Муниципальная автономная организация дополнительного образования
«Детская школа искусств» г. Емва

Принято
Педагогическим советом
МАО ДО «ДШИ» г. Емва
Протокол № 6 от 11. 06. 2019г.

Утверждаю:
Директор МАО ДО «ДШИ» г. Емва
_____Е.Ю. Нофит
Приказ № 36 от 13.06. 2019г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (АККОРДЕОН)»

2019 год.

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«Основы музыкального исполнительства (баян, аккордеон)»

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю			Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	
1.	**Учебные предметы исполнительской подготовки:**	**2**	**2**	**2**	
1.1.	основы музыкального исполнительства	2	2	2	1,2,3
1.2.	ансамбль (баян, аккордеон)	1	1	1	3
2.	**Учебный предмет историко-теоретической подготовки:**	**1**	**1**	**1**	
2.1.	занимательное сольфеджио	1	1	1	3
3.	**Учебный предмет по выбору:**	**1**	**1**	**1**	
3.1.	оркестр	-	1	1	3
4.	**Всего:**	**4**	**5**	**5**	

Муниципальная автономная организация дополнительного образования
«Детская школа искусств» г. Ема

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (АККОРДЕОН)»

Предметная область ПО. 01.
Учебные предметы исполнительской подготовки

Программа учебного предмета УП.01

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (АККОРДЕОН)

Разработчик**: Смирнова Ирина Сергеевна**
преподаватель по классу аккордеона
МАО ДО «ДШИ» г. Ема

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
-Учебная литература
- Средства обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета основы музыкального исполнительства (аккордеон) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-30/06 –ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области исполнительства на аккордеоне в детских школах искусств.

Аккордеон является популярным музыкальным инструментом, используемым и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, народную, эстрадную.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 7(8) – 12 лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету основы музыкального исполнительства (аккордеон) составляет 2 часа в неделю. Продолжительность академического часа составляет 40 минут. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантом. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: народные обработки, эстрадную музыку, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «основы музыкального исполнительства (аккордеон)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	

Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная нагрузка	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	74	64	74	420

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета основы музыкального исполнительства (аккордеон) при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета основы музыкального исполнительства (аккордеон) являются:

-ознакомление детей с аккордеоном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;

-формирование навыков игры на музыкальном инструменте;

-приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

-приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;

-формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

-оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

-воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

-воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на аккордеоне, в то числе, аккомпанирования, подбора по слуху, транспонирования, чтения нот с листа.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
-распределение учебного материала по годам обучения;
-описание дидактических единиц учебного предмета;
-требования к уровню подготовки учащихся;
-формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (объяснение, беседа, рассказ);
-наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
-практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (аккордеон), так необходимых для самых маленьких учеников. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Освоение нотной грамоты. Постановка исполнительского аппарата. Освоение штрихов: легато, нон легато, стаккато. Игра упражнений, песенок-прибауток правой рукой. Игра в ансамбле с педагогом.	16
2 четверть	Освоение левой клавиатуры (басы основного ряда). Игра с поочередным вступлением рук. Пьесы в исполнении двумя руками. Гаммы до, соль, фа мажор.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Освоение мажорных аккордов левой клавиатуры. Продолжение освоения нотной	22

	грамоты. Гамма ля минор, этюды, упражнения, народные песни и танцы, игра в ансамбле с педагогом.	
4 четверть	Развитие и закрепление первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с основой динамики - форте, пиано.	16

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Закрепление технологии исполнения основных штрихов (стаккато, нон легато, легато). Гаммы до, соль, фа мажор, этюды. Игра в ансамбле. Чтение нот с листа, подбор по слуху.	16
2 четверть	Освоение более сложных ритмических рисунков (шестнадцатые, нота с точкой). Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение минорных и доминантсептаккордов левой клавиатуры.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Пьесы с элементами полифонии. Гаммы ля, ми, ре минор.	22
4 четверть	Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.	16

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Развитие в ученике творческой инициативы. Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Гаммы мажорные до 2-х знаков в ключе, арпеджио, трезвучия с обращениями.	16
2 четверть	Активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, создание художественного образа). Чтение нот с листа, подбор по слуху, навык аккомпанемента.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Работа, направленная на развитие мелкой техники. Закрепление техники двойных нот, освоение аккордовой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Гаммы минорные до 2-х знаков в ключе, арпеджио, аккорды, этюды.	22
4 четверть	Закрепление всех навыков приобретенных за время обучения.	16

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. Требования третьего года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни-прибаутки, небольшие пьесы различного характера, этюды, ансамбли с педагогом. Гаммы До, соль, фа мажор, ля минор.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись, музыкальный звукоряд, расположение нот на клавиатурах.

Рекомендуемые этюды:

1. А.Талакин «Этюд»
2. Г.Беренс «Этюд»
3. Л.Гаврилов «Этюд»
4. И.Беркович «Этюд»
5. К.Черни «Этюд»

Рекомендуемые ансамбли:

1. «Санта Лючия» итальянская народная песня
2. А.Жилинский «Козлик»
3. Р.Лихтинен «Летка-Енка»
4. Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет»
5. Д.Кабалевский «Ежик»

Примерные исполнительские программы:

1 вариант:

Считалочки «Андрей-воробей», «Смелый пилот», «Калачи», «Считалочка» и др.

1. Русская народная песня «Дождик»
2. Русская народная песня «Заинька»
3. Е.Тиличеева «Горн»
4. З.Компанейц «Паровоз»
5. В.Карасева «Петрушка»
6. Русская народная песня «Василек»

7. Д.п. «Лошадка»

2 вариант:

1. Русская народная песня «Как под горкой под горой»
2. В.Карасева «Зима»
3. Е.Тиличеева «В день 8 марта»
4. А.Филиппенко «Цыплята»
5. В.Витлин «Кошечка»
6. Украинская народная песня «Веселые гуси»
7. В.Лушников «Маленький вальс»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

-знает строение инструмента, аппликатуру.
-умеет правильно держать инструмент.
-соблюдает постановку исполнительского аппарата.
-владеет приемами звукоизвлечения: легато, нон легато, стаккато.
-играет небольшие пьесы двумя руками.

Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, меховедением, развитие исполнительской техники.

Освоение новых выразительных средств: усложнение ритмического рисунка, двойные ноты. Применение на левой клавиатуре минорных и доминантсептаккордов. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар включаются пьесы с элементами полифонии, эстрадные произведения, обработки народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые этюды:

1. К.Черни «Этюд»
2. Л.Панайотов «Этюд»
3. Г.Вольфарт «Этюд»
4. Л.Шитте «Этюд»
5. Г.Беренс «Этюд»

Рекомендуемые ансамбли:

1. Р.Паулс «Колыбельная»
2. «Болгарская народная песня» обработка Бортянкова
3. И.Штраус «На прекрасном голубом Дунае»
4. «Мэрунцика» молдавский народный танец
5. А.Холминов «Грустная песенка»

Примерные исполнительские программы:

1 вариант:

1. И.Гофе «Канарейка»
2. А.Латышев Сюита «В мире сказок»
3. У.н.п. «Бандура»
4. А.Иванов «Полька»
5. Б.Кравченко «Караван»

2 вариант:

1. Ж.Рамо «Менуэт»
2. И.Кравченко Вариации на тему р.н.п. «Не летай, соловей»

3. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду лья» обработка Г.Бойцовой
4. А.Доренский «Полька»
5. Ф.Шуберт «Лендлер»

По окончании второго года обучения учащийся:
- играет пьесы, различные по стилю, жанру
- знает основные музыкальные термины
- знает обозначения мажоров, миноров, септаккордов, умеет их применять
- читает ноты с листа, подбирает легкие мелодии

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли, этюды, полифонические произведения, обработки народных песен, эстрадные произведения. Возможна игра в ансамблях, а также аккомпанирование.

Рекомендуемые этюды:
1. К.Черни «Этюд»
2. А.Доренский «Этюд»
3. А.Лемуан «Этюд»
4. В.Малых «Этюд»
5. Г.Стариков «Этюд»

Рекомендуемые ансамбли:
1. «Мэрунцика» молдавский народный танец
2. В.Шаинский «Улыбка» из мультфильма «Крошка Енот»
3. И.Розас «Над волнами» обработка В.Мотова
4. Г.Шахов «Хоровод»
5. Б.Тихонов «Шутка

Примерные исполнительские программы:
1 вариант:
1. Г.Неффе «Аллегретто»
2. К.Вилсон «Сонатина»
3. Р.н.п. «Стоит орешина кудрявая» обработка В.Мотова
4. Т.Прати «Аделаида»

2 вариант:
1. И.С.Бах «Ария»
2. Д.Штейбельт «Сонатина»
3. Р.н.п. «Я на горку шла» обработка А.Иванова
4. А.Доренский «Вальс»

По окончанию третьего года обучения учащийся:
-разучивает и исполняет пьесы из репертуара для аккордеона, баяна.
-исполняет гаммы различными штрихами
-подбирает по слуху
-играет в ансамбле
-аккомпанирует, используя простые варианты фактуры

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

-владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике
-умеет использовать выразительные средства для создания художественного образа
-умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение
-умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения
-владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле
-имеет навык публичных выступлений

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводится каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применятся форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- Формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- Наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений;

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы ученого предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей инструмента, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных произведений, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе по слуху и аккомпанировании.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» ч.1
2. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» ч.2
3. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» М. 2007
4. Лушников В. « Школа игры на аккордеоне» М.
5. Шахов Г. «Основы аппликатуры (баян, аккордеон)» М. «Владос» 2005
6.Шахов Г. «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна»М.1997

Методическая литература

1.Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне Музгиз 1960
2.Егоров Б. Баян и баянисты Сборник методических материалов, ч.2 М.1974
3.Липс Ф. Искусство игры на баяне. М. :Музыка 1985
4.Лихачев Ю.Я. Авторская школа. Сборник материалов об организации учебного процесса в современной музыкальной школе «Композитор» С-П 2001
5.Программа для ДМШ «Музыкальный инструмент (аккордеон)»Москва 1988
6.Пуриц И. Специфика развития музыкального слуха у баяниста. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Труды ГМПИ им.Гнесиных, выпуск 95-М.1987
7.«Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-30/06 –ГИ

Нотная литература

1.Альбом начинающего аккордеониста Выпуск 17 «Советский композитор»1982
Составитель А.Талакин
2.Альбом начинающего аккордеониста Выпуск 18 «Советский композитор»1978
Составитель А.Талакин
3. Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона Москва 2005
4. Бажилин Р. «Самоучитель игры на баяне, аккордеоне» Москва 2006
5.Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне» Москва 2006
6.Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» Москва 2001
7.Бойцова Г. «Юный аккордеонист» Часть 1 Москва «Музыка» 1996

8.Бойцова Г. «Юный аккордеонист» Часть 2 Москва «Музыка» 1996
9.Бортянков В. Эстрадные миниатюры «ретро» для баяна, аккордеона С-П 1993
10.Дербенко Е. «Детская музыка для баяна» Москва «Музыка»1989
11.Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты» для баяна или аккордеона 1-3 классы ДМШ Ростов-на-Дону «Феникс» 2006
12.Звучала музыка с экрана Выпуск 1 «Композитор» С-П 2005
13.Звучала музыка с экрана» Выпуск5 «Композитор» С-П 2006
14. Куклин А. «Мои долгожданные каникулы» Слободской 2006
15.Куклин А. «Танцующие нотки» Киров 1994
16. Легкие пьесы для аккордеона «Советский композитор» 1969 Составитель Фиготин Б.
17. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне Музыка 1990
18.Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне» Москва 1991
19.Лушников В. Школа игры на аккордеоне Москва «Советский композитор»1986
20. Малых В. «Пьесы и этюды» для баяна и аккордеона 1-5 классы ДМШ Сыктывкар 2002
21. На досуге выпуск 5 «Музыка «1986 Составитель Новиков А.
22.Народная музыка коми (в обрабоке для аккордеона или баяна) Москва «Музыка»1974
23. Новые произведения Российских композиторов. 1-2 классы Ростов-на Дону «Феникс 2010
24. Новые произведения Российских композиторов. 2-3 классы Ростов-на Дону «Феникс 2010
25. Обучение с увлечением Выпуск 1 Москва 2000
26.Обучение с увлечением Выпуск 2 Москва 2000
27. «Первая ступенька» О.Шплатова Ростов-на-Дону «Феникс» 2010
28.Популярные мелодии в облегченном переложении для баяна,аккордеона С-П2001
29. Ушенин В. Школа художественного мастерства баяниста Ростов-на-Дону «Феникс»2009
30.Фролов Н. «Пьесы для баяна и аккордеона» Сыктывкар 2001
31. Чайкин Н. «Детский альбом для баяна, аккордеона» С-П 2005
32. «Черни на аккордеоне» Этюды С-П 1997
33. Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы Москва «Музыка» 1984
34.Хрестоматия, аккордеон 1-3 классы Москва «Кифара» 2003
35.Хрестоматия аккордеониста 3-4 класс Москва 2000
36.Шахов Г. «Основы аппликатуры» баян, аккордеон. Москва «Владос» 2005
37.Шахов Г. «Чудный месяц» песни народов мира в обработке для баяна (аккордеона) Москва «Кифара»1999
38.Юному музыканту Ростов-на-Дону подготовительный класс ДМШ «Феникс 2010
39.Юному музыканту Ростов-на-Дону 1 класс ДМШ «Феникс 2010
40.Юному музыканту Ростов-на-Дону 2 класс ДМШ «Феникс 2010
41.Юному музыканту Ростов-на-Дону 3 класс ДМШ «Феникс 2010
42. Юному музыканту Ростов-на-Дону 4 класс ДМШ «Феникс 2010
43.Юному музыканту Ростов-на-Дону 5 класс ДМШ «Феникс 2010

Муниципальная автономная организация дополнительного образования
«Детская школа искусств» г.Ема

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (АККОРДЕОН)»

Предметная область ПО.01
Учебные предметы исполнительской подготовки

Программа учебного предмета УП.02

Ансамбль (аккордеон, баян)

Разработчик**: Скляднева Лидия Дмитриевна**
преподаватель по классу аккордеона
МАО ДО «ДШИ» г. Ема

Структура программы учебного предмета.

1.Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- срок реализации учебного предмета
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
- форма проведения аудиторных занятий
- цель и задачи учебного предмета
- методы обучения
- материально технические условия учебного предмета

II. Содержание учебного предмета.

- учебно-методический план
- годовые требования

III.Формы и методы контроля, система оценок.

- аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- критерии оценки

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Список литературы.

- методическая литература
- учебная литература

Пояснительная записка.

Данная программа по предмету ансамбль (аккордеон, баян), далее ансамбль, разработана на основе Федерального закона «Об образовании в Российской федерации» части 21 статьи 83, а также приложения к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. №191-01-3906-ГИ.

Общеразвивающая программа в области искусств должна способствовать эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию

Данная общеразвивающая программа по предмету ансамбль, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности, учитывает занятость детей в общеобразовательных организациях.

Данная программа предусматривает требования к занятиям по предмету ансамбль в классе аккордеона детских музыкальных школ и школ искусств (далее ДШИ и ДМШ).

Направленность данной программы заключается в развитии эстетических взглядов, воспитании художественного вкуса, формировании мировоззрения обучающихся, а также обучении в классе ансамбля. Программа должна способствовать развитию образного мышления, воображения, формировать умения целостного восприятия произведения, художественного переживания его. Кроме того, ансамблевая игра является средством музыкальной пропаганды.

Срок реализации данной общеразвивающей программы 3 года (2 года 10 месяцев) для детей в возрасте от 6 до 17 лет включительно.

Недельная нагрузка по предмету ансамбль составляет 1 час в неделю (40 минут).

Общеразвивающая программа в области искусства обеспечивает при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

По окончании освоения общеразвивающей программы выпускникам выдается Свидетельство об освоении полного курса обучения.

Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы учебного предмета ансамбль со сроком обучения 3 года, продолжительность занятий составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени.

Вид учебной работы,нагрузки,аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-год		2-год		3-год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная	16	19	16	19	16	19	105

нагрузка							
Максимальная нагрузка	32	38	32	38	32	38	210

Целью программы является:

Формирование умения игры в ансамбле, развитие образного мышления, эстетических взглядов и воспитание художественного вкуса, а также развитие творческих способностей и креативности учащихся, устойчивого интереса.

Основными задачами данной программы являются:

1.Учить применять в ансамблевой игре практические навыки владения инструментом, приобретенные в специальных классах.
2.Понимать музыкальное произведение в целом, его основную тему, подголоски, вариации и т.д.
3.Уметь исполнять свою партию, следуя замыслу композитора.
4.Научиться читать ансамблевую партию.
5.Научиться понимать дирижерские жесты.
6.Использовать репертуар(подготовленных произведений) в концертах, конкурсах и т.д.
7.Учить читать с листа и функционально разбирать произведение.

Формой обучения по данной программе является урок. Уроки возможны как индивидуальные (разучивание партий, чтение произведения «с листа»), так и групповые (ансамблевая игра).

Занятиям игре в ансамбле отводится 1 час (40 минут) в неделю, в соответствии с учебным планом отделения «Народные инструменты».

Контроль и учет успеваемости.

Успеваемость обучающихся учитывается в процессе промежуточной и итоговой аттестации в форме контрольных уроков, зачетов, академических концертов, открытых концертов, конкурсов, фестивалей.

В процессе промежуточной аттестации проводится не более 2 зачетов в году.

В течение года обучающийся должен подготовить (под руководством педагога) 4-6 произведений различных по жанру и форме.

Участие обучающихся в открытых и академических концертах, конкурсах, фестивалях и пр. выступлениях приравнивается к зачетам и контрольным урокам.

При выведении итоговой оценки учитывается:

1.Результаты текущего контроля обучающихся.
2.Результаты промежуточной аттестации.
3.Концертные выступления обучающихся в течение года.

Критерии оценки:

При оценивании учащегося следует учитывать:

- Формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
-Наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
-Овладение практическими умениями в различных видах музыкально- исполнительской деятельности;
-Степень продвижения учащегося, успешность личных достижений.

Методические рекомендации.

Занятия игрой в ансамбле тесно связаны с обучением игре на инструменте, а также с предметом сольфеджио и другими дисциплинами.

Важную роль в работе играет подбор репертуара. Необходимо включать в репертуар произведения отечественных и зарубежных композиторов, классическую музыку, музыку различных жанров.

Начинать обучение следует по принципу «от простого к сложному».Следует давать краткие сведения о композиторах, эпохе в которой он жил и творил, понятие о строении, характере произведения. По мере продвижения ученика репертуар усложняется, в соответствии с индивидуальными способностями.

Работая над произведением, учащийся с педагогом добиваются различной степени завершенности, так как одни произведения готовятся к публичным выступлениям (концерты, конкурсы, родительские собрания и т.д.), другие – к зачетам, контрольным урокам, ряд произведений изучаются в порядке ознакомления.

Полезно предлагать ученикам послушать изучаемый материал в исполнении великих музыкантов, используя технические средства.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (объяснение, беседа ,рассказ);

-наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

-практический (освоение приемов игры на инструменте);

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам аудио и видео записей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической нотной литературой.

Учебно-тематический план
Первый год обучения

В первый год обучения ученику предлагается материал, основанный на народной музыке, детских песнях с несложными ритмами и интонациями.

За год обучающийся должен освоить 6-8 произведений.

Разделы, темы.	**Теория.**	**Практика**	**Общее количество часов.**	**Содержание.**
Беседа о предмете.	**2**		**2**	Что такое ансамбль? Какие бывают ансамбли? Прослушивание произведений в ансамблевом исполнении.
Знакомство с произведениями предлагаемыми для разучивания.	**3**		**3**	Краткие сведения о композиторе, жанре, динамике, штрихах, характере исполнения.
Разучивание предлагаемых	**2**	**8**	**10**	Устный разбор нотного текста, ритмическое

партий.				исполнение, сольфеджирование, пение с предлагаемым текстом, игра на инструменте, разбор штриховых особенностей. Строение произведения: мотив, фраза, предложение. Аппликатура, динамические оттенки
Совмещение партий.		**12**	**12**	Пульсация, слаженность исполнения.
Закрепление разучиваемого материала		**5**	**5**	Темп, характер, интонационная чистота.
Повторение	**1**	**2**	**3**	Совершенствование исполнения.

Второй год обучения

В течение года ученик должен освоить разножанровый репертуар (песня, танец, марш). Познакомиться с произведениями русских и зарубежных классиков с элементами полифонии. Подголосками, а басовой партии с использованием вспомогательного ряда, использование двойных нот в партии правой руки. Совершенствоваться в умении слушать партнера по ансамблю, стремиться к синхронному исполнению партий, воспринимать на слух гармонические особенности произведения. В течение года учащийся должен разучить 4-6 произведений.

Разделы, темы.	**Теория.**	**Практика**	**Общее количество часов**	**Содержание**
Знакомство с произведениями, предлагаемыми для разучивания.	4	6	10	Краткие сведения о композиторе, жанре, тональности, размере, ритме, форме, динамике, штрихах, темпе. Прослушивание партий в исполнении педагога, либо аудио-видео записи.
Разучивание предлагаемых партий.	6	10	16	Устный разбор, прочтение текста в медленном темпе (чтение с листа), разбор более сложных моментов текста, функциональный разбор. Определение формы, уточнение аппликатуры, простейшие кадансы: TST, TDT.
Совмещение партий.		6	6	Слаженность исполнения, передача характерных особенностей произведения (замысел композитора).
Повторение.	1	2	3	

Третий год обучения.

За год учащийся разучивает 4-6 произведений для ансамбля. В репертуар включаются произведения различных жанров, различной ритмической сложности. Ученик совершенствуется в технике двойных нот, чтении нот с листа, игре несложных кадансов (TST, TDT, TSDT).
В программу включаются произведения с элементами полифонии, вариаций, использование мелизмов.

Разделы, темы	Теория	Практика	Общее количество часов	Содержание
Знакомство с произведением предлагаемым для разучивания	3	7	10	Краткие сведения о композиторе, жанре. Определение тональности, размера, ритмических особенностей, формы построения (мотив, фраза, предложение). Исполнение несложных кадансов, чтение с листа. Показ партий педагогом. Возможное использование технических средств.
Разучивание предлагаемых партий.	4	12	16	Чтение с листа партий в медленном темпе, функциональный разбор, разбор мелизмов, аппликатурных особенностей, динамики, определение кульминации.
Совмещение партий.		7	7	Слаженность исполнения, интонационная чистота, гармоническая слаженность. Передача характера.
Повторение.		2	2	Совершенствование исполнения.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для разучивания и исполнения в течение учебного года.

1класс.

1. Наша песенка простая. А.Александров.
2. Русский народный танец.
3. Два кота. Польская народная песня.
4. Спите куклы. Е. Тиличеева.
5. Ай-я, жу-жу. Латвийская народная песня.
6. Вдоль по улице метелица метет. Р. н. п. обр.Г.Бойцова.
7. А я сам. Чешская народная песня.
8. Шесть утят. Детская песня.
9. Летка-Енка. Р. Лехтинен.
10. Пляска скоморохов. Отрывок из оперы «Снегурочка». Н.Римский-Корсаков.
11. Ехал казак за Дунай. Укр.н.п.

12.Гопак. Отрывок из оперы «Сорочинская ярмарка» М .Мусоргский.
13. Песенка про кузнечика. В.Шаинский.
14.Благородный вальс. Ф.Шуберт.
15. Ой, при лужку. Р.н.п.
16. Мальчик и сверчок. Р. Паулс.
!7. Санта Лючия. Итал.н.п.
!8. День растает ночь еастанет. Р.Паулс.
19. Спят усталые игрушки. А.Островский.

2 класс.

1. Ежик. Д.кабалевский.
2. На прекрасном голубом Дунае. И.Штраус.
3. Полька из кинофильма «Приключение Буратино» А.Лепин.
4. Калинка. Р.н.п.
5. Ой ты, мой дубочек. Литовская песня.
6. Мэриоара. Молдавская н.п.
7. Песенка Чебурашки. В.Шаинский.
8. Американская кукла. Из цикла «Кукольный концерт» П.Морис.
9. веселый хоровод. Ф.Бушуев.
10. На заре. Польская народная песня.
11. Забавная полька. Ф.Бушуев.
12. Танец зайчат. А.Гуськов.
13. За водицей. В.Грачев.
!4. Чтение с листа из репертуара 1 класса.

3 класс.

1. Немецкий танец. И.Гайдн.
2. как со вечера дождь. р.н.п. обр. А.Черных.
3. Дрема дремлет. Р.н.п. Обр. А.Черных.
4. Экосез. Ф.Шуберт.
5. Марш солдатиков. Р.Шуман.
6. Мазурка. А.Гречанинов.
7. Веселые ребята. А.Жилинский.
8. Бандура. Укр.н.п.
9. Латышская народная песня. Ф.Бушуев.
10. Канон. С.Мивченко.
11. Песенка. Д.Кабалевский.
12. Танец медвежат. Ю.Виноградов.
13. Чтение нот с листа из репертуара 1-2 класса.

Список учебной литературы.

1. А.Судариков, А.Талакин. Ансамбли баянов или аккордеонов в музыкальной школе. Компзитор, 1993г.
2. В.Бортянков. Обработки и сочинения для ансамбля баянов или аккордеонов. Ассоциация делового сотрудничества «Детство». Санкт-Петербург,1993г.
3. Г.Бойцова. Юный аккордеонист. ч.1. Музыка. М., 1996г.
4. Г.Бойцова. Юный аккордеонист.ч.2. Музыка. М., 1996г.
5. Хрестоматия аккордеониста 3-5 класс. Сост.В.Мотов и Г.Шахов. М.: Кифара, 2003г.
6. Я.Перепелица. Обработки коми песен для 1,2,3.-х баянов. ООПВЦ объединение. Коминацинформ, 1986г.
7. В.Ушенин. Школа ансамблевого музицирования (баянов, аккордеонов). Часть1 2-4 классы ДМШ.
8. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 классы ДМШ. Составление и исполнительская редакция Л.Гаврилова. Москва «Музыка» 2001
9. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Выпуск 10. Составители А.Судариков и А.Талакин. Издательское объединение «Композитор»,1993г.
10. Т. Измайлова. Играем вместе. Пьесы для ансамблей народных инструментов. Киров, 2006
зфонда СССР.-Т.:1958г.
11. А.Корчевой. Деревенские проходки. Арт-классик.- Новосибирск,2001г.

Список методической литературы.

1. Лихачев Ю.Я.Авторская школа. Сборник материалов об организации учебного процесса в современной музыкальной школе. «Композитор», С-П, 2001г.
2. Класс ансамбля народных инструментов, оркестровый класс. Программа для детских музыкальных школ. М., 1970г.
3. Шестернинов Е.Е. и др. Методические рекомендации по разработке авторских программ (Е.Е.Шестернинов, М.Н.Арцев.практика административной работы в школе.-с.3-8).
4. Дополнительное образование детей: сборник авторских программ. Сост. А.Г.Лазарева – М.: Илекса.2004.-с.62-78.
5. Дополнительное образование детей: сборник авторских программ. Сост.А.Г. Лазарева – М.: Илекса. 2002 – с.215-227.
6. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Муниципальная автономная организация дополнительного образования
«Детская школа искусств» г. Ема

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область

Учебный предмет историко-теоретической подготовки 02

Занимательное сольфеджио

Разработчик**: Лятиева Олеся Александровна**
преподаватель вокально-хоровых дисциплин
МАО ДО «ДШИ» г. Ема

Содержание	Стр.
I. Пояснительная записка	
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
2. Срок реализации учебного предмета	
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	
5. Цели и задачи учебного предмета	
6. Обоснование структуры программы учебного предмета	
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	
II. Содержание учебного предмета	
1. Сведения о затратах учебного времени	
2.Учебно-тематический план	
3. Распределение учебного материала по годам обучения	
4. Формы работы на уроках сольфеджио	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	
IV. Формы и методы контроля, система оценок	
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	
2. Критерии оценки	
3. Контрольные требования на разных этапах обучения	
4. Экзаменационные требования	
V. Методическое обеспечение учебного процесса	
1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы	
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	
VI. Списки рекомендуемой учебно - методической литературы	
1. Учебная литература	
2. Учебно-методическая литература	
3. Методическая литература	

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства Основы музыкального исполнительства «Фортепиано», «Народные инструменты (аккордеон, баян), «Духовые инструменты (флейта)», «Хоровое пение»
Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих общеразвивающие программы. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.
Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.
2. Срок реализации учебного предмета «Занимательное сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с семи до четырнадцати лет, составляет 3 года (с 1 по 3 классы). Продолжительность учебного года 35 недель.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Занимательное сольфеджио»:

Нормативный срок обучения – 3 года

Содержание	Общее количество часов на 3 года
Максимальная нагрузка	210
Количество часов на аудиторную нагрузку	105
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	105
Консультации	6

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), групповая (от 11 человек и далее), продолжительность урока – 40 минут.
5. Цели и задачи предмета «Занимательное сольфеджио»
Цель предмета «Занимательного сольфеджио» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки.
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Программа направлена на решение следующих задач:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Занимательное сольфеджио.

В процессе обучения широко используется дидактический материал в виде различных наглядных пособий, помогающих освоению программных требований по сольфеджио. Так же, на уроках используется учебное пособие “Сольфеджио” - рабочая тетрадь (автор Калинина Г.Ф.) в трёх тетрадях(1,2,3 классы).

Основной учебной литературой по учебному предмету «Занимательное сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Занимательное сольфеджио», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитно-маркерной доской, столами, стульями, стеллажами), оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В кабинете оформлен стенд с основными теоретическими понятиями.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Занимательное сольфеджио»:

Срок обучения – 3 года

Вид учебной деятельности	**Затраты учебного времени**						
Класс	**1**		**2**		**3**		**Всего**
	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	105
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	105
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	105
Консультации	1	1	1	1	1	1	6

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

2. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

Срок обучения 3 года

1 класс

№ п. п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Знакомство с предметом (вводный урок)	урок	2	1	1
2	Такие разные звуки. (Ноты)	урок	2	1	1
3	Быстрые и медленные.	урок	2	1	1
4	Длинные и короткие.	урок	2	1	1
5	Музыкальные регистры.	урок	2	1	1
6	Повторение	урок	2	1	1
7	Музыкальные инструменты.	урок	2	1	1
8	Низкие и высокие.	урок	2	1	1
9	Музыкальное настроение. Лады	урок	2	1	1
10	Скрипичный ключ	урок	2	1	1
11	Ноты. Нотный стан.	урок	2	1	1
12	Музыкальная лесенка. Тон, полутон	урок	2	1	1
13	Музыкальная пауза (четверть, восьмая)	урок	2	1	1
14	Повторение	урок	2	1	1
15	Гамма До мажор. Строение.	урок	4	2	2
16	Устойчивые и неустойчивые ступени	урок	2	1	1
17	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	урок	4	2	2
18	Длительности	урок	4	2	2
19	Размер 2/4	урок	4	2	2
20	Повторение	урок	2	1	1
21	Знакомство с интервалами	урок	6	3	3
22	Изучение элементов гаммы Соль мажор	урок	2	1	1
23	Повторение	урок	4	2	2
24	Изучение элементов гаммы Фа мажор	урок	4	2	2
25	Итоговый урок	Контрольный урок	2	1	1

26	Резервный урок	урок	4	2	2
27	ИТОГО		70	35	35

2 класс

№ п. п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса	урок	6	3	3
2	Гамма и тоника	урок	2	1	1
3	Тон и полутон	урок	2	1	1
4	Знаки альтерации	урок	2	1	1
5	Интервалы прима и октава	урок	2	1	1
6	Интервалы секунда и терция	урок	2	1	1
7	Интервалы кварта и квинта	урок	2	1	1
8	Повторение	урок	4	2	2
9	Интервалы секста и септима	урок	2	1	1
10	Звук, интервал, аккорд	урок	2	1	1
11	Тональность Ре мажор	урок	4	2	2
12	Скачки в тональности	урок	2	1	1
13	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	урок	4	2	2
14	Размер 3/4	урок	4	2	2
15	Ритм четверть с точкой и восьмая	урок	4	2	2
16	Тональность ля Минор.	урок	4	2	2
17	Натуральный минор, гармонический минор	урок	4	2	2
18	Музыкальные паузы (половинная, целая)	урок	4	2	2
19	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	урок	4	2	2
20	Повторение	урок	4	2	2
21	Резервные уроки	урок	4	2	2
22	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
23	ИТОГО:		70	35	35

3 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса	Урок	10	5	5
2	Обращения интервалов	Урок	4	2	2
3	Размер 4/4	Урок	4	2	2
4	Тоническое трезвучие	Урок	4	2	2
5	Интервалы м.6 и б.6	Урок	2	1	1
6	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	4	2	2
7	Повторение	Урок	4	2	2
8	Интервалы м.3 и б.3	Урок	2	1	1
9	Интервалы м.2 и б.2	Урок	2	1	1
10	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	Урок	4	2	2
11	Главные трезвучия лада	Урок	4	2	2
12	Обращения трезвучий	Урок	6	3	3
13	Интервалы ч.4, ч.5, ч 8	Урок	2	1	1
14	Повторение	Урок	4	2	2
15	Интервалы м.7, б.7	Урок	2	1	1
16	Опевание	Урок	2	1	1
17	Пунктирный ритм	Урок	4	2	2
18	Резервный урок	Урок	2	1	1
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
20	Итоговый контроль	экзамен	2	1	1
21	ИТОГО:		70	35	35

3. Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 3 года

1 класс

-Высокие и низкие звуки, регистр.
-Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.
- -Устойчивость и неустойчивость.

-Тоника
-Мажор и минор.
-Тон, полутон.
-Диез, бемоль.
-Строение мажорной гаммы.
-Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор
-Скрипичный и басовый ключи.
-Темп.
-Размер (2/4, ¾)
-Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.
-Ритм.
-Такт, тактовая черта.
-Сильная доля.
-Затакт.
-Пауза (восьмая, четвертная).

2 класс

-Параллельные тональности
-Натуральный, гармонический вид минора.
-Тональности Ре мажор, ля минор
-знаки альтерации
-Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5)
-Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.
-Затакт восьмая и две восьмые
-Паузы (половинная, целая).

3 класс

-Мажорные и минорные тональности
-Обращение интервала.
-Интервалы (м.6 и б.6. ч.8, м.7, б.7).
-Главные трезвучия лада.
-Обращения трезвучия
-Тоническое трезвучие с обращениями.
-Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
-опевание

4. Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и

слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его.

В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В результате освоения данной программы учащиеся

должны знать:

-элементы нотной грамоты;

-первоначальные теоретические знания.

должны уметь:

-читать и записывать знаки нотного письма;

-интонировать мелодию;

-воспроизводить и записывать ритмический рисунок стихотворного и музыкального текста;

-элементарно музицировать.

Знания и умения, приобретаемые учащимися в течении учебного года оцениваются преподавателем данной дисциплины на каждом уроке, в конце каждой четверти и учебного года, фиксируются записями в школьном журнале, дневнике учащегося. Текущие результаты знаний и умений учащихся первого и второго года обучения в виде итогового урока в конце каждой четверти оцениваются в школьном журнале и дневнике учащегося. Текущие результаты знаний и умений учащихся третьего года обучения в виде контрольных работ в конце каждой четверти оцениваются в тетради для контрольных работ, школьном журнале и дневнике учащегося. Требования для контрольных работ соответствуют календарно-тематическому планированию, обсуждаются и утверждаются на заседании МО.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Промежуточный контроль – зачёт в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения, в 3 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

	Критерии оценки
Оценка 5 (отлично)	музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
Оценка 4 (хорошо)	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.
Оценка 3 (удовлетворительно)	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).
Оценка 2 (неудовлетворительно)	музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

	Критерии оценки
Оценка 5 (отлично)	чистое интонирование, хороший темп ответа, демонстрация основных теоретических знаний.
Оценка 4 (хорошо)	недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в теоретических знаниях.
Оценка 3 (удовлетворительно)	ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
Оценка 2 (неудовлетворительно)	грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 3-летней программы обучения.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Нормативный срок обучения 3 года

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор).

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (два вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4.

Пение мелодий, выученных наизусть.
Чтение с листа простейших мелодий.
Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Ритмические упражнения

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).
Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.
Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.
Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).
Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.
Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор).
Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.
Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.
Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Творческие задания

Досочинение мелодии.
Сочинение мелодических вариантов фразы.
Сочинение мелодии на заданный ритм.
Сочинение мелодии на заданный текст.
Сочинение ритмического аккомпанемента.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 2-х знаков в ключе.
Пение минорных гамм (два вида).
Пение тетрахордов пройденных гамм.
Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.
Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.
Пение опеваний устойчивых ступеней.
Пение пройденных интервалов в тональности.
Пение пройденных интервалов от звука.
Пение мажорного и минорного трезвучия.
Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, ¾, 4/4.
Пение мелодий, выученных наизусть.
Чтение с листа несложных мелодий.

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Паузы – половинная, целая.

Затакты восьмая, две восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней,);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная

работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- ритмические упражнения,

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Берак О.Л. Школа ритма. Часть 1. М; 2007
2. Берак О.Л. Школа ритма. Часть 2. М; 2007
3. Боровик Т.А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. М; 2006
4. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. М; 1984
5. Вогралик Т. Метроритмический букварь. С-Пб; 2008
6. Домогацкая И. Музыкальные прописи. М; 1995
7. Ефремова Л. Учиться интересно. С-Пб; 2006
8. Зебряк Т. Музыкальная грамота в сказках и сказочках. М; 2002
9. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1,2,3 классы
10. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. М; 2004
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. С-Пб; 2005
12. Ковалевская М. Музыкальная гимнастика для пальчиков. С-Пб; 2008
13. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Подготовительная группа. С-Пб; 2004
14. Поплянова Е. Королева Гамма. Ч; 2009
15. Поплянова Е. Уроки господина канона. С-Пб;2009
16. Середа В.П. Каноны. М; 2009
17. Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс. Р-Д;2002
18. Червоная М. Интервалы мы поем. С-Пб;2004

Методическая литература

1. Давыдов Е. Методика преподавания сольфеджио. М; 1986
2. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Л; 1970
3. Сборник статей «Воспитание музыкального слуха». М; 1999
4. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. М; 1962
5. Синяев Л. Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио. М; 1988
6. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М; 1961

Муниципальная автономная организация дополнительного образования
«Детская школа искусств» г. Ема

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (БАЯН)»

Предметная область ПО. 01.
Учебные предметы исполнительской подготовки

Программа учебного предмета УП.01

ОРКЕСТР НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Разработчик**: Бовусновская Татьяна Юрьевна**
преподаватель по классу баяна
МАО ДО «ДШИ» г. Ема

Структура программы учебного предмета

1. **Пояснительная записка**
   - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
   - Срок реализации учебного предмета;
   - Объем учебной нагрузки и ее распределение;
   - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
   - Цель и задачи учебного предмета;
   - Методы обучения;
   - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II . Содержание учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени;
- Основные репертуарные принципы;
- Требования по годам обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок
- Аттестация: цели, виды, формы, содержание.
- Критерии оценок.

V. Методическое обеспечение учебной программы
- Организация учебного процесса;
- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Ознакомление с основами дирижерского искусства;
- Дидактическое обеспечение.

VI. Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы
- Методическая литература;
- Учебная литература (партитуры).

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты» (от 29.12.2012 года №273 – ФЗ пункт 1 части 2 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» с целью оределения особенностей организации общеразвивающих программ в области искусств.

Оркестровый класс занимает важное место среди других дисциплин школы искусств.

Оркестровый класс формирует навыки совместной игры, способствует всестороннему развитию и совершенствованию исполнительского мастерства, расширяет музыкальный кругозор учащихся.

Оркестр народных инструментов воспитывает у детей умение и навыки игры в оркестре, позволяющим им впоследствии стать участниками самодеятельного, любительского и предпрофессионального оркестра народных инструментов.

Необходимость слышания всей многоголосной фактуры стимулирует развития слуха, занятия в оркестровом классе также активизируют память, внимание, волю и творческую инициативу.

Значение класса оркестра не исчерпывается суммой знаний и навыков, необходимых оркестранту – есть и другая сторона деятельности оркестра, результаты которой не могут быть точно зафиксированы, но чрезвычайно важны в воспитании музыканта. Именно в оркестровом классе учащиеся образуют единый коллектив, где в процессе подготовки, раскрываются лучшие качества каждого исполнителя, достигаемые совместный художественный результат.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных русских народных инструментах (домра, балалайка, баян, аккордеон и.т.д.). Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе.

2. Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с двух летним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 2 - 3 классов (8 – 12 лет).

Обеспечить свободный выбор общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

3. Объем учебной нагрузки и ее распределение, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестровый класс»:

Срок обучения - 2 года

Таблица 1

Годы обучения	**2 год**			**3 год**			**Всего часов.**
Полугодия	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	**105**
Самостоятельная нагрузка	16	19	16	19	16	19	**105**
Максимальная нагрузка	32	38	32	38	32	38	**210**

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» 1час в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств. Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации).

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 10 человек), или мелко групповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»

Цель предмета «Оркестровый класс» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Программа направлена на решение **следующих задач:**

- применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте.
- понимание музыкального произведения – его основной темы, подголосков, вариаций и т. д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группа;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром оркестра русских народных инструментов;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;

Предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной общеразвивающей

общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Оркестровый класс» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников, привлекая к сотрудничеству исполнителей на различных инструментах. Обучение игре в оркестре способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в профессиональных коллективах и непрофессиональных творческих музыкальных коллективах. Занятия в оркестре – накопление опыта коллективного музицирования.

6. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет оркестровые партии и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по образцу преподавателя);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

Предложенные методы работы с оркестром народных инструментов в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на русских народных инструментах.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете «Оркестровый класс» необходимых принадлежностей:

- Достаточное количество оркестровых русских народных инструментов и набора медиаторов для струнной группы, набора шумовых инструментов и перкуссии, а так же должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.
- Подставки под ноги или разноуровневые стулья для каждого участника оркестра.
- Пульты (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на трех участников.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструментов.
- Учебные аудитории должны иметь звуковую изоляцию.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал, оборудованный одеждой сцены, световым и звуковым оборудованием.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 2 года

- Аудиторные занятия: со 2 по 3 класс – 1 часа в неделю.
- Самостоятельные занятия: со 2 по 3 класс – 1 час в неделю,
- Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Основные репертуарные принципы

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над обработками народных песен и танцев, полифонией, переложениями классической музыки для оркестра русских народных инструментов.

Репертуарный список включает в себя произведения для оркестра русских народных инструментов, произведения для солиста в сопровождении оркестра, произведения для хора и оркестра. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего уровню подготовки оркестра, является одним из важных факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям.

В течение учебного года в оркестровом классе необходимо выучить 4-6 произведений. На занятиях оркестра большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыков чтения нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с легких произведений, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

При чтении нот с листа необходимо выполнять элементарные требования данной партитуры, чтобы получить правильное представление о содержании и форме исполняемого произведения. Важно помнить, что количество проработанных произведений, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру имеет большое значение не только в расширении

музыкального кругозора обучающихся, но и в развитии навыков чтения нот с листа.

Особое внимание требует разбор и разучивание полифонических пьес. Их исполнение имеет большое музыкально-воспитательное значение и способствует развитию слуховых представлений и музыкального мышления. Рекомендуется широко использовать в репертуаре оркестра богатейшую русскую подголосочную полифонию, а также произведения классиков и лучшие произведения современных композиторов.

III. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях, домах детского творчества и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования

Первый год обучения

Освоение первоначальных игровых навыков на основных инструментах оркестра (домры малые, балалайки примы, баяны) и их оркестровых разновидностях (домра альт, балалайка секунда, басовая группа).

Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлеченият.е удары вниз вверх, аппликатура)

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

Примерный репертуарный список

1. Р.н.п «Во саду ли в огороде»
2. Бел.н.п. «Перепелочка»
3. Итальян. н.п «Санта Лючия»
4. Обр. Ю. Шишакова русская хороводная «Ходит зайка по саду»
5. Мексиканская народ.п. «Скамеечка»
6. Обр. Ю. Шишакова. Украин.н.п. «Как кум до кумы»

Второй год обучения

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры. (Тремало)

Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах и быстрых.

Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

Примерный репертуарный список

1. В.Андреев вальс «Грезы»
2. К Морган «Мелодия Бимбо»
3. В Носонов. Вариации на тему р.н.п. «Как под яблонькой»
4. Обработка А Глазунова р.н.п. «Эй, ухнем»
5. П.Куликов «Беларусская полька»
6. Н. Фомин. «Не одна то ли во поле дороженька»
7. А Поздняков. «Ноктюрн»

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- знание начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей оркестра русских народных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром;
- навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- навыки понимания дирижерского жеста;
- умение понимать музыкальное произведение, исполняемого оркестром в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации. В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводится каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий.

При проведении итоговой аттестации может применятся форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение программы с оркестром народных инструментах.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

Формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

Наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Организация учебного процесса

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов отделения народных инструментов – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования преподавателей и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно при отсутствии басовой группы. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов отделения народных инструментов.

2. Методические рекомендации педагогическим работникам

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Педагогу по оркестру можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на оркестр для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе работы с оркестром рекомендуется проводить репетиции в мелкогрупповых занятиях, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Педагог должен иметь в виду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для оркестра педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании оркестра немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка оркестра). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками оркестра.

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

4. Ознакомление с основами дирижерского искусства

Передать участникам свои исполнительские замыслы руководитель оркестра может с помощью различных средств. Такими средствами являются: речь, пение, проигрывание партий на одном из инструментов, специфический язык дирижерских жестов.

С помощью речи руководитель объясняет образно-смысловое содержание музыки, характер трактовки, силу звучания, указывает на допущенные ошибки и т. д., добиваясь точного выполнения своих творческих намерений и правильного воспроизведения нотного текста. Для большей убедительности он может напеть тот или иной отрывок или же сыграть его на инструменте. Это помогает быстрее достичь желаемого результата.

Основным средством общения дирижера с оркестром, как на репетиции, так и во время концертного выступления является язык дирижерских жестов. Каждое движение нужно научить понимать на двух-трех занятиях, повторяя по нескольку раз. При этом обращать внимание на разницу между жестами, передающими различную по характеру, темпу, настроению и содержанию музыку. Когда оркестранты начнут достаточно уверенно зрительно

воспринимать особенности жеста, чаще практиковать с ними игру по руке по нескольку тактов из различных пьес, добиваясь точного одновременного вступления и соответствия исполнения музыки жесту дирижера.

Оркестрантов необходимо не только учить понимать указания дирижера, но и быстро выполнять их, помнить о них при исполнении музыки.

5. Дидактическое обеспечение

В ДШИ имеется библиотека для оркестра русских народных инструментов, содержащая методические пособия и нотные сборники, а также переложения (инструментовки) для конкретного состава оркестра, выполненные руководителем оркестра. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы

1. Методическая литература

1. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. – М.: Советский композитор, 1981. – 110 с.
2. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. – М.: Музыка, 1991. – 168 с.
3. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982. – 95 с.
4. Измайлова Т. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.2010.
5. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре.– М.: Изд. Музыка, 1986 .
6. Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М.: Музыка, 1981. – 96 с.

2. Учебная литература (партитуры)

1. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. – Л.: Музыка, 1988.
2. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Сост. В. Цветков. – Л.: Музыка, 1989.
3. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Редактор-составитель О. В. Сурина. Вып 1-6. – Приаргунск: 1995-2000.
7. Методическое руководство - русский народный оркестр. М. 1982.
8. Хрестоматия по дирижированию. Пособие для молодого дирижера оркестра народных инструментов. Вып 2. Сост. А. Поздняков. М. 1990.
9. Измайлова Т. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.2010.