

Муниципальная автономная организация дополнительного
образования «Детская школа искусств» г.Емва

Принято
Педагогическим советом
МАО ДО «ДШИ» г.Емва
Протокол № 9 от 02.06.2023г.

Утверждено:
Приказом МАО ДО «ДШИ» г.Емва
№ 82-од от 07.06.2023г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства «Соловухи»**
(для учащихся подготовительного отделения,
сроком обучения 1 год)

Разработчик:
Лятнева Олеся Александровна,
преподаватель отделения хорового пения

2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

I Пояснительная записка

II Учебный план

III Методические рекомендации

IV Программа учебного предмета «Хор»

V Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио»

I. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Соловушка», для учащихся подготовительного отделения разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

Данная программа учитывает возрастные особенности детей и специфику музыкального воспитания в подготовительных группах. Выявление музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей дошкольного возраста, в условиях музыкального учебного заведения, в частности в подготовительных группах, является одним из факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального развития и формирования устойчивого интереса к творческой деятельности. Раннее приобщение детей к музыке создает необходимые условия для всестороннего гармонического развития личности ребенка.

Цель программы – выявление в раннем возрасте одаренных детей и подготовка их к поступлению в детскую школу искусств на отделение хорового пения.

Задачи программы:

Обучающие:

- выявлять музыкальные способности детей, формировать первоначальные вокально-хоровые навыки;

Развивающие:

- развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос и музыкальную память;

Воспитательные:

- формировать интерес к пению.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью: занимаясь в хоровом коллективе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях. Программа позволяет более качественно подготовить детей к поступлению и дальнейшему обучению по дополнительной предпрофессиональной общеразвивающей программе «Хоровое пение».

Назначение программы – обучение детей дошкольного возраста с целью подготовки их к поступлению и дальнейшему обучению в школе искусств на отделении хорового пения.

Программа «Соловушки» имеет дифференцированный подход и составлена с учётом возрастных, индивидуальных психифизиологических особенностей воспитанников и направлена на:

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку детей к поступлению в дополнительные организации, реализующие образовательные программы предпрофессионального образования в области музыкального искусства.

Срок реализации.

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы «Соловушки» составляет 1 год. Рекомендуемый возраст детей 4-7 лет. Продолжительность учебных занятий составляет 36 учебных недель в год.

Объем учебного времени.

Рекомендуемая недельная нагрузка – 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Основной формой учебной работы является урок продолжительностью 30 минут. Учебные аудиторные занятия проводятся в форме групповых занятий.

II. Учебный план

№п/п	Наименование предмета	Годы обучения, Количество аудиторных часов в неделю
		1 год обучения
1	Хор	1
2	Занимательное сольфеджио	1
Всего		2

III. Методические рекомендации:

Программа «Соловushки» основана на следующих *педагогических принципах*:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

доступность используемого музыкального материала:

- по содержанию,
- по голосовым возможностям,
- по техническим навыкам;

разнообразие:

- по стилю,
- по содержанию,
- по темпу,
- по сложности.

Муниципальная автономная организация дополнительного образования
«Детская школа искусств» г.Емва

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства «Соловухи»
(для учащихся подготовительного отделения)**

Программа по учебному предмету «ХОР»

Разработчик:
Лятиева Олеся Александровна,
преподаватель отделения хорового пения

2023 год

Структура программы

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета;*
- 1.2. Цели и задачи учебного предмета;*
- 1.3. Срок реализации учебного предмета;*
- 1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.6. Методы обучения;*
- 1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание программы

- 1.1. Учебно-тематический план обучения;*
- 1.2. Содержание образовательной программы;*

III. Оценка уровня подготовки детей

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Формы и методы контроля;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации преподавателям;*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка.

1.1. Характеристика учебного предмета «Хор».

Хоровое пение является одной из наиболее популярных и общедоступных форм художественной деятельности людей. Оно оказывает исключительное влияние на формирование личности ребёнка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в хоровом искусстве соединяются воедино музыка и слово. Музыка, окрылённая поэзией, ещё глубже воздействует на психику ребёнка, на его художественное развитие, творческое воображение и чуткость.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе хорового пения дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

1.2. Цели и задачи учебного предмета.

Цель: формирование вокально-хоровых навыков и умений, путем развития у детей стабильного интереса к музыкальным занятиям.

Задачи:

Образовательные:

- выявлять музыкальные способности детей, формировать первоначальные вокально-хоровые навыки;

Развивающие:

- всесторонне развивать вокальные способности детей;

Воспитательные:

- прививать детям любовь, интерес к музыке, накапливать музыкальные впечатления и воспитывать художественный вкус.

1.3. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы «Соловушка» в возрасте от четырех до семи лет, составляет 1 час в неделю, один учебный год (36 учебных недель)

1.4. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор»:

Срок обучения	1 год
Количество часов на аудиторные занятия	36

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Уроки проводятся в форме групповых занятий.

Наполняемость группы до 12-15 детей.

1.6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- применение индивидуального подхода к каждому учащемуся с учетом возрастных особенностей.

1.7. Описание материально-технических условий

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации программы, оснащаются фортепиано, учебными столами, стульями, звукотехническим оборудованием, предусматриваются хоровые станки. В репетиционном процессе используются шумовые музыкальные инструменты и микрофоны.

II. Содержание программы

2.1. Учебно-тематический план по предмету «Хор».

Занятия проводятся один раз в неделю, продолжительность занятий – 30 минут. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенные на музыкальные занятия, будет равняться 36 часам. Предусмотрены каникулы: в осенний, зимний и весенний период.

Виды внеурочной деятельности:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Темы и содержание занятий	Количество часов
Вокально-хоровые навыки: Певческая установка и дыхание	6
Звуковедение и дикция	6
Ансамбль и строй	6
Подвижные, речевые и пальчиковые игры.	7
Формирование исполнительских навыков	10
Контрольный урок	1
Итого:	36

2.2. Содержание образовательной программы.

Объясняются общие правила пения, так называемая «певческая установка»: положение корпуса, головы во время пения, сидя и стоя. Корпус прямой, плечи расправлены, но свободны. Подбородок не задирается, голова держится несколько наклонённой вперёд. Обучение пению на одном звуке, добиваясь унисона (единого звучания). Правильное певческое дыхание (не поднимая плеч, пение с мягкой атакой). Понятие хорового дирижирования, дирижёрский жест, начало пения по руке, снятие звука также по руке. Умение слушать друг друга. Культура поведения и исполнения в хоре. Первоначальные хоровые навыки. На протяжении всего учебного года преподаватель следит за формированием и развитием вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости

расширения музыкально - художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, идейно - эстетического, нравственного воспитания учащихся. Влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа преподавателя над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его художественного смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой её природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приёмов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявлять в каждом куплете всё новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Вокально-хоровые навыки.

Певческая установка и дыхание:

Формирование первоначальных слуховых представлений. Понятие о звуке. Звуковысотность. Низкие и высокие певческие голоса. Сопоставление звуков разных регистров на фортепиано. Слуховое определение звуков разной высоты, воспроизводимых голосом и на инструменте.

Знакомство и освоение понятий: протяжность звука, музыкальный немusical, высокий-низкий-средний, короткие-длинные звуки. Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при

пении. Навыки пения, сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция:

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй:

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосного пения при аккомпанементе.

Формирование исполнительских навыков:

Примерный репертуарный список.

«Песенка про зарядку» Л.Абелян

«Умывальная песенка» Л.Абелян

«Прыгалка» Л.Абелян»

«Три курносых карапуза» Я.Дабравин

«Весёлые карусели» Я.Дубравин

«Два ежа» Н.Торопова

«Попугай» Н.Торопова

«Песенка о гамме» Г.Струве

«Кошки-мышки» Н.Карш

«Часики» Ж.Металлиди

«Зелёные ботинки» С.Гаврилов

«Песня ветра» И.Баранова

«Разные песенки» И.Баранова

Обработки народных песен: «Дон-дон», «Котик», «Скок, скок, поскок», «Петушок», «А я по лугу», «Котя, котенька-коток», «Коровушка».

III. Оценка уровня подготовки.

Итогом освоения учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- спокойно стоять и сидеть во время пения;
- реагировать на основные дирижерские жесты;
- одновременно начинать и заканчивать пение;
- слушать друг друга во время пения;
- освоение жанров и форм – попевка, песня, народная песня;

Обязательным условием на этом этапе является развитие речи путем «дикционного распевания», упражнений на основе голосовых сигналов доречевой коммуникации по методике В. Емельянова.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Формы и методы контроля.

Знания и умения, приобретаемые учащимися в течение учебного года, оцениваются преподавателем данной дисциплины по окончании каждого занятия. Вместо оценок используются разноцветные поощрительные картинки-наклейки (звездочки, ромбики, листики и т.д). В конце учебного года организуется концертное выступление хора учащихся подготовительных классов для родителей и гостей школы. В концертном

выступлении учащиеся исполняют произведения, освоенные на хоровых занятиях.

Конечно, маленькие певцы еще не готовы выступать с полноценными концертами, но исполнительская деятельность так же необходима. Одна из форм — это открытый урок, когда на итоговое занятие приглашаются родители. Гости - слушатели знакомятся с обстановкой и атмосферой занятия, видят степень участия и заинтересованности в нем своего ребенка, глубже проникают и осознают важность происходящего обучения. В конце урока полезно пропеть весь репертуар, пусть самый элементарный, которым овладели дети.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации преподавателям.

Пение развивает у детей музыкальные способности, музыкальный слух, память и чувство ритма. Приучая детей в процессе пения к совместным действиям, объединяя их общим настроением, педагог воспитывает у них дружеские взаимоотношения. Пение – наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Дети любят петь. Они охотно, с удовольствием поют попевки и песни, выражая свои чувства и переживания, это способствует развитию у них активного восприятия музыки. Требуется очень осторожное бережное отношение к детскому голосу. Необходимо так подобрать музыкальный материал чтобы он отличался: доступностью текста и мелодии, имел простые и ясные по смыслу слова, близкие образы, события и явления, простой ритмический рисунок, доступный певческий диапазон ре-си, короткие музыкальные фразы.

У детей 4-5-летнего возраста голосовой аппарат еще не развит, не сформирована голосовая мышца, связки тонкие и короткие. Гортань ребенка меньше гортани взрослого в два-два с половиной раза. Звук, образовавшийся в гортани слабый, он усиливается в основном головным резонатором, так как грудной резонатор еще почти не развит. Поэтому голос ребенка не сильный, дыхание поверхностное. Голосовые связки смыкаются не плотно, при звукообразовании колеблются только их края – отсюда легкость и

недостаточная звонкость звучания.

Возрастные особенности детей 6-7-летнего возраста отличаются от детей 4-5 лет. У детей этого возраста достаточно развита речь, они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Благодаря занятиям в подготовительном классе имеют достаточный слуховой опыт и простые певческие навыки.

Голосовые мышцы у детей еще не сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому нельзя допускать форсированное пение.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей этого возраста увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким – это позволяет использовать пение с более длинными музыкальными фразами.

Хоровое пение воспитывает чувство коллективизма, приучает к мысли, что каждый отвечает за общее дело. Необходимо учитывать возрастные особенности детей 4-7-летнего возраста: их эмоциональность, восприимчивость ко всему новому, интересному, которые сочетаются у детей этого возраста с быстрой утомляемостью, неустойчивостью внимания. Именно поэтому нужно чтобы подобранный материал был ярким и интересным, но доступным для детского восприятия. Чтобы не утомлять детей, необходимо чередовать задания разной сложности и характера: трудные с легкими, освоение нового материала – с повторением пройденного. Так как естественной деятельностью для детей этого возраста является игра, именно эта форма должна стать основой работой.

Хоровое занятие с маленькими детьми должно быть занимательным действием, увлекательной игрой со сменой темпа, настроения, приемов, видов деятельности. Такое занятие будет поддерживать в детях ощущение праздника, не даст расслабиться, на нем дети не будут скучать, а следовательно и уставать. После такого занятия они будут уходить домой окрыленными и с нетерпением ждать следующей встречи с Музыкой.

VI. Список используемой методической и нотной литературы.

1. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н.Б.Гонтаренко. - Изд.5-е – Ростов-н/Д.: Феникс, 2008.
2. «С чего начинается детский хор» из опыта работы с младшими хорами в Детской хоровой школе «Весна» / нотная папка хормейстера №1, младший хор, тетрадь №1.
3. «Жизнь детского хора» из опыта работы с Кандидатским хором в Детской хоровой школе «Весна» / нотная папка хормейстера №4, средний, тетрадь №1.
4. «Продолжаем учиться» из опыта работы с кандидатским (средним) хором в Детской хоровой школе «Весна» / нотная папка хормейстера №2, средний хор, тетрадь №1.
5. «Растем дальше» из опыта работы с Кандидатским хором в Детской хоровой школе «Весна» / нотная папка хормейстера №3, средний хор, тетрадь №1.
6. «Фонопедический метод развития голоса» В.В.Емельянов, учебное пособие.
7. «Пальчиковые игры и упражнения» Т.В.Калинина, С.В.Николаева, О.В.Павлова, И.Г.Смирнова. Издательство «Учитель», Волгоград.
8. «Подвижные и речевые игры» А.А.Гуськова. Издательство «Учитель», Волгоград, 2012.

Муниципальная автономная организация дополнительного
образования «Детская школа искусств» г.Емва

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства «Соловухи»
(для учащихся подготовительного отделения)**

Программа по учебному предмету
«ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО»

Разработчик:
Лятиева Олеся Александровна,
преподаватель отделения хорового пения

2023 год

Структура программы

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета;*
- 1.2. Цели и задачи учебного предмета;*
- 1.3. Срок реализации учебного предмета;*
- 1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.6. Методы обучения;*
- 1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание программы

- 1.1. Учебно-тематический план обучения;*
- 1.2. Содержание образовательной программы;*

III. Оценка уровня подготовки детей

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Формы и методы контроля;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации преподавателям;*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка.

1.1. Характеристика учебного предмета «Занимательное сольфеджио».

В системе музыкального образования и воспитания учащихся в подготовительном классе основную роль играют предметы теоретического цикла. Особое значение в учебном процессе подготовительного класса имеет учебный предмет «Занимательное сольфеджио» – важная составляющая начального музыкального образования. На уроках сольфеджио происходит постоянное общение ребёнка с музыкой разных стилей и жанров, при этом активно и динамично идёт развитие музыкальных способностей (слух, ритм, память), а также знакомство и освоение основ музыкальной грамоты, организация музыкального мышления, выявление творческих возможностей учащихся. Все основные разделы данной учебной общеразвивающей программы по учебному предмету «Занимательное сольфеджио» направлены на создание основы для развития умений и навыков учащихся и подготовке к продолжению музыкального образования.

Данная программа предполагает возможность использования разных методик, что может позволить преподавателю решать многие профессиональные проблемы (формирование интонации, укрепление метроритма, творческое мышление и др.).

1.2. Цели и задачи учебного предмета.

Цель: развитие музыкальных и творческих задатков ребёнка, (музыкального слуха, голоса, навыка чистого интонирования, развития речи, дикции, чувства ритма).

Задачи:

- формирование первоначальных представлений в освоении элементов музыкальной грамоты;
- формирование первичных представлений о средствах музыкального языка;
- развитие специфических музыкальных способностей: музыкальный слух, чувство ритма, память;
- выявление одаренных детей в раннем возрасте;

- обогащение духовного мира;
- воспитание художественного вкуса;
- подготовки к продолжению обучения в школе искусств.

1.3. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы для детей подготовительных групп в возрасте от пяти до семи лет, составляет 1 час в неделю, один учебный год (36 учебных недель)

1.4. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Занимательное сольфеджио»:

Срок обучения	1 год
Количество часов на аудиторные занятия	36

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Уроки проводятся в форме групповых занятий. Наполняемость группы до 12-15 человек.

1.6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, беседа);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, использование пособий);
- практический (выполнение задания по инструкции, образцам, карточкам);
- метод игровой мотивации (использование дидактических игр)
- применение индивидуального подхода к каждому учащемуся с учетом возрастных особенностей.

1.7. Описание материально-технических условий

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации программы, оснащаются фортепиано, столами, стульями, звукотехническим оборудованием, наглядными пособиями.

Дидактический материал подбирается педагогом, занимающимся с учащимися на основе существующих методических пособий, учебников для сольфеджирования, а также при необходимости разрабатывается самостоятельно с учётом уровня подготовки и возможностей учащихся и включает как традиционные, так и инновационные формы работы.

II. Содержание программы

2.1. Учебно-тематический план по предмету «Занимательное сольфеджио».

Темы занятий	Содержание	Количество часов
Звуки	Музыкальное приветствие. Ритмическая игра «Как тебя зовут». Прослушивание разных звуков.	1
Высота звука	Клавиатура. Регистры. Октавы. Игра «Кто, где живёт». Работа с картинками.	2
Ритм	Ритмизация текста «Шёл я с папой по дорожке». Ритмический квадрат. Работа с карточками. Ритмизация имен, попевок.	2
Длительности	Пальчиковая игра. Игра «Найди длительность нотки». Звуки «ТА» и «ТИ-ТИ». Ритмизация попевок.	2
Темп	Понятие термина темп. Работа с картинками.	1
Мелодия	Движение мелодии. Зарисовка кружочками движение мелодии.	1
Песня	Разучивание народной песни «Два кота». Ритмизация песни.	1
Скрипичный ключ	Что такое нотный стан. Правильное написание скрипичного ключа.	1
Хор	Прослушивание. Игра «Что звучит».	1
Оркестр	Понятия. Какие бывают оркестры. Прослушивание.	1
Шумовые инструменты	Прослушивание. Игра «Что звучит». Работа с картинками.	1
Динамические	Пение попевок. Работа с картинками.	1

оттенки		
Диез и бемоль	Игра «Найди на инструменте знаки».	1
Бекар. Мажор и минор	Сказка про лады. Работа с картинками.	1
Пауза	Музыкально-дидактическая игра «Что такое пауза?»	1
Музыкальный размер	Что такое размер. Какие бывают размеры.	1
Музыкальные загадки	Отгадываем загадки по пройденным темам.	1
Ноты	Учим ноты первой октавы. Правильное расположение нот на нотном стане. Запись песен. Поём нотами, словами, стучим ритм. Ноты на линейках и между линейками. Звукоряд.	15
Контрольный урок		1
Всего	36 часов	

2.2. Содержание образовательной программы.

Ссылка на уроки «Шишкина школа», использовать в качестве дополнительного материала, для изучения и закрепления теоретического материала.

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLPLJUpFxaEzY1uGaclfAsfNmbqcuYnocT>

Звуки. Такие разные звуки и их прослушивание. Ритмическая игра «Как тебя зовут», ритмизация игры, повторение за преподавателем.

Высота звука (музыкальный регистр). Знакомство с музыкальными регистрами – высоким, средним и низким через образы животных.

Ритм. Ритмический квадрат, красный – шаг папы, синий – шаг малыша. Ритмизация собственных имен, готовые карточки с квадратами.

Длительности. Знакомство с четвертями и восьмыми (четверти - «ТА», восьмые - «ТИ-ТИ»). Музыкально-двигательные игры, включение в работу ритмических карточек. Песенки на одном звуке с концентрацией внимания на ритмической стороне. Длительности: восьмые, четверти, половинная, целая. Паузы.

Темп. Знакомство с музыкальными темпами – медленным (Adagio), умеренным (Moderato), быстрым (Allegro). Включение различных музыкальных игр (уличное движение - взрослые, дети и машины).

Мелодия. Пение мелодии по движению: вверх, вниз, на месте. Зарисовка направление мелодии. Знакомство с музыкальными звуками. Клавиатура. Стихотворение о клавишах. До, ре, ми, фа, соль, ля, си. Песенка про музыкальные звуки.

Долевая пульсация (образ часов). Сильные и слабые доли. Размер 2/4. Понятие равномерного пульса в музыке (через образ часов). Доля – четверть. Понятие сильной и слабой доли.

Песни. Дирижирование с помощью хлопков и шлепков по коленкам «У котаворкота» на 3-х ступенях.

Мажор и минор. Понятие мажора и минора через образы солнца и тучи, дня и ночи, лета и осени.

Диез и бемоль, бекар. Понятие полутона как самого близкого расстояния между двумя звуками. Изучение темы с помощью весёлой песенки про знаки диез и бемоль из сборника Абелян «Забавное сольфеджио».

Половинные и целые длительности. Образная характеристика музыкальных длительностей. Включение музыкальной игры «Преврати нотку».

Скрипичный ключ. «И возьмём мы ключ отличный, называется – скрипичный». Изучение нотной грамоты – нотного стана, скрипичного ключа, нот первой октавы.

Ноты. Учимся писать ноты: овал, штиль, флажок. Правописание нот 1-й октавы. Правило 3-й линейки.

Понятие «Доля». Метр («пульс»). Сильные и слабые доли. Метрический акцент.

Понятие «Такт». Понятие «Размер». Размер 2/4.

Понятие «Динамика», «динамические оттенки», «Хор», «Оркестр».

III. Оценка уровня подготовки детей

Итогом освоения программы учебного предмета «Занимательно сольфеджио» для подготовительного класса является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков с учётом психофизиологических и музыкальных способностей учащихся:

- подготовленный звуковысотный музыкальный слух и память;
- элементарные навыки метроритма;

- навыки самостоятельной работы;
 - теоретические знания в соответствии с требованиями программы;
 - умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;
 - элементарные творческие навыки в соответствии с требованиями программы.
- узнавать знакомую песенку по нотной записи или ритмическому рисунку;
 - прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии,
 - прочитать ритм ритмослогами и записать его;
 - элементарные знания по теории музыки: звуки, ритм, длительность, темп, пауза, ноты, лад, скрипичный ключ и т.д.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Формы и методы контроля.

Знания и умения, приобретаемые учащимися в течение учебного года, оцениваются преподавателем данной дисциплины по окончании каждого занятия. Вместо оценок используются разноцветные поощрительные картинк-наклейки (звездочки, ромбики, листики и т.д.). В течении учебного года организуется открытое занятие учащихся подготовительных классов для родителей и гостей школы. В конце учебного года – контрольный урок. Форма контроля: игра, викторина, конкурс, тест и др.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации преподавателям.

Занятия по учебному предмету «Занимательное сольфеджио» необходимо планировать комплексно, стараясь объединить все направления работы: изучение теории, интонационную и аналитическую работу, метроритм, развитие слуха, памяти, творческое развитие и практические навыки. Формы и методы работы на уроке сольфеджио всегда тесно взаимосвязаны. Сольфеджирование, слуховой анализ, интонационные, ритмические, слуховые, творческие и игровые - все очень важны и должны применяться в комплексе. При планировании и подготовке каждого урока педагог должен учитывать

уровень развития и качество формирующихся навыков учащихся, постоянно контролировать в классе и дома работу по всем направлениям, помогая каждому ученику индивидуально, в случае возникновения сложностей, с усвоением материала. По возможности стараться на каждом уроке объединять материал и работать над всеми разделами сольфеджио.

Главное: работа в классе сольфеджио требует от педагога профессиональной грамотности, творческой инициативы, постоянного повышения профессионального мастерства, изучения методической и учебной литературы, пытливого изучения опыта своих коллег, любви к музыке, своей работе, ученикам. Развитие музыкального слуха во всех его проявлениях, укрепление знаний по музыкальной грамоте на основе практической деятельности делает работу на уроке сольфеджио в подготовительном классе базой для полноценного воспитания музыканта, как профессионала, так и любителя. Синтез разных видов деятельности музыканта и синтез интеллектуального гармоничного развития личности должен быть в основе каждого занятия. При таком творческом подходе к занятиям формулы:

-«Знаю, слышу, исполняю (пою, играю, сочиняю, импровизирую, пишу, анализирую...))»,

-«Слышу, знаю, исполняю» при системной работе должны привести к желаемому результату.

VI. Список используемой методической и нотной литературы.

1. Сольфеджио, подготовительный класс. Ю.Фролова, учебное пособие для ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс» 2017.
2. «Нотная грамота» тетрадь для дошкольников и младших школьников, Д.Романец. Ростов-на-Дону «Феникс» 2018.
3. «Путешествие в музыкальную страну» С.И.Гусева. Ростов-на-Дону «Феникс» 2018.
4. «Музыкальная грамота» В.В.Жакович, учебное пособие для ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс» 2015.
5. «Пальчиковые игры и упражнения» Т.В.Калинина, С.В.Николаева, О.В.Павлова, И.Г.Смирнова. Издательство «Учитель», Волгоград.
6. «Подвижные и речевые игры» А.А.Гуськова. Издательство «Учитель», Волгоград, 2012.

7. «Сольфеджио. Программа для учащихся подготовительного отделения ДМШ и ДШИ», Карпина А.Е. СПб, 2011.

8. «Музыкальная грамота, слушание музыки, хор» Программа для подготовительного класса ДШИ. Петрова Т.А. Ульяновск, 2013.