Попп, Г. Гарибольди, Т. Бём, И. Андерсен и др. - этюды по выбору.

●***4-6 пьес*** разного характера.

●***1-2 произведения крупной формы.***

Темы	**Общее количество часов**	**Теория**	**Прак-тика**
1. Термины и понятия:			
-закрепление и обобщение полученных знаний и навыков	2	1,5	0,5
-обозначение характера в музыке	1	1	-
-музыкальные темпы	1	1	-

-вибрато, флажолето	1	0,5	0,5
-музыкальный образ, выразительность исполнения	2	0,5	1,5
- понятие транспонирования	1	0,5	0,5
2. Техническое освоение инструмента:			
-работа над звуком (развитие чистого звучания инструмента, без призвуков). Интонация, вибрато	4	1	3
-упражнения	4,5	0,5	4
-гаммы (хроматическая)	8,5	2	6,5
-расширение диапазона, ровность звучания регистров	2	0,5	1,5
-работа над артикуляцией (штрихи в быстром темпе, двойное стаккато)	3	1	2
3. Работа над репертуаром:			
- этюды на различные виды техники	9	2	7
- пьесы	11	4	7
- произведения крупной формы	5	1	4
- игра с концертмейстером	8	1	7
4. Развитие творческих и художественных навыков:			
-самостоятельный разбор произведений	0,5	-	0,5
-подбор по слуху	1	0,5	0,5
-чтение с листа	2,5	0,5	2
-транспонирование	1	0,5	0,5
Итог:	**66**		

Примерный репертуарный список:

Годар Б. Канцонетта
Верачини Ф.М. Ларго
Дебюсси К. Лунный свет
Абрэу З. «Тико-тико»
Манчини Н. «Розовая пантера»
Мендельсон Ф.Весенняя песня
Моцарт В.А. «Анданте»
Равель М. Павана
Раков Н. «Вальс»
Рахманинов С. «Не пой, красавица»
Шопен Ф. Ноктюрн

Произведения крупной формы:

И.С. Бах Соната № 2 Ми бемоль мажор
И. С. Бах Соната №4 До мажор
Губер А. Концертино

Формы контроля:

В девятом классе обучаются те учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Обучающиеся девятого класса играют в учебном году зачет (прослушивание выпускной программы) и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносится программа с прибавлением пьесы.

Требования к техническому зачету:

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до 7 знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.
Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.
Этюды на разные виды техники

Структура выпускной программы: 1пьесу, 2-е части сонаты или 1 часть концерта, или любое произведение крупной формы (полностью).

Варианты программ выпускного экзамена:

Уровень сложности, соответствующий ФГТ 1. Вивальди А. Концерт Соль мажор для флейты с оркестром 1часть 2. Равель М. Павана 1.
повышенный уровень сложности 2. Шаминад Д. Концертино

В результате освоения программы предмета « Флейта» обучающийся приобретает:

-**знания** основного флейтового репертуара;

-**знания** различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

-**умения** исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями

-**умения** создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения

-**навыки** умения быстро расчленять текст на синтаксические единицы (повторность построений, ритмические остановки и паузы, контрастные построения

-**навыки** в области теоретического анализа исполняемых произведений

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

По окончании изучения предмета «Флейта» в восьмом классе обучающийся должен знать:

- все необходимое в объёме приёмных требований для поступления в средние специальные учебные заведения по специальности

Уметь:

- сочетать контрастные образы и темы при исполнении произведений по специальности
- владеть различными видами флейтовой техники

Приобрести навыки:

- для дальнейшего самостоятельного музыкального развития, приобщения к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений известных композиторов и пьес собственного сочинения
- становления культуры исполнительского мастерства

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам: доброжелательность, терпимость к собственным неудачам и успехам а также адекватное отношение к критике со стороны своих товарищей и педагогов.

Ш. Требования к уровню подготовки обучающихся

1. Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (пьесы, сонаты, концерты, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей флейты;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

– навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Неотъемлемой частью всего образовательного процесса является воспитание личностных качеств обучающихся. Отношение педагога к каждому ученику как к личности со своими способностями и характером, требуют индивидуального решения воспитательных и учебных вопросов.

К концу обучения формируются личностные качества:

-целеустремленность,

- трудолюбие, терпеливость, внимательность,

- вежливость, аккуратность и дисциплинированность,

-уважение к другому мнению или интерпретации музыкального произведения.

-культурное поведение на сцене и в обществе.

Основными методами контроля за уровнем роста личностных качеств являются: наблюдение, собеседование, метод игровых ситуаций, публичное выступление.

IV. Формы и методы контроля успеваемости. Система оценок.

1. Аттестация: цели, виды и форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

В качестве формы текущего контроля могут использоваться ***контрольный урок, зачет, прослушивание, устный опрос,*** которые проводятся преподавателем , ведущим предмет.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебных полугодий (или четвертей) в счет аудиторного времени.

Участие в конкурсах и фестивалях приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются *технический зачет, контрольный урок, академический концерт, экзамен.*

Технический зачет и Контрольный урок - исполнение заданий в классе в присутствии одного приглашенного преподавателя духового отдела или завуча.

Академический концерт и Экзамен — исполнение музыкальных произведений на сцене в присутствии комиссии из 2- 3 преподавателей духового отдела и завуча. На академическом концерте и экзамене могут присутствовать обучающиеся, которые тоже сдают программу. Присутствие родителей учащихся не допускается.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

3. *Система оценок.*

Домашнее задание записывается педагогом в дневник обучающегося, и его выполнение оценивается по 5-ти балльной системе. Из текущих оценок выводится оценка за четверть. Оценка за год выносится по результатам четвертей, зачетов, контрольных уроков, академических концертов, экзаменов.

***Параметры оценивания исполнения*:**

1. Знание текста: ноты, ритм, штрихи, динамика, темп.
2. Технические возможности.
3. Дыхание: вдох – бесшумный, быстрый, грудо-диафрагмальный;

i. выдох – продолжительный, ровный.

4. Интонация.
5. Качество звука: чистота, тембр, сила.
6. Фразировка и форма музыкального произведения.
7. Выразительность исполнения.
8. Прилежание и отношение к учебе.

Критерии оценки

«Отлично» - 5	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
«Хорошо» - 4	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
«Удовлетворительно» - 3	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, мало художественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
«Неудовлетворительно» - 2	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«Зачет»	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения **может быть дополнена системой «+» и «-»,** что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Каждый преподаватель должен постоянно обновлять свой методический багаж знаниями и опытом ведущих исполнителей и преподавателей отечественной и доступной нам зарубежной школы. Сейчас многое можно найти в Интернете: очень полезен обмен опытом на Форуме флейтистов, там же можно найти новые нотные сборники и методические статьи; мастер-классы и видео-уроки, касающиеся постановки амбушюра, дыхания, выработки артикуляции и вибрато; различные презентации, концертные выступления детей и профессионалов.

Профессора МГК им. П.И. Чайковского Ю.Н. Должикова является основоположником современной отечественной флейтовой школы. Его методика и весь лучший педагогический репертуар собран им в «Нотной папке флейтиста №1 и №2». На сегодня это одно из самих полных учебных пособий для юных флейтистов ДШИ и ДМШ.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты. Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Важно, чтобы ученик сам мог организовывать свои домашние занятия. Обязательное условие этих занятий — трудолюбие, сочетающееся с настойчивостью, собранностью и объективной требовательностью к себе, регулярность, последовательность и целенаправленность. Бездумная и бесцельная игра приносит исполнителю вред, приводит к появлению и закреплению нерациональных навыков, технических ошибок и вредных привычек» - *доктор искусствоведения профессор В. Д. Иванов «Словарь музыканта-духовика»,2007г.*

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий *в неделю: от 2 до 4 часов*. Объем самостоятельной работы определяется с учетом *минимальных затрат* на подготовку домашнего задания, с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении методической целесообразности.
4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над, чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.
6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.
7. Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

Желательно выстраивать самостоятельные занятия дома по следующей схеме:

1. <u>Разыгрывание</u> – упражнение на звук «Длинные ноты»: 2-3 раза проиграть каждый звук в разной динамике (от низкого к высокому по всему диапазону), со временем удлиняя фазу выдоха до 8 и более секунд. Это упражнение укрепляет амбушюр - губные и лицевые мышцы исполнителя. На длинных нотах удобно отследить постановку, работу дыхательной мускулатуры, звуковедение, интонацию. Для артикуляции лучше использовать слоги «то», «тё». Они способствуют мягкому свободному и округлому звучанию

2. <u>Гамма</u> – овладение рациональной аппликатурой инструмента, отрабатывается тембральная ровность звука во всем диапазоне, техника смены дыхание, штрихи, ритмы. Успевающим учащимся и тем, которые готовятся поступать в музыкальное училище, требуется исполнять гаммы терциями; доминантовый септаккорд с обращениями в мажорных гаммах и уменьшенный вводный септаккорд в минорных гаммах; хроматическую гамму в быстром темпе. *Небольшой перерыв.*

3.<u>Упражнения и этюды</u> – отработка различных технических задач (аппликатурных комбинаций, интервалов, ритмических рисунков, мелизмов), в основе которой лежит автоматизация двигательных действий в целом. С освоением исполнительских трудностей необходимо добиваться качественного выразительного звучания инструмента. Только после достижения качественного звучания инструмента на знакомом материале в медленном темпе можно переходить к более подвижному темпу. *Перерыв на 20-40 минут..*

4. <u>Художественный материал:</u> пьесы, произведения крупной формы, ансамбли — «развитие исполнительского мастерства, музыкального мышления, вкуса, эстетического кругозора и пр. При этом приобретенная игровая техника является в этом процессе как средство реализации музыкально-образного содержания сочинения и исполнительской цели».

VI. Дидактическое обеспечение предмета «Специальность (флейта)»

Дидактическое обеспечение предмета «специальность (флейта)» составляют: нотные сборники, наглядные пособия, аудиозаписи, видеозаписи (имеющиеся в наличии в ДШИ и в сети Интернет).

Музыкальные игры

Специфика работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста предполагает чередование различных видов деятельности. У детей еще нет длительной концентрации внимания. От однообразной работы быстро появляется усталость, рассеянность. Поэтому занятия на инструменте желательно чередовать с музыкальными играми, пением песенок, прохлопыванием ритма, маршированием счетных долей. Такой подход приятно «оживит» урок и будет способствовать взаимопониманию между учителем и учеником, поможет ему быстрее и крепче усвоить теоретический и ритмический материал. Игровой материал могут сделать родители совместно с ребенком дома.

Примеры музыкальных игр:

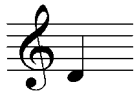
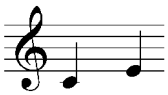
●***Карточки*** с различными нотами и длительностями. Учащийся раскладывает 4-6 карточек, отгадывает ноты и прохлопывает их ритм.

●***Ритмослоги-*** выложить из карточек или записать ритм стиха из 2-4 строчек. Прохлопать полученный ритм.

●***Нотное домино***. Принцип домино, но вместо цифр – ноты, паузы, длительности, ключи.

●***Цветные ноты.*** Ребенок каждой ноте выбирает цвет («до» – коричневый, «ре» – зеленый и т.д.). Цветными карандашами разукрашивает ноты в упражнениях, песенках, пьесах. Эта игра позволяет быстрее запомнить написание и название нот. Разукрашивать можно на уроке и дома для тренировки и отдыха одновременно. Дети быстро запоминают ноты и не путают их. Для проверки играют по «черным» неразукрашенным нотам. Цветные песенки детям приятнее для глаз, нотные тетради получаются веселые. Детям очень нравится по ним играть, даже если все ноты давно усвоены.

●***«Что написано?»*** – слоги в словах заменяются нотой.

 ка;  но.

Эта игра интересна для тех, кто уже знает буквы и умеет читать.

В качестве наглядного пособия используются плакаты с изображением музыкальных инструментов,

-картины и фотографии исполнителей на духовых инструментах;

- оформляется стенд с терминологией, краткими формулировками основных понятий для подготовки к техническому зачёту и коллоквиуму;

- Прослушивается несколько вариантов исполнения изучаемого произведения.

1. ***Список рекомендуемых нотных сборников***

Пьесы и ансамбли:

1. Альбом юного флейтиста: вып.1 / Сост. А.Коган.- Киев, 1988.
1. Альбом юного флейтиста: вып.2 / Сост. Я.Мориц. -- М., 1987.
2. Альбом флейтиста:тетр.2 / Сост. А.Корнеев. -- М.: Кифара, 2006.
3. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано / Сост. А. Гофман.-- М.: Кифара, 2005.
4. Альбом популярных пьес: переложение для флейты и фортепиано, вып.1. - М.,1990.
5. Ансамбли для духовых инструментов: вып. 3 / Сост. В. Соловьев. – Л.: Музыка, 1984
6. Библиотека юного музыканта: Пьесы для флейты и фортепиано: старшие классы ДМШ / Сост. А.Радвилович. – Л.,1991.
7. Барочная танцевальная музыка для гобоя и клавира. – Будапешт, 1986.
8. Двенадцать старинных пьес для флейты и фортепиано / Обр. А.Гедике. - М.,1937.
9. Детские песни для блокфлейты / Сост. С.А. Богосян. – М.: Смолин К.О., 2004.
10. Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №1.- М.: Дека- ВС,2004
11. Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №2.- М.: Дека- ВС,2005
12. Дуэты для гобоя. – Будапешт, 1965.
13. Избранные произведения для флейты и фортепиано / Ред. Н. Платонов. - М., 1946.
14. Концертные пьесы для флейты и фортепиано / Сост. В. Кудря. - М.: Классика - XXI, 2001.
15. Легкие пьесы для флейты и фортепиано / Сост. Ю. Ягудин. - М., 1968.
16. Легкие дуэты: для 2 скрипок или скрипки и флейты (блокфлейты). / Сост. Н. Никаноров. – СПб: Союз художников,2004.
17. Моцарт В. Альбом: дуэты для скрипки. – Будапешт, 1966.
18. Музыка для флейты: Пьесы русских и зарубежных композиторов для флейты (гобоя) и фортепиано, средние и старшие классы ДМШ. – СПб.: Союз художников, 2002.
19. Музыкальная мозаика: Детские пьесы и песни для блокфлейты и фортепиано: вып. 1 / Сост. В. Мурзин. – М., 1989.
20. Музыкальная мозаика: Детские пьесы и песни для блокфлейты и фортепиано: вып. 2 / Сост. В. Мурзин. – М., 1990.
21. Одинокий пастух: Альбом популярных пьес для блокфлейты и фортепиано (гитары) / Сост. Н. Птиченко. – СПб.: ООО «Полэск», 2002.
22. Педагогический репертуар ДМШ, подготовительный класс: Азбука начинающего блокфлейтиста / Сост. И. Пушечников. – М., 1991.
23. Педагогический репертуар ДМШ, флейта 1 класс / Сост. А.В. Федорова. – М., 1998.
24. Педагогический репертуар ДМШ и муз.училища: пьесы русских композиторов: переложение для флейты и фортепиано / Сост. Ю. Должиков. – М.: Музыка, 1991.
25. Педагогический репертуар для гобоя ДМШ 1-4 год обучения / Сост. И. Солодуев. – М., 1955.
26. Педагогический репертуар ДМШ: М.Глинка Три танца из оперы “Руслан и Людмила”/ Прел. В.Клюковкина.- Л.,1989
27. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 классы: Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано. – М., 1990.
28. Педагогический репертуар ДМШ и муз.училища: легкие пьесы для 2 флейт./Сост. Ю. Должиков. – М.: Музыка, 1988.
29. Перселл Г. Триосонаты. –Лейпциг.
30. Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля». // Золотой репертуар флейтиста / Сост. В. Соловьев – СПб., 1998.
31. Покровский А.В. В школе и дома: пособие для юного блокфлейтиста. – М., 1989.
32. Покровский А.В. Учитель и ученик: начальная школа ансамблевой игры на

деревянных духовых инструментах. – М., 1987.
33. Популярная музыка из мультфильмов: переложение для фортепиано / Сост. В. Модель. – Л., 1976.
34. Произведения зарубежных композиторов XIX в. для флейты и фортепиано / Сост. Ю. Должиков. - М., 1985.
35. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1983.
36. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. – М., 1998.
37. Пьесы русских и советских композиторов для флейты и фортепиано. - М.,1973.
38. Пьесы французских композиторов для флейты соло и флейты с фортепиано. - М.,1975.
39. Пьесы для флейты и фортепиано / Сост. Ю. Должиков. – М., 1987.
40. Пьесы для флейты и фортепиано / Сост. Ю. Литовко. – СПб., 2004.
41. Раков Н. Три пьесы для флейты и фортепиано. - М.,1966.
42. Репертуар флейтиста: вып. 1 – Киев,1974.
43. Репертуар флейтиста: вып. 2 – Киев,1976.
44. Романтический альбом: Пьесы для флейты и фортепиано / Перел. А. Цыпкина. – СПб., 1998.
45. Сборник пьес, этюдов и ансамблей для блокфлейты: учебно - методическое пособие / Сост. Т. Сторожева.-- Пенза: ООО Эмузин, 2004.
46. Репертуар блокфлейтиста, вып.1/ Сост. В.И.Фурманов- М., 2011.
47. Репертуар блокфлейтиста, вып.2/ Сост. В.И.Фурманов- М., 2011.
48. Старинная музыка для блокфлейты / Сост. О. Худяков. – М., 1989.
49. Трио-сонаты для дуэта деревянных духовых в сопровождении фортепиано. / Перел. Л. Брутян. – Л.: Музыка, 1986.
50. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 1 класс. – Киев, 1977.
51. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 2 класс. – Киев, 1978.
52. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 3 класс. – Киев, 1979.
53. Учебный репертуар для ДМШ: Гобой 1-2 класс. – Киев, 1991.
54. Учебный репертуар для ДМШ: Гобой 2 класс. – Киев, 1978.
55. Учебный репертуар для ДМШ: Гобой 3 класс. – Киев, 1979.
56. Флейта – первые шаги: Пособие для начинающих / Сост. Е. Туркина. -- СПб.,2004.
57. Хрестоматия для блокфлейты, ДМШ 1-3 класс: Пьесы и ансамбли / Сост. И. Оленчик. – М., 1998.
58. Хрестоматия для флейты, ДМШ 1-2 класс: Пьесы, этюды, ансамбли /Сост. Ю. Должиков. - М., 1976.
59. Хрестоматия для флейты, ДМШ 1-3 класс: Пьесы /Сост. Ю. Должиков. - М., 1993.
60. Хрестоматия для флейты, ДМШ 1-3 класс / Сост. А. Корнеев. – М., Кифара, 2004.
61. Хрестоматия для флейты, ДМШ 3-4 класс: Пьесы, этюды, ансамбли /Сост. Ю. Должиков. - М., 1978.
62. Хрестоматия для флейты, ДМШ 5 класс /Сост. Ю. Должиков. - М., 2004.
63. Хрестоматия для гобоя, ДМШ 1-5 класс / Сост. И. Пушечников. – М., 1988.
64. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М.,1940.
65. Цыбин В. Тарантелла. - М.,1947.
66. Чайковский П. Размышление / Перел. Ю.Ягудин. - М.,1958.
67. Школа игры на флейте: ансамбли. – Будапешт, 1970.
68. Школьная классика: Попп В. Бравурная полька. Мазурка. - Спб: Нота,2002.
69. Шуман Р. 3 романса для гобоя (флейты) и фортепиано: ор.94. -- Будапешт, 1985.

Крупная форма:

1. Бах И. С. 3 сонаты для флейты и клавира. -- Лейпциг, 1988.
2. Бетховен Л. 10 вариаций для флейты и клавира: ор.107 -Будапешт,1971.
3. Бони П. Г. 4 сонаты для скрипки (флейты) и клавира: ор.2-- Будапешт.
4. Василенко В. Весной : сюита для флейты с оркестром.
5. Вивальди А. Концерты Ре мажор, Соль мажор для флейты с оркестром / Сост. А. Шатский. – Л., 1982.

6. Вивальди А. Концерт “Весна” из цикла «Времена года» / Ред. А. Цыпкин. – СПб.: Композитор, 2000.
7. Вивальди А. Концерт “Осень” из цикла «Времена года» / Ред. А. Цыпкин. – СПб.: Композитор, 2000.
8. Вивальди А. Концерт “Зима “из цикла «Времена года» / Ред. А. Цыпкин. – СПб.: Композитор, 2000.
9. Гаршнек А. Сонатина. - М.,1966.
10. Гендель Г. 6 сонат для альт-блокфлейты. – Лейпциг.
11. Гендель Г. Сонаты для флейты и клавира. - М.,1979.
1. Глюк К. Концерт для флейты с оркестром.- М.,1975.
2. Данкла Ш. Вариации для блокфлейты (флейты, гобоя) и фортепиано / Перел. В. Великанова. – М.: Влада, 2002.
3. LAVIGNN PH. 3 сонаты для альт-блокфлейты. – Лейпциг, 1971.
4. Лойе Ж.- Б. 12 сонат для флейты и клавира: ор. 3 – Будапешт, 1986.
5. Лойе Ж.- Б. 12 сонат для флейты и клавира: ор. 4 – Будапешт, 1986.
6. Мартини Дж. Б. Концерт Соль мажор для флейты и клавира.—Будапешт,1984.
7. Моцарт В. 2 сонаты для альт-блокфлейты. – Лейпциг.
8. Моцарт В. Концерт До мажор для флейты, арфы и оркестра. - Лейпциг ,1986.
9. Моцарт В. Концерт Соль мажор для флейты и оркестра. - Лейпциг ,1988.
10. Моцарт В. Концерт Ре мажор для флейты и оркестра. - Лейпциг ,1986.
11. Наудот Ж.-К. 6 сонат для флейты и клавира: ор.1 – Лейпциг, 1972.
12. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 классы: Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано. – М., 1990.
13. Перголези Дж. Концерт Соль мажор для флейты с оркестром. - М., 1990.
14. Самартини Дж. 12 сонат для флейты и клавира: ор.2 – Будапешт, 1987.
15. Скарлатти Д. 3 сонаты для флейты и фортепиано. – Будапешт, 1980.
16. Старинные сонаты / Ред. Ю. Должиков. – М., 1997.
17. Стамиц К. Концерт Соль мажор для флейты с оркестром. – Л.,1978.
18. Телеман Г. Ф. Соната Ми минор для флейты и клавира. – М., 1961.
19. Телеман Г. Ф. Соната Соль минор для гобоя и клавира. – Лейпциг.
20. Шаминад С. Концертино для флейты и фортепиано.
Этюды:
21. Гарибальди Дж. Этюды для флейты. – Будапешт, 1981
22. Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №1.- М.: Дека- ВС,2004
23. Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №2.- М.: Дека- ВС,2005
24. Келлер Э. Легкие уроки для флейты. - М.,1954.
25. Муаз М. Школа артикуляции : Упражнения и этюды для флейты. - Спб.,1999.
26. Педагогический репертуар ДМШ 1-5 класс: Этюды для флейты / Сост. Ю. Должиков. - М.,1989.
27. Педагогический репертуар ДМШ 1-5 класс: Этюды для гобоя / Сост. И. Пушечников. – М., 1984.
28. Педагогический репертуар ДМШ старшие классы: Избранные этюды для гобоя: вып. 2 /Сост. Ю. Майзельс. – Л., 1986.
29. Педагогический репертуар: Избранные этюды для гобоя: вып. 3 /Сост. Ю. Майзельс. – Л., 1988.
30. Станкевич И.В. Легкие этюды для блокфлейты и фортепиано. – М., 1997.
31. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 1 класс. – Киев, 1977.
32. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 2 класс. – Киев, 1978.
33. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 3 класс. – Киев, 1979.
34. Хрестоматия для флейты, ДМШ 1-2 класс: Пьесы, этюды, ансамбли /Сост. Ю. Должиков. - М., 1976.
35. Хрестоматия для флейты, ДМШ 3-4 класс: Пьесы, этюды, ансамбли /Сост. Ю. Должиков. - М., 1978.
36. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М.,1940.

37. Чиарди Ц. Школа игры на флейте. - Л.,1973.
38. Этюды для гобоя: вып. 2. / Ред. С. Снисковски. – Краков, 1985.
39. Юрисалу Х. 24 урока на блокфлейте: Упражнения и пояснения для начинающих.
40. Ягудин Ю. Этюды на мелизмы для флейты. - М.,1977.
41. Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. - М.,1960

2. Список рекомендуемой методической и педагогической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19

2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах.

3. Баранцев А.П. Мастера игры на флейте – профессора Петербургско-Ленинградской консерваторий (1862-1985 гг.). – Петрозаводск: Карелия, 1990. – 132 с.

4. Булучевский Ю.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – 9-е изд. доп. – Л.: Музыка, 1988. – 344 с.

5. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец: учебное пособие. – 2-е изд. – М.: Искусство, 1987. – 382 с.

6. Великович Э. Концерт для оркестра: научно-художественная литература. – Л.: Дет. лит., 1988. – 222 с.

7. Веселые уроки музыки в школе и дома / Авт.-сост. З.Н. Бугаева. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2002. – 383 с.

8. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методическое пособие для ДШИ, ССМШ./ Авт .-Волков Н. В. – М.: Министерство культуры российской федерации,2002. – 61 с.

9. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ. – Вып. I / Ред. Леонов В.А. – Астрахань: Астраханская государственная консерватория, 1989. – 47 с.

10. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ. – Вып. II / Ред. Леонов В.А. – Астрахань: Астраханская государственная консерватория, 1989. – 50 с.

11. Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 10 / Сост. Ю. Усов. – М., 1991. – 175 с. .

12. Газарян С.С. В мире музыкальных инструментов. – М.: Просвещение, 1989. – 192 с.

13. Гозенпуд А.А. Краткий оперный словарь. – Киев, 1986. – 244 с.

14. Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №1.- М.: Дека- ВС,2004

15. Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №2.- М.: Дека- ВС,2005

16. Крунтяева Т.С. Словарь иностранных музыкальных терминов / Ред. Г. Соловьева. – Л., 1987. – 135 с.

17. Левин С.Я. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. – Л., 1973. – 253 с.

18. Леонов В.А. Целостный анализ звукоизвлечения и звукообразования при игре на фаготе. – Элиста: Калмыцкое книжное издательство, 1992. – 265 с.

19. Михайлова М.А. Поем, играем, танцуем дома и в саду: Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1998. – 240 с.

20. Могилевская С.А. У лиры семь струн: Научно-художественная литература. – М.: Дет. лит., 1981. – 79 с.

21. Музыкальный энциклопедический словарь / Ред. Г. Келдыш. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 672 с.

22. Психофизические основы и принципы постановки губного аппарата исполнителя на язычковом духовом инструменте: учебное пособие для ДМШ и ДШИ./ Сост. Волков Н.В. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии, 2005. – 48 с.

23. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком: Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет. – Ярославль: Академия развития, 2002.

24. Усов Ю.А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1989. – 206 с.

25. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М.,1940.

26. Цыпин Г.М. Музыкант и его работ: проблемы психологии творчества. – Книга 1. / Ред. А. Курцман. – М.: Советский композитор, 1988. – 381 с.

27. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство: Справочник. – М.: Советский композитор, 1989. – 320 с.

28. Шульпяков О.Ф. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ / Ред. А.А. Щербаков. – Л., 1986. – 128 с.

Муниципальная автономная организация дополнительного образования
«Детская школа искусств» г.Ема

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УП.02

АНСАМБЛЬ

Структура программы учебного предмета

	I. Пояснительная записка	
	1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе,	
	1.2. Требования к результату обучения,	
	1.3. Срок реализации учебного предмета;	
	1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	
	1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий	
	1.6. Цели и задачи учебного предмета	
	1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета;	
	1.8. Методы обучения;	
	1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;	
	II. Содержание учебного предмета	
	Сведения о затратах учебного времени;	
	Годовые требования по классам;	
	III. Формы и методы контроля, система оценок	
	Аттестация: цели, виды, форма, содержание	
	Критерии оценки;	
	IV. Методическое обеспечение учебного процесса	
	V.Дидактическое обеспечение учебного процесса	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль (флейта, саксофон)», далее «Ансамбль», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые инструменты»

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в однородном или смешанном ансамбле с 4 по 8 класс – 8 лет обучение (с 2 по 5 класс – 5 лет обучение) (с учетом первоначального опыта, полученного в классе духовых музыкальных инструментов с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9(6) класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Игра в ансамбле использует и развивает базовые навыки,

полученные на занятиях в классе духовых музыкальных инструментов.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе

следующего репертуара: дуэты, различные переложения для других музыкальных инструментов, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность (флейта, саксофон)», программа по ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Требования к результату обучения.

В ансамблевой игре необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- знание ансамблевого репертуара
- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

3. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 2 по 5 класс). Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные предпрофессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (6 класс).

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

ДШИ на реализацию предмета «Ансамбль» и соответствующий федеральным государственным требованиям:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	2-5 классы	6 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330 часов	132 часа

Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132 часа	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)		
Консультации (для учащихся 5-7 классов)	6 часов (по 2 часа в год)	2 часа

***5. Форма проведения учебных аудиторных занятий*:**

Основными формами проведения учебных занятий по предмету «Ансамбль» являются:

- урок. Урок – это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса.

- репетиция. Репетиция – это подготовительное, пробное исполнение музыкального произведения.

- зачет. Зачет – это форма проверки знаний и навыков учащихся, полученных на уроках.

- **консультация.** Консультация - это дополнительная помощь преподавателя учащимся в усвоении предмета.

Формы организации занятий – мелкогрупповой (группа обучающихся от 2 до 10 человек). Формирование состава ансамбля происходит по:

-**по группам**: например, однородные составы отдельно, смешанные - отдельно

- **по возрасту**: например, учащиеся 8-9 лет отдельно ; более старшие по возрасту отдельно

- **по партиям**: например, партия 2-х, 3-х голосов- отдельно, партия солирующих инструментов отдельно.

В случае невозможности сформировать группы по причине занятости детей в средней школе ,например: (обучение в 2 смены); длительной болезни обучающегося - допускается организация (учитель-ученик)

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

• Дуэт блокфлейтистов – блокфлейта I, блокфлейта II ;

• Дуэт флейтистов – флейта I, флейта II;

• Смешанный дуэт – блокфлейта I, флейта II;

1.2. Трио

• Трио блокфлейтистов – блокфлейта I, блокфлейта II , альтовая блокфлейта III;

• Трио флейтистов – флейта I, флейта II, флейта III;

• Смешанный состав - блокфлейта – I , II ,флейта III;

1.3. Квартеты

• Квартет блокфлейтистов – блокфлейты I, II, III,альтовая блокфлейта IV;

• Квартет флейтистов – флейты I,II,III,IV ;

2. Смешанные составы:

• флейта, гитара;

• флейта, фортепиано

• флейта, синтезатор

2.2. Трио:

• флейта, фортепиано (синтезатор), виолончель

• Флейта, фортепиано (синтезатор), скрипка

Также в классе ансамбля может практиковаться унисонная форма музицирования:

при наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля. т.д.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Уроки проходят с концертмейстером.

6. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цели и задачи предмета «ансамбль» не противоречат общим целям образовательной программы и заключаются в следующем.

Цели образовательной программы:

• Воспитание и формирование духовно - нравственной и эстетически развитой личности посредством художественного образования.

• Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области искусства.

Задачи образовательной программы:

-решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

-стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

-формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков ,необходимых для ансамблевого музицирования;

-развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле),артистизма и музыкальности;

-обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

-приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

-расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

-формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

7. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

- метод сравнения. Согласно этому методу развиваются образно-художественное мышление ученика, тембральный слух.

- метод « от простого к сложному». Согласно этому методу происходит грамотное освоение программных требований путем постепенного усложнения музыкального материала и задач, поставленных преподавателем перед учащимися.

- метод дифференцирования. Согласно этому методу преподаватель уделяет отдельное внимание каждому учащемуся в ансамбле, дифференцирует исполнительские задачи каждой партии.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие двух фортепиано в рабочем состоянии.

II.Содержание учебного предмета "Ансамбль"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения					
Классы	*1*	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*
Количество уроков (в неделях)	-	*33*	*33*	*33*	*33*	*33*
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	*1*	*1*	*1*	*1*	*1*
Консультации (часов в год)	-	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*

Продолжительность урока - 40 минут.

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовкиучащихся к академическим зачетам, конкурсам и т.д.

2. Требования по годам обучения.

2 класс (1 год обучения)

За год ученики должны пройти 3-5 ансамблей -по нотам, 1-2 наизусть.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Для дуэтов флейт или блокфлейт:

Бах И. С. «Аллегретто»
Латвийская народная песня «Все пляшите вместе с нами»
РНП «Как пойду я на быстру речку»
Моцарт В. А. «Менуэт» из оп. «Дон Жуан»
Моцарт Л. Два танца. Менуэт. Полонез.
Тома А. Вечерняя песня
Пушечников И. «Два пастушка»
Эрзбет С. «Жига»
Перселл Г. «Ария»
Ит. нар песня «Санта Лючия»
Телеман Г. Менуэт
Шуберт Ф. Два танца. Немецкий танец. Лендлер.
Для трио флейт или смешанного ансамбля:
Гедике А. Маленькое рондо
Муре Ж. Бурре
Ребиков В. «Люблю грозу»
Шевченко С. «Часики»
Шуберт Ф.Колыбельная песня

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Оценка за итоговое выступление выставляется комиссией в соответствии с Положением о промежуточной аттестации**.**

По окончании изучения предмета «Ансамбль» в четвертом классе ученик должен **знать:** особенности игры в ансамбле, ансамблевый репертуар, характерный для данного года обучения.

Уметь: исполнять произведения на флейте или блокфлейте в легком переложении.

Прибрести навыки: слушания партнера, синхронного взятия дыхания на протяжении всего музыкального произведения и синхронного завершения – филирования звучания - в конце произведения.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как ответственность, заинтересованность. Эти качество должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: коммуникативность, толерантность, готовность поддерживать партнера по ансамблю.

3 класс (2 год обучения)

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (о нотам и наизусть).

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Для дуэта флейт:
Бах И. С. «Марш»
Бах И. С. «Ария»
Бах И.С. «Менуэт»
Бизе Ж. Дуэт из сюиты «Детские игры»
Глинка М. «Венецианская ночь»
Дивьен Ф. Дуэт
Корелли А. Гавот для 2-х флейт и ф-но
Келлер Э. Дуэты
Локателли П. Соната ре минор для 2-х флейт и ф-но
Для трио флейт или смешанного ансамбля:
Гурфинкель В. «Стрекозы»
Моцарт В.А. Менуэт и рондо

Витали Дж. «Цоппа»
Куперен Ф. Танец
Каччини Ф. Пастораль
Оганян А. «Танец дождя»
Барток Б. Цикл пьес из сюиты «Детям»

В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Оценка за итоговое выступление выставляется в соответствии с Положением о промежуточной аттестации комиссией.

По окончании изучения предмета «Ансамбль» в пятом классе ученик должен **знать:** жанры произведений для однородного или смешанного видов ансамбля, их особенности.

Уметь: исполнять разножанровые музыкальные произведения.

Приобрести навыки: выразительно фразировать мелодическую линию, следить за строем и интонацией, совместно работать над динамикой произведения.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как уступчивость, лояльность. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: тактичное отношение к партнеру по ансамблю, вежливость.

4 класс (3 год обучения)

В течение учебного года следует пройти 3-4 произведений (разного жанра, стиля и характера).

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Для двух флейт:
Моцарт В.А. Андантино с вариациями
Моцарт В.А. Два дуэта для флейт в сопровождении клавесина (фортеиано)
Шедевиль Н. Пасторальная соната(3, 4, 5 части)
Шостакович Д. Гавот
Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
Для трех флейт или смешанного ансамбля:
Витали Дж. Партиты для 2-х флейт и баса (виолончели)
Бонфа Л. «Черный Орфей»отрывок из музыки к кинофильму
Григ Э. «Танец Анитры»
Моцарт В.А. «Менуэт»
Чайковский П.И. «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»
Чайковский П.И. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»
СтраделлаА. Аллегро для флейты, скрипки и клавесина (фортепиано)
Шостакович Д. «Полька»
Григ Э. Сюита " Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору)
Дунаевский И. Полька из к/ф "Кубанские казаки"
Казенин В. "Наталья Николаевна" из сюиты
"А.С.Пушкин. Страницы жизни"
Коровицын В. "Куклы сеньора Карабаса"
Новиков А. "Дороги"
Прокофьев С. Марш из оперы " Любовь к трем апельсинам" в 4 руки
Прокофьев С. "Монтекки и Капулетти" из балета " Ромео и
Джульетта"
Равель М. "Моя матушка гусыня" (по выбору)
Свиридов Г. "Военный марш" из музыкальных иллюстраций к
повести А.Пушкина "Метель"

Слонимский С. "Деревенский вальс"
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова " Маскарад"
в 4 руки
Щедрин Р. Кадриль из оперы " Не только любовь"
(обработка В.Пороцкого для 2- х фортепиано в 4 руки)

По окончании изучения предмета «Ансамбль» в шестом классе ученик должен **знать:** основные направления ансамблевой музыки.

Уметь: исполнять произведения эпохи барокко, романтизма, русской и зарубежной музыки XIX и XX вв.

Приобрести навыки: грамотного синхронного исполнения разножанровых произведений, работы над звуковым балансом между партиями.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как «чувство локтя», взаимопомощи. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: слуховой контроль за партией партнера по ансамблю, свободное владение своей партией.

5 класс (4 год обучения)

За год необходимо пройти 3-4 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Для дуэта флейт:
Бонончини Дж.Соната №4
Вивальди А. Концерт №6 ми минор
Вивальди А. Концерт №7 Соль мажор
Дунаевский И. «Лунный вальс» из кинофильма «Цирк»
Дютье Ч. Рондо Соль мажор
Стамиц А. Дуэт Ре мажор
Свиридов Г. Вальс из музыки к кинофильму «Метель»
Фюрстенау А. «Концертный дуэт» на тему из оп. «Свадьба Фигаро» Моцарт
Керн Дж. «Дым»
Мийо Д. «Скоромуш» (пьесы по выбору)
Штраус И. Вальс
Вивальди А. Концерт №3 Соль мажор
Дашкевич В. «Увертюра» из телефильма «Приключения Ш. Х. и Д.В.»
Петров А. «Вальс» из телесериала «Петербургские тайны»
Для трио флейт или смешанного ансамбля:
Гайдн Й. Лондонское трио До мажор
Шмитц М. «Веселое настроение»
Шувалов А. «Мелодия»
Ширинг Дж. Колыбельная
Вебер К. "Приглашение к танцу"
Бах И.С. Концерт №1ля минор
Глинка М. "Вальс-фантазия"
Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть
Дебюсси К. "Маленькая сюита", "Марш",
"Шесть античных эпиграфов"
Дворжак А. "Славянские танцы" для ф-но в 4 руки
Казелла А. "Маленький марш" из цикла " Марионетки",
"Полька-галоп"
Коровицын В. "Мелодия дождей"
Лист Ф. "Обручение" (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)
Мийо Д. "Скарамуш" (пьесы по выбору)

Маевский Ю. "Прекрасная Лапландия"
Мошковский М. Испанский танец №2, ор. 12
Мусоргский М. "Колокольные звоны" из оперы "Борис Годунов"
Парцхаладзе М. Вальс
Примак В. Скерцо- шутка До мажор
Прокофьев С. Танец Феи из балета "Золушка" (обр. Кондратьева)
Прокофьев С. Вальс из балета " Золушка"
Рахманинов С. Ор.11 "Слава" из цикла "6 пьес для ф-но в 4 руки"
Римский-Корсаков Н. "Три чуда" из оперы " Сказка о царе Салтане"
(переложение П.Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А.Руббаха)
Хачатурян А. "Танец девушек", " Колыбельная", " Вальс"
из балета " Гаянэ"
Хачатурян К. "Погоня" из балета " Чиполлино"
Чайковский П. Скерцо из цикла " Воспоминание о Гапсале"
Шостакович Д. Концертино для 2- х фортепиано в 4 руки

По окончании изучения предмета «Ансамбль» в седьмом классе ученик должен **знать:** характерные особенности всех жанров и направлений ансамблевого исполнительства.

Уметь: анализировать и передавать стилистические особенности различных музыкальных произведений.

Приобрести навыки: качественного исполнения произведений; одновременного исполнения агогических отклонений.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как артистизм, чувство ансамбля в условиях концертного выступления. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: эмоциональное переживание произведений, раскрепощенность .

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Аренский А. Ор.34, №1 "Сказка"
Аренский А. Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано
Вивальди А.- Бах И. С. Концерт для органа ля минор, обр. М. Готлиба
Вебер К. Ор.60 №6 "Тема с вариациями" для ф-но в 4 руки
Гершвин Дж. "Песня Порги" из оперы " Порги и Бесс"
Григ Э. "Пер Гюнт", сюита №1, ор. 46
Дебюсси К. "Шотландский марш" для фортепиано в 4 руки
Дебюсси К. "Маленькая сюита", Вальс для ф-но в 4 руки
Дворжак А. "Легенда"
Дворжак А. Ор.46 , Славянские танцы для ф-но в 4 руки
Дебюсси К. "Шесть античных эпиграфов" для ф-но в 4 руки
Мийо Д. "Скарамуш" для ф-но в 4 руки
Моцарт В. Сонатина в 4 руки
Моцарт-Бузони Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки
Прокофьев С. Два танца из балета " Сказ о каменном цветке"
(обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба)
Рахманинов С. Сюиты №№1, 2 для 2-х ф-но (по выбору)
Хачатурян А. "Танец с саблями" из балета " Гаянэ" для 2- х ф-но в 8
рук
Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета
"Щелкунчик"; Вальс из "Серенады для струнного
оркестра"
Вальс из балета "Спящая красавица" (переложение для
ф-но в 4 руки А.Зилоти)
Романс, ор.6 №6

Баркарола, ор.37 №6
Вальс из сюиты ор.55 №3

По окончании изучения предмета «Ансамбль» в пятом классе ученик должен **знать:** стилистические особенности академического репертуара ансамбля для духовых инструментов.

Уметь: демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Приобрести навыки: решения музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Вместе с тем, у обучающихся должны быть сформированы такие личностные качества, как умение совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

III.Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 8 класс. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	*Критерии оценивания выступления*
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие

	свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серъезных едостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

29. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика.
Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19

30. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах.

31. Баранцев А.П. Мастера игры на флейте – профессора Петербургско-Ленинградской консерваторий (1862-1985 гг.). – Петрозаводск: Карелия, 1990. – 132 с.

32. Булучевский Ю.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – 9-е изд. доп. – Л.: Музыка, 1988. – 344 с.

33. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец: учебное пособие. – 2-е изд. – М.: Искусство, 1987. – 382 с.

34. Веселые уроки музыки в школе и дома / Авт.-сост. З.Н. Бугаева. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2002. – 383 с.

35. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методическое пособие для ДШИ, ССМШ./ Авт .-Волков Н. В. – М.: Министерство культуры российской федерации,2002. – 61 с.

36. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ. – Вып. I / Ред. Леонов В.А. – Астрахань: Астраханская государственная консерватория, 1989. – 47 с.

37. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ. – Вып. II / Ред. Леонов В.А. – Астрахань: Астраханская государственная консерватория, 1989. – 50 с.

38. Вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 10 / Сост. Ю. Усов. – М., 1991. – 175 с. .

39. Левин С.Я. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. – Л., 1973. – 253 с.

40. Михайлова М.А. Поем, играем, танцуем дома и в саду: Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1998. – 240 с.

41. Могилевская С.А. У лиры семь струн: Научно-художественная литература. – М.: Дет. лит., 1981. – 79 с.

42. Музыкальный энциклопедический словарь / Ред. Г. Келдыш. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 672 с.

43. Психофизические основы и принципы постановки губного аппарата исполнителя на язычковом духовом инструменте: учебное пособие для ДМШ и ДШИ./ Сост. Волков Н.В. – М.:

Федеральное агентство по культуре и кинематографии, 2005. – 48 с.

44. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком: Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет. – Ярославль: Академия развития, 2002.

45. Усов Ю.А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1989. – 206 с.

46. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М.,1940.

47. Цыпин Г.М. Музыкант и его работ: проблемы психологии творчества. – Книга 1. / Ред. А. Курцман. – М.: Советский композитор, 1988. – 381 с.

Черных А. Советское духовое инструментальное искусство: Справочник. – М.: Советский композитор, 1989. – 320 с

Список полезных сайтов сети Интернет:

http://intoclassics.net - Один из крупнейших порталов классической музыки в Интернете. Содержит множество аудио записей академической и джазовой музыки, видеозаписи оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

http://www.classic-music.ru - Биографии и интересные факты из жизни композиторов и исполнителей, описания известных опер, словарь музыкальных терминов, аудиозаписи классической музыки.

http://www.classic-online.ru - крупнейший аудио-архив классической музыки.

http://mus-info.ru - содержит онлайн-версию 2х томов книги «Оперные либретто».

V.Дидактическое обеспечение учебного процесса

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Покровский А. «Учитель и ученик»
Покровский А. «Начальные упражнения на темы русских народных песен»
Должиков Ю. «Хрестоматия педагогического репертуара для флейты» ч.1
Должиков Ю. «Хрестоматия педагогического репертуара для флейты» ч.2
Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы и ансамбли
Педагогический репертуар ДМШ. Легкие пьесы и ансамбли для флейты
Флейта 1-3 классы Хрестоматия составитель Корнеев А.В.
Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов. Составитель Металлиди Ж.
Бизе Ж. «Дуэт из сюиты «Детские игры»»
Платонов Н. «Школа игры на флейте»
Тесаков Т. Сборник для духовых инструментов.
Искандеров А., Тризно Б. Дуэты для флейты. Тетр.1
Искандеров А., Тризно Б. Дуэты для флейты. Тетр.2
Гречишников Д. Учебный репертуар для ДМШ
Тризно Б. Сборник пьес для двух флейт и фортепиано
Шедевиль Н. Две части из Сонаты №2
Телеман Г. Сюита
Телеман Г. Соната Ми мажор
Бетховен Л.В. «Соната для 2-х флейт»
Ансамбли старинных композиторов «Произведения для 2-х флейт и виолончели»
Гендель Г. Три сонаты для флейты, виолончели и фортепиано
Гайдн Й. «Лондонское трио» До мажор
Детский камерный ансамбль. Выпуск 1
Детский камерный ансамбль. Выпуск 2
Детский еамерный ансамбль. Выпуск 3
Моцарт В.А. «Два дуэта»
Дюттье Ш. «Рондо» для 2-х флейт
Стамиц А. «Дуэт Ре мажор»

Локателли П. Соната ре минор
Барток Б. Пьесы из альбома «Детям»
Ансамбли. Концертный репертуар. С-П «Северный Олень» вып.1
Ансамбли. Концертный репертуар. С-П «Северный Олень» вып.2
«Светлячок». Ансамбль скрипачей. 1-я ступень
«Светлячок». Ансамбль скрипачей. 2-я ступень
«Светлячок». Ансамбль скрипачей. 3-я ступень
Библиотека юного музыканта. Пьесы для ансамбля скрипачей

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости они могут отксерокопировать любое выбранное музыкальное произведение.

Муниципальная автономная организация дополнительного образования
«Детская школа искусств» г.Ема

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УП.03
ФОРТЕПИАНО

Содержание	Стр
I. Пояснительная записка	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
2. Срок реализации учебного предмета	4
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	4
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	4
5. Цели и задачи учебного предмета	4
6. Обоснование структуры программы учебного предмета	5
7. Методы обучения	5
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	5
II. Содержание учебного предмета	5
1. Сведения о затратах учебного времени	5
2. Годовые требования по классам	6
1-й год обучения (2-й класс)	6
2-й год обучения (3-й класс)	7
3-й год обучения (4-й класс)	8
4-й год обучения (5-й класс)	9
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	10
IV. Формы и методы контроля, система оценок	10
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	10
2. Критерии оценки	11
V. Методическое обеспечение учебного процесса	11
1. Методические рекомендации педагогическим работникам	11
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	13
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	14
1. Список рекомендуемой нотной литературы	14
2. Список рекомендуемой методической литературы	16

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований (далее ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые инструменты».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие обучающегося.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки обучающихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств, обучающимся на отделении духовых и ударных инструментов необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для 5-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Духовые инструменты» составляет 4 года (со 2 по 5 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

	чество часов
имальная нагрузка	
чество часов на аудиторную нагрузку	
чество часов на внеаудиторную остоятельную) работу	

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий

индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- Развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей обучающегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;

• развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

• овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;

• обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

• владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

• приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с обучающимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Фортепиано" оснащены пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

Школа имеет концертный зал с концертным роялем, библиотеку и фонотеку.

Помещения имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются.

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

	ределение по годам обучения				
с					
олжительность учебных занятий делях)					
чество часов на аудиторные ия делю)					

чество часов на диторные занятия делю)					

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающихся.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1 год обучения (2-й класс)

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

За год обучающиеся должны пройти 3-6 разнохарактерных произведений (в том числе в порядке ознакомления, чтения с листа, самостоятельной работы) из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну-две октавы. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65
Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"
Гедике А. Танец
Глинка М. Полька
Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"
Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"
Хачатурян А. Андантино
Штейбельт Д. Адажио

Примеры экзаменационных программ

- *Вариант 1*

Гедике А. Танец
Польская народная песня «Висла»

- *Вариант 2*

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. В садике

2 год обучения (3-й класс)

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

За год обучающиеся должны пройти 3-6 разнохарактерных произведений (в том числе в порядке ознакомления, чтения с листа, самостоятельной работы):

1-2 этюда,

2-3 разнохарактерные пьесы,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор, аккорды $T_{5/3}$ с обращениями, арпеджио к ним каждой рукой отдельно на 2 октавы

Примерные репертуарные списки

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гурлит М. Этюд ля минор

Майкапар А. Этюд ля минор

Лекуппэ Ф. Этюд До мажор

Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Гедике А. Русская песня, соч. 36

Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12 Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28

Руббах А. «Воробей»

Фрид Г. «Грустно»

Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»

Шостакович Д. Марш

Штейбельт Д. Адажио

Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28

Руббах А. «Воробей»

Фрид Г. «Грустно»

Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»

Шостакович Д. Марш

Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М. Хор «Славься»

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Примеры экзаменационных программ

- *Вариант 1*

Левидова Д. Пьеса

Руббах А. «Воробей»

- *Вариант 2*

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

3 год обучения (4-й класс)

Начиная с 3 года обучения, возможно приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения. Начиная с 3-

го класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год обучающиеся должны пройти 3-6 разнохарактерных произведений (в том числе в порядке ознакомления, чтения с листа, самостоятельной работы):

1-2 этюда,

2-3 разнохарактерные пьесы,

1-2 ансамбля,

гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, к ним аккорды $T_{5/3}$ с обращениями и арпеджио каждой рукой отдельно в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32, Соч. 58. «Ровность и беглость»

Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15

Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2

Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»

Тюрк Д.Г. Песенка

Гедике А. Русская песня

Александров А. Новогодняя полька

Гайдн Й. Анданте

Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"

Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31

Гречанинов А. «На лужайке», Вальс

Григ Э. Вальс ми минор

Дварионас Б. Прелюдия

Лоншан-Друшкевич К. Полька

Моцарт В. 14 пьес: № 8

Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Сигмейстер Э. Блюз

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б. Пастораль

Бетховен Л. Афинские развалины

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Шуберт Ф. Немецкий танец

Моцарт В. Ария Папагено

Примеры экзаменационных программ

- *Вариант 1*

Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21

Дварионас Б. Прелюдия

- *Вариант 2*

Тюрк Д.Г. Песенка

Перселл Г. Ария

4 год обучения (5-й класс)

За год обучающиеся должны пройти 3-6 разнохарактерных произведений (в том числе в порядке ознакомления, чтения с листа, самостоятельной работы):

1-2 этюда,

2-3 разнохарактерные пьесы,

1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа,
гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, к ним аккорды $T_{5/3}$ с обращениями и арпеджио, хроматические гаммы от всех клавиш каждой рукой отдельно в 2 октавы, кадансы T-S-D-T

Примерные репертуарные списки

Этюды

Гурлит К. Этюд Ля мажор
Гедике А. Этюд ми минор
Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18
Геллер С. Этюды
Гнесина Е. Маленький этюд на трели
Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)
Лешгорн А. Соч. 65
Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Пьесы

Алябьев А. Пьеса соль минор
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
Дварионас Б. Прелюдия
Гедике А. Скерцо
Гречанинов А. Соч. 98, № 1
Лядов А. Колыбельная
Кабалевский Д. Токкатина
Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
Моцарт В. Аллегретто Си-бемоль мажор
Николаева Т. Детский альбом: Сказочка
Питерсон О. «Зимний блюз»
Роули А. «Акробаты»

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли
Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М. «Веселый разговор»

Примеры экзаменационных программ

- *Вариант 1*

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10
Моцарт В. Аллегретто

- *Вариант 2*

Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
Дварионас Б. Прелюдия

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;

• умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;

• умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;

• умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;

• навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;

• навыки чтения с листа легкого музыкального текста;

• навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;

• первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой обучающегося осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения обучающегося, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого года также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления обучающегося, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

По завершении изучения учебного предмета "Фортепиано" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Обучающиеся исполняют 2 – 3 различных по форме и характеру произведения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

нка	ерии оценивания выступления
ично»)	усматривает исполнение программы, соответствующей году ения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение ходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее

	оизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; льзование художественно оправданных технических приемов; оляющих создавать художественный образ, соответствующий рскому замыслу.
рошо»)	рамма соответствует году обучения, грамотное исполнение с чием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие а, неполное донесение образа исполняемого произведения;
овлетворительно»)	рамма не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено ое знание нотного текста, технические ошибки, характер зведения не выявлен;
удовлетворительно»)	ание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на рументе, подразумевающее плохую посещаемость занятий и ую самостоятельную работу «зачет» (без отметки) отражает аточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность обучающегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного обучающегося.

В зависимости от желания педагога и способностей обучающегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время обучающегося, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением. В течение учебного года успешно занимающиеся обучающиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и обучающегося над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения обучающимися наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучающегося и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности. Работа с обучающимися включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;

• тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;

• формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;

• разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого обучающегося в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для обучающихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нём интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности обучающегося. Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию обучающегося, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать обучающегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности обучающегося. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению обучающегося быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Часто необходим показ: игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с обучающимся: в начальных классах обучающийся играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли обучающимися в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы обучающимися отделения народных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для

организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у обучающегося музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить обучающемуся, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы обучающегося необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник обучающегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы:

- пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием,
- игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста,
- игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом.

Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы обучающийся должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение обучающимся ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И.Беркович. Киев,1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно- метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993
Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Гос.Муз.изд.,1962
Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Гос.Муз.изд.,1960
Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972
Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова –М.: Советский композитор, 1973
Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. – М.,1996
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм – М.: Музыка, 1978
Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учебное пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Гос.Муз.изд., 1962
Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011
Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор,1967

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом",Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959

Муниципальная автономная организация дополнительного образования
«Детская школа искусств» г. Емва

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

примерной программы по учебному предмету
ПО.02.УП.01.СОЛЬФЕДЖИО

Содержание	Стр.
I. Пояснительная записка	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
2. Срок реализации учебного предмета	4
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	5
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
5. Цели и задачи учебного предмета	5
6. Обоснование структуры программы учебного предмета	5
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
II. Содержание учебного предмета	7
1. Сведения о затратах учебного времени	7
2.Учебно-тематический план	8
3. Распределение учебного материала по годам обучения	25
4. Формы работы на уроках сольфеджио	30
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	35
IV. Формы и методы контроля, система оценок	36
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	36
2. Критерии оценки	36
3. Контрольные требования на разных этапах обучения	37
4. Экзаменационные требования	37
V. Методическое обеспечение учебного процесса	41
1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы	41
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	68
VI. Списки рекомендуемой учебно - методической литературы	69
1. Учебная литература	69
2. Учебно-методическая литература	69
3. Методическая литература	70

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение», «Духовые инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет по специальности «Фортепиано», «Хоровое пение», «Народные инструменты», составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет по специальности «Духовые и ударные инструменты», составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения – 8 лет

Классы	1–8
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5
Количество часов на аудиторные занятия	378 ,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263
Количество часов на консультации	20

1кл	2кл	3кл	4кл	5кл	6кл	7кл	8кл
2	2	2	2	2	2	4	4

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 40 минут.

5. Цели и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель предмета «Сольфеджио» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки.
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Программа направлена на решение следующих задач:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами хоровых и оркестровых произведений, электронными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио» оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитно-маркерной доской, столами, стульями, стеллажами), оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. В кабинете оформлен стенд с основными теоретическими понятиями.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени,

предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольфеджио»:

Срок обучения – 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1
Консультации (часов в год)	2	2	2	2	2	2	4	4

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

2. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 8 лет

1 класс

№ п. п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	урок	6	3	3
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Строение мажорной гаммы.	урок	2	1	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки.	урок	2	1	1
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие.	урок	2	1	1
5	Длительности, размер, такт	урок	2	1	1
6	Размер 2/4	урок	4	2	2
7	Изучение элементов гаммы Соль мажор	урок	4	2	2
8	Размер 3/4	урок	4	2	2
9	Повторение	урок	4	2	2
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
11	Изучение элементов гаммы Ре мажор	урок	4	2	2
12	Изучение элементов гаммы Фа мажор	урок	4	2	2
13	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	урок	2	1	1
14	Знакомство с интервалами	урок	4	2	2
15	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	урок	4	2	2
16	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	урок	4	2	2
17	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	урок	2	1	1
18	Повторение	урок	6	3	3
19	Промежуточный контроль	Зачёт	2	1	1
	ИТОГО		64	32	32

2 класс

№ п. п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса	урок	7,5	3	4,5
2	Затакт четверть в размере 3/4	урок	2,5	1	1,5
3	Тональность Си-бемоль мажор	урок	5	2	3
4	Размер 4/4	урок	5	2	3
5	Тональность ля минор	урок	5	2	3
6	Три вида минора	урок	7,5	3	4,5
7	Ритм четверть с точкой и восьмая	урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Параллельные тональности	урок	5	2	3
10	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	урок	5	2	3
11	Тональность ре минор	урок	5	2	3
12	Тональность ми минор	урок	2,5	1	1,5
13	Тональность си минор	урок	2,5	1	1,5
14	Интервалы ч.1, м.2,б.2, м.3, б.3	урок	5	2	3
15	Тональность соль минор	урок	2,5	1	1,5
16	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	урок	5	2	3
17	Закрепление пройденного	урок	5	2	3
18	Промежуточный контроль	Зачёт	2,5	1	1,5
19	Резервные уроки	урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

3 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1	Повторение материала 2 класса	Урок	12,5	5	7,5
2	Тональность Ля мажор	Урок	5	2	3
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	5	2	3
4	Тональность фа-диез минор	Урок	5	2	3
5	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3
6	Переменный лад	Урок	5	2	3
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	Урок	7,5	3	4,5
9	Интервалы м.6 и б.6	Урок	5	2	3
10	Обращения интервалов	Урок	7,5	3	4,5
11	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
12	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
13	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
14	Повторение	Урок	5	2	3
15	Промежуточный контроль	Зачёт	2,5	1	1,5
16	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

4 класс

№ п.п.	**Наименование раздела, темы**	**Вид учебного занятия**	**Общий объем времени (в часах)**		
			Максимальная учебная нагрузка	**Самостоятельная работа**	**Аудиторные занятия**
1	Повторение материала 3 класса	Урок	10	4	6
2	Тональность Ми мажор	Урок	2,5	1	1,5
3	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3

4	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
5	Тональность до-диез минор	Урок	5	2	3
6	Синкопа	Урок	5	2	3
7	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Триоль	Урок	5	2	3
10	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	5	2	3
11	Размер 6/8	Урок	5	2	3
12	Интервал м.7	Урок	2,5	1	1,5
13	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	7,5	3	4,5
14	Тональность фа минор	Урок	5	2	3
15	Повторение тритонов	Урок	7,5	3	4,5
16	Промежуточный контроль	Экзамен	2,5	1	1,5
17	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 4 класса	Урок	10	4	6
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	5	2	3

4	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	7,5	3	4,5
5	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
6	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	7,5	3	4,5
9	Различные виды синкоп	Урок	7,5	3	4,5
10	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука	Урок	10	4	6
11	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
12	Буквенные обозначения тональностей	Урок	2,5	1	1,5
13	Период, предложения, фраза	Урок	2,5	1	1,5
14	Повторение	Урок	5	2	3
15	Промежуточный контроль	Зачёт	2,5	1	1,5
16	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

6 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 5 класса	Урок	10	4	6
2	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	Урок	7,5	3	4,5
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	5	2	3
4	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
5	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
6	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	7,5	3	4,5
7	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	2,5	1	1,5
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	5	2	3
10	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
11	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	2,5	1	1,5
12	Ритмические группы с залигованными нотами	Урок	5	2	3

13	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	5	2	3
14	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	5	2	3
15	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	5	2	3
16	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Урок	2,5	1	1,5
17	Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	Урок	5	2	3
19	Промежуточный контроль	Зачёт	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

7 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 6 класса	Урок	10	4	6
2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3

3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	5	2	3
4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	5	2	3
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
9	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	5	2	3
12	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	5	2	3
13	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	5	2	3
14	Диатонические лады	Урок	2,5	1	1,5
15	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
16	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
17	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2,5	1	1,5
18	Тональности 1 степени родства	Урок	2,5	1	1,5

19	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	2,5	1	1,5
20	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1	1,5
21	Повторение	Урок	5	2	3
22	Промежуточный контроль	Зачёт	2,5	1	1,5
23	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

8 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальна учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 7 класса	Урок	12,5	5	7,5
2	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
3	Проходящие хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Размеры 9/8, 12/8	Урок	5	2	3
6	Правописание хроматической гаммы (основа - мажорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
7	Правописание хроматической гаммы (основа - минорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
8	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Междутактовые синкопы	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

11	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
12	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
13	Сложные виды синкоп	Урок	2,5	1	1,5
14	Виды септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	5	2	3
16	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
17	Повторение	Урок	17,5	7	10,5
18	Итоговый контроль	Экзамен	5	2	3
19	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

3. Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 8 лет

1 класс

-Высокие и низкие звуки, регистр.
-Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.
-Цифровое обозначение ступеней.
-Устойчивость и неустойчивость.
-Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.
-Мажор и минор.
-Тон, полутон.

-Диез, бемоль.
-Строение мажорной гаммы.
-Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).
-Ключевые знаки.
-Скрипичный и басовый ключи.
-Транспонирование.
-Темп.
-Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).
-Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.
-Ритм.
-Такт, тактовая черта.
-Сильная доля.
-Затакт.
-Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

2 класс

-Параллельные тональности
-Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
-Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.
-Тетрахорд.
-Бекар.
-Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).
-Мотив, фраза.
-Секвенция.
-Канон.
-Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.
-Затакт восьмая и две восьмые
-Паузы (половинная, целая).

3 класс

-Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.
-Переменный лад.
-Обращение интервала.
-Интервалы м.6 и б.6.
-Главные трезвучия лада.
-Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.
-Тоническое трезвучие с обращениями.
-Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
-Размер 3/8.

4 класс

-Тональности до 4 знаков в ключе.
-Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.
-Септима.
-Доминантовый септаккорд.

-Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.
-Пунктирный ритм.
-Синкопа.
-Триоль.
-Размер 6/8.

5 класс

-Тональности до 5 знаков в ключе.
-Буквенные обозначения тональностей.
-Обращения и разрешения главных трезвучий.
-Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.
-Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.
-Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.
-Различные виды синкоп.
-Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

-Тональности до 6 знаков в ключе.
-Гармонический вид мажора.
-Энгармонизм.
-Квинтовый круг тональностей.
-Альтерация.
-Хроматизм.
-Отклонение.
-Модуляция.
-Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
-Диатонические интервалы в тональности и от звука.
-Обращения доминантового септаккорда в тональности.
-Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
-Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.
-Ритмические группы с залигованными нотами.

7 класс

-Тональности до 7 знаков в ключе.
-Характерные интервалы гармонического мажора и минора.
-Энгармонически равные интервалы.
-Малый вводный септаккорд.
-Уменьшенный вводный септаккорд.
-Диатонические лады.
-Пентатоника.
-Переменный размер.
-Тональности 1 степени родства.
-Модуляции в родственные тональности.
-Различные виды внутритактовых синкоп.

8 класс

-Все употребительные тональности.
-Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.
-Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.
-Правописание хроматической гаммы.
-Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.
-Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.
-Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.
-Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.
-Размеры 9/8, 12/8.
-Междутактовые синкопы.
Для продвинутых групп:
-Обращения вводного септаккорда.
-Обращения септаккорда II ступени.
-Обращения увеличенных трезвучий.
-Обращения уменьшенных трезвучий.
-Мелодический вид мажора.

4. Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует

опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;

- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка; музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию

интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждого полугодия.

Промежуточный контроль – зачёт в конце каждого полугодия. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 4 классе (при 8-летнем плане обучения) и во 2 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 5- летнем сроке обучения – в 5 классе. Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи

мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

4. Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения – 8 лет

Примерные требования на экзамене в 4 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.

2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.

3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.

4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.

5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.

6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.

7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.

8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.

9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.

10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).

11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).

12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.
Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.

2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).

3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.

4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.

5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.

6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.

7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.

8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.

9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.

10. Спеть в тональности пройденные аккорды.

11. Определить на слух аккорды вне тональности.

12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный секстаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней и 5-летней программы обучения.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

по основным формам работы

Нормативный срок обучения 8 лет
1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.
Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).
Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.
Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.
Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.
Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.
Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).
Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).
Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.
Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).
Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).
Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4,3/4.
Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.
Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).
Ритмические диктанты.

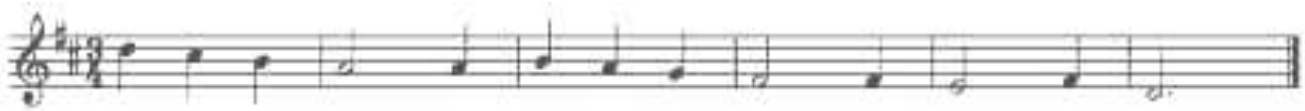
Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.
Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).
Определение на слух структуры, количества фраз.
Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.
Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.
Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).
Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

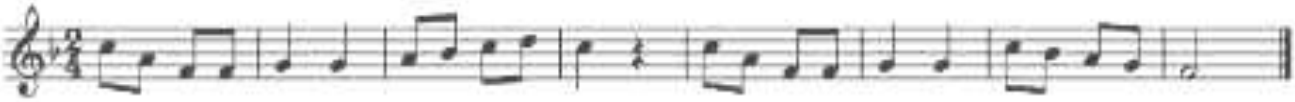
Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.
Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).
Подбор и запись мелодических построений от разных нот.
Запись ритмического рисунка мелодии.
Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.
Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Пример 1



Пример 2



Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

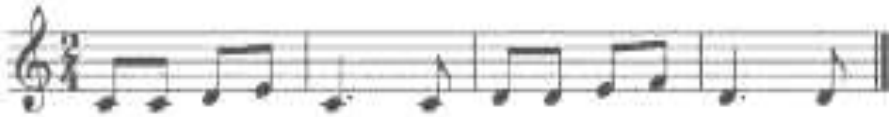
Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одноголосно и двухголосно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV ,V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одноголосно и двухголосно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Пример 3



Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.
Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.
Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.
Ритмические диктанты.

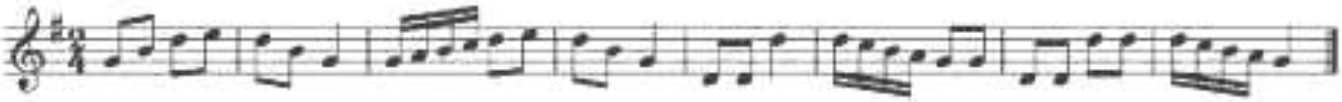
Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).
Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.
Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.
Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

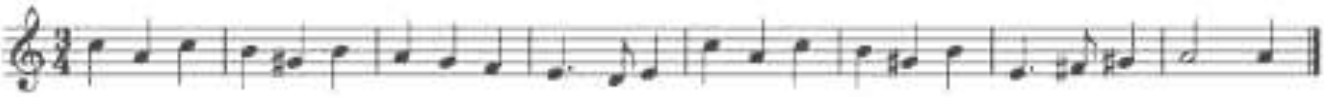
Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.
Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).
Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример 5



Пример 4



Творческие задания

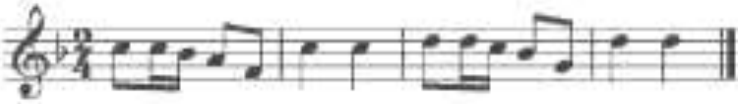
Досочинение мелодии. Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение ритмического аккомпанемента. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.
Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.
Пение тетрахордов пройденных гамм.
Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.
Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.
Пение опеваний устойчивых ступеней.
Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 6



Пение пройденных интервалов в тональности.
Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.
Пение мажорного и минорного трезвучия.
Пение в тональности обращений тонического трезвучия.
Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, ¾, 4/4, 3/8 с дирижированием.
Пение мелодий, выученных наизусть.
Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
Чтение с листа несложных мелодий.
Пение двухголосия (для продвинутых учеников - с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).
Размер 3/8, основные ритмические фигуры.
Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).
Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
Ритмические диктанты.
Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.
Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.
Новые ритмические фигуры в размере 2/4.
Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:
пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);
пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

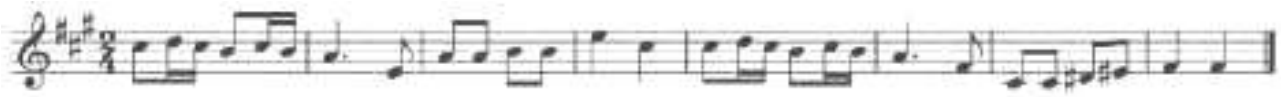
Примеры 7, 8

мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;
трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

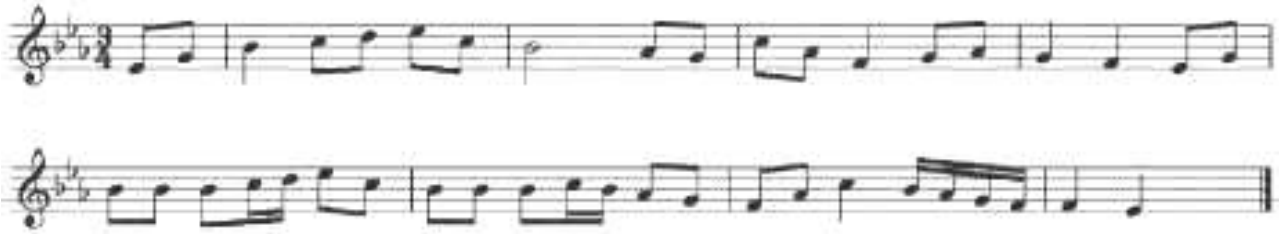
Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.
Запись выученных мелодий.
Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:
пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/ 4, 4/4;

Пример 10



Пример 9



затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; паузы - восьмые;

Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

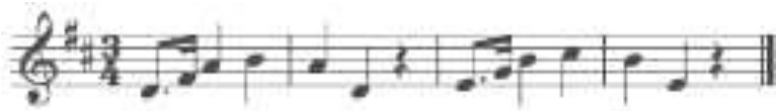
Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Пример 11



Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.
Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.
Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 - пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.
Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.
Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
Пение с ритмическим аккомпанементом.
Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.
Исполнение ритмических партитур.
Ритмические диктанты.
Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).
Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.
Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.
Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.
Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Пример 12

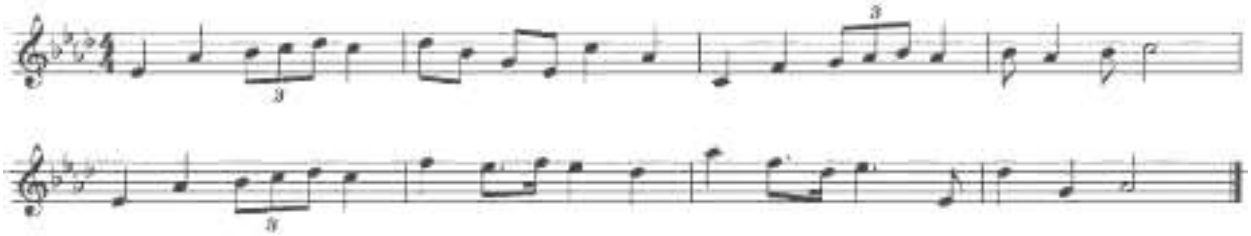
Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстваккорда вне тональности.
Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Пример 13

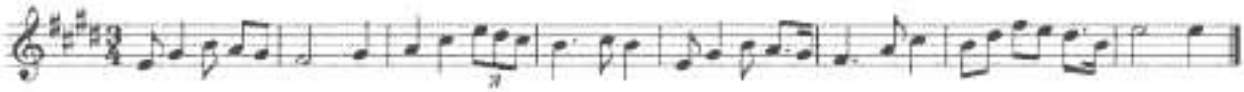
Музыкальный диктант

Устные диктанты.
Запись выученных мелодий по памяти.

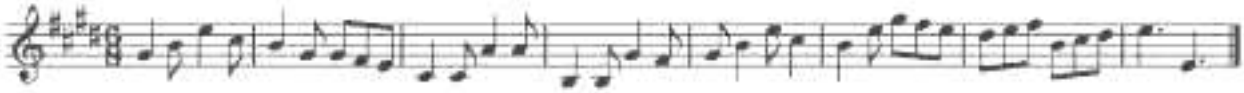
Примеры 14



Пример 15



Пример 16



Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

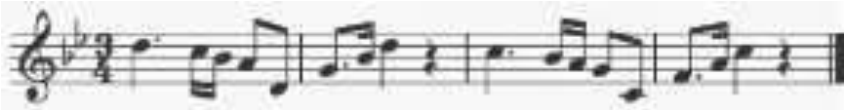
Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

Пример 18



Пение двухголосных диатонических секвенций

Пример 17

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Пример 19

Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Пример 20

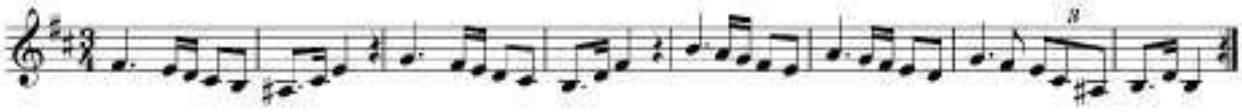
Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

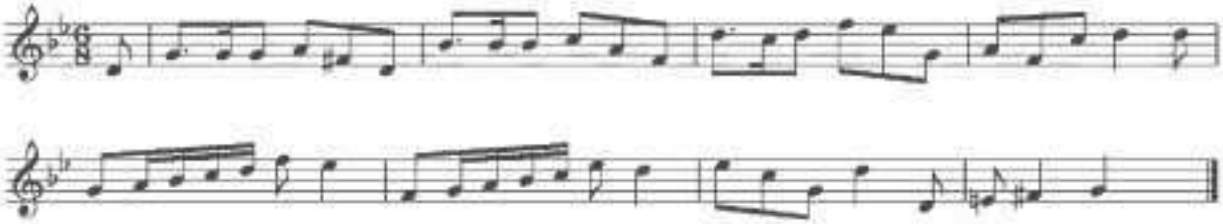
Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Пример 21



Пример 22



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

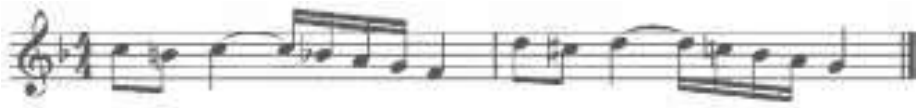
Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 23



Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 24

Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп: ритмы с залигованными нотами, ритм триоль шестнадцатых, ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

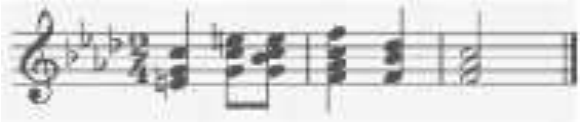
Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Пример 25

Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Пример 26

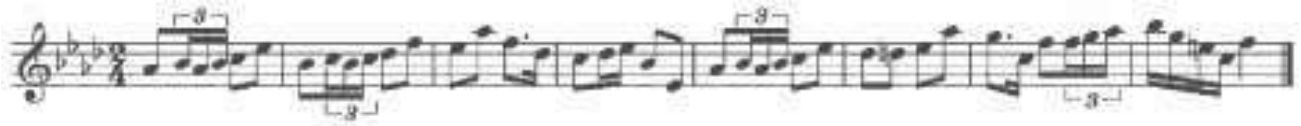


Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с залигованными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Пример 27



Пример 28

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с залигованными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

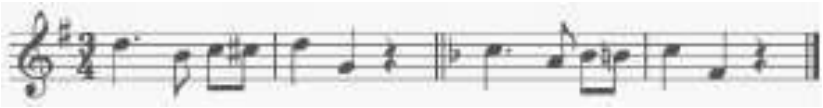
Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.
Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Пример 29



Пример 30

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.
Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.
Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.
Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.
Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.
Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

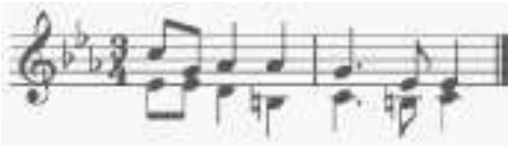
Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.
Различные виды внутритактовых синкоп.
Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.
Дирижерский жест в переменных размерах.
Ритмические диктанты.
Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

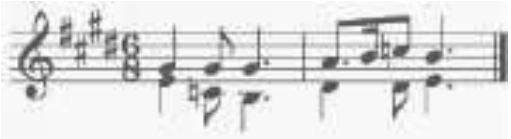
Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей
Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы
Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).
Определение модуляции в родственные тональности.
Определение диатонических ладов, пентатоники.
Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

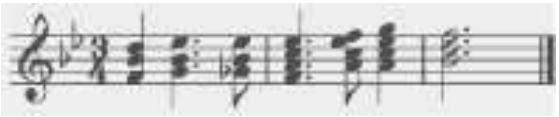
Пример 31



Пример 32



Пример 33



Пример 34

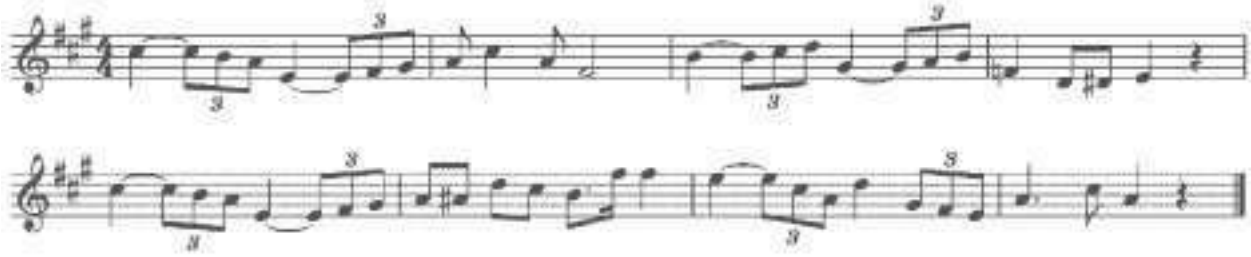
Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Музыкальный диктант

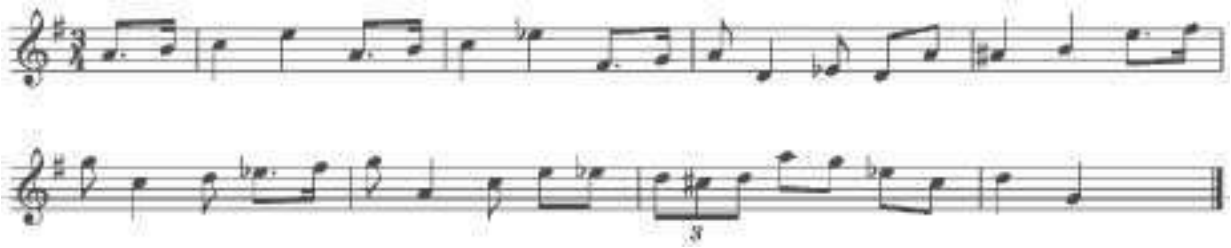
Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 35



Пример 36



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

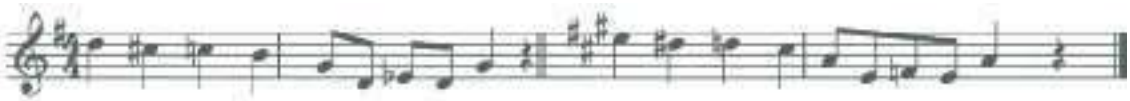
Подбор подголоска к мелодии.
Подбор аккомпанемента к мелодии.
Сочинение и запись двухголосных построений.
Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах - мелодический вид мажора).
Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.
Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.
Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.
Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.
Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).
Пение обращений малого мажорного септаккорда.
Пение увеличенного трезвучия.
Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано
Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 37



Пример 38

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.
Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.
Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.
Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.
Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.
Различные виды междутактовых синкоп.
Размеры 9/8, 12/8.
Ритмические диктанты.
Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

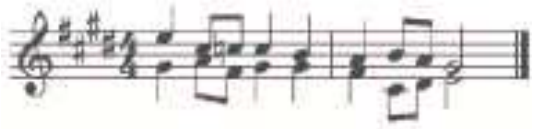
Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 39



Пример 40

Пример 41

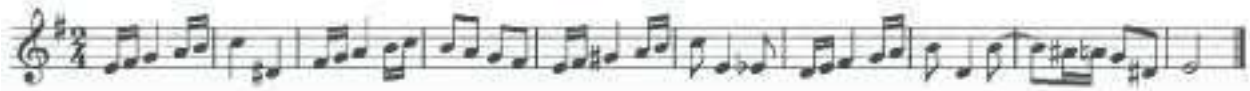
Пример 42

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

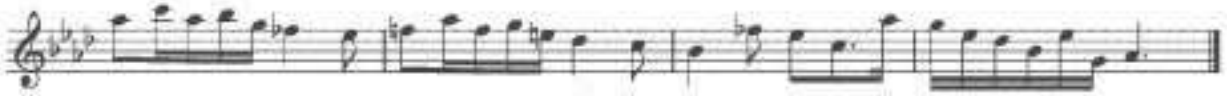
Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 43



Пример 44



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.
Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.
Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.
Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.
Подбор подголоска к мелодии.
Подбор аккомпанемента к мелодии.
Сочинение и запись двухголосных построений.
Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: «Кифара», 2006.
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М. «Музыка» 1993.
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М. «Музыка», 2007.
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М. «Музыка», 1991.
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М. «Музыка» 2010.
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. – М. ООО «Престо», 2007.
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. – М. 2000-2005.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 1971.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М. Музыка, 1970.
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. – М. «Музыка», 2005.
14. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. – СПб: «Композитор», 2008.
15. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). – М., 2009.

16. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М. «Классика-XXI» 2003
17. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. – М. «Престо» 2003.
18. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. – М. «Престо», 2001.
19. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. – М.: «Музыка», 1999.
20. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 1982.

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: «Музыка», 1991.
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. – М.: 1979.
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). – М.: «Музыка», 1995.
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: «Композитор», 1993.
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. – М.: «Музыка», 1985.
7. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. – М., 2007.

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1976.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 2005.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1981.
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – М.: «Музыка», 1988.
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. – М.: «Музыка» 1999.

1. Боровик Т. А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Подготовительная группа, 1-2 классы ДМШ и ДШИ. Методическое пособие. – М.: Классика-XXI, 2007. – 66 с.

2. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 2 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 40 с.

3. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 3 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 40 с.

4. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 4 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 42 с.

5. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 5 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 36 с.

6. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 6 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 44 с.

7. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 7 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 58 с.

8. Иванчикова О. С. Свободные вариации на тему: Нетрадиционные методы музыкального воспитания. – Симферополь: Издатель А. Другов, 2005. – 184 с.

9. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на кроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. – М.: Советский композитор, 1989. – 12 с.

10. Лежнева О. Ю. Практическая работа на уроках сольжеджио.Диктант, слуховой анализ. Учебное пособие для учащихся 1-8 классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 96 с.

11. Лехина Л. Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI, 2010. – 24 с.

12. Лехина Л. Н. Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика XXI, 2010. – 20 с.

13. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ./ Сост. Г. Ф. Калинина. – М.: 2002. – 32 с.

14. Никитина И. П. Музыкальные диктанты. 4-7 классы. – М.: Классика-XXI, 2011. – 64 с.

15. Петренко А. Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио. Для учащихся и педагогов ДМШ, ДШИ, лицеев, музыкальных училищ, колледжей. – СПб.: Композитор, 2009. – 28 с.

Муниципальная автономная организация дополнительного образования
«Детская школа искусств» г.Емва

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в
области музыкального искусства
«Фортепиано», «Духовые инструменты»,
«Народные инструменты»,
«Хоровое пение»

предметная область ПО.02
теория и история музыки

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.02.УП.02

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Содержание	Стр.
I. Пояснительная записка	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
2. Срок реализации учебного предмета	4
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	4
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	4
5. Цели и задачи учебного предмета	5
6. Обоснование структуры программы учебного предмета	5
7. Методы обучения	6
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
II. Учебно-тематический план	6
III. Содержание учебного предмета	9
1. Сведения о затратах учебного времени	9
2. Годовые требования по классам	9
IV. Требования к уровню подготовки обучающихся	16
V. Формы и методы контроля, система оценок	17
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	17
2. Требования к промежуточной аттестации	17
3. Критерии оценки	18
VI. Методическое обеспечение учебного процесса	19
1. Методические рекомендации педагогическим работникам	19
VII. Материально-технические условия реализации программы	20
VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы	20
1. Список методической литературы	20

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки».

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Слушание музыки»:

Срок обучения/класс	3 года (1-3 классы)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	147
Количество часов на аудиторные занятия	98
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

5. *Цель и задачи учебного предмета*

Цель:
- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:
- развитие интереса к классической музыке;

- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого. Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

7. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска	2
2.	Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт)	6
3.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантилена, скерцо, речитатив	6
4.	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент	2
5.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Первое знакомство с оперой.	6
6.	Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства	6
7.	Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев	4
	Всего часов:	32

Второй год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности	4
2.	Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.	5
3.	Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара	3
4.	Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца	5
5.	Кульминация как этап развития. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ. Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания	5
6.	Выразительные возможности вокальной музыки. Вариации как способ развития и форма. Дуэт, трио, квартет, канон. Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония	4
7.	Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора	2
8.	Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика)	5
Всего часов		33

Третий год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Традиции, обычаи разных народов. Особенности бытования и сочинения народных песен. Одна модель и много вариантов песен («Во саду ли», «У медведя во бору»). Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Праздники и обряды матушки Осенины. Жнивные, игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни	3
2.	Протяжные лирические песни. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни	4
3.	Жанры в музыке. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты	2
4.	Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки	2
5.	Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков)	3
6.	Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр	4
7	Цикл весенне-летних праздников. Сретенье встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы. Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне - летнего цикла.	4
8.	Музыкальные формы. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом. Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя. 2-хчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Вариации. Рондо	7
9.	Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Обобщение и закрепление пройденного материала	4
Всего часов:		33

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени,

предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки»:
Срок обучения – 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33					
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1					
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5					

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8 лет обучения.

2. Годовые требования. Содержание разделов

Первый год обучения

Раздел 1: Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал: Колокольная музыка. П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви». В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

Раздел 2: Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот, В. Гаврили: «Часы»

Русская народная песня «Дроздок», Э. Григ «В пещере горного короля», Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда, П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька, М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора, М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», « Прогулка», Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз», Л. Боккерини Менуэт, И. Штраус полька «Трик-трак»

Раздел 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо,речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ

звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.
Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам.
Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.
Музыкальный материал:
А. Рубинштейн Мелодия, Ф.Шуберт Ave Maria, М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов», К. Сен-Сане «Лебедь», Р. Шуман «Грезы», Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: « Полет шмеля», С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга», С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот, В.А. Моцарт «Турецкое рондо», А.С. Даргомыжский « Старый капрал», Ф. Шуберт «Шарманщик», И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)
М.П. Мусоргский цикл «Детская»: « В углу», « С няней»
Раздел 4: Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.
Самостоятельная работа: Создание своей пантомимы.
Музыкальный материал: П.И.Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.
Раздел 5: Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вздоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей,
отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.
Самостоятельная работа: Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.
Музыкальный материал:
Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка», Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!», П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.), Р. Шуман «Первая утрата», В. Калинников «Киска», Народные колыбельные, Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы, А. Гречанинов Мазурка ля минор, В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый», Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады, Дж. Россини «Дуэт кошечек», М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа, Ф. Шуберт «Лесной царь»
Раздел 6: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.
Самостоятельная работа: Рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».
Музыкальный материал:
Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро», М. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Быдло», « Прогулка», П.И. Чайковский «Старинная французская песенка», С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки», С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент), В.А. Моцарт

опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены, Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка», А.Вивальди «Времена года»: Весна

Раздел 7: Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра -голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня».

Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: « Баба Яга», М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Избушка на курьих ножках», А.К. Лядов «Кикимора», С.С. Прокофьев «Дождь и радуга», Ф. Шуберт «В путь», «Форель», Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок», Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря, К. Сен-Сане «Аквариум», Э. Григ «Ручеек», Г.В. Свиридов «Дождик»

И.Ф.Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы», С.С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

Второй год обучения

Раздел 1: Музыкальная тема, способы создания музыкального образа. Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление, С.С.Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга», Р. Шуман «Карнавал» (№2 , №3), пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе, С.С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль», П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

Раздел 2: Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях.

Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

Музыкальный материал:

Р.Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата», П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла», Э. Григ «Весной», Вальс ля минор

Г. Гендель Пассакалия, И.С.Бах Полонез соль минор, В.А.Моцарт «Турецкое рондо»,Н.А.Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехеразады, тема Шемаханской царицы, В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро», А.Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень», Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш, Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля», С.С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, « Пятнашки», Р. Шуман «Детские сцены»: « Поэт говорит», С.С.Прокофьев «Мимолетности» (№ 1), В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545, И.С.Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор, В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.), Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагм.), К. Дебюсси «Снег танцует»

Раздел 3: Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы.

Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза -предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

Самостоятельная работа: Сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).

Музыкальный материал: Легкие вариации из детского репертуара.

Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3.

Раздел 4: Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.

Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В.Моцарт, А.Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы

с помощью карточек. Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Самостоятельная работа: Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6, Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева), В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагм.), «Детская симфония», В.А.Моцарт «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина

Раздел 5: Кульминация как этап развития.

Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций.

Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор). Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.

Слушание музыкальных примеров («Рост елки», Па-де-де из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского), заполнение схемы «Лента музыкального времени». Определение на слух в

полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).
Самостоятельная работа: В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.
Музыкальный материал:
П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: « Рост елки», Па- де- де, Марш, П.И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола», Э. Григ « Утро», « Весной», М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье», С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагм.), И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор, Э. Денисов «Маленький канон», Г.В. Свиридов «Колдун», С.С.Прокофьев «Раскаяние», П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»

Раздел 6: Выразительные возможности вокальной музыки.
Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.
Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).
Музыкальный материал:
П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон, В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны, М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье», П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская», Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов),М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор, Г.В. Свиридов Колыбельная песенка

Раздел 7: Программная музыка. Продолжение темы «Содержание музыки». Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.
Самостоятельная работа: Работа с таблицей из учебника. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.
Музыкальный материал:
П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки», А. Вивальди «Времена года»: « Зима»

Раздел 8: Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.
Самостоятельная работа: Подготовка к исполнению какой-либо детской частушки (о школьной жизни).
Музыкальный материал:
С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо, Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токката, С.Джоплин Рэгтайм, И.Ф.Стравинский балет«Жар-птица»: Поганый пляс Кощеева царства, К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»

Третий год обучения

Раздел 1: Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен.
Народное творчество - этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера,

структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал: Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

Раздел 2: Протяжные лирические песни, плачи.

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).

Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Самостоятельная работа: Сочинение подголоска (косвенное голосоведение, гетерофония). Изготовление макетов и рисунков щитов русских и монгольских воинов. Работа с графиком.

Музыкальный материал: «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»; А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны, М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила», Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

Раздел 3: Жанры в музыке. Первичные жанры, концертные жанры.

Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.

Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься».

Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Самостоятельная работа: Рисунки своего «музыкального дерева». Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Музыкальный материал: «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипицах» (или другие по выбору педагога); М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

Раздел 4: Марши.

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал:

Г.В.Свиридов Военный марш, Дж. Верди опера «Аида»: Марш П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы», П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш С.С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей», Э. Григ « В пещере горного короля», М.И. Глинка Марш Черномора, Ф. Шопен Прелюдия до минор

Раздел 5: Обычаи и традиции зимних праздников.

Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.
Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов.
Самостоятельная работа: Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен. Сочинение современной величальной.
Музыкальный материал: Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др., А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»), Н.А. Римский-Корсаков «Слава»

Раздел 6: Танцы.

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.
Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски).
Танцы 19 века.
Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.
Самостоятельная работа: Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-этюд, период-марш и др.
Музыкальный материал: Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо, Г.Перселла, И.С.Баха., Танцы народов мира, Европейские танцы 19 века.

Раздел 7: Масленица. Цикл весеннее-летних праздников.

Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.
Самостоятельная работа: Сочинение подголосков. Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы).
Музыкальный материал: «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Середа да пятница», «Ты прощай» и др.,«Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капустка», «Аи, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младешенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

Раздел 8: Музыкальные формы.

Вступление, его образное содержание.
Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов).
Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.
Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.
Вариации: в народной музыке, старинные (Г.Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И.Глинка).
Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А.П.Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.
Самостоятельная работа: Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых моделей к пьесам на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду, от первичных жанров к

вариациям и т.д.
Музыкальный материал:
Вступление:
Ф. Шуберт «Шарманщик», П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка», М.И. Глинка романс «Жаворонок», Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление.
Период:
И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1, С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети Ж.Ф. Рамо Тамбурин, П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва», Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор, И.С. Бах Маленькие прелюдии
2-х и 3-частные формы:
П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка», Р. Шуман « Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога
Рондо:
Ж.Ф. Рамо Тамбурин, Д.Б. Кабалевский Рондо-токката, М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа, С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка, В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый», А. Вивальди «Времена года», А.П. Бородин романс «Спящая княжна»
Вариации:
Г.Ф. Гендель Чакона, В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков, М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»
Раздел 9: Симфонический оркестр.
Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура.
Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов.
Самостоятельная работа: Изготовление карточек - рисунков инструментов симфонического оркестра.
Музыкальный материал:
Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру», Э. Григ «Танец Анитры», В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3, П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»), П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:
- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;

- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

2. Требования к промежуточной аттестации

Класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. Наличие первоначальных знаний и представлений о *средствах выразительности, элементах музыкального языка.* Наличие умений и навыков: - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В. А.Гаврилина.

2	Контрольный урок. Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений *о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.* Наличие первичных умений и навыков: умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.	Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); - кульминация в процессе развития интонаций. Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.
3	Контрольный урок (зачет). Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений *о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.* Наличие умений и навыков: - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе.	Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.

По завершении изучения учебного предмета "Слушание музыки" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.
Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

3. Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;
«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;
«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательно-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VII. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

-учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;

- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);

наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);

- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978

Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991

Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996

Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989

Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. .. Науменко. М.,1986

Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988

Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975

Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959

Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979

Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990

Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982

Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1-2. Родная земля. М., 1997

Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М.,1977

Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951 Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова.М.,1996

Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М.,1958
Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008
Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007
Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908
Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

Муниципальная автономная организация дополнительного образования
«Детская школа искусств» г.Ема

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в
области музыкального искусства
«Фортепиано», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение»

предметная область ПО.02
теория и история музыки

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО

ПРЕДМЕТА ПО.02.УП.03

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Содержание	Стр.
I. Пояснительная записка	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
2. Срок реализации учебного предмета	4
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	4
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
5. Цели и задачи учебного предмета	5
6. Обоснование структуры программы учебного предмета	5
7. Методы обучения	5
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
II. Учебно-тематический план	6
III. Содержание учебного предмета	11
1. Сведения о затратах учебного времени	11
2. Годовые требования по классам	11
IV. Требования к уровню подготовки обучающихся	22
V. Формы и методы контроля, система оценок	23
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	23
2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации	24
3. Контрольные требования на разных этапах обучения	24
VI. Методическое обеспечение учебного процесса	25
1. Методические рекомендации педагогическим работникам	25
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	26
VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы	27
1. Учебники	27
2. Учебные пособия	27
3. Хрестоматии	27
4. Методическая литература	27
5. Рекомендуемая дополнительная литература	27

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Духовые инструменты».

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература»:

Содержание	**Общее количество часов**
Количество часов на аудиторные занятия	181,5
Общее количество часов на самостоятельную работу	165

Максимальная учебная нагрузка в часах	346,5
Консультации	10

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- Формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно- методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах) содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

<u>1 год обучения</u> (4 класс)

№	Тема	Вид учебного занятия	Количество часов
1	Введение. Место музыки в жизни человека	урок	1
2	Содержание музыкальных произведений	урок	2
3	Выразительные средства музыки	урок	2
4	Состав симфонического оркестра	урок	1
5	Тембры певческих голосов	урок	1
6	Контрольный урок	урок	1
7	Понятие жанра в музыке. Основные жанры-песня, марш, танец	урок	2
8	Песня. Куплетная форма в песнях	урок	2

9	Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	урок	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	1
11	Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	урок	4
12	Программно-изобразительная музыка	урок	2
13	Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	урок	2
14	Повторение	урок	1
15	Текущий контроль	Контрольный урок	1
16	Музыка в театре (раздел «Балет»)	урок	2
17	Музыка в театре (раздел «Опера»)	урок	2
18	Повторение	урок	1
19	Текущий контроль	Контрольный урок	1
20	Резервный урок	урок	1
21	Всего		33

2 год обучения (5 класс «Музыкальная литература зарубежных стран»)

№	Тема	Вид учебного занятия	Количество часов
1	История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	урок	1
2	Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	урок	1
3	И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	урок	1
4	Органные сочинения	урок	1
5	Клавирная музыка. Инвенции	урок	1
6	Хорошо темперированный клавир	урок	1
7	Сюиты	урок	1
8	Контрольный урок	Контрольный урок	1
9	Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель	урок	1
10	Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	урок	2
11	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	урок	1
12	Симфония Ми-бемоль мажор	урок	2

13	Контрольный урок	Контрольный урок	1
14	И. Гайдн. Клавирное творчество	урок	2
15	В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	урок	1
16	Симфония соль-минор	урок	2
17	«Свадьба Фигаро»	урок	2
18	Соната Ля-мажор, другие	урок	1
19	Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	урок	1
20	Контрольный урок	Контрольный урок	1
21	Патетическая соната	урок	2
22	«Эгмонт»	урок	1
23	Симфония до-минор	урок	2
24	Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	урок	1
25	Контрольный урок	Контрольный урок	1
26	Резервный урок	урок	1
27	Всего		33

<u>3 год обучения</u> (6 класс)

№	Тема	Вид учебного занятия	Количество часов
1	Вводный урок	урок	1
2	Романтизм в музыке	урок	1
3	Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	урок	1
4	Песни	урок	1
5	Фортепианные сочинения	урок	1
6	«Неоконченная» симфония	урок	1
7	Вокальные циклы	урок	1
8	Контрольный урок	урок	1
9	Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	урок	1
10	Мазурки и полонезы	урок	1
11	Прелюдии, этюды	урок	1
12	Вальсы, ноктюрны	урок	1
13	Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	урок	1
14	Европейская музыка XIX века (обзор)	урок	1

15	Контрольный урок	урок	1
1616	Музыкальная литература русских композиторов		
16	Вводный урок	урок	1
17	Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	урок	1
18	Всего		33

<u>4 год обучения</u> (7 класс)

№	Тема	Вид учебного занятия	Количество часов
1	Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	урок	2
2	А.П.Бородин. Биография. Романсы	урок	1
3	«Князь Игорь»	урок	4
4	Контрольный урок	урок	1
5	«Богатырская» симфония	урок	2
6	М.П.Мусоргский. Биография. Песни	урок	1
7	«Борис Годунов»	урок	4
8	«Картинки с выставки»	урок	1
9	Контрольный урок	урок	1
10	Н.А.Римский-Корсаков. Биография	урок	1
11	«Шехерезада»	урок	2
12	«Снегурочка»	урок	4
13	Романсы	урок	1
14	П.И.Чайковский. Биография	урок	1
15	Контрольный урок	урок	1
16	Первая симфония «Зимние грезы»	урок	2
17	«Евгений Онегин»	урок	4
18	Всего		33

5 год обучения **(8 класс «Отечественная музыкальная литература XX)**

№	Тема	Вид учебного занятия	Количество часов
1	Русская культура конца 19 - начала 20 века	урок	1
2	Творчество С.И.Танеева	урок	1
3	Творчество А.К.Лядова	урок	1
4	Творчество А.К. Глазунова	урок	1
5	С.В.Рахманинов. Биография. Романсы	урок	1
6	А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	урок	1
7	Контрольный урок	урок	1
8	И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны»	урок	1
9	«Жар-птица», «Петрушка»	урок	1
10	Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	урок	1
11	С.С.Прокофьев. Биография	урок	1
12	«Александр Невский»	урок	3
13	Контрольный урок	урок	1
14	С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	урок	1
15	«Золушка»	урок	1
16	«Ромео и Джульетта»	урок	3
17	Д.Д.Шостакович. Биография	урок	1
18	Седьмая симфония	урок	2
19	Квинтет соль-минор	урок	1
20	«Казнь Степана Разина»	урок	1
21	А.И.Хачатурян. Творческий путь	урок	1
22	Г.В.Свиридов. Творческий путь	урок	1
23	60-годы XX века, творчество	урок	1
24	Творчество А.Г.Шнитке и	урок	1
25	Творчество Э.Денисова и Гаврилина	урок	1
26	Повторение пройденного	урок	1
27	Контрольный урок	урок	1
28	Резервный урок	урок	1
29	Всего		33

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.Сведения о затратах учебного времени,

предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальная литература»:

Срок обучения – 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)				33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)				1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)				1	1	1	1	1
Количество часов на консультации (в год)				2	2	2	2	2

2. Годовые требования по классам

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи - продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников - посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений.

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:
П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года», Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник», Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,
М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,
Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,
К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных», С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

Выразительные средства музыки.
Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады - целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений М.И.Глинка «Патриотическая песнь», Ф.Шуберт «Липа», М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие), Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор, С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Состав симфонического оркестра
Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений С.С.Прокофьев
«Петя и волк»,
Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).
Тембры певческих голосов
Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений
Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец (повторение)

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.
Песня. Куплетная форма в песнях
Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла». *Прослушивание произведений* Русская народная песня «Дубинушка», И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва», А.В.Александров «Священная война», Д.Ф.Тухманов «День Победы», А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце», Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,
Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как

пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).
Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).
Прослушивание произведений
С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,
Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь», Д.Верди Марш из оперы «Аида», В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,
П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,
А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок», А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон», Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор, Л.Боккерини Менуэт, Д.Скарлатти Гавот, К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок», Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста», Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано, М.К.Огиньский Полонез ля минор, Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Народная песня в произведениях русских композиторов.
Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».
Прослушивание произведений
Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя», М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя», М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина», Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко», П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,
А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке. *Прослушивание произведений* А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент), Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент), П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года», М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки», С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный

разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг». *Прослушивание произведений*
Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский -создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста.

Прослушивание произведений

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»

(второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и

вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир -принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты - история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы. *Прослушивание произведений* Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа, двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор, Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор, Трехголосная инвенция си минор, Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК, Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы - драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена - «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть -двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части), Сонаты Ре мажор и ми минор, *Для ознакомления*

«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений Симфония соль минор (все части), Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя), Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван

Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,Симфония №5 до минор, Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,Соната для фортепиано №23, 1ч., Симфония № 9, финал, Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя), Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор, военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра - Джон Фильд. *Прослушивание произведений* Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор,Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор, Вальс до-диез минор,Этюды Ми мажор и до минор «Революционный», Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1, Ноктюрн Ми-бемоль мажор, Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман - композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

(третий-четвертый годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров. *Прослушивание произведений* А.А.Алябьев «Соловей», А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления А.А.Алябьев «Иртыш», А.е.Гурилев «Домик-крошечка», другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм. Симфонические сочинения Глинки - одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антониды, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антониды; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься». Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота». Романсы «Я здесь, незилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. **Жизненный и творческий** путь. Значение дружбы

с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя. Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки). *Прослушивание произведений*

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет». Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян. Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны», Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.:

хор «Расходилась, разгулялась» «Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере. Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада»-программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор. Симфоническая сюита Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица…») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии. «Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах. *Прослушивание произведений* Симфония №1 «Зимние грезы», Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письмаТатьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Симфония № 4, Квартет №1, 2 часть, Концерт для фортепиано с оркестром № 1, Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

(5 год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача - при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской

музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова. Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов - выдающийся пианист. Обзор творчества. *Прослушивание произведений* Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», Прелюдии до-диез минор, Ре мажор, Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя, Этюд ре-диез минор ор. 8, *Для ознакомления* «Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

Биография И. Ф. Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского. *Прослушивание произведений* «Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века. Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления

Возможно прослушивание произведений: А.В.Мосолов «Завод», В.М.Дешевов «Рельсы», и

других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев - выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение. Балеты С.С.Прокофьева - продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий. Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония - последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо), Кантата «Александр Невский», Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой», Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца, Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский», Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты), Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора. Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей. Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор, Фортепианный квинтет соль минор, «Казнь Степана Разина».

Для ознакомления

Симфония № 5, 1 часть, «Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. **Новое поколение** композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.) - ***Шестидесятые годы XX века, «оттепель».*** Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений: Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso

№1, С.А.Губайдуллина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.
Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.
Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.
Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.
Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.
Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.
Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.
Формы текущего контроля:
- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является ***контрольный урок,*** который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Духовые инструменты» и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия - то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

Итоговый контроль - осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант - для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1
грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь: грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии, знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора, представлять исторический

контекст событий, изложенных в биографиях композиторов, определить на слух тематический материал пройденных произведений, играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений, знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты, знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Формы занятий

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

1. Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения. Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа,** в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках

музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение.** Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ,** который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения.** К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого

самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебники

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.
Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:
вып.1 - Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;
вып.2 - Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;
вып.3 - Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков.
Изд-во «Поматур»

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися

Оценка качества реализации программы "Флейта, саксофон" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность;

2) Сольфеджио;

3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения баяном, аккордеоном для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Критерии оценки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале. Контрольные уроки, а также другие выступления обучающихся в течение года, оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые обучающимися успехи и имеющиеся недостатки.

<u>Музыкальное исполнительство</u>

Оценка «5» («отлично»):

Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно.

Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

Оценка «4» («хорошо»):

Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

<u>Теория и история музыки</u>

Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):
вокально-интонационные навыки:
- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:
- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:
- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:
- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):
вокально-интонационные навыки:
- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:
- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:
- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:
- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

вокально-интонационные навыки:

- не точная интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- не достаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

вокально-интонационные навыки:

- не точная интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- не выразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература, слушание музыки,

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности школы является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

С целью реализации **творческой и культурно-просветительской деятельности** в школе созданы учебные творческие коллективы: хор, вокальная группа «Кантилена», оркестр народных инструментов. Учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы. Деятельность коллективов регулируется локальными актами школы и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени**.**

Высокое качество образования предполагает организацию творческой деятельности путём проведение конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений и др.

Ежегодно в школе проводятся: конкурс на лучшее исполнение виртуозного произведения, тематические концерты, олимпиады по предметам теории и истории музыки.

В школе работает «Детская филармония», творческие связи школа имеет с Гимназией искусств при Главе Республики Коми, Колледжем искусств Республики Коми и другими образовательными учреждениями. Обучающиеся принимают участие в республиканских, региональных, российских и международных фестивалях и конкурсах.

Культурно-просветительская программа

Школа организует посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, театров, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений СПО и др.)

Методическая программа

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники школы осуществляют творческую и методическую работу.

Преподаватель должен уметь: разрабатывать учебные программы по преподаваемым им предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также их учебно-методическое обеспечение; использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

Школа создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Флейта, саксофон», использования передовых педагогических технологий.