Муниципальная автономная организация дополнительного образования
«Детская школа искусств»

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим объединением
отделения народных и духовых инструментов
МАО ДО «ДШИ» г.Емва
« 17 » 09 2020г.
Протокол № 2

ОДОБРЕНО
Методическим советом
МАО ДО «ДШИ» г.Емва
« 21 » 09 2020г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
Приказом МАО ДО «ДШИ» г.Емва
№ 92а-од « 22 » 09 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ОСНОВЫ ИГРЫ НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ (САКСОФОН)»

(Для граждан от 18 лет и старше)

Срок реализации 1год.

Разработчик:
Спешилов Владимир Борисович,
преподаватель по классу духовых инструментов
МАО ДО «ДШИ» г.Емва.

Емва
2020г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе
2. Цель программы
3. Задачи программы
4. Срок реализации программы, объем учебного времени
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий
6. Методы обучения
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
8. Планируемые результаты
9. Формы и методы контроля. Критерии оценивания

II. Содержание программы

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Методическое обеспечение учебного процесса

IV. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Нотная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы игры на духовых инструментах (саксофон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-30/06 –ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области исполнительства на духовых инструментах в детских школах искусств.

Данная программа направлена на создание условий для музыкально-эстетического развития подростков и взрослых, их творческой самореализации, на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне.

Возраст поступающих – от 16 лет.

Программа является ознакомительной.

Актуальность программы. Многие не смогли воплотить свои желания юности и до настоящего времени научиться играть на музыкальных инструментах, в том числе на саксофоне. Теперь эту возможность можно получить.

Отличительные особенности — ускоренный метод обучения игре на саксофоне. Программа позволяет в более быстрые сроки показать результаты.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: народные обработки, эстрадную музыку, популярные образцы классической музыки. Список примерных исполнительских программ соответствуют принципам доступности, дифференцирован по степени сложности, что позволяет преподавателю осуществлять подбор репертуара с учетом индивидуальных возможностей учащихся.

Эффективным способом музыкального развития является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно.

2. Цель программы

Цель программы - освоение учащимися основных навыков игры на саксофоне для успешной творческой самореализации, раскрытие и развитие творческих задатков.

3. Задачи программы

-ознакомление учащихся с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
-формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
-приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
-оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
-воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

4. Срок реализации программы

Срок реализации программы – 1 год (35 недель). Объем учебного времени, запланированного на весь период обучения – 35 часов (1 час в неделю).

5. Форма проведения учебных занятий

Форма занятий - индивидуальная. Занятия проходят 1 раз в неделю по 40 минут (1 академический час).

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
-словесный (объяснение, беседа, рассказ);
-наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
-практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

7. Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория для занятий должна иметь площадь не менее 9 кв.м.

Средства обучения:
- музыкальный инструмент;
- пюпитр;
- фортепиано;
- компьютер (ноутбук, музыкальный центр);
- музыкально-теоретическая литература

8. Планируемые результаты

По итогам обучения учащиеся будут знать:

- историю происхождения и развития саксофона;
- основные музыкальные понятия и термины;
- расположение звуков на нотном стане, на саксофоне;
- соотношение коротких и длинных звуков, паузы, чередование сильных и слабых долей;
- динамические оттенки: f, p, mf, mp;
- штрихи: деташе, легато, стаккато;
- правила поведения на сцене и подготовки к концертному выступлению.

уметь:

- правильно держать инструмент, соблюдая постановку корпуса, головы, рук, пальцев;
- правильно использовать дыхание;
- читать с листа и самостоятельно разбирать нотный текст;
- осмысленно и грамотно исполнять произведения репертуара.
- показывать навыки сценической культуры.

9. Формы и методы контроля. Критерии оценивания.

Реализация программы «Основы игры на духовых инструментах (саксофоне)» предусматривает входной, текущий, промежуточный контроль и итоговую аттестацию учащихся (предполагается вариативность форм контроля, определенная целесообразностью данных форм – может использоваться часть или все).

Входной контроль проводится с целью выявления уровня подготовки учащихся. Текущий (промежуточный) – с целью контроля усвоения учащимися тем и разделов программы. Итоговый – с целью усвоения учащимися программного материала в целом.

Входной контроль - осуществляется в форме прослушивания для оценки музыкальных данных и уровня подготовки учащегося.

Текущий контроль включает следующие формы: опрос, самостоятельная работа, исполнение пьесы на оценку в классе.

Итоговая аттестация: зачет, экзамен, концертное выступление

Критерии оценивания:

1. усвоение пройденного материала;
2. умение самостоятельно работать с нотным текстом;
3. отношение учащегося к образовательному процессу, домашняя подготовка, систематичность посещения занятий, старание и прилежность.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням (низкий, средний, высокий).

При низком уровне освоения программы учащийся:

1. не может самостоятельно прочитать нотный текст;

2. с трудом запоминает и не может воспроизвести музыкальное произведение наизусть;

3. отсутствует чувство ритма;

4. отсутствует выразительность в исполнении.

При среднем уровне освоения программы учащийся:

1. может самостоятельно прочитать нотный текст;

2. запоминает наизусть музыкальное произведение, но воспроизводит с неточностями;

3. есть чувство ритма;

4. недостаточная выразительность исполнения;

5. не может самостоятельно контролировать собственные игровые действия.

При высоком уровне освоения программы учащийся:

1. может самостоятельно прочитать нотный текст и работать с ним;

2. без труда запоминает и может воспроизвести музыкальное произведение наизусть;

3. развито хорошее чувство ритма;

4. присутствует выразительность в исполнении музыкального произведения;

5. может самостоятельно контролировать собственные игровые действия.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. *Учебно-тематический план*

	Наименование раздела	Темы	Кол-во часов
1	Введение	Техника безопасности при работе с музыкальным инструментом в классе. Знакомство с инструментом (саксофон)	2
2	Освоение нотной грамоты.	Расположение нот на нотоносце. Расположение нот на инструменте. Длительности. Штрихи (легато, нон легато, стаккато). Динамика (форте, пиано…) Тональность. Размер Ритмический рисунок Освоение аппликатуры	8

		Гаммы до, соль, фа мажор, ля минор Чтение нот с листа	
3	Постановка исполнительского аппарата.	Работа над укреплением губного аппарата (амбушюр). Координация рук. Дыхание. Контроль над свободой исполнительского аппарата.	8
4	Исполнительство	Упражнения, гаммы, этюды. Игра в ансамбле с педагогом. Небольшие музыкальные произведения	17
	ИТОГО		**35**

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

1. Введение.

Теория: Беседа по технике безопасности: поведение в кабинете, обращение с музыкальными инструментами, электроприборами.

Беседа об истории возникновения инструмента, знакомство с устройством саксофона. Изучение внутреннего устройства саксофона; прослушивание небольших музыкальных произведений в исполнении педагога. Общая характеристика музыкальной культуры.

Настройка инструмента под ф-но.

2. Освоение нотной грамоты.

Расположение нот на нотоносце. Длительности. Штрихи (легато, нон легато, стаккато). Динамика (форте, пиано…). Тональность. Размер. Ритмический рисунок. Освоение аппликатуры. Гаммы до, соль, фа мажор, ля минор.

Практика: упражнения на чтение нот с листа. Разбор и определение фраз, проговаривая нотный текст на одно дыхание, показывая аппликатуру на саксофоне со счетом ноги. Работа над штрихами (деташе, легато, стаккато) в упражнениях и пьесах. Изучение расположения нот на инструменте аппликатурно, умение записать ноты на нотоносце в первой октаве, умение петь звуки в первой октаве. Игра легких пьес для приобретения навыка чтения нот с листа.

3. Постановка исполнительского аппарата.

Работа над укреплением губного аппарата (амбушюр). Координация рук.
Дыхание. Контроль над свободой исполнительского аппарата.
Упражнения для укрепления исполнительского аппарата.

4. Исполнительство.

Упражнения, гаммы, этюды.
Игра в ансамбле с педагогом.
Небольшие музыкальные произведения

2. *Годовые требования*

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Рекомендуемые этюды:

1. В. Попп «Этюд»
2. В. Цыбин «Этюд»
3. И. Пушечников «Этюд»
4. Ю. Должиков «Этюд»
5. Н. Платонов «Этюд»

Рекомендуемые ансамбли:

1. Ф. де Милано « Канцона»
2. Р. Н. П. « Василёк»
3. Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет»

Примерные исполнительские программы:
1 вариант:

1. Считалочки «Андрей-воробей», «Смелый пилот», «Калачи», «Считалочка» и др.
2. Русская народная песня «Во поле берёзка стояла»
3. Русская народная песня «Зайка»
4. А. Моцарт « Аллегретто»
5. Чешская народная песня « Пастушок»
6. В.Карасева «Петрушка»
7. Русская народная песня «Василек»
8. Д.п. «Лошадка»

2 вариант:

1. Русская народная песня «Как под горкой под горой»
2. Русская народная песня « Ах вы сени, мои сени»
3. А. Моцарт « Майская песня»
4. Л. Бетховен «Экоссез»
5. Э.Ф. Бах «Марш»

6. Украинская народная песня «Веселые гуси»
7. В.Калинников « Тень тень»

По окончании обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:
-знает строение инструмента, аппликатуру.
-умеет правильно держать инструмент.
-соблюдает постановку исполнительского аппарата.
-владеет приемами звукоизвлечения: легато, нон легато, стаккато.
- знает основные музыкальные термины
- знает обозначения мажоров, миноров, септаккордов, умеет их применять
- читает ноты с листа, подбирает легкие мелодии
-разучивает и исполняет пьесы
-исполняет гаммы различными штрихами
-подбирает по слуху
-играет в ансамбле
-аккомпанирует, используя простые варианты фактуры

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Реализация программы «Основы игры на духовых инструментах (саксофоне)» предполагает следующие формы организации образовательной деятельности: урок, посещение концертов, конкурсов, фестивалей.

На занятиях педагог объясняет приемы игры на инструменте, анализирует прослушанные произведения, показывает, как надо исполнять произведение, прослушивает данное произведение в записях, рассказывает о жизни и творчестве композиторов, чьи произведения исполняет учащийся.

Основополагающее значение в педагогике обучения игре на саксофоне имеет метод развивающего обучения. Он направлен на активизацию музыкального мышления, слуховых представлений, на создание звуко-образов. На исполнение музыкального произведения влияют многие факторы: степень одаренности ребенка, свойства личности, его культура, художественные вкусы. Поэтому метод развивающего обучения следует рассматривать как комплексное развитие всех этих качеств, причем доминантой его является всемерная активизация творческого начала.

Метод системного обучения в практике игре на саксофоне направлен на продуманное, последовательное, эффективное введение учебного материала и приобщения воспитанника к музыкально-исполнительскому искусству.

Выбор репертуара должен соответствовать задачам идейно-эстетической воспитательной работы, расширять музыкальный кругозор ребёнка, знакомить с важнейшими стилями, жанрами, формами, с творчеством наиболее значительных композиторов.

Педагог должен уметь говорить о музыке образно, поэтично и увлекательно. Это помогает выявить связь музыки с реальным миром, который нашел в ней свое отражение, делает ее более доступной ученику.

IV. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Учебно-методическая литература*

Ю. Должиков « Нотная тетрадь флейтиста» № 1
Н. Платонов « Школа игры на флейте»
И. Пушечников « Школа игры на блокфлейте»
Хрестоматия для флейты. Составитель И. Оленчик
И. Станкевич « Этюды для флейты!
Учебный репертуар для флейты ДМШ 2 класс

2. Методическая литература

1. В. Апатский « О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки.
2. А. Баранцев «Мастера игры на флейте- профессора Петербуржской консерватории (1862-1985г)
3. Ю. Усов История зарубежного исполнительства на дух. инструментах
4. В. Цыбин Основы техники игры на флейте м. 1940
5. Т. Рокитянская « Воспитание звуком» Ярославль Академия развития 2002

Нотная литература

1. Альбом юного флейтиста вып. 1\ сост. А. Коган 1988
2.Альбом юного флейтиста вып.2/Сост. Я. Мориц1987
3. Альбом флейтисты : тетр. 2 Сост. А. Корнеев 2006
4. Альбом популярных пьес/ сост.А. Гофман М. Кифара 2005
5. Ансамбли для дух. интрументов вып. № сост. А. Соловьёв Л. Музыка 1984
6. Барочная танцевальная музыка для флейты Будапешт 1985
7. Детские песни для флейты сост. С. Богосян 2004
8. Старинные пьесы для флейты . Обр. А. Гедике 1937
9. Ю. Должиков Нотная тетрадь флейтиста №1
10. ,. Должиков Нотная тетрадь флейтиста №2
11. Дуэты для флейты Будапешт 1985

12. Лёгкие пьсы для флейты . сост Ю . Должи ков 1973
13. Педагогический репертуар для флейты сост. И. Солодуев 1985
14. Учебный репертуар для флейты 2 класс Киев 1977
15. Учебный репертуар для флейты 3 класс Киев 1979
16. Легкие пьесы для флейты «Советский композитор» 1969 Составитель Ю. должиков
18. Флейта- Первые шаги сост. Е. Туркина 2004
19. Дуэты для гобоя Будапешт 1987
20. Концертные пьесы для флейты сост. В. Кудря 2001
21. На досуге выпуск 5 «Музыка «1986 Составитель Новиков А.
22. В. Моцарт Альбом Дуэты Будапешт 1987
23. Новые произведения Российских композиторов. 1-2 классы Ростов-на Дону «Феникс 2010
24. Новые произведения Российских композиторов. 2-3 классы Ростов-на Дону «Феникс 2010
25. Обучение с увлечением Выпуск 1 Москва 2000
26.Обучение с увлечением Выпуск 2 Москва 2000
27. Музыкальная мозаика Детские песни и пьесы сост, В. Мурзин 1999
28.Популярные пьесы для детей сост. В. Мурзин 1998
29 Одинокий пастух . Поп пьесы для флейты сост. Н. Птиченко ООО Полэск, 2002
32. И. С. Бах 3 сонаты для флейты Лейпциг 1988
36 Л. Бетховен 10 вариаций для флейты Будапешт1971