Муниципальная автономная организация дополнительного образования
«Детская школа искусств» г.Емва.

Принято
Педагогическим советом
МАО ДО «ДШИ» г. Емва
Протокол № 6 от 11. 06 2019г.

Утверждаю:
Директор МАО ДО «ДШИ» г. Емва
_____Е.Ю. Нофит
Приказ № 36 от 13. 06 2019 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (БАЯН, АККОРДЕОН)»

Для учащихся 1-7 классов ДШИ и ДМШ

УТВЕРЖДАЮ
директор МАО ДО
«Детская школа искусств» г.Емва
_____Е.Ю.Нофит
«_10_» _июня_____2017г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» в МАО ДО «Детская школа искусств» г.Емва на 2019-2020 учебный год

Срок обучения 7 (8) лет

№ п\п	Наименование предметов	Классы. Количество учебных часов в неделю	Итоговая аттестация (класс)
		7 класс	
		Количество недель аудиторных занятий	
		35	
1	Музыкальный инструмент	2	7 класс
2	Сольфеджио	2	7 класс
3	Коллективное музицирование (оркестр)	3	
4	Музыкальная литература	1	
5	Предмет по выбору (ансамбль)	1	
	Всего:	*9*	
	Общее количество аудиторных занятий (в часах)	*315*	

СОГЛАСОВАНО
Зав. отделением народных и духовых инструментов
_____Л.Д. Скляднева
«_10_» _июня_____2019г.

Муниципальная автономная организация дополнительного образования
«Детская школа искусств» г.Ема.

Принято
Педагогическим советом
МАО ДО «ДШИ» г. Ема
Протокол № 6 от 11. 06 2019г.

Утверждаю:
Директор МАО ДО «ДШИ» г. Ема
_____Е.Ю. Нофит
Приказ № 36 от 13. 06 2019 г

ПРОГРАММА

Учебного предмета «Музыкальный инструмент»

ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (БАЯН, АККОРДЕОН)»

Составители:
Смирнова Ирина Сергеевна
преподаватель по классу аккордеона
Иванова Татьяна Юрьевна,
преподаватель по классу баяна

Содержание программы учебного предмета:

Пояснительная записка

Учёт успеваемости

Прогнозируемый результат

Список используемой литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по предмету «Музыкальный инструмент» - баян, аккордеон разработана на основе традиционной методики обучения на музыкальном инструменте в соответствии с действующими типовыми учебными планами.
Программа адаптирована для учащихся Детских школ искусств отделения «Народные инструменты». В процессе адаптации были учтены индивидуальные особенности учащихся, различные возрастные категории учеников, наличие либо отсутствие инструмента для домашних занятий. Программа по предмету «Музыкальный инструмент» имеет художественно-эстетическую направленность, отражает академизм репертуара, его разнообразие, дает для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных комплексов), позволяющих учесть разные возможности учащихся. Овладение игрой на баяне, аккордеоне способствует музыкальному развитию подрастающего поколения через формирование музыкальной культуры и практическое освоение законов музыкального искусства, как части духовной жизни общества.

Цель программы - эстетическое развитие личности обучающегося посредством обучения игре на музыкальном инструменте – баяне, аккордеоне.
Реализуется она через решение **следующих задач**:
1.Обучающие: обретение комплекса необходимых технических, теоретических и исполнительских знаний, способствование освоению музыкальной терминологии, связанной с обучением игре на музыкальном инструменте.

2.Развивающие: развитие творческих способностей обучающихся, их музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости, исполнительских качеств; навыков чтение нот с листа, игры по слуху; формирование представления об основных направлениях в музыкальном искусстве, о выразительных средствах музыкального искусства.

3.Воспитательные: воспитание музыкальной культуры; привить любовь к музыке, искусству в целом, труду и самосовершенствованию.

Цель деятельности педагога в классе баяна, аккордеона состоит в выявлении одаренных и заинтересованных в обучении на баяне и аккордеоне детей и их подготовка к возможному продолжению образования в области искусства; формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством личности.

Педагогические принципы, лежащие в основе деятельности:
- индивидуальный подход;
- демократичность в выборе репертуара;
- подготовка к самостоятельной работе.

В методике преподавания используются различные средства и способы обучения: демонстрация, слово, обращение, похвала, требование – всё задействовано в дидактическом процессе. Педагог обязан создавать комфортную обстановку на занятиях, поощрять положительные качества личности учащегося, стимулируя и побуждая его к творчеству, повышать свою педагогическую культуру, постоянно совершенствоваться как личность и преподаватель.

Занятия в классе баяна, аккордеона проводятся в форме индивидуального урока, преподаватель - ученик. Урок длится (40-45 минут) 2 раза в неделю, остальное время отводится домашней подготовке. Технической работе и освоению репертуара уделяется время в течение всего учебного года.

Программа предусматривает разнообразный по содержанию, стилю, фактуре репертуар учащихся: это произведения русских и зарубежных композиторов, композиторов-классиков, произведения крупной формы и полифония, обработки народных песен и танцев, этюды. Преподаватель даёт задания на дом и систематически проверяет их исполнение.

Учет успеваемости:

Уровень успешности обучения проверяется на экзаменах, академических концертах, где дети демонстрируют знания, умения, навыки в области игры на инструменте: техническое развитие обучающегося, ладовое мышление, развитие навыков транспонирования, владение основными формулами инструментальной техники в неразрывной связи с культурой звукоизвлечения.

Вся учебно-воспитательная работа ведется в соответствии с планом, который составляется на каждое учебное полугодие, конкретно на каждого ученика. Ведется классный журнал учета успеваемости и посещаемости. Каждая четверть заканчивается выведением итоговой оценки. На контрольных уроках ученик исполняет пройденный материал (гаммы, этюды, пьесы). В конце первого и второго полугодия проводятся технические зачёты и академические концерты, а в конце учебного года переводные (выпускные) экзамены в присутствии комиссии, составленной из преподавателей методического объединения и администрации школы, учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения, а выпускники – 4 произведения различных жанров и форм. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы. Академические концерты и переводные экзамены включаются в общешкольный план работы.

Прогнозируемый результат.

Предполагается, что по окончании изучаемого курса учащийся:

● сформирует представления об основных направлениях в музыкальном искусстве, о выразительных средствах музыкального искусства;

● приобретет навыки игры на баяне, аккордеоне;

● разовьет свои творческие способности, музыкальный вкус, эмоциональную отзывчивость, исполнительские качества;

● разовьет устойчивый интерес к занятиям музыкой и научится ориентироваться в музыкальных стилях;
● сформирует навыки разбора и исполнения произведений простой и крупной формы, а также произведений полифонического склада, свободно читать нотный текст несложных произведений;
● овладеет основными приемами звукоизвлечения, динамическими оттенками и штрихами;
● овладеет комплексом технических навыков для исполнения произведений разнообразной фактуры;
● овладеет навыками игры в ансамбле;
● овладеют начальными навыками игры по слуху и транспонирования.

Годовые требования

1 класс.

В течении учебного года преподаватель должен проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы).
- Гаммы: До, Соль, Фа мажор правой рукой (первое полугодие). Гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками (второе полугодие).
- Гамма ля минор 3 вида (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

А.Денисов; Г.Беренс; К.Черни; В.Лушников; А.Галакин; Л.Шитте; Гедике; Е.Гнесина; Ф.Шпиндлер; Г.Зейтман; В.Накапкин.

Произведения русских и зарубежных классиков:

А.Аренский «Журавель»; В.Моцарт «Азбука»; Кулау «Тема»; Ж.Арман «Пьеса»; В.Моцарт «Французская песня»; В.Калинников «Журавель»;В.Ребиков «Птичка».

Детские песни и песни советских композиторов:

А.Филиппенко «Веселый музыкант», «Веснянка», «Лягушка и комар»; Д.Самойлов « Марш», «Вальс»; Д.Кабалевский «Маленькая полька», «Песенка»; М.Красев «Елочка»; М.Кочурбин «Журавель».

Народные песни и танцы.

«Как под горкой» р.н.п.; «Как пошли наши подружки»; «Ах вы сени» р.н.п.; «У кота» р.н.п.; «Савка и Гришка» б.н.п.; «А мы просо сеяли» р.н.п; «Я на горку шла»р.н.п.; «На зеленом лугу» у.н.п.; «Веселые гуси» у.н.п.; «Полянка» р.н.п.

Примерные перечни музыкальных произведений рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах.

1. р.н.п. «Во саду ли в огороде»
2. В.Ребиков «Птичка»
3. Е.Гнесина «Песня»

4. Д.Самойлова «Марш»
5. «Как под горкой» р.н.п.
6. Корнеа – Ионеску «Фанфары»
7. «Ах, вы сени» р.н.п.
8. «Листопад»
9. А.Филиппенко «Мы на луг ходили»
10. «Перепелочка» б.н.п.

2 класс

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-18 различных музыкальных произведений. Это 2-4 этюда на различные виды техники, 6-8 пьес различного характера, 2 произведения с элементами полифонии, 2 ансамбля, несложные произведения для чтения нот с листа.

- Гаммы: До, Соль, Фа, Ре мажор в 1-2 октавы двумя руками, короткие арпеджио правой рукой, тонические трезвучия с обращениями правой рукой в тех же тональностях.
- Гаммы Ля. Ми, Ре минор (натуральный, гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой в одну октаву.

Этюды:

К.Черни, Г.Беренс , Е.Чернявская, А.Тахакин, Д.Самойлов, А.Денисов, Гедике, Е.Гнесина, Шитте.

Произведения русских и зарубежных классиков:

Л.Бетховен «Танец»; Н.Финдейзен «Старинный танец»; П.Чайковский «Виноград в саду цветет»; Ф.Телеман «Пьеса»; В.Ребиков «Журавель».

Детские песни и песни советских композиторов:

В.Шаинский «Голубой вагон», «Улыбка»; Д.Кабалевский «Свет и тень»; Д.Львов-Компаниец «Веселая песенка»; А.Холминов «Ирочкина песенка»; А.Руббах «Вальс»; Д.Самойлов «Вальс»; Л. Книппер «Полюшко-поле»; А.Иванов «Полька».

Народные песни и танцы:

«Как на горе калина» р.н.п.; «Ах, утушка луговая» р.н.п.; «Как на дубчике два голубчика» р.н.п.; «Заметала хату» у.н.п.; «Ой, за гаем, гаем» у.н.п.; «Кукушечка» ч.н.п.; «Не летай, соловей» р.н.п; «Ехал казак за Дунай» укр.н.п.

<u>Примерные программы:</u>

1. В.Ребиков «Птичка»
2. Тень – тень обр. Калиникова
3. «Я на горку шла» р.н.п.
4. А.Доренский «Хоровод и наигрыш»
5. К.Мясков «Вальс»
6. Р.Бажилин «Деревенские гулянья»
7. «Перепёлочка» б.н.п.
8. Н.Чайкин «Танец Снегурочки»

3 класс

16-18 пьес различного характера и сложности, 2-3 этюда на разные виды техники, 3-4 пьесы с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 русские народные песни их обработки, песни и танцы народов мира, 4-5 детских песен, 2-3 ансамбля, чтение простейшего репертуара.

Гаммы: До, Соль, Фа, Ре мажор 2 –мя руками в две октавы, короткие и длинные арпеджио и аккорды с басами.

- Гаммы Ля, Ми, Ре минор (3 вида – натуральный, гармонический, мелодический) в прямом движении двумя руками вместе в две октавы. Соль минор (3 вида) отдельно каждой рукой. Короткие, длинные арпеджио, тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе.

Примерный репертуарный список.

Произведение русских и зарубежных композиторов:

Д.Циполи «Менуэт»; Л.Моцарт «Менуэт»; А.Доницетти «Баркарола»; Л.Бетховен «Танец немецкий», «Три крестьянских танца», «Контрданс»;Г.Телеман «Пьеса»; П.Чайковский «Мой Лизочек так уж мал»; Обр. В.Ребиков «Словацкая народная песня»; Л.Бетховен «Крестьянский танец»; В.Калиников «Колыбельная»; Ф.Шуберт «Экосез»; А.Гедике «Фугато»; Г.Гендель «Сарабанда».

Детские песни и пьесы советских, современных композиторов:

В.Савелов «Грустная песенка»; В.Шаинский «Улыбка»; А.Петров «Колыбельная»; Д.Кабалевский «Сказочка»; д.п. «Каравай»; «Птичка над моим окошком»; Ф.н.п. «Танец маленьких утят»; Оливейра «Мелодия»; муз. Рота «Мелодия»; А.Флярковский «Солнечный зайчик»; Г.Беляев «Верхом на пони»; А Коробейников «Весёлый внучок»; В.Малых «Танцевальная сюита»; В.Бухвостов «Смешная кукла»; А.Доренский «Блюз».

Русские народные песни и танцы, обработки народных песен, танцев мира:

Р.н.п. «Как на тоненький ледок»; укр.н.п. «Гопак»; обр. Д.Самойлова «Ходила младёшенька»; укр.н.п. «Ехал казак за Дунай»; ф.н.п. «Рулатэ» обр. Онегина; «Словацкая полька»; п.н.п. «Кукушечка»; обр. Ф.Бушуева «Во лузях»;

Примерные программы:

1. Бел.н.т «Крыжачок»
2. А.Штейбельт «Сонатина»
3. А.Гречанинов «Мазурка»
4. И.Бах «Ария»
5. Ж.Шмит «Сонатина»
6. Г.Беляев «Вальс»

4 класс.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 16 - 18 произведений:

- 2-3 этюда, 4-6 пьес различного характера, 2 -3 полифонических произведения, 2-3 произведения крупной формы, 3-4 ансамбля, 2-3 обработки народных песен и танцев, 2 произведения для самостоятельной работы, чтение с листа несложных пьес.
- Гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе в две октавы, двумя руками в прямом движении, различными штрихами и ритмическими рисунками.
- Гаммы мажорные терциями правой рукой.
- Гаммы минорные до 2-х знаков в ключе (3 вида) двумя руками в две октавы.
- Тонические трезвучия с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.
- Чтение с листа произведений из репертуара второго класса.

Этюды:

Л.Шитте Ля минор; Н Любарский Соль мажор; В.Власов Ре минор; К.Черни «Хроматичесский этюд»; А.Жилинский До мажор (с элементами полифонии); К.Черни До мажор (терцовый); Д.Самойлов Фа мажор, До мажор,Соль минор; К.Черни Ля мажор; Г.Беренс Соль мажор; Е.Стариков Ля минор (на мелкую технику); В.Малых До мажор (на аккордовую технику).

Пьесы:

Д.Скарлатти «Жига»; М.Глинка «Вальс»; Е.Попов «Над окошком месяц»; И.Бах «Прелюдия и фуга»; В.Моцарт «Аллегро»; П.Чайковский «Вальс цветов»; И.Бах «Сарабанда»; В.Моцарт «Менуэт»; Л.Бетховен «Сонатина»; Н.Петербургский «Синий платочек»; В.Темнов «Кадриль»; Н.Чайкин «Вальс»; А. Дмитриев «Сонатина»; Д.Самойлов «Сонатина» № 1; Е.Дербенко «Вальс», «Шутка», А.Доренский «Полька», «Пьеса в стиле кантри»; В.Косенко «Скерцино».

Русские народные песни и танцы, обработки народных песен, танцев мира:

Р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени» обр. В.Бухвостов; Р.н.п. «Во кузнице» обр. Д.Самойлов; «Цыганская венгерка» муз. Васильева; Р.н.п. «Светит месяц» обр. Бушуева; Р.н.п. «Весёлые гуси» обр. В.Товпеко; «Венгерский народный танец» обр. А.Иванова; Белорусский народный танец «Крыжачок», Р.н.п. «Калинка» обр.Г.Тышкевич.

Примерные программы:

1. Г.Гендель «Чакона»
2. Н.Фролов «Кадриль»
3. Ю.Акимов «Посею лебеду на берегу»
4. Д.Штейбельт «Сонатина»
5. Д.Диабелли «Рондо»
6. А. Доренский «Кадриль»

5 класс.

В течение года преподаватель должен проработать с учеником 14 - 16 различных музыкальных произведений:

- Это могут быть: 3-4 полифонические пьесы или с элементами полифонии, 2-3 произведения крупной формы; вариации или обработки народных песен и танцев, 2-4 этюда, 4-5 пьес, 4-5 произведений современных популярных авторов, советских, русских, зарубежных композиторов, выучить 2-3 ансамбля, пьесы для чтения с листа.
- Мажорные гаммы до 4-х знаков в ключе в две октавы, двумя руками в прямом движении, различными штрихами и ритмическими рисунками.
- Гаммы мажорные До, Соль, Фа терциями двумя руками в две октавы.
- Гаммы минорные до 3-х знаков в ключе (3 вида) двумя руками в две октавы.
- Тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями, арпеджио короткие и длинные в две октавы в пройденных тональностях двумя руками.
- Чтение с листа произведений из репертуара второго, третьего класса.

Этюды:

В.Власов Ре минор; В.Грачов Соль мажор; В.Накапкин Ля минор; А.Салин До мажор; А.Холминов (на арпеджио); Г.Беляев (триольный); К.Черни (на мелкую технику); И.Крамер (на мелкую технику); А.Попов (аккордовая техника); В.Малых (на арпеджио); В.Ушенин (С элементами полифонии).

Произведения зарубежных композиторов:

И.Бах «Прелюдия»; И.Бах «Менуэт»; Г.Гендель «Чакона»; «Фугетта»; Г.Бём «Прелюдия»; Ф.Госсек «Гавот»; Л.Боккерини «Менуэт»; Д.Пешетти «Престо»; А.Корелли «Сарабанда»; Д.Тюрк «Бодрость»; Д,Делиб «Вальс».; Й.Гайдн «Скерцо», Г.Гендель «Сонатина» Соль мажор; Л.Бетховен «Сонатина»;

Произведения русских композиторов:

А Гречанинов «Грустная песенка»; А.Даргомыжский «Меланхолический вальс»; П.Чайковский «Неаполитанская песенка»; «Камаринская»; М.Мусоргский «Слеза»; А.Алябьев «Соловей»; А.Варламов «Красный сарафан»; А.Грибоедов «Вальс»; М.Глинка «Прощальный вальс», «Мазурка»; П.Чайковский «Ната-вальс»; А.Грибоедов «Вальс»; А.Рубинштейн «Мелодия».

Советские, современны, эстрадные произведения:

А.Любарский «Песня»; А.Корбейников «Озорная полька»; Е.Коннова «Маленькая фантазия на Башкирскую тему»; В.Дмитриев «Сонатина»; Д.Самойлов «Сонатина»; Н.Глубоков «Вариации» «Степь да степь кругом»; В.Бухвостов «Маленькая сюита»; Обр. Тихонова «Финская полька»; Р.Бажилин «Кантри»; А.Доренский «Рыжий ковбой»; Обр. В.Дмитриев «Под небом Парижа»; Р.Бажилин «Вальс-мюзет»; Г.Беляев «Джаз-марш»; Е.Дербенко «Маргаритки».

Русские народные песни и танцы, обработки народных песен, танцев мира:

«Русская частушка» обр.О.Гамаюнова; Р.н.п. «Орловские страдания» обр.Е.Дербенко; Р.н.п. «Коробейники» обр.В.Накапкина; Р.н.п. «Неделька»

обр.И.Тихонова; Лит.н.п.«Где ты был» обр. Ф.Бушуева; Ю.Щекотов «Волжские припевки»; Р.н.т. «Кадриль» обр. В.Лушникова; «Литовский народный танец»; Р.н.п. «Как у наших, у ворот» обр. А.Суркова; Р.н.п. «Ах, Самара – городок» обр.А.Иванова.

Примерные программы.

1. Д.Чимарозо»Сонатина»
2. А.Холминов «Песня»
1. В.Лушников «Венгерский танец»
2. И.Бах «Менуэт»
1. А.Диабелли «Рондо»
2. А.Доренский «Вальс»

6 класс.

В течение года преподаватель должен проработать с учеником 16 - 18 различных музыкальных произведений:

- Это могут быть: 2 полифонические пьесы или с элементами полифонии, 2 произведения крупной формы; 2 вариации или обработки народных песен или танцев, 2-3 этюда, 4-5 пьес, 2-4 произведения современных популярных авторов, советских, русских, зарубежных композиторов, выучить 2 ансамбля, пьесы для чтения с листа.

- Все мажорные и минорные гаммы до 5-ти знаков в ключе на весь диапазон, двумя руками, различными штрихами и ритмическими рисунками.
- Гаммы мажорные До, Соль, Фа терциями, секстами, октавами двумя руками, в две октавы.
- Гаммы минорные Ля, Ми. Ре терциями, октавами в прямом движении двумя руками.
- Тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями, арпеджио короткие и длинные в пройденных тональностях двумя руками в достаточно быстром темпе.
- Чтение с листа произведений из репертуара третьего, четвёртого класса.

Этюды:

С.Павин Ре минор; Б.Тихонов Ре минор; Ф.Бурмюллер Ми минор; Г.Салов До мажор; Н Чайкин Си минор; Б.Холминов Соль минор; В.Мотов Соль мажор; Ю.Шишаков Ре минор; А.Лешгорн Ми-бемоль мажор; П.Лондонов Си-бемоль мажор.

Произведения зарубежных композиторов:

Л.Бетховен «Рондо»; И.Бах «Сарабанда»; Г.Гендель «Пассакалия», «Прелюдия»; А.Корелли «Адажио», «Сарабанда»; Ж.Люлли «Жига»; И.Бах «Органная прелюдия соль минор»; Л.Бетховен «Сонатина» фа мажор, I часть; И.Гайдн «Финал» из Сонаты Ре мажор, В.Моцарт «Сонатина».

Русские, советские, современны, эстрадные произведения:

М.Глинка «Романс»; Э.Григ «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт»; А.Аренский «Вальс»; И.Шатров «На сопка Маньчжурии»; И.Ивановичи «Дунайские волны»; Розас «Над волнами»; В.Соловьев – Седой

«Подмосковные вечера»; А.Дмитриев «Под небом Парижа»; Е.Дербенко «Гармонист играет твист», «Лирический вальс»; Н.Чайкин «Мазурка»; Б.Мокроусов «Одинокая гармонь»; Ю.Саульский Вальс «На отдыхе»; Ю. Щёкотов «Сибирская полечка».

Русские народные песни и танцы, обработки народных песен, танцев мира:

«Когда б имел златые горы» р.н.п.; «Степь, да степь кругом» р.н.п.; «Позарастали стежки – дорожки» р.н.п; ; «Ой, полна, полна коробушка» р.н.п.; «В низенькой светелке» р.н.п.; «То не ветер, ветку клонит» р.н.п.; «Валенки» р.н.п.; «Яблочко» р.н.т.; р.н.п. «Неделька».

Примерные программы:

1. И.С.Бах «Органная прелюдия» ля минор
2. р.н.п.»Коробейники» обр.В.Накапкина
1. А.Лавиньяк «Сонатина» соль мажор I часть
2. Е.Дербенко «Шутка»
1. Г.Гендель «Фуга»
2. Р.Бажилин «Эстрадная сюита».

7 класс

10-14 произведений: 3-4 этюда, 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 пьес различного характера, 2-3 обработки народных песен, танцев, 2-3 ансамбля.

Все мажорные и минорные (3 вида) гаммы в прямом движении двумя руками вместе во весь диапазон. Арпеджио и аккорды в тональностях.

- Гаммы мажорные До, Соль, Фа терциями, секстами, октавами двумя руками в две октавы.
- Гаммы минорные Ля, Ми, Ре терциями, октавами в прямом движении двумя руками.
- Тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями, арпеджио короткие и длинные в пройденных тональностях двумя руками в достаточно быстром темпе.
- Чтение с листа произведений из репертуара четвёртого, пятого класса.

Этюды:

В.Бухвостов Фа можор; А.Салин Ля минор; К.Черни До мажор; Л.Шитте Ми минор; А.Лешгорн Ре минор; К.Мясков До минор; А.Попов ля бемоль мажор; С.Аксюк си бемоль мажор; В.Грачев Си мажор; А.Бертини Ми минор.

Полифонические произведения:

И.Бах «Органная прелюдия», « Менуэты», «Буре», «Жига», «Ария», Циполли, «Фугетта»; Г.Гендель «Сарабанда»; М.Глинка «Двухголосная фуга»; Е.Голубев , П.Чекалов «Инвенция»; П.Лондонов «Фуга»; А.Гедике «Трехголосная инвенция».

Крупная форма:

В.Моцарт «Легкая сонатина»; А.Диабелли «Рондо», «Сонатина»; Л.Бетховен «Сонатина»; Д.Кабалевский «Сонатина»; Д.Штейбельт «Сонатина», «Рондо»; Д.Кабалевский «Токатина», А.Жилинский «Сонатина».

Произведения русских композиторов:

М.Глинка Андалузский танец; А.Алябьев «Соловей»; А.Варламов «Красный сарафан»; А.Даргомыжский «Вальс»; А.Рубинштейн «Мелодия»; М.Мусоргский «Слеза»; П.Чайковский «Вальс из балета Спящая красавица»; С.Рахманинов «Итальянская полька»

Зарубежные композиторы:

И.Гайдн «Пьеса»; Л.Бетховен «Элегия»; Ц.Франк «Детская пьеса»; И.Гайдн «Скерцо»; В. Моцарт «Вариации»; Л.Бетховен «Менуэт»; А.Моцарт «Контрданс»

Советские композиторы и популярная музыка:

Г.Свиридов «Вальс»; Е.Дога «Вальс», «Огни Парижа» обр. Дмитриева; Ф. Марсо «Ностальгия», Л.Колесов «Весёлая карусель»; Беккер «Лесная сказка»; Розас «Над волнами»; Е.Дербенко «Осенние мечты», «Лирический вальс».

Обработки народных танцев и песен:

Обр. Онегина «Ехал Казак за Дунай»; обр. Сударикова «Уж мы сеяли ленок»; обр. Буринскаса «Клумпакоис»; А.Глубоков «Степеь, да степь кругом»;
«Тирольский народный танец»; обр. Суркова «Как у наших у ворот»; обр. Обликина «Вдоль по Питерской».; В.Иванов «Посею лебеду»; А.Иванов «Ах Самара городок».

Примерные программы выпускного экзамена:

1. И.Бах «Менуэт»
2. «Садом, садом кумасенька» р.н.п. обр. А.Иванова
3. В.Калинников «Грустная песенка»
4. обр. Дмитриева «Под небом Парижа»

1. А.Диабелли «Рондо»
2. Д.Ципполи «Жига»
3. П.Чайковский «Вальс цветов»
4. Укр.н.п.»Сусидка» обр. В.Грачёва

<u>Список рекомендуемой учебной и методической литературы:</u>

Учебная литература

1. Аккордеон в музыкальной школе. Ансамбли для 2 класса. Выпуск 40. Издательство «Советский композитор», 1981.
2. Аккордеон. Хрестоматия. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни.- 5 классы. Москва «Кифара», 2003.
3. Аккордеон. Хрестоматия. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни.- 5 классы. Москва «Кифара», 2003.
4. Ансамбли баянов в музыкальной школе Выпуск 1 Составитель Грачев В. М. «Советский композитор» 1983.

5. Арне Ойт «Музыка к танцам» в обработке для аккордеона или баяна Таллин 1958.
6. Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне» тетрадь 2 М. Издательство В.Катанского 2006
7. Баян 2 класс детской музыкальной школы. Издание 11. Киев «Музыкальная Украина», 1983.
8. Баян 3 класс детской музыкальной школы. Переиздание «Кифара»,1994.
9. Баян 5-7 классы детской музыкальной школы. Хрестоматия. Пьесы, этюды, ансамбли, сонатины и вариации, полифонические пьесы. Москва «Кифара»,2003.
10. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» часть 1 М. «Музыка» 1996.
11. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» часть2 М. «Музыка» 1996.Бортянков В. «обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов» выпуск 1 С-П «Детство 1993.
12. Измайлова Т.»Поиграем вместе» пьесы для ансамблей народных инструментов.
13. Корчевой А. «Деревенские проходки» пьесы и обработки для баяна и аккордеона Новосибирск, 2001. 39
14. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Выпуск9. Издательство «Музыка», Москва 1980.
15. Переложения В.В.Беляева Ансамбли для баяна аккордеона «От вальса до танго» Санкт-Петербург 1999.
16. Пьесы для готово-выборного баяна «Юный виртуоз». Выпуск 2.Издательское объединение «Композитор» ,1993.
17. Сборник пьес для ансамблей «Русский сувенир». Выпуск 12.издательство «Советский композитор», 1983.ДМШ.
18. Ушенин В. «Школа ансамблевого музицирования баянистов и аккордеонистов» часть1 Р-на-Д «Феникс» 2011
19. Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы Составитель Бушуев Ф. и Павин С. М. «Музыка» 1979
20. Хрестоматия аккордеониста 1-3 класс Составитель Мотов В. И Шахов Г. М. «Кифара»2002
21. Хрестоматия аккордеониста 3-4 классы Составитель Гаврилов Л. М. «Музыка» 2001
22. Хрестоматия аккордеониста 3-5 класс Составитель Мотов В. И Шахов Г. М. «Кифара»2002
23. Хрестоматия аккордеониста 5-7 класс Составитель Мотов В. И Шахов Г. М. «Кифара»2003
24. Хрестоматия баяниста 1-2 классы детских музыкальных школ. Редакция А.Крылусова. Издательство «Музыка», Москва 1979.Г.Бойцова «Юный аккордеонист». Часть 1.Москва «Музыка»,1996.
25. Хрестоматия баяниста составитель Крылусов А. М. «Музыка» 2007

26.Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Редакция А.Крылусова. Ростов-на-Дону «Феникс» 1997.Хрестоматия для аккордеона 3-4 класс М. «Советский композитор» 1998

Методическая литература

1.Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. Музгиз 1960
2.Егоров Б. Баян и баянисты Сборник методических материалов, ч.2 М.1974
3.Липс Ф. Искусство игры на баяне. М. :Музыка 1985
4.Пуриц И. Специфика развития музыкального слуха у баяниста. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Труды ГМПИ им.Гнесиных, выпуск 95-М.1987
5.Лихачев Ю.Я. Авторская школа. Сборник материалов об организации учебного процесса в современной музыкальной школе «Композитор» С-П «Композитор» 2001
6. Бортянков В. Обработки и сочинения для ансамбля баянов и аккордеонов. С-П «Детство» 1993
7. Ихманицкий М.И. «У истоков русской народной оркестровой культуры» М. «Музыка» 1987
8.Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» М. 2007
9. Лушников В. « Школа игры на аккордеоне» М.
10. Шахов Г. «Основы аппликатуры (баян, аккордеон)» М. «Владос» 2005
11.Шахов Г. «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна»М.1997

Муниципальная автономная организация дополнительного образования
«Детская школа искусств» г.Ема.

Принято
Педагогическим советом
МАО ДО «ДШИ» г. Ема
Протокол № 6 от 11. 06 2019г.

Утверждаю:
Директор МАО ДО «ДШИ» г. Ема
_____Е.Ю. Нофит
Приказ № 36 от 13. 06 2019 г

ПРОГРАММА

Учебного предмета «Ансамбль»

ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (БАЯН, АККОРДЕОН)»

Составитель:
Скляднева Лидия Дмитриевна
преподаватель по классу аккордеона

Пояснительная записка.

Данная программа предусматривает требования к занятиям по предмету ансамбль в классе аккордеона детских музыкальных школ и школ искусств (далее ДМШ и ДШИ).

Направленность данной программы заключается в развитии эстетических взглядов, в воспитании художественного вкуса, в формировании мировоззрения учащихся ДМШ и ДШИ, а также обучении в классе ансамбля. Программа должна способствовать развитию образного мышления, воображения учащихся. Формировать умения целостного восприятия произведения, художественного переживания его. Кроме того, ансамблевая игра является средством музыкальной пропаганды.

Целью программы является:

Развитие творческих способностей посредством коллективного музицирования, ансамблевой игры.

Основными задачами данной программы являются:

Обучающие

1.Формировать у учащихся умения и навыки игры в ансамбле.
2.Уметь применять в ансамблевой игре практические навыки владения инструментом, приобретённые в специальных классах.
3.Понимать музыкальное произведение в целом, его основную тему, подголоски, вариации.
4.Уметь исполнять свою партию, следуя замыслу композитора.
5.Научиться понимать дирижерские жесты.
6.Уметь читать с листа ансамблевую партию и функционально разбирать произведение.
7.Использовать репертуар (подготовленных произведений) в концертах, конкурсах и т.д.

Развивающие

Развивать музыкальные способности, мелодический, гармонический слух, ритмические способности.

Воспитательные

1.Воспитание интереса и любви к ансамблевой игре.
2.Воспитание чувства коллективизма, товарищества.

Данная программа рассчитана на учащихся 1-7 классов (7-13лет) ДМШ и ДШИ, сроком обучения 7 лет.

Формой обучения по данной программе является урок 45 минут. Уроки возможны как индивидуальные (разучивание партий, чтение произведения «с листа»), так и групповые (ансамблевая игра ученика с педагогом или ученика с учеником). Урокам ансамбля (в рамках предмета по выбору) отводится 1 час в неделю, в соответствии с учебным планом отделения «Народные инструменты» Детской школы искусств г. Емвы.

Формой отчетности учащихся являются контрольные уроки и зачеты, концерты, фестивали, конкурсы.

Характеристика программы.

Тип: дополнительная образовательная программа.
Направленность: творческая.
Вид: модифицированная.
Классификация:
По признаку – общая профессионально-учебная.
По характеру – программа развития.
По возрастному принципу – разновозрастная.
По срокам реализации – 7 лет.
По уровню – творческая.

Организационно-педагогические основы обучения.

Программа рассчитана на обучение, развитие и воспитание детей школьного возраста 7-13 лет. Набор в классы ДШИ проводится по заявлению родителей, желанию детей на основе проверки приемной комиссией слуха, музыкальной памяти, ритма.

Руководствуясь «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к учреждениям дополнительного образования детей Сан ПиН 2.44. 1251-03» и Учебным планом определяется количество часов по годам обучения и расписание занятий.

Продолжительность образовательного процесса:

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 год обучения	45 минут	1 раз	1	35
2 год обучения	45 минут	1 раз	1	35
3 год обучения	45 минут	1 раз	1	35
4 год обучения	45 минут	1 раз	1	35
5 год обучения	45 минут	1 раз	1	35
6 год обучения	45 минут	1 раз	1	35
7 год обучения	45 минут	1 раз	1	35

Процесс обучения включает в себя вводные занятия, теоретические, практические и итоговые уроки в течение учебного года. При проведении уроков применяются следующие формы обучения: беседы, концерты, фестивали, конкурсы, индивидуальные и групповые занятия с учащимися, использование аудио- и видеотехники.

Уроки фиксируются в индивидуальных журналах учета работы, проводятся в специально оборудованных помещениях согласно расписанию. Расписание составляется в начале учебного года, утверждается руководителем МОУДОД «ДШИ» и заверяется печатью. Перенос уроков и временное изменение расписания производится только с согласия администрации и оформляется документально.

Согласно Сан ПиН 2.44. 1251-03:
5.41. Площадь помещения для индивидуальных занятий на музыкальных инструментах должна составлять 12 квадратных метров. Площадь помещения для групповых занятий (до 15 человек) должна быть не менее 36 квадратных метров, а высота не ниже 3-х метров.

Требования к режиму деятельности.

8.1. Режим учебно-воспитательного процесса (расписание занятий) должен иметь санитарно-эпидемиологическое заключение.
8.2. Расписание занятий в учреждении дополнительного образования детей составляется с учетом того, что они являются дополнительной нагрузкой к обязательной учебной работе детей и подростков в общеобразовательных учреждениях, и поэтому необходимо соблюдение следующих гигиенических требований:
8.2.4. Начало занятий не ранее 8.00 часов, окончание не позднее 20.00 часов.
Продолжительность занятий по предмету по выбору (ансамбль) составляет 1 раз в неделю по 45 минут. После 45 минут занятия, необходимо устраивать перерыв длительностью не менее 10 минут для отдыха и проветривания помещения.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

Основной формой работы с учащимися является урок. Программой предусмотрены занятия индивидуальные (с педагогом) на начальном этапе разучивания произведения и коллективная игра (в дуэтах, трио, квартетах) на этапах совмещения партий и закреплении разучиваемого материала.

Методы обучения:

1. **Репродуктивный** (воспроизводящий). Теоретический материал дается в форме беседы о композиторе, о содержании произведения, объяснения музыкальной терминологии.
2. **Иллюстративный.** Репродукции, портреты композиторов, наглядный материал, таблицы.

При реализации программы с учащимися младших классов присутствуют **игровые** технологии: использование шумовых музыкальных инструментов, тембровой музыкальной окраски (регистры инструмента), игра «Имена и ритмы». На уроках в старших классах преобладают **конструктивные** методы: самостоятельное изучение материала, выполнение творческих заданий (подбор по слуху, транспонирование, подготовленные кадансы, варьирование и обработка народных песен).

Должен уметь:

- разучивать, с помощью педагога, несложную ансамблевую партию
- играть в соответствии с точной аппликатурой, фразировкой, динамикой, темпом
- понимать элементарные дирижерские жесты
- играть слажено в ансамбле с педагогом, либо ученик с учеником
- передавать характер исполняемого произведения

По завершении 2 года обучения учащийся должен знать:

- основные музыкально-выразительные средства
- лад
- размер 2 3 4
  4 4 4
- тональности до 2-х знаков в ключе
- интервалы (прима, секунда, терция и т.д.)
- основные штрихи (легато, нон легато, стаккато, 2 ноты легато-2 ноты стаккато)
- знаки альтерации (диез, бемоль, бекар)
- динамические оттенки (пианиссимо, фортиссимо, сфорцандо)
- формы исполнительства (дуэт, трио, квартет)
- строение произведения (одночастная, куплетная форма)

Музыкальные жанры (песня, танец, марш)

Должен уметь:

- определять тональность
- находить в произведении основные музыкальные функции (1,4,5 ступени) с помощью педагога
- играть слаженно в ансамбле
- передавать характер произведения средствами музыкальной выразительности
- играть в заданном темпе
- транспонировать несложные мелодии из 2-3-х нот правой рукой

По завершении 3 года обучения учащийся должен знать:

- тональности до 3-х знаков
- размер 2 3 4 6 3
  4 4 4 8 8
- понятие вариационная форма (тема, вариация)
- строение произведения (мотив, фраза, предложение, период)
- основные ступени лада
- основные функции лада
- понятие мелизмы (украшения)
- строение трезвучий основных ступеней
- понятие «кульминация»
- понятие «агогика»

Старшие классы (5,6,7)

«отлично»

- отличные знания теоретического материала
- безупречное, стабильное исполнение нотного текста
- точность в жанровом и стилистическом отношении
- артистичность, яркость, эмоциональность исполнения
- чувство формы
- оригинальность трактовки произведения
- раскрытие замысла композитора
- качественное транспонирование
- качественно подготовленная импровизация (обработки, вариации)

«хорошо»

- хорошее знание теоретического материала
- стабильное исполнение нотного текста
- хороший технический уровень
- яркое, эмоциональное исполнение произведения
- оригинальность в трактовке
- незначительные текстовые потери
- хорошо умеет транспонировать произведения
- хорошая подготовленная импровизация (обработки, вариации)

«удовлетворительно»

- слабое знание теоретического материала
- нестабильное исполнение нотного текста
- технические проблемы
- скованность исполнения произведения
- слабо выраженная эмоциональность исполнения
- жанровые и стилистические погрешности
- неумелое транспонирование произведений
- слабая импровизационная подготовка

Ожидаемые результаты.

По завершению 1 года обучения учащийся должен знать:

- музыкально-выразительные средства
- лад
- аппликатура (пальцы)
- определять тональность
- основные штрихи (легато, нон легато, стаккато)
- темп (обозначение на русском языке)
- динамические оттенки
- нотная грамота (расположение нот на нотном стане)
- знаки «дыхания инструмента» (знаки смена меха, знаки повтора)
- длительности, размер, паузы
- мотив, фраза, предложение, строение музыкального произведения
- формы исполнительства (солист, ансамбль, оркестр)

Контроль и учет успеваемости.

В течение года учащийся должен подготовить (под руководством педагога) 4-8 произведений различных по жанру и форме.

Контроль и отчет успеваемости делится на три этапа:

1. Вводный контроль – учет оценок на вступительных экзаменах (слух, память, ритм). Отзыв приемной комиссии.
2. Промежуточный контроль – словесная оценка работы учащегося, оценка за подготовку уроков, выставляемая в дневник.
3. Итоговый контроль – успеваемость учащихся учитывается на контрольном уроке, зачете, академическом концерте. Участие в открытых концертах, конкурсах, фестивалях приравнивается к зачетам и контрольным урокам. Контрольные уроки, зачеты проводятся два раза в год, по полугодиям. Количество произведений для исполнения – не менее двух.

При выведении итоговой оценки учитывается:

1. Оценка работы ученика в течение года;
2. Оценка по результатам контрольных уроков и зачетов;
3. Концертные выступления ученика в течение года.

Система оценки пятибалльная.

Критерии оценки:

Младшие классы (1,2,3,4).

«отлично»

- ученик отлично знает теоретический материал
- стабильное исполнение нотного текста
- штриховое и темповое соответствие
- высокий технический уровень
- разнообразная динамика, выразительность
- яркость, эмоциональность исполнения произведения

«хорошо»

- хорошее знание теоретического материала
- стабильное исполнение нотного текста
- хороший технический уровень
- незначительные текстовые потери
- яркость, эмоциональность исполнения

«удовлетворительно»

- слабое знание теоретического материала
- нестабильное исполнение нотного текста
- штриховые и темповые неточности
- скованность исполнения произведения
- технические проблемы
- слабо выраженная эмоциональность исполнения

Должен уметь:
- ориентироваться в размере
- находить в произведении основные функции лада
- определять в произведении мотив, фраза, предложение, период
- исполнять несложные кадансы 1-4-1, 1-5-1 ступени в тональностях до 2-х знаков в ключе
- читать с листа ансамблевую партию каждой рукой
- исполнять мелизмы (украшения)
- находить в произведении кульминацию
- выразительно исполнять ансамблевую партию
- воспринимать на слух гармонические особенности ансамблевых партий
- играть слаженно в ансамбле
- транспонировать несложные мелодии

По завершению 4 года обучения учащийся должен знать:
-тональности до 4-х знаков
- обозначение темпов на итальянском языке
- полифония (канон)
- вариационные формы (рондо, тема и вариации)
- средства музыкальной выразительности

Должен уметь:
- самостоятельно делать теоретический разбор музыкального текста
- определять основные функции лада
- играть несложные кадансы в размерах различных жанров (вальс, полька, марш)
- исполнять грамотно и выразительно ансамблевую партию
- играть слаженно в ансамбле

По завершении 5 года обучения учащийся должен знать:
- музыкальную терминологию на итальянском языке
- обозначение темпов на итальянском языке
- тональности до 5-ти знаков в ключе
- штриховые особенности в передаче характера произведения
- жанровое разнообразие
- средства музыкальной выразительности

Должен уметь:
- читать с листа ансамблевую партию двумя руками в медленном темпе
- транспонировать в другую тональность, с настройкой или через септаккорд
- самостоятельно работать с аппликатурой
- самостоятельно делать функциональный разбор произведения (основных функций)
- играть слажено в ансамбле
- передавать замысел композитора
- делать несложные обработки народных песен с использованием доминантсептаккорда

По завершению 6 года обучения учащийся должен знать:
- кварто-квинтовый круг
- 2.3.4 ступени лада
- музыкальную терминологию на итальянском языке
- обозначение темпов на итальянском языке
- агогические изменения на итальянском языке
- тональности до 6-ти знаков в ключе
- аккорды доминантовой группы
- жанровое разнообразие

Должен уметь:
- грамотно разбирать текст ансамблевой партии
- самостоятельно работать с аппликатурой
- понимать форму произведения
- транспонировать мелодию с настройкой или через доминантсептаккорд
- исполнять подготовленные несложные вариации на основе каданса
- играть слаженно в ансамбле
- передавать замысел композитора

По завершению 7-го года обучения учащийся должен знать:
- различные музыкальные формы
- жанровое разнообразие
- тональности кварто-квинтового круга
- аппликатурные особенности
- штриховые особенности
- стилистические особенности композиторов

Должен уметь:
- самостоятельно определять форму произведения
- качественно разбирать нотный текст ансамблевой партии
- транспонировать мелодию с настройкой или через доминантсептаккорд
- исполнять подготовленные обработки, вариации на основе кадансов
- слажено, выразительно играть в ансамбле
- передавать замысел композитора

Учебно-тематический план.

Первый год обучения.

На первом году обучения ученику предлагается материал, основанный на народной музыке, детских песнях с несложными ритмами и интонациями. За год ученик осваивает 6-8 произведений.

№	Разделы, темы	Содержание программы	Теория кол-во часов	Практика кол-во часов	Общее кол-во часов
1	Вводное занятие	Что такое ансамбль? Какие бывают ансамбли? Прослушивание произведений в ансамблевом исполнении. Основы теории.	1		1
2	Знакомство с произведениями, предлагаемыми для разучивания	Краткие сведения о композиторе. Знакомство с жанром, размером, ритмом. Слушание отдельных тем, ансамблевых партий в исполнении педагога. Разбор средств выразительности (динамики, штрихов)	2		2
3	Разучивание предлагаемых партий	Устный разбор нотного текста. Разбор ритмических особенностей (помощь шумовых инструментов). Сольфеджирование, пение с предлагаемым текстом. Игра на инструменте. Разучивание партии. Строение произведения (мотив, фраза, предложение). Штриховые особенности. Меховедение – дыхание инструмента. Аппликатура, динамика. Характер исполнения.	1	10	11
4	Совмещение партий	Игра в ансамбле с педагогом или ученика с учеником. Работа над интонационной слаженностью, динамикой, характерными особенностями произведения.		11	11
5	Закрепление разучиваемого материала	Работа над четкой пульсацией, заданным темпом, характером произведения.		5	5
6	Повторение	Совершенствование исполнения, передача содержания произведения.		3	3
7	Контрольный урок	4-6 произведений		2	2

Итого: 35 часов.

Второй год обучения.

В течение года ученик должен освоить разножанровый репертуар (песня, танец, марш). Познакомиться с произведениями русских и зарубежных классиков с элементами полифонии, подголосками, в басовой партии с использованием вспомогательного ряда. В партии правой руки использовать технику двойных нот, интервалов. Совершенствоваться в умении слушать партнера по ансамблю, стремиться к синхронному исполнению партий, воспринимать на слух гармонические особенности произведения. В течение года учащийся должен разучить 4-6 произведений.

№	Разделы, темы	Содержание программы	Теория кол-во часов	Практика кол-во часов	Общее кол-во часов
1	Вводное занятие	Теоретические основы: лад, размер, интервалы, знаки альтерации. Знакомство с жанрами «три кита» - песня, танец, марш. Знакомство с формой (одночастная, куплетная). Обозначение средств музыкальной выразительности (темп, динамика).	1	1	2
2	Знакомство с произведениями, предлагаемыми для разучивания	Краткие сведения о композиторе. Определение формы, тональности, размера. Разбор ритмических особенностей, штрихов, динамических оттенков. Темповые особенности. Слушание партий в исполнение педагога. Использование аудио-видеозаписи.	1	2	3
3	Разучивание ансамблевых партий	Устный разбор (прочтение нотного текста). Игра партии в медленном темпе каждой рукой. Определение основных функций лада 1.4.5 ступени в тексте. Транспонирование несложной мелодии в другую тональность. Разучивание аппликатурных особенностей, меховедения.	2	8	10
4	Совмещение ансамблевых партий Ученик-преподаватель, ученик с учеником	Работа над слаженностью исполнения в ансамбле, средствами музыкальной выразительности, штриховыми особенностями. Научиться играть в заданном темпе, слушать партнера по ансамблю.		10	10
5	Закрепление разучиваемого материала	Работа над интонационной чистотой, выразительным исполнением, артистизмом.		5	5
6	Повторение	Совершенствование исполнения. Умение передавать характер произведения.		3	3
7	Контрольный урок	4 произведения.		2	2

Итого: 35 часов.

Третий год обучения.

За год учащийся разучивает 4-6 произведений для ансамбля. В репертуар включаются произведения различных жанров, произведения композиторов классиков, коми композиторов, современных композиторов. Ученик совершенствуется в технике двойных нот, чтении нот с листа, транспонировании, игре несложных кадансов, знакомится с трезвучиями основных ступеней лада. В программу включаются несложные полифонические произведения, обработки народных песен. Учащийся знакомится с мелизмами (форшлаг, мордент).

№	Разделы, темы	Содержание программы	Теория кол-во часов	Практика кол-во часов	Общее кол-во часов
1	Вводное занятие	Теоретический материал. Знакомство с размерами производными 3-х дольного размера. Знакомится с понятием период, строением музыкального произведения (кульминация, агогика). Знакомство с мелизмами (форшлаг, мордент), аккордами основных ступеней лада.	1	1	2
2	Знакомство с произведениями, предлагаемыми для разучивания	Краткие сведения о композиторе, жанре произведений. Особенности размера, штриховые, аппликатурные особенности, меховедение. Учащийся с помощью педагога учится находить в произведении основные функции лада. Несложные кадансы	2	4	6
3	Разучивание ансамблевых партий	Учиться исполнять мелизмы, грамотно читать с листа ансамблевую партию каждой рукой. Находить в произведении кульминации. Транспонирование несложных мелодий.		8	8
4	Совмещение ансамблевых партий. Педагог-ученик, ученик-ученик.	Слаженность исполнения ансамблевых партий. Выразительность исполнения. Штриховая точность, работа над аппликатурой и меховедением. Учиться воспринимать на слух мелодические и гармонические особенности произведения.		10	10
5	Закрепление разучиваемого материала	Работа над интонационной чистотой. Уметь передавать замысел композитора, характера произведения. Работа над сценическим артистизмом.		4	4
6	Повторение	Совершенствование исполнения, Подготовка к концертному исполнению.		3	3
7	Контрольный урок	4 произведения.		2	2

Итого: 35 часов

Четвертый год обучения.

В репертуар включаются произведения классиков, современных авторов, коми композиторов, различных жанров. Осваивается аккордовая техника, вариационная форма (тема и вариации), несложные полифонические произведения. Чтение с листа, транспонирование несложных мелодий, подготовленная импровизация на основе каданса в жанрах – вальс, полька, марш. Учащийся должен за год освоить 4-5 произведений, из которых два для зачета или концертного исполнения, и три в порядке ознакомления.

№	Разделы, темы	Содержание программы	Теория Кол-во часов	Практика Кол-во часов	Общее Кол-во часов
1		Теоретический материал: знать тональности до 4-х знаков в ключе, обозначение темпов на итальянском языке, понятие полифония (канон), вариационные формы (тема и вариации, рондо, обработка народных песен), средства музыкальной выразительности.	1	1	2
2	Знакомство с произведениями, предлагаемыми для разучивания.	Краткие сведения о композиторе, жанре, форме. Самостоятельное определение тональности, размера, разбор штрихов, аппликатуры, динамических особенностей. Определение кульминации. Функциональный разбор с помощью педагога. Исполнять кадансы в жанрах вальса, польки, марша. Чтение с листа ансамблевых партий в медленном темпе каждой рукой (в классе).	2	4	6
3	Разучивание ансамблевых партий	Игра ансамблевой партии двумя руками. Работа над штриховыми, аппликатурными, динамическими особенностями. Работа над музыкальными средствами выразительности, меховедения. Грамотное и выразительное исполнение ансамблевой партии.		8	8
4	Совмещение ансамблевых партий	Играть слажено. Работа над интонационной чистотой. Уметь воспринимать на слух во время игры другие партии ансамбля.		10	10
5	Закрепление разучиваемого материала	Работа над характером, сценическим артистизмом.		4	4
6	Повторение	Совершенствование исполнительства. Подготовка к концертному исполнению.		3	3
7	Контрольный урок	4 произведения		2	2

Итого: 35 часов.

Пятый год обучения.

За год учащийся разучивает 3-4 произведения: два для исполнения на зачетах и концертах; различных по жанру, включая музыку зарубежных и русских классиков, обработки народных песен, музыку Коми композиторов. Продолжается работа над техническими особенностями (мелкая аккордовая техника, штрихи, мелизмы и т.д.). Чтение с листа, возможна подготовленная импровизация на основе каданса.

№	Разделы, темы	Содержание программы	Теория Кол-во часов	Практика Кол-во часов	Общее Кол-во часов
1	Вводное занятие	Теоретический материал. Знание тональностей до 5-ти знаков в ключе. Закрепление музыкальной терминологии, обозначение темпов, средств музыкальной выразительности на итальянском языке. Закрепление понятий полифония, вариационная форма.	1	1	2
2	Знакомство с произведениями, предлагаемыми для разучивания	Краткие сведения о композиторе, жанре, форме произведения. Показ ансамблевой партии педагогом. Самостоятельное определение тональности, размера и самостоятельный разбор штриховых и динамических особенностей, связанных с характером исполнения под контролем педагога. Самостоятельный функциональный разбор под контролем преподавателя. Подготовленная кадансовая импровизация 1-5-1; 1-4-1. Подбор по слуху знакомых мелодий, транспонирование, несложные обработки народных песен.	2	4	6
3	Разучивание ансамблевых партий	Грамотное прочтение партии в медленном темпе двумя руками. Умение самостоятельно определить аппликатуру. Грамотно использовать музыкальные средства выразительности.		8	8
4	Совмещение ансамблевых партий	Играть слажено в ансамбле. Работа над интонационной чистотой, кульминацией, характером произведения, гармонической и мелодической слаженностью. Уметь выделять ведущие темы.		10	10
5	Закрепление разучиваемого материала	Работа над темпом. Умение передавать характер, замысел композитора в собственной интерпретации.		4	4
6	Повторение	Совершенствование исполнения. Работа над концертным исполнением.		3	3
7	Контрольный урок	3-4 произведения		2	2

Итого: 35 часов.

Шестой год обучения.

В течение года учащийся разучивает 4 произведения. Два готовит к зачетам и выступлениям, два – в порядке ознакомления. В репертуар включаются произведения зарубежных и русских классиков, современная музыка, произведения Коми композиторов. Совершенствуется техника исполнения, передача композиторского замысла. Чтение с листа, транспонирование, подготовленная импровизация на основе каданса, обработка народной песни.

№	Разделы, темы	Содержание программы	Теория Кол-во часов	Практика Кол-во часов	Общее Кол-во часов
1	Вводное занятие	Закрепление музыкальной терминологии, тональностей кварто-квинтового круга. Знание тональностей до 6-ти знаков в ключе, знакомство со 2,3,6 ступенями лада, аккордами доминантовой группы.	1	1	2
2	Знакомство с произведениями, предлагаемыми для разучивания	Краткие сведения о композиторе, жанре, форме. Показ партии педагогом. Использование технических средств.	2	4	6
3	Разучивание ансамблевых партий	Чтение партий двумя руками в медленном темпе. Самостоятельная работа над штрихами, аппликатурой, динамикой. Транспонирование мелодий с настройкой или через доминантсептаккорд. Исполнение подготовленных несложных вариаций на основе каданса		8	8
4	Совмещение ансамблевых партий	Гармоническая и мелодическая слаженность партий. Уметь показать основные темы произведения, подголоски. Работа над интонационной чистотой.		10	10
5	Закрепление разучиваемого материала	Умение играть в соответствующем темпе, соответствуя замыслу композитора, характеру произведения, собственной интерпретации.		4	4
6	Повторение	Совершенствование исполнения. Подготовка к публичному концертному исполнению.		3	3
7	Контрольный урок	2 произведения.		2	2

Итого: 35 часов.

Седьмой год обучения.

В течение года ученик должен выучить 4 произведения. Два в порядке ознакомления, два – к зачетам и выступлениям на концертах. В репертуар включаются произведения зарубежной классики, эстрадные произведения, пьесы современных композиторов, коми композиторов. Совершенствуется исполнительская техника, передача композиторского замысла.

№	Разделы, темы	Содержание программы	Теория Кол-во часов	Практика Кол-во часов	Общее кол-во часов
1	Вводное занятие	Умение хорошо разбираться в форме произведения. Полное знание тональностей кварто-квинтового круга. Умение свободно пользоваться штрихами, аппликатурой, динамикой, музыкальными средствами выразительности. Продолжить работу с аккордами доминантовой группы, 2-3-6 ступенями.	1	1	2
2	Знакомство с произведениями, предлагаемыми для разучивания	Показ партий педагогом. Применение технических средств. Умение самостоятельно, грамотно, качественно разбирать нотный текст партии (под контролем педагога). Умение самостоятельно разбираться в форме произведения, пользоваться техническими средствами, средствами выразительности.	3	5	8
3	Разучивание ансамблевых партий	Грамотное самостоятельное прочтение ансамблевой партии в медленном темпе, Умение самостоятельно пользоваться штрихами, различными приемами меховедения, мелизмами, динамикой и другими средствами выразительности. Транспонирование, исполнение подготовленных несложных обработок народных песен, вариаций на основе каданса.		7	7
4	Совмещение парий	Умение играть слаженно в ансамбле, слушать партнера по ансамблю, интонационно чисто воспроизводить нотный текст.		9	9
5	Закрепление разучиваемого материала	Умение играть в соответствующем темпе, передавать характер произведения, замысел композитора.		4	4
6	Повторение	Совершенствование исполнения. Подготовка к публичному выступлению.		3	3
7	Контрольный урок	2 произведения.		2	2

Итого: 35 часов.

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для разучивания и исполнения в течение учебного года.

1класс

1. А.Александров. Наша песенка простая.
2. Русский народный танец.
3. Два кота. Польская народная песня.
4. Е.Тиличеева. Спите куклы.
5. Вдоль по улице метелица метет. Р.н.п. обр.Г.Бойцовой.
6. А я сам. Чешская народная песня.
7. Ай-я, жу-жу. Латвийская народная песня.
8. Шесть утят. Детская песня.
9. Р.Лехтинен. Летка-Енка.
10. Н.Римский-Корсаков. Пляска скоморохов. Отрывок из оперы «Снегурочка».
11. Ехал казак за Дунай. Украинская народная песня.
12. М.Мусоргский. Гопак. Отрывок из оперы «Сорочинская ярмарка».
13. В.Шаинский. Песенка про кузнечика.
14. Ф.Шуберт. Благородный вальс.
15. Ой, при лужку. Русская народная песня.
16. Р.Паулс. Мальчик и сверчок.
17. Санта Лючия. Итальянская народная песня.
18. Р.Паулс. День растает, ночь настанет.
19. А.Островский. Спят усталые игрушки.

2 класс

1. Д.Кабалевский. Ёжик.
2. И.Штраус. На прекрасном голубом Дунае.
3. А.Лепин. Полька из кинофильма «Приключения Буратино».
4. Калинка. Русская народная песня.
5. Ой, ты, мой дубочек. Литовская народная песня.
6. Мэриоара. Молдавская народная песня
7. В.Шаинский. Песенка Чебурашки.
8. П.Морис. Американская кукла. Из цикла «Кукольный концерт».
9. Ф.Бушуев. Весёлый хоровод.
10. На заре. Польская народная песня.
11. Ф.Бушуев. Забавная полька.
12. А.Гуськов. Танец зайчат.
13. В.Грачёв. За водицей.
14. Чтение с листа произведений из репертуара 1 класса.

3 класс

1. И.Гайдн. Немецкий танец.
2. Как со вечера дождь. Р.н.п. обр.А.Черных.
3. Дрёма дремлет. Р.н.п. обр.А.Черных.
4. Ф.Шуберт. Экосез.
5. Р.Шуман. Марш солдатиков.
6. А.Гречанинов. Мазурка.
7. А.Жилинский. Весёлые ребята.
8. Бандура. Украинская народная песня.
9. Ф.Бушуев. Латышская народная полька.
10. С.Мивченко. Канон.
11. Д.Кабалевский. Песенка.
12. Ю.Виноградов. Танец медвежат.
13. Чтение с листа из репертуара 1-2 классов.

4 класс

1. В.Волков. Выход клоуна.
2. В.Ребиков. Лодка по морю плывёт.
3. Н.Мясковский. Тревожная колыбельная.
4. В поле на пригорке. Из детского альбома В.Агафонникова.
5. Вязанка. Белорусский народный танец обр.Ф.Бушуева.
6. И.Иванович. Дунайские волны (отрывок).
7. Ф.Рыбацкий. Кот и мышь.
8. В.Волков. Марш.
9. Б.Чайковский. Песенка кота.
10. А у пол н ука. Белорусская народная песня обр.М.Панкина.
11. А.Талакин. Непоседа.
12. Молдавский танец. Обр.В.Бортянкова.
13. Кукушечка. Коми народная песня обр.Я.Перепелицы.
14. Чтение с листа из репертуара 2-3 классов.

5 класс

1. П.Чекалов. Фугетта №6.
2. Д.Шостакович. Колыбельная.
3. Пойду ль я, выйду ль я. Русская народная песня обр. С.Павина.
4. Чоботы. Украинская народная песня обр. С.Павина.
5. А.Даргомыжский. Славянский танец из оперы «Русалка».
6. Р.Шуман. Полонез. «Датский бал».
7. К.Сорокин. Полька из балета «Гадкий утёнок».
8. Чёрные брови, карие очи. Украинская н.п. обр. В.Бортянкова.
9. Г.Глюк. Маленький марш.
10. Кукушечка. Польская народная песня обр. В.Бортянкова.
11. Юла. Молдавский танец обр. В.Бортянкова.
12. В.Мокроусов. Одинокая гармонь. Обр. В.Бортянкова.

13. Р.Логидзе. Песня о Тбилиси. Обр. В.Бортянкова.

6 класс

1. К.Листов. В землянке. Обр. В.Бортянкова.
2. А.Рыбалкин. Весёлая прогулка.
3. Д.Шостакович. Молодёжная.
4. В.Бортянков. Полька.
5. А.Гурилёв. Не шуми ты, рожь.
6. И.Дунаевский. Школьный вальс.
7. Н.Чайкин. Карельская кадриль.
8. В.Мохов. В походе.
9. Сад йорын по ныв гуляйто. Коми н.п. Обр. Я.Перепелицы.
10. Чтение с листа.

7 класс

1. В.Иванова. Не будите меня молоду. Вариации на тему р.н.п.
2. Г.Шахов. Маленькая танцовщица.
3. И.С.Бах. Скерцо «Из сюиты №2».
4. Г.Свиридов. Романс. Из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина. «Метель».
5. Попурри из вальсов И.Штрауса.
6. Д.Шостакович. Охота. Из музыки к трагедии В.Шекспира «Гамлет»
7. Светлая звёздочка. Мелодия В.Савина. Обр.Я.Перепелицы.
8. Вариации на тему песни «Юкмос дорын» обр.Я.Перепелицы.
9. Г.Хейне. Вальс.
10. Тустеп. Обр.А.Корчевого.
11. Чтение с листа.

Муниципальная автономная организация дополнительного образования «Детская школа искусств» г.Емва.

Принято
Педагогическим советом
МАО ДО «ДШИ» г. Емва
Протокол № 6 от 11. 06 2019г.

Утверждаю:
Директор МАО ДО «ДШИ» г. Емва
_____Е.Ю. Нофит
Приказ № 36 от 13. 06 2019 г

ПРОГРАММА

Учебного предмета «Сольфеджио»

ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (БАЯН, АККОРДЕОН)»

Составитель: Рассохина Виктория Юрьевна
преподаватель
теоретических дисциплин

Пояснительная записка.

Цель данного предмета - формирование общей культуры личности, эстетическое воспитание учащихся, формирование духовно-нравственной культуры личности, развитие музыкального слуха, памяти, ритма, музыкальных представлений, художественного вкуса. Полученные по сольфеджио знания и навыки должны помочь учащимся в их занятиях по предметам «Специальность», «Музыкальная литература» («Слушание музыки»), «Ансамбль», «Вокал», а также во время коллективного музицирования.

Программа курса сольфеджио в каждом классе состоит из следующих разделов: сольфеджирование и вокально-интонационные навыки; теоретические сведения; определение на слух; диктант.

Все эти формы работы должны находиться в тесной взаимосвязи между собой. Теоретические знания должны быть связаны с практическими навыками учащихся.

Программа рассчитана на детей от 6 до 17 лет.

Основной формой учебной и воспитательной работы является групповой урок. Продолжительность занятий в 1-7 классах – 2 академических часа в неделю. Количество учащихся в одной группе не должно превышать 10-12 человек.

Учебный план 1-7 классов.

класс	количество часов в неделю	количество часов в год
1	2	70
2	2	70
3	2	70
4	2	70
5	2	70
6	2	70
7	2	70
всего за курс обучения		490

К концу курса обучения учащиеся должны уметь:

- ритмично и интонационно точно воспроизводить одноголосную мелодию;

- исполнять мелодию с выученным заранее аккомпанементом;

- исполнять любую мелодическую партию в 2-хголосном произведении;

- петь гаммы всех пройденных видов мажора и минора;

- построить и спеть пройденные интервалы и аккорды в ладу и вне лада;

- определять на слух пройденные интервалы и аккорды (в ладу и вне лада);

- записывать мелодические диктанты в объеме 8-10 тактов в объеме пройденного материала;

- анализировать мелодическую линию музыкальных произведений;

- делать гармонический анализ музыкальных произведений и их тональный план;

- владеть музыкальной терминологией, рассказывать о теоретических понятиях в объеме пройденного материала.

Проверка знаний и навыков учащихся проводится на итоговых уроках года; во время контрольных работ по итогам полугодия; во время проверочных работ по определению на слух, по элементарной теории музыки; при фронтальных опросах по пройденной теме. При оценке знаний (по 5-балльной системе) учитываются способности детей, отношение ученика к предмету, регулярность выполнения домашних заданий, активность на уроках.

Наряду с коллективными формами работы (хоровое пение, групповой диктант) каждый ребенок на уроке должен быть проверен педагогом индивидуально по различным видам деятельности: сольфеджирование, определение на слух. Значительную часть каждого урока (от 15 до 20 минут) занимает музыкальный диктант (различные его формы).

Успех музыкального развития учащихся во многом зависит от регулярности и систематичности занятий по предмету «сольфеджио».

Поэтому, кроме классных работ, педагогом должны быть предусмотрены домашние задания по различным видам деятельности: сольфеджирование одноголосных и несложных двухголосных мелодий; интонационные и ритмические упражнения; задания по элементарной теории музыки; построение и пение интервальных и аккордовых последовательностей; подбор мелодий и простейших аккомпанементов.

После 7 класса дети сдают выпускной экзамен. Экзамен по сольфеджио обычно состоит из двух частей: письменной (музыкальный диктант, определение на слух) и устной (сольфеджирование ранее выученных мелодий, чтение с листа, пение пройденных гамм, интервалов, аккордов, выполнение ритмических заданий, анализ элементов музыкального языка и т.д.)

Дети, желающие продолжить обучение в музыкальной школе, занимаются в 8 классе. Это может быть программа с профессиональным направлением (для детей, занимавшихся сольфеджио по 7-летнему курсу обучения и имеющим намерения поступать в средние и высшие музыкальные учебные заведения с целью получить профессиональное музыкальное образование).

Учебно-тематическое планирование.

Содержание программы

1 класс

	Тема	Количество часов
1.	Длительности нот (четвертная, восьмая, половинная)	2
2.	Ритм, пульс, доля, фраза.	2
3.	Клавиатура, регистры, октавы, названия звуков.	1
4.	Мелодия, аккомпанемент.	1
5.	Нотный стан, нота, запись нот на нотоносце, звукоряд.	2
6.	Скрипичный и басовый ключи.	2
7.	Запись нот первой октавы.	3
8.	Движение мелодии: - вверх, вниз, на месте; - поступенно и скачком;	2

9.	Вокальная и инструментальная группировка.	1
10.	Транспонирование.	2
11.	Сильная и слабая доля.	2
12.	Такт, тактовая черта, размер.	2
13.	Размер две четверти.	2
14.	Куплет, запев, припев. Реприза. Форте, пиано.	1
15.	Темп.	1
16.	Лад. Мажор и минор.	4
17.	Ступени лада, гамма.	2
18.	**Контрольный урок**	**2**
19.	До мажор.	1
20.	Тоника, устойчивые и неустойчивые ступени.	1
21.	Понятия об аккорде. Трезвучие.	1
22.	Движение мелодии через одну ноту (по трезвучию)	1
23.	Тоническое трезвучие.	2
24.	Вводные звуки.	1
25.	Понятие об интервале.	4
26.	Тон, полутон.	3
27.	Знаки альтерации. Диез. Бемоль.	3
28.	Ноты 2-ой октавы.	1
29.	Ключевые знаки.	1
30.	Паузы	1
31.	Затакт.	1
32.	Строение мажорной гаммы.	1
33.	Соль мажор.	2
34.	Размер три четверти.	1
35.	Штрихи. Лига.	1
36.	Размер четыре четверти.	1
37.	Названия интервалов.	1
38.	Половинная с точкой.	1
39.	Опевание.	1
40.	Фа мажор.	2
41.	**Контрольный урок**	**2**
	Всего за год	70

В конце года дети должны уметь:

1) интонационно точно исполнять элементарные мелодии (в пройденных тональностях), включающие в себя поступенные ходы вверх и вниз, повторность звуков с названием нот и с тактированием.

2) петь гаммы вверх и вниз, по тетрахордам; тоническое трезвучие;

3) читать простейшие ритмические рисунки;

4) осознанно определять на слух мелодические обороты с поступенным движением, движением по трезвучию;

5) различать сильные и слабые доли в прослушанных музыкальных фрагментах;

6) определять в прослушанном произведении характер, лад, количество фраз, темп, динамику;

7) записывать выученные мелодии с соблюдением ритмического рисунка;

8) знать пройденные понятия и правила, уметь пользоваться специальными терминами; знать правила записи нот на нотоносце и правописание штилей.

2 класс

	Тема	Количество часов
1.	Повторение пройденного: - строение мажорной гаммы; - тон и полутон; - изученные тональности.	8
2.	Си бемоль мажор	4
3.	Порядок ключевых знаков.	1
4.	Интервал, аккорд.	2
5.	Вокальная и инструментальная группировка	1
6.	Дирижирование в размере ¾	2
7.	Бекар	1
8.	Дирижирование в размере 4/4. Целая нота.	2
9.	Распевы.	1
10.	Мотив. Обозначения динамики: mecco-forte, mecco-piano.	1

11.	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.	2
12.	Минор: - строение минорной гаммы; - ля минор; - натуральный минор; - вводные звуки в мажоре и натуральном миноре.	6
13.	Параллельные тональности	1
14.	**Контрольный урок**	**2**
15.	Ми минор, ре минор	4
16.	Гармонический минор: Ля минор, ми минор, ре минор (гарм.)	4
17.	Ре мажор	2
18.	Интервалы: - названия; гармонически и мелодически взятые интервалы; - консонансы, диссонансы, чистые интервалы; - интервалы в тональности; - большие и малые интервалы, качественный состав интервалов (количество тонов и полутонов).	8
19.	Затакт: - четверть или две восьмых в размере две четверти; - одна восьмая в размере 2/4; - различные виды затактов в размерах ¾ и 4/4.	4
20.	Мелодический минор: - ля минор, ре минор; ми минор (мелодический вид)	3
21.	Ритмическая группа «четыре шестнадцатых»	2
22.	Секвенция; понятие о crescendo, diminuendo;фермата;	2
23.	Соль минор, си минор (три вида).	3
24.	**Контрольный урок**	**2**
	Всего за год	70

В конце года дети должны уметь:

1) петь простые мелодии с названием звуков и с дирижированием в размерах 2/4 и ¾;

2) петь несложные песни со словами с сопровождением педагога;

3) чередовать пение вслух и про себя;

4) петь мажорные и минорные гаммы, устойчивые и неустойчивые ступени в них, вводные звуки;

5) транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности (письменно);

6) осознанно определять на слух мелодические обороты, включающие движение по звукам тонического трезвучия, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; интонации интервалов секунды, терции;

7) различать на слух мажорное и минорное трезвучия;

8) определять на слух и записывать ритмические рисунки с использованием четвертных, восьмых, половинных длительностей;

9) узнавать знакомые мелодии по ритмическому рисунку;

10) проигрывать на фортепиано выученные мелодии, гаммы, отдельные ступени и интервалы;

11) подбирать на слух простейшие мелодии в мажорных тональностях, записывать их (с предварительным разбором);

12) знать ноты басового ключа.

3 класс

	Тема	Количество часов
1.	Повторение пройденных тональностей: - устойчивые и неустойчивые ступени лада; - опевание устойчивых ступеней; - мажорные тональности до двух знаков - параллельные минорные тональности; - три вида минора	8
2.	Ритмические группы «четыре шестнадцатых», «четверть с точкой и восьмая»	2
3.	Интервалы в тональности (повторение), разрешение интервалов в тональности	2
4.	Лига. (Фразировочная лига; лига, как знак для связного исполнения – легато; залигованные звуки)	2
5.	Главные ступени лада	2
6.	Параллельные тональности, переменный лад	4
7.	Построение интервалов от звука	4
8.	Тритон (вне тональности)	4

9.	Ритмические группы: «восьмая и две шестнадцатых» и «две шестнадцатых и восьмая».	2
10.	Строение мажорного и минорного трезвучий. Построение их от звука.	2
11.	**Контрольный урок**	**2**
12.	Трезвучия главных ступеней	3
13.	Трезвучия главных ступеней в пройденных тональностях	5
14.	Доминанта в гармоническом миноре	4
15.	Ля мажор и фа диез минор	4
16.	Размер 3/8	2
17.	Обращения пройденных интервалов	4
18.	Ми бемоль мажор и до минор	4
19.	Обращения трезвучий: - названия, состав; - определение в нотном тексте; игра на ф-но; - пение, определение на слух; - обращения трезвучий главных ступеней	6
20.	**Контрольный урок**	**2**
	Всего за год	70

В конце года дети должны уметь:

1) петь более сложные мелодии, выученные по нотам в классе или дома самостоятельно сольфеджио или со словами;

2) петь минорные гаммы трех видов, тонические трезвучия с обращениями, главные ступени лада;

3) петь простые интервалы в тональности (предварительно построенные и записанные);

4) петь диатонические секвенции;

5) петь несложные двухголосные мелодии в классе на два голоса;

6) читать с листа мелодии, включающие обороты: поступенное движение, ходы по трезвучию, скачки на тонику, опевание устойчивых ступеней;

7) определять на слух интонации пройденных интервалов (в мелодическом звучании); различать консонирующие, диссонирующие и чистые интервалы (в гармоническом звучании);

8) различать на слух обращения мажорного и минорного трезвучий;

9) исполнять более сложные ритмические рисунки с использованием пройденных ритмических групп;

10) записывать ритмические диктанты в размерах 4/4, 3/8;

11) исполнять простые ритмические аккомпанементы;

12) подбирать более сложные мелодии в мажоре и гармоническом миноре и записывать их;

13) определять на слух функциональную окраску тоники, субдоминанты и доминанты;

14) записывать несложные мелодические диктанты в объеме 4-8 тактов (при наличии повторов) в пройденных размерах с ритмическими группами «четверть с точкой и восьмая», «четыре шестнадцатых»;

15) определять пройденные элементы музыкального языка в произведениях по специальности.

4класс.

	Тема	Количество часов
1.	Повторение: - тональности до трех знаков; - определение ключевых знаков; - параллельные и одноименные тональности; - устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие, вводные звуки, опевание; -размер 3/8; - главные ступени и трезвучия главных ступеней. - ритмические группы (повторение)	8
2.	Тональности с 4-мя диезами, буквенные обозначения	6
3.	Интервалы в тональности с разрешением: - увеличенная секунда; - тритоны: увеличенная кварта на четвертой ступени и уменьшенная квинта на седьмой ступени в мажоре и гармоническом миноре.	5
4.	Синкопа (восьмая, четверть, восьмая).	3
5.	Размер 6/8	3
6.	Тональности с 4-мя бемолями, буквенные обозначения	4
7.	Пунктирный ритм	2

8.	Повторение	1
9.	**Контрольный урок**	**2**
10.	Синкопа (четверть, половинная, четверть).	2
11.	Творческие задания в тональностях с 4-мя знаками (Досочинить мелодию, интервальные цепочки, определение тональностей по камертону, транспонирование, подбор аккомпанемента).	2
12.	Тональности Си мажор и соль-диез минор.	2
13.	Сексты и септимы в тональности	4
14.	Размер 6/8 (ритмическое лото, сочинение мелодии в размере).	4
15.	Модуляция и отклонение (понятие)	3
16.	Хроматизм, виды хроматизмов	2
17.	Триоль	2
18.	Обращение трезвучий от звука	6
19.	Повторение (интервалы и аккорды в пройденных тональностях, ритмические группы).	5
20.	Контрольный урок	2
	Всего за год	70

В конце года дети должны уметь:

1) петь выученные одноголосные и двухголосные мелодии с тактированием в размере 6/8 в мажорных, минорных тональностях и в переменном ладу;

2) петь гаммы пройденных тональностей, в них – последовательность заданных интервалов с разрешением, трезвучия главных ступеней;

3) читать с листа мелодии в простых размерах в мажорных и минорных тональностях;

4) определять на слух пройденные интервалы, в том числе тритоны (вне тональности) в мелодическом и гармоническом звучании;

5) транспонировать выученные мелодии на секунду вверх или вниз;

6) записывать несложные диктанты в тональностях до трех знаков в простых размерах с использованием пунктирного ритма, ритмических групп с шестнадцатыми;

7) подбирать мелодии по слуху и аккомпанемент.

5 класс

	Тема	Количество часов
1.	Повторение: - тональности до 4-х знаков; -синкопы; -тритоны; - триоли; -хроматизмы, модуляция; - размер 6/8; -обращение трезвучий от звука.	8
2.	Обращение трезвучий главных ступеней	6
3.	Соединение аккордов главных ступеней	4
4.	Уменьшённое трезвучие в тональности и от звука	4
5.	Каденция, период	3
6.	Подбор аккомпонемента	3
7.	Повторение	4
8.	**Контрольный урок**	**2**
9.	Доминантсептаккорд с обращениями	6
10.	Тональности с 5-ю знаками (ознакомление с квинтовым кругом), буквенные обозначения	6
11.	Фигурация аккордов (понятие)	4
12.	Каденция	4
13.	Ритм триоль шестнадцатыми	2
14.	Модуляция	4
15.	Повторение	6
16.	**Контрольный урок**	**2**
	Всего за год	70

В конце года дети должны уметь:

1) петь более сложные мелодии с элементами альтерации, с ритмическими группами «четверть с точкой и две шестнадцатых», «триоль», с синкопированным ритмом;

2) петь гаммы вверх и вниз, в них – последовательности ступеней, интервалов, аккордов (в том числе двух- и трехголосно);

3) транспонировать мелодии на секунду и терцию вверх и вниз;

4) петь диатонические секвенции с более сложным ритмом, с использованием ходов по трезвучиям и их обращениям;

5) определять на слух все пройденные интервалы в гармоническом звучании (вне тональности); трезвучия и их обращения, уменьшенное трезвучие и доминантсептаккорд (отдельно взятые);

6) различать на слух функциональную окраску трезвучий главных ступеней; определять на слух небольшие последовательности из этих аккордов;

7) выполнять ритмические упражнения с более сложными сочетаниями длительностей (в том числе двухголосные), исполнять ритмические аккомпанементы к выученным ранее мелодиям;

8) подбирать несложные схематические аккомпанементы из заданных аккордов;

9) записывать мелодии после 10-12 прослушиваний (диктанты). Объем – 8 тактов, период однотональный (с предварительным разбором);

10) анализировать и определять элементы музыкального языка в произведениях по специальности.

6 класс

	Тема	Количество часов
1.	Повторение: - тональности до 5 знаков при ключе; - интервалы; - аккорды; - ритмические группы (триоли, синкопы, четверть с точкой восьмая, восьмая две шестнадцатые);	8
2.	Разрешение субдоминанты и доминанты и их обращений в ладу	6
3.	Кварто-квинтовый круг (построение пройденных аккордов и интервалов в этих тональностях), буквенные обозначения	6
4.	Септаккорды VII ступени	4
5.	Гармонические обороты	4
6.	Ритмические группы с синкопами и залигованными нотами	4
7.	**Контрольный урок**	**2**

8.	Гармонический мажор: - понятие о гармоническом мажоре; - характерные интервалы гармонического мажора; - аккорды гармонического мажора.	3
9.	Характерные интервалы	4
10.	Переменный размер	4
11.	Размер 3/2	2
12.	Размер 6/4	4
13.	Пентатоника	4
14.	Обращение доминантсептаккорда в тональностях с 6-ю знаками, буквенные обозначения	6
15.	Повторение	5
16.	**Контрольный урок**	**2**
	Всего за год	70

В конце года дети должны уметь:

1) петь гаммы во всех пройденных тональностях, включая гаммы гармонического мажора, в них – последовательности пройденных интервалов и аккордов (двухголосно и трехголосно, с сопровождением и a capella);

2) петь хроматические секвенции (одноголосные), включающие ходы по аккордам главных ступеней, их обращений, по доминантсептаккорду и его обращениям;

3) читать с листа мелодии, включающие ходы по пройденным аккордам, более сложные ритмические группы, элементы альтерации;

4) определять на слух последовательности аккордов в тональности (с выделением басового голоса), группы пройденных интервалов и аккордов вне тональности после двух-трех проигрываний в гармоническом и мелодическом звучании;

5) определять и записывать ритмические группы с триолями, залигованными нотами, внутритактовыми синкопами;

6) играть на фортепиано несложные гармонические последовательности аккордов в различной фактуре, использовать их при подборе аккомпанемента;

7) пользоваться буквенными обозначениями тональностей;

8) записывать диктанты в пройденных тональностях (в том числе в гармоническом мажоре), используя пройденные мелодические обороты. Объем 8-10 тактов в изученных размерах (исключая переменные), однотональный период с единичными хроматизмами.

7 класс

	Тема	Количество часов
1.	Повторение: -доминантсептаккорд с обращениями; -тритоны, характерные интервалы; - септаккорды VII ступени; - мажор натуральный и гармонический, минор трех видов; - кварто-квинтовый круг тональностей;	14
2.	Лады народной музыки (ознакомление).	1
3.	Интервалы гармонических ладов - увеличенная квинта и уменьшенная кварта.	4
4.	Правописание хроматических гамм, Правописание вспомогательных и проходящих хроматических звуков (в порядке ознакомления).	4
5.	Построение всех пройденных интервалов от звука и определение тональности в данных построениях, построение интервалов в тональности.	5
6.	Повторение	6
7.	Построение пройденных аккордов и их обращений от звука и определение тональностей в которых могут быть данные аккорды.	4
8.	Типы септаккордов	4
9.	Смешанные и переменные размеры и группировки в них.	4
10.	Повторение всех пройденных ритмических групп в различных сочетаниях.	6
11.	Повторение пройденного материала, подготовка к экзамену.	14
12.	Экзамен.	2
	Всего за год	**70**

Экзаменационные требования

(письменный экзамен)

1. Определить на слух несколько отдельных интервалов и аккордов (вне тональности) после двух-трех проигрываний;
2. Определить на слух последовательность аккордов в тональности (последовательность исполняется 2-3 раза в умеренном темпе с выделением басового голоса).
3. Написать одноголосный диктант средней трудности (однотональный период, 8-10 тактов) в размере 2/4, ¾, 4/4, 3/8, 6/8 (по выбору педагога) с использованием пройденных ритмических групп (возможно включение хроматизмов).

Перечень примерных заданий для устного экзамена по сольфеджио.

1. Спеть одну из выученных гамм (два вида мажора и три вида минора).
2. Исполнить ранее выученную одноголосную мелодию по нотам или наизусть. (Либо выученную мелодию с аккомпанементом).
3. Исполнить ранее выученную мелодию по нотам с аккомпанементом.
4. Чтение с листа несложной однотональной одноголосной мелодии в размерах 2/4, ¾, 4/4, 3/8 с использованием знакомых ритмических рисунков.
5. Построить и спеть несколько интервалов и аккордов от заданного звука вверх и вниз.
6. Выполнить ритмическое задание (одно из перечисленных на выбор педагога):

   а) простучать заданный ритм со счетом в одном из пройденных размеров;

   б) найти ошибку в группировке в записи ритмического рисунка;

   Ответить на теоретические вопросы.

По желанию педагога в экзамен **могут быть включены следующие виды заданий:**

1. Пение хроматических гамм, ладов народной музыки;
2. Пение диатонических или хроматических секвенций;

3. Игра аккордовых последовательностей в различной фактуре;
4. Письменное определение на слух интервалов и аккордов может быть заменено на устное.

Методические пояснения

Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки.

При сольфеджировании вырабатываются навыки правильного (интонационно точного) пения, сознательное воспроизведение голосом нотной записи мелодии. Основная работа по воспитанию вокально-хоровых навыков проводится на хоровых занятиях. Тем не менее на уроках сольфеджио необходимо обращать внимание на посадку учащихся, на качество пения; следить за тем, чтобы дети правильно брали дыхание, выполняли фразировку.

В работе над развитием вокально-интонационных навыков надо соблюдать принцип последовательного освоения материала.

На первых этапах детям привычнее петь песни со словами, поэтому на уроках часто разучиваются детские песенки, попевки, потешки со словами. В донотный период для осознанного воспроизведения мелодии используются элементы системы относительной сольмизации, наглядные пособия: «музыкальная лесенка», звуковысотные карточки, разнообразные таблицы. (Большинство из них используется и в старших классах.)

По мере изучения нот дети переходят к сольфеджированию. Но исполнение музыкальных фрагментов, песен со словами остается. Это придает урокам более живой, естественный характер.

В работе над чистотой интонирования применяются разнообразные формы работы:

1. Пение гамм, упражнений, секвенций, интервалов, аккордов.
2. Пение выученных мелодий по нотам и наизусть.
3. Чтение с листа незнакомых мелодий с предварительным разбором (анализом).

4. Пение вслух и про себя (для развития внутреннего слуха).
5. Пение по «цепочке», группами, индивидуально.
6. Пение с аккомпанементом.

В основе точности интонации лежит ладовое чувство.

Для создания прочной базы чистого интонирования необходима выработка четких слуховых представлений об интервалах и о взаимоотношениях ступеней лада. Поэтому на протяжении всех лет обучения на уроках сольфеджио используются разнообразные интонационные упражнения.

Интонационные упражнения для усвоения лада:

1. пение гамм:

а) хором, индивидуально, по «цепочке», про себя;

б) по тетрахордам, в различных ритмах;

в) пение ступеней в разном порядке, пение неустойчивых ступеней с разрешением в устойчивые по порядку или в разном порядке, исполнение разнообразных опеваний;

г) пение «ломанной» гаммы;

2. пение по «столбице»;
3. пение разных видов гамм в разном порядке (вверх натуральный, вниз гармонический и т.д.);

Интонационные упражнения для усвоения интервалов:

1. пение интервалов как соотношения ступеней лада:

а) пение диатонических секвенций, звеном которых является один из интервалов;

б) пение интервалов с разрешением;

в) пение характерных интервалов, как сочетания пар разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые;

г) пение последовательности интервалов;

2. пение интервалов от звука вверх и вниз:

а) спеть большие интервалы,

б) спеть малые интервалы,

г) спеть чистые интервалы,

д) спеть один интервал от всех звуков;

е) пение интервалов по «цепочке»;

3. пение интервалов на два голоса:

а) двумя группами учащихся;

б) один звук исполняет педагог, другой – ученики;

в) пение одного из голосов в интервальной последовательности при одновременном исполнении этой последовательности на фортепиано в гармоническом звучании;

Освоение интервалов должно проводиться в двух направлениях: осознание интервала, как соотношения двух ступеней лада (в основе – ладовые тяготения); осознание интервала, как самостоятельной ячейки музыкальной интонации (в основе – умение слышать и интонировать каждый музыкальный интервал вне тональности, ощущая его особую окраску).

Для пения интервалов от звука даются в основном диатонические интервалы. При изучении характерных интервалов задания даются преимущественно в тональности.

Интонационные упражнения для усвоения аккордов:

1. пение аккордов с разрешением
2. пение аккорда и интервала, образующегося между крайними звуками этого аккорда;
3. пение хроматических секвенций (аккорд и его разрешение в разных тональностях);
4. пение аккордовых последовательностей:

   а) мелодически (с гармонической поддержкой или без аккомпанемента);

   б) по голосам ;

   в) «веером»;

   г) в хоровом исполнении (на 3-4 голоса)
5. пение аккордов по «цепочке».

Однако не следует переоценивать значение интонационных упражнений. Они необходимы лишь как основа для исполнения мелодий.

Виды заданий для работы с выученными мелодиями:

1. пение сольфеджио, на слоги, со словами;
2. пение хором, группами, по фразам, «цепочкой»;
3. пение вслух и про себя, ступенями (система относительной сольмизации);
4. выучить наизусть;
5. пение с ритмическим аккомпанементом;
6. транспонирование в пройденные тональности;
7. сочинение подголосков, второго голоса, басового голоса;
8. сочинение «вариаций»;
9. подбор аккомпанемента.

Воспитание чувства метроритма.

В музыке высотные взаимоотношения звуков неотделимы от их ритмической организации, поэтому работа над развитием интонационного слуха и чувства метроритма должны вестись одновременно. Хотя существует ряд упражнений, направленных на развитие только ритмических навыков, которые необходимо использовать в работе на уроках сольфеджио.

В понятии чувства метроритма следует различать несколько сторон:

1. ощущение равномерности движения в разных темпах (чувство метра);
2. ощущение размера (сочетание и чередование ударных и безударных долей);
3. осознание и воспроизведение сочетаний звуков различной длительности (ритм, ритмический рисунок).

Сама природа чувства метра требует его закрепления в двигательных процессах.

На первых этапах это шаги под музыку, отстукивание пульса в ладоши, на различных ударных музыкальных инструментах. Позже – тактирование и дирижирование.

Дирижирование подразумевает осознанное выделение сильных долей. На начальных этапах лучше не вводить схему жестов размера, а просто свободными движениями отмечать равномерную пульсацию долей (хлопками, отстукиванием. ходьбой). Причем важно в каждом движении (в каждой доле) ощущать еще внутреннюю пульсацию восьмыми. Это помогает и на следующих этапах занятий, при исполнении более сложных ритмических групп (четверть с точкой и восьмая, пунктирный ритм, группы с шестнадцатыми).

Одновременно с работой над развитием чувства метра и размера ведется работа над развитием чувства ритма. Простейшими для осознания являются четверти, тем более, что они совпадают с долей в простых размерах (2/4, ¾). Четверти на первом этапе отождествляются детьми с шагом, восьмые – с бегом, половинные – с остановкой на одном из звуков. Занятия ритмикой помогают детям на первых порах ощутить эти длительности. Каждая новая ритмическая группа рассматривается не обособленно, а как соответствующее дробление доли (или нескольких долей) на несколько частей.

Очень удобно исполнение ритма по слоговой системе (четверти – «та», восьмые –«ти», половинные – «та-а», шестнадцатые – «ти-ри-ти-ри», пунктир – «тим-ри», долгий пунктир – «таи-ти» и т.д.).

В начальных и средних классах хороший результат дает использование ритмических карточек. Это помогает сэкономить время на уроке (не требуется лишний раз переписывать задание). У детей складывается определенный стереотип в использовании ритмических групп, т.к. на карточках уже заданы ритмические рисунки. В дальнейшем учащиеся допускают меньше ошибок при записи ритма.

По мере изучения новых ритмических рисунков полезно сольмизирование. При исполнении мелодий с новыми ритмическими группами внимание детей рассеивается, т.к. надо следить как за ритмом, так и за мелодической линией. А при сольмизации задача несколько упрощается, ребенок может больше внимания уделить правильному исполнению ритма.

Упражнения для развития чувства ритма:

1. проговаривание ритмических рисунков ритмослогами (что помогает выработать навыки, необходимые для пени мелодий);
2. простукивание ритмических рисунков со счетом (что помогает выработать навыки, необходимые при игре на музыкальных инструментах) ;
3. сольмизация нотных текстов с одновременной пульсацией или с дирижированием;
4. пение или сольмизация мелодий с выделением голосом сильной доли;
5. пение мелодий с ритмическим аккомпанементом (развивает координацию движений, тренирует внимание);
6. сочинение ритмических аккомпанементов к выученным ранее мелодиям;
7. определение на слух и запись ритмических рисунков (ритмические диктанты):

   а) запись ритмического рисунка после нескольких исполнений педагогом (простукивание или прохлопывание);

   б) запись ритмического рисунка заданной мелодии;

   в) диктант с ошибками;

Воспитание музыкального восприятия.

Одним из важнейших качеств, необходимых музыканту, является умение слушать и понимать музыку, понимать музыкальный язык. Навыки осознания элементов музыкальной речи прививаются учащимся во время упражнений по определению на слух и на примерах элементарного анализа музыкальных фрагментов.

Занятия по определению на слух ведутся в двух направлениях:

а) общий анализ музыкальных примеров (их формы, структуры, лада и т.д.);

б) определение отдельных элементов музыкальной речи.

Первое направление работы предполагает анализ на слух одноголосной или несложной двухголосной мелодии, отрывка музыкального

произведения. Примеры, подбираемые для слухового анализа, должны соответствовать по трудности уровню данного класса.

Второе направление работы предполагает анализ тонального плана, аккордов, интервалов, ритмических и мелодических особенностей мелодии или музыкального фрагмента.

Необходимо соблюдать последовательность в нарастании трудностей, распределить работу по этапам.

Примерные этапы усвоения интервалов и аккордов:

1. Средний регистр. Определяется лишь понятие диссонанс и консонанс. Используются контрастные интервалы: секунды – октавы, терции – септимы. Аккорды: трезвучия мажорные и минорные.
2. Средний регистр. Определяется окраска интервалов в зависимости от «ширины» расположения (охват количества ступеней). Например: секунда - диссонанс узкий, секста – консонанс широкий и т.д. Аккорды: обращения трезвучий (в зависимости от интервального состава), понятие о септаккорде.
3. Используются вторая и малая октавы. Определяется тоновая величина интервалов. Аккорды: уменьшенное трезвучие, обращения доминантсептаккорда, вводные септаккорды.
4. Определение группы созвучий («цепочки»), начиная с двух-трех.

Определение функциональных связей между аккордами.

Основа восприятия этой стороны гармонического звучания тесно связана с чувством лада. Гармония, подчеркивающая ладовое значение мелодических оборотов, должна быть использована на самых ранних этапах обучения. Этому способствует исполнение мелодий сольфеджио с аккомпанементом, пение гамм с гармонической поддержкой. Каждому аккорду можно «присвоить» определенную окраску (тоника – звучит устойчиво, спокойно, уверенно – синий цвет; субдоминанта – звучит неустойчиво, но мягко – зеленый цвет; доминанта – звучит неустойчиво, напряженно – красный цвет).

Этапы освоения функциональных связей между аккордами:

1. Определение функциональной окраски аккордов в маленьких последовательностях из 3-4 аккордов.
2. Выделение басового голоса в проигранной последовательности.
3. Определение качества каждого аккорда с учетом того, на какой ступени он построен. Например: аккорд тонической группы, расположенный на 3 ступени – Т6; аккорд субдоминантовой группы, расположенный на 1 ступени – S64; аккорд доминантовой группы, расположенный на 7 ступени – Д6, Д65, либо один из вводных септаккордов и т.д.

Завершающим этапом является умение точно определять все звуки аккорда в тональной последовательности. Этот тип заданий является достаточно сложным, доступен детям, занимающимся по углубленной программе.

Определение на слух является необходимой частью музыкального диктанта.

Музыкальный диктант.

Диктант является одной из самых сложных форм работы в курсе сольфеджио. Диктант развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и развивает умение записать услышанное.

Успешная запись диктанта зависит от индивидуальных качеств ученика, степени развития его музыкальной памяти, ладового мышления, ясного представления о движении мелодии (поступенное, скачкообразное, движение по звукам аккордов и т.д.). Не менее важно для учащегося иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, особенностях ритмического -рисунка; надо уметь разобраться в форме строения мелодии (членение на фразы, предложения, повторность мелодических оборотов, секвенционное развитие).

Формы диктанта могут быть различны.

1. В младших классах идет лишь подготовка к письменному диктанту: дети учатся слушать музыку, рассказывать о ней, анализировать движение мелодии. Параллельно они овладевают навыками нотного письма. Для этого часто даются следующие задания: переписывание мелодии, запись выученной наизусть мелодии; транспонирование записанной мелодии.

2. Устные диктанты. Это небольшие мелодии или мотивы, включающие элементы музыкального языка, изучаемые в данный момент.

3. Диктанты – вариации. Варьируется ритм или интонация у знакомой мелодии.

4. Диктант с ошибками. Дети находят ошибки в записанной мелодии и исправляют их.

5. Узнавание мелодии по ручным знакам или по показу по столбице.

6. Узнавание мелодии по ритму.

7. Ритмические диктанты.

8. Запись выученной наизусть (дома или на уроке) мелодии.

9. Диктант – лото. На доске выписываются готовые фрагменты. Дети записывают их в том порядке, в котором они прозвучали целиком или просто обозначают цифрами порядок их исполнения.

10. Эскизные. Требуется записать определенные фрагменты мелодии.

11. Диктант с пропуском. Часть мелодии задана, а пропущенные мотивы вписывают дети.

12.Диктант с сопровождением. Гармоническая окраска мелодии, с одной стороны, помогает осознать ладовые отношения ступеней; с другой стороны, с непривычки, сбивает детей.

13.Показательный. Педагог или кто-либо из детей записывает диктант на доске с одновременным разбором.

14. Самодиктант. Запись знакомой мелодии. Сначала этот вид диктанта прорабатывается в классе, а затем, в основном. используется в качестве домашнего задания

15. Основной формой диктанта является диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют элементы развития мелодии, а затем приступают к записи. На такой вид диктанта выделяется 20-30 минут.

16. В конце четверти, полугодия целесообразно давать проверочный диктант.

Важно, чтобы учащиеся научились при записи охватывать всю мелодию целиком, а не записывали ее, следуя от звука к звуку. Во время очередного прослушивания они должны обязательно следовать мысленно по «сетке», делая пометки, выставляя ориентиры.

Проигрывание диктанта может осуществляться не только на фортепиано, но и на других музыкальных инструментах; запись диктанта возможна также с голоса.

Освоению новых трудностей в диктанте всегда должна предшествовать проработка их в других формах работы: в интонационных упражнениях, анализе на слух и т.д.

Методическое обеспечение программы.

Для реализации данной программы необходимы следующие условия:

1. Класс, оборудованный для проведения групповых занятий:
   а) столы и стулья для размещения учащихся во время уроков;
   б) фортепиано;
   в) классная доска и мел;
   г) хорошее освещение;
   д) звуковая изоляция класса;
   е) мультимедийная доска.
2. Наличие необходимого количества учебников по предмету «сольфеджио».
3. Наглядные пособия:
   а) разнообразные таблицы, схемы, содержащие систематизированное распределение теоретического материала;

б) пособия для усвоения высотного соотношения звуков и ладовых тяготений («музыкальная лесенка»);

в) пособия для индивидуальной работы учащихся на уроках: ритмические карточки, «нотные тетради», «интервальное лото», интервальные и аккордовые карточки; карточки для изучения тональностей; ладовые и функциональные карточки, отражающие ладовые тяготения ступеней и функциональные связи аккордов в тональности (количество подобных пособий должно соответствовать количеству учеников в группе);

4. Детям на уроках нужны нотные тетради, карандаши, стирательные резинки, которые они приносят на каждый урок. Желательно иметь в классе запасные карандаши и резинки.
5. У педагога должна быть необходимая методическая литература, сборники музыкальных диктантов, музыкальный материал для пения, определения на слух, слушания музыки; набор произведений для исполнения ритмических аккомпанементов:

1. Сольфеджио 1 класс /сост. Металлиди Ж., Перцовская А. – С-П.: Композитор, 1989.
2. Сольфеджио 2 класс /сост. А.Барабошкина – Москва «Музыка» 1991.
3. Сольфеджио 3 класс /сост. Е.Давыдова, С.Запорожец – Москва «Музыка» 1995.
4. Сольфеджио 3 класс /сост. Давыдова Е., Запорожец С. – Москва «Музыка» 2002.
5. Сольфеджио 4 класс /сост. Давыдова Е. – М.: Музыка, 1995.
6. Сольфеджио 5 класс /сост. Давыдова Е. – М.: Музыка, 1995.
7. Сольфеджио 6 класс /сост. Калужская Т. – М.: Музыка, 1991.
8. Ж. Металлиди, А. Перцовская Сольфеджио. «Мы играем, сочиняем и поем» Учебное пособие 5 класс «Композитор Санкт-Петербург»,2003.

9. Ж. Металлиди, А. Перцовская Сольфеджио. «Мы играем, сочиняем и поем» Учебное пособие 6 класс «Композитор Санкт-Петербург»,2003.
10. Ж. Металлиди, А. Перцовская Сольфеджио. «Мы играем, сочиняем и поем» Учебное пособие 7 класс «Композитор Санкт-Петербург»,2003.
11. Сольфеджио для I-II классов детских музыкальных школ. Сост. Н. Баева. Т. Зебряк. Л. - Москва «Кифара» 2014.
12. Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие. Москва «Музыка» 1984.
13. Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио. Часть II. Двухголосие Москва «Музыка» 1984.
14. А. Барабошкина. Сольфеджио 1 класс ДМШ. М., Музыка, 1991.
15. А. Барабошкина. Сольфеджио 2 класс ДМШ. М., Музыка, 1991.
16. Г.Арцышевский. Курс систематизированного сольфеджио. Учебно-методическое пособие для учащихся 1-7 классов ДМШ. М., Сов. композитор, 1989.
17. М. Калугина, П. Халабузарь. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. М., Сов. композитор, 1987.
18. М. Котляревская-Крафт, И «Сольфеджио» 1 класс . Учебное пособие. Ленинград «Музыка», 1987.
19. Ладухин Н.М, Одноголосное сольфеджио. М., Музыка, 1988.
20. Фролова Ю. «Соольфеджио» 6-7 класс, Ростов-на-Дону «Феникс», 2005.
21. Е.Золина, Л.Синяева, Л.Чустова «Музыкальный синтаксис, метроритм», Москва «Классика XXI», 2008.
22. М.Андреева «От примы до октавы» I часть, Москва «Советский композитор», 1983.
23. М.Андреева «От примы до октавы» II часть, Москва «Советский композитор», 1990.

24. И.Способин «Сольфеджио двухголосие, трёхголосие», Москва «Музыка», 1991.
25. Г.Фридкин «Музыкальные диктанты»,Москва «Музыка», 1981.

Список использованной литературы.

1. Сольфеджио 1 класс /сост. Металлиди Ж., Перцовская А. – С-П.: Композитор, 1989.
2. Сольфеджио 2 класс /сост. А.Барабошкина – Москва «Музыка» 1991.
3. Сольфеджио 3 класс /сост. Е.Давыдова, С.Запорожец – Москва «Музыка», 1995.
4. Сольфеджио 3 класс /сост. Давыдова Е., Запорожец С. – Москва «Музыка», 2002.
5. Сольфеджио 4 класс /сост. Давыдова Е. – М.: Музыка, 1995.
6. Сольфеджио 5 класс /сост. Давыдова Е. – М.: Музыка, 1995.
7. Сольфеджио 6 класс /сост. Калужская Т. – М.: Музыка, 1991.
8. Ж. Металлиди, А. Перцовская Сольфеджио. «Мы играем, сочиняем и поем» Учебное пособие 5 класс «Композитор Санкт-Петербург», 2003.
9. Фролова Ю. «Соольфеджио» 6-7 класс, Ростов-на-Дону «Феникс», 2005.
10. Методические рекомендации по проведению выпускных экзаменов в детских музыкальных школах и школах искусств. Золина Е., Сычевская О. – М.: Пресс-соло, 1998.

Муниципальная автономная организация дополнительного образования «Детская школа искусств» г.Емва.

Принято
Педагогическим советом
МАО ДО «ДШИ» г. Емва
Протокол № 6 от 11.06 2019г.

Утверждаю:
Директор МАО ДО «ДШИ» г. Емва
_____ Е.Ю. Нофит
Приказ № 36 от 13.06 2019 г

ПРОГРАММА

Учебного предмета «Музыкальная литература»

ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (БАЯН, АККОРДЕОН)»

Составитель: Рассохина Виктория Юрьевна
преподаватель
теоретических дисциплин

Пояснительная записка

Предмет «Музыкальная литература» является одной из важнейших составляющих системы музыкального образования. Он в большой степени способствует формированию общей культуры детей, их разностороннему развитию, совершенствованию их художественного вкуса, подготавливает учащихся к самостоятельному общению с классикой.

Благодаря этому предмету у детей формируется интерес и любовь к классической, народной и современной музыке. Развиваются музыкальные способности детей, образное мышление, память, способность понимать художественную красоту музыкального произведения и связывать искусство с явлениями общественной жизни.

Предмет музыкальной литературы воспитывает не только разносторонне развитого музыканта, но и готовит активного слушателя, знающего и понимающего классическую музыку.

Преподавание музыкальной литературы должно быть в тесной связи со всеми предметами, изучающимися в ДМШ. Кроме этого изучая музыкальную литературу необходимо проводить межпредметные связи с художественной литературой, историей. Эти факторы обогащают музыкально-педагогический процесс и способствуют более гармоничному развитию музыкальных способностей учащихся.

Богатство содержания и разнообразие жанров музыкальных произведений, знакомство с биографиями крупнейших композиторов-классиков помогает учащимся понять связь искусства с явлениями общественной жизни. Слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств музыкального воспитания, способствующих единству художественного и технического развития юных музыкантов.

Изучение музыкальной литературы - составная часть единого и многогранного процесса музыкального воспитания и обучения. Курс

музыкальной литературы представляет собой синтез знаний и умений, которые обеспечивают единый процесс воспитания и образования.

Цели и задачи

Цель программы: формирование музыкально-эстетической культуры личности посредством приобщения к музыкальному искусству, посредством развития мотивации личности к познанию и творчеству.

Данная цель реализуется посредством решения следующих педагогических задач:

1. Образовательные:

- приобретение умения разбирать музыкальные произведения, слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи;

- приобретение умения ориентироваться в нотном тексте сочинений;

- приобретение умения запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки, грамотно излагать впечатления и мысли о музыке;

- научить грамотно передавать содержание произведений, свободно выделять основные выразительные средства, свободно пользуясь при этом необходимой музыкальной терминологией;

- активизация познавательных и музыкальных способностей;

- приобщение к высокохудожественному репертуару классической и современной музыки.

2. Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к отечественным и мировым культурным ценностям;

- формирование высоких эстетических норм в отношениях между людьми;

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству;

- развитие художественного вкуса.

3. Развивающие:

- формировать у детей любовь и интерес к серьезному музыкальному искусству, понимание народного, классического и современного музыкального творчества;

- развивать любознательность и кругозор ребенка;

- развивать умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания;

- развивать эмоциональную сферу ребенка;

- развивать мотивацию учащихся к познанию и творчеству;

- развивать коммуникативные способности учащихся;

- развивать музыкальные способности учащихся.

Организация занятий и методы работы

Курс музыкальной литературы изучается в детской музыкальной школе в течение четырех лет. Занятия проводятся один раз в неделю по одному часу (45 минут). Итоговый урок по предмету «Музыкальная литература» проводится в выпускном классе (тестовая форма или в форме реферата).

Учебный год, продолжающийся в ДМШ 36 учебных недель (с 01. 09 по 31. 05, исключая каникулы), позволяет запланировать до 34 уроков, включая контрольные уроки. В случаях, когда уроки по каким-либо причинам не могут состояться, в планы вносятся необходимые коррективы. По одному часу отводится на контрольные уроки.

В группах по предмету «Музыкальная литература» объединяются учащиеся классов фортепиано, аккордеона, флейты, баяна и учащихся

хорового отделения. Посещают уроки музыкальной литературы дети возраста 9-17 лет.

Эффективность уроков музыкальной литературы определяется применением разнообразных методов обучения: словесных (объяснение, рассказ, беседа, опрос), наглядных (демонстрация музыки, наблюдение музыки по нотам, обращение к изобразительным средствам наглядности), практических (слуховой анализ, работа с нотным текстом, письменные работы, рефераты, творческие задания)

Формы проведения уроков могут быть разнообразными: урок-лекция, диспуты, конференция, уроки-викторины, уроки в форме игры, сказки, путешествия и др.

«Сильные ученики» могут выступать в младших классах со своими рефератами, написанными на заинтересовавшие их темы.

Постоянного внимания преподавателя требует процесс усвоения знаний. Закрепление учебного материала возможно в процессе его изложения

в конце урока (при повторении пройденного) и при самостоятельной работе дома.

Основной вид домашних заданий по музыкальной литературе – работа с учебником, с записанными на уроке лекциями, схемами, таблицами.

Формами и методами урока можно легко варьировать. Теоретическую и практическую часть урока можно менять, комбинировать. Домашние задания и опрос по пройденному материалу можно ставить на начало или конец урока в зависимости от целей, задач и конструкций данного занятия.

Таким образом, очень важно, чтобы дети научились на практике применять полученные знания по предмету, чтобы у них развился хороший эстетический вкус.

При организации уроков, следует использовать следующей учебно-методической литературой:

1. В.Владимиров, А.Лагутин Музыкальная литература для IV класса детской музыкальной школы. Изд. Москва «Музыка» 1986.
2. И.Прохорова Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – Москва «Музыка» 1995.
3. Э.Смирнова Русская музыкальная литература. Для VI-VII классов детских музыкальных школ. – Москва «Музыка» 1995.
4. И.Прохорова, Г.Скудина Музыкальная литература советского периода. Учебник для VII класса детской музыкальной школы. Москва «Музыка» 1994г.
5. Д.Сорокотягин Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения. Учебное пособие. Ростов-на-Дону «Феникс» 2009.
6. М.Шорникова Музыкальная литература, русская музыка XX века, четвёртый год обучения. Ростов-на-Дону «Феникс» 2005.

Структура программы

В курсе музыкальной литературы рассматриваются различные явления музыкально-общественной жизни, творческая деятельность великих композиторов и выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства. При изучении явлений музыкального творчества учащиеся знакомятся с разнообразным кругом знаний из области теории музыки: с особенностями различных жанров и форм народной и профессиональной музыки, с выразительными средствами музыкальной речи, инструментами симфонического оркестра и составами ряда инструментальных ансамблей.

Знания о музыке усваиваются в процессе изучения произведений на основе объяснений преподавателя и в самостоятельной работе.

Стержнем данной программы является блочно-тематическая структура. Построение тематических блоков разнообразно. Наряду с монографическим принципом, преобладающим в традиционной школьной программе, здесь используются жанровый, стилистический и исторический принципы в распределении музыкального материала.

Первый год обучения носит ознакомительный характер. Его целью является необходимость введения учащихся в многообразный мир музыкальных понятий и знаний. В 1 год обучения закладываются базовые знания по музыкальной литературе. Поэтому в каждой теме есть четкие схемы, помогающие детям овладевать навыками анализа элементов музыкального языка. В связи с этим особенно тщательно и подробно изучаются темы: «Выразительные средства музыки», «Семейства музыкальных инструментов», «Музыкальные формы», «Музыкальные жанры», «Инструментальные жанры». Отдельные занятия посвящены русской народной музыкальной культуре – жанровым разновидностям русской песни и их использованию в профессиональной музыке. На протяжении первого года обучения учащиеся должны получить представления об общественном назначении музыкального искусства, его роли в быту и своеобразном отражении в нем действительности.

На втором году обучения данная программа предполагает изучение западно-европейской музыки. Начиная со второго года, программа строится на чередовании монографических тем в соответствии с историко-художественным процессом. Это позволяет выявить не только характерные особенности отдельных произведений, но и черты стиля великих композиторов, установить взаимосвязи между явлениями музыкального творчества. Т.е. второй год обучения строится по стилистическому (барокко, классицизм, романтизм) и монографическому принципам.

Монографические темы второго года обучения, посвящены крупнейшим представителям музыки XVIII-XIX веков: И.С. Баху, Й. Гайдну, В.А. Моцарту, Л. Бетховену, Ф. Шуберту и Ф. Шопену. Жанровое разнообразие произведений (песни, фортепианные произведения малых форм, сюиты, симфонии, увертюры и оперы) способствуют расширению и углублению ранее полученных знаний и навыков. Каждая тема-монография содержит биографические сведения о жизни композитора, краткий обзор творческого наследия, характеристику и разбор отдельных произведений.

Третий год обучения охватывает огромный период развития русской музыки: от древнерусской эпохи до конца XIX века. Помимо монографических тем этот раздел программы включает также обзорные уроки, назначение которых – дать общее представление о музыкальной культуре России до Глинки и в 60-70-е XIX века. Изучение отечественной музыкальной культуры должно быть связано с курсами истории и литературы общей школы.

Основное внимание в разделе музыкальной классики XIX века уделено опере – ведущему жанру русской классической музыки. Изучение должно быть комплексным и включать краткие сведения истории создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей.

Изучение произведений других жанров, дает учащимся представление о богатстве содержания и жанровом разнообразии отечественной музыки.

Четвертый год обучения также посвящен изучению отечественной музыки. Рассматривается музыкальная жизнь России в конце XIX – начале XX века: А.К. Лядов, В.С. Калинников, С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин, И.Ф. Стравинский.

Курс музыкальной литературы завершается изучением наиболее значительных явлений музыкального творчества советского и постсоветского периодов. При этом общие вопросы могут быть освещены как в

самостоятельной беседе, так и оказаться связанными с характеристикой личности и судьбы ведущих композиторов. Включены монографические темы музыкальной культуры XX века (советская музыка): С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович. Представлен обзор творчества русских композиторов второй половины XX века Г.В. Свиридова, Р.К. Щедрина.

Тематическое и календарно-тематическое планирование на весь курс обучения

Тематический план

Первый год обучения

№	Наименование темы	Кол-во уроков
	Знакомство с небольшими произведениями различных жанров и форм на примере народной и классической музыки	
1	Введение. Музыка в нашей жизни. Выразительные средства музыки. Программная музыка.	4
2	Музыкальные инструменты. Виды оркестров.	10
3	Певческие голоса	2
4	Музыкальные жанры. Марш, танец, песня.	5
5	Музыкальная форма. Куплетная, двух- и трехчастная, сонатная форма. Вариации, рондо.	4
6	Инструментальные жанры: сюита, фуга, соната.	3
7	Музыка в театре. Музыкально-театральные жанры. Опера. Балет.	4
8	Контрольные уроки	4
	Всего	**34**

Календарно-тематический план
Первый год обучения
(по четвертям)

№	Тема	Кол-во часов
	Первая четверть	
1	Музыка в нашей жизни. Легенды о музыке.	1
2	Выразительные средства музыки: мелодия, типы, гармония. Анализ. Ф. Шуберт «Форель»	1

3	Выразительные средства музыки: ритм, лад, регистр, диапазон, темп, динамика, тембр.	1
4	Программная музыка. Анализ произведений М.П. Мусоргского «Картинки с выставки»	1
5	История возникновение музыкальных инструментов.	1
6	Струнные инструменты: скрипка, альт, виолончель, контрабас. Строение, тембр, способ игры.	1
7	Деревянные духовые инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот. Строение, регистр, тембр, способ игры.	1
8	Медные духовые инструменты: труба, тромбон, валторна, туба. Строение, регистр, тембр, способ игры.	1
9	Контрольный урок за I четверть.	1
	Вторая четверть	
10	Ударные инструменты. Типы. Строение, тембр, способ игры. Бриттен «Путеводитель по оркестру»	1
11	Клавишные инструменты: фортепиано, клавесин, орган.	1
12	Народные инструменты: баян, домра, балалайка.	1
13	Контрольный урок по теме: «Музыкальные инструменты»	1
14	История развития оркестра. Расположение инструментов оркестра. Дирижер.	1
15	Виды оркестров.	1
16	Певческие голоса. Общая характеристика. Анализ певческих голосов.	1
17	Контрольный урок за II четверть.	1
	Третья четверть	
18	Контрольная работа по теме «Певческие голоса»	1
19	Музыкальные жанры. Общая характеристика. Марш.	1
20	Программные произведения: Дюка «Ученик чародея».	1
21	Программные произведения: Сен-Санс «Карнавал животных»	1
22	Народная песня и композитор. Жанры народных песен.	1
23	Контрольная работа по теме «Музыкальные жанры»	1
24	Музыкальная форма. Период, куплетная, двух- и трехчастная форма.	1

25	Контрольный урок за III четверть.	1
	Четвертая четверть	
26	Вариации. Рондо.	1
27	Сюита. Старая и классическая форма.	1
28	Фуга. Строение фуги. Анализ И.С. Бах. Фуга D-moll.	1
29	Соната. Сонатная форма. Строение. Сонатно-симфонический цикл.	1
30	Музыка в театре и кино.	1
31	Музыкально-театральные жанры. Опера.	1
32	Музыкально-театральные жанры. Опера.	1
33	Музыкально-театральные жанры. Балет.	1
34	Итоговая контрольная работа.	1
	Всего	**34**

Тематический план
Второй год обучения

№	Наименование темы	Кол-во уроков
	Развитие звпадно-европейской музыки.	
1	Музыка от древних времен до И.С. Баха. Искусство барокко.	1
2	Иоганн Себастьян Бах	4
3	Классицизм. Венская классическая школа.	1
4	Йозеф Гайдн.	5
5	Вольфганг Амадей Моцарт.	4
6	Людвиг ван Бетховен.	5
7	Романтизм как художественное направление.	1
8	Франц Шуберт.	4
9	Фридерик Шопен.	3
10	Фортепианная музыка композиторов-романтиков.	1
11	Развитие оперы в XIX веке.	1

12	Контрольные уроки	4
	Всего	**34**

Календарно-тематический план
Второй год обучения
(по четвертям)

№	Тема	Кол-во часов
	Первая четверть	
1	Искусство барокко.	1
2	Иоганн Себастьян Бах. Жизненный путь композитора.	1
3	Иоганн Себастьян Бах. Творческий путь композитора. Полифонические произведения Баха.	1
4	Сюиты И.С. Баха.	1
5	Органные произведения И.С. Баха.	1
6	Классицизм. Венская классическая школа.	1
7	Йозеф Гайдн. Жизненный путь композитора.	1
8	Симфоническое творчество Й. Гайдна.	1
9	Контрольный урок за I четверть.	1
	Вторая четверть	
10	Фортепианные сонаты Й. Гайдна.	2
11	Контрольный урок по теме «Жизненный и творческий путь Й. Гайдна»	1
12	Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный путь композитора.	1
13	Вольфганг Амадей Моцарт. Творческий путь композитора.	1
14	Творчество В.А. Моцарта. Симфония № 40 соль минор, соната ля мажор.	1
15	Опера «Свадьба Фигаро»	1
16	Контрольный урок за II четверть.	1
	Третья четверть	

17	Людвиг ван Бетховен. Жизненный путь композитора.	1
18	Людвиг ван Бетховен. Творческий путь композитора.	1
19	Творчество Бетховена. Фортепианная музыка.	1
20	Симфоническое творчество Бетховена.	1
21	Увертюры Бетховена.	1
22	Романтизм как художественное направление.	1
23	Франц Шуберт. Жизненный путь композитора.	1
24	Контрольный урок за III четверть.	1
	Четвертая четверть	
25	Вокальное творчество Ф. Шуберта.	1
26	Фортепианные произведения Ф. Шуберта.	1
27	Симфония си минор «Неоконченная»	1
28	Фридерик Шопен. Жизненный путь композитора.	1
29	Творчество Фридерика Шопена. Мазурки, вальсы, ноктюрны.	1
30	Творчество Фридерика Шопена. Прелюдии, этюды.	1
31	Фортепианная музыка композиторов-романтиков. Роберт Шуман, Ференс Лист, Эдвард Григ.	1
32	Развитие оперы в XIX веке. Рихард Вагнер, Джузеппе Верди, Жорж Бизе.	1
33	Итоговая контрольная работа.	1
	Всего	**34**

Тематический план
Третий год обучения

№	Наименование тем	Кол-во уроков
	Русская музыкальная классика	
1	Древнерусская и русская музыка XVIII века. Опера XVIII века.	5
2	Старшие современники М.И. Глинки.	2

3	Михаил Иванович Глинка.	7
4	Александр Сергеевич Даргомыжский.	4
5	Русская музыка второй половины XIX века. Обзор	1
6	Александр Порфирьевич Бородин.	5
7	Модест Петрович Мусоргский.	6
8	Контрольные уроки	4
	Всего	**34**

Календарно-тематический план
Третий год обучения
(по четвертям)

№	Тема	Кол-во часов
	Первая четверть	
1	Древнерусская музыка. Обзор.	1
2	Древнерусская музыка. Обзор.	1
3	Русская музыка XVIII века.	1
4	Творцы русской комической оперы XVIII века.	1
5	Творцы русской комической оперы XVIII века. Обзор творчества: В.А. Пашкевича, Е.И. Фомина, Д.С. Бортнянского.	1
6	Старшие современники М.И. Глинки.	1
7	Обзор творчества: А.Н. Верстовского, А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева	1
8	Михаил Иванович Глинка. Жизненный путь композитора.	1
9	Контрольный урок по темам «Музыка XVIII, начала XIX века».	1
	Вторая четверть	
10	М.И. Глинка. Жизненный путь композитора. (продолжение)	1
11	Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки.	1
12	Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки.	1

13	Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки.	1
14	Симфоническое творчество М.И. Глинки.	1
15	Романсы М.И. Глинки.	1
16	Контрольный урок по теме «Творчество М.И. Глинки»	1
	Третья четверть	
17	Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный путь композитора. Обзорная тема.	1
18	Романсы и песни А.С. Даргомыжского.	1
19	Опера «Русалка» А.С. Даргомыжского.	1
20	Контрольная работа по теме «Творчество А.С. Даргомыжского»	1
21	Русская музыка второй половины XIX века. Обзор.	1
22	Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный путь композитора.	1
23	Александр Порфирьевич Бородин. Творческий путь композитора.	1
24	Опера «Князь Игорь». Анализ пролога, 1, 2 действий	1
25	Опера «Князь Игорь». Анализ 3, 4 действий	1
26	Контрольный урок по теме «Творчество А.П. Бородина».	1
	Четвертая четверть	
27	Романсы А.П. Бородина. Анализ: «Спящая княжна», «Спесь», «Для берегов отчизны дальной»	1
28	Модест Петрович Мусоргский. Жизненный путь композитора.	1
29	Модест Петрович Мусоргский. Творческий путь композитора.	1
30	Оперное творчество М.П. Мусоргского. «Борис Годунов». Анализ Пролога, 1, 2 действий.	1
31	Оперное творчество М.П. Мусоргского. «Борис Годунов». Анализ 3, 4 действий.	1
32	Романсы и песни М.П. Мусоргского.	1
33	Фортепианное творчество М.П. Мусоргского. «Картинки с выставки»	1
34	Итоговая контрольная работа.	1
	Итого	**34**

Тематический план
Четвертый год обучения

№	Наименование тем	Кол-во уроков
	Русская музыкальная классика (продолжение)	
1	Николай Андреевич Римский-Корсаков.	4
2	Петр Ильич Чайковский.	6
3	Музыкальная жизнь России в конце XIX - начале XX века.	1
4	Анатолий Константинович Лядов.	1
5	Василий Сергеевич Калинников.	1
6	Сергей Васильевич Рахманинов.	2
7	Александр Николаевич Скрябин.	1
8	Игорь Федорович Стравинский.	2
9	Обзор русской музыкальной культуры XX века	1
10	Сергей Сергеевич Прокофьев.	5
11	Дмитрий Дмитриевич Шостакович	3
12	Арам Ильич Хачатурян	2
13	Русские композиторы второй половины XX века. Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин.	1
14	Контрольные уроки	4
	Всего	**34**

Календарно-тематический план
Четвертый год обучения
(по четвертям)

№	Тема	Кол-во часов
	Первая четверть	
1	Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный путь композитора.	1
2	Симфоническое творчество Римского-Корсакова. «Шехеразада» 1, 2	1

	части	
3	Опера «Снегурочка», пролог, 1, 2 действие.	1
4	Опера «Снегурочка», 3, 4 действие.	1
5	Петр Ильич Чайковский. Жизненный путь композитора.	1
6	Симфония № 1 «Зимние грёзы» 1, 2 часть	1
7	Симфония № 1 «Зимние грёзы» 3, 4 часть.	1
8	Оперное творчество П.И. Чайковского. «Евгений Онегин» 1-3 картины.	1
9	Контрольный урок за I четверть.	1
	Вторая четверть	
10	Оперное творчество П.И. Чайковского. «Евгений Онегин» 4-7 картины.	1
11	Контрольный урок по теме «Творчество П.И. Чайковского»	1
12	Музыкальная жизнь России в конце XIX - начале XX века	1
13	Анатолий Константинович Лядов. Жизненный и творческий путь. «Музыкальная табакерка», «Кикимора», «Баба Яга», «Волшебное озеро».	1
14	Василий Сергеевич Калинников. Жизненный и творческий путь. Первая симфония соль минор.	1
15	Сергей Васильевич Рахманинов. Жизненный путь.	1
16	Контрольный урок за II четверть.	1
	Третья четверть	
17	Сергей Васильевич Рахманинов. Творчество Рахманинова.	1
18	Александр Николаевич Скрябин. Жизненный и творческий путь.	1
19	Игорь Федорович Стравинский. Жизненный и творческий путь.	1
20	Контрольный урок по теме «Творчество русских композиторов конца XIX - начало XX века».	1
21	Обзор русской музыкальной культуры XX века.	1
22	Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный путь.	1
23	Сергей Сергеевич Прокофьев. Творчество С.С. Прокофьева. Симфония № 7.	1
24	Сергей Сергеевич Прокофьев. Творчество С.С. Прокофьева. Кантата	1

	«Александр Невский»	
25	Сергей Сергеевич Прокофьев. Творчество С.С. Прокофьева. Балет «Золушка»	1
26	Контрольный урок за III четверть.	1
	Четвертая четверть	
27	Сергей Сергеевич Прокофьев. Балет «Золушка»	1
28	Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный путь.	1
29	Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Творческий путь. Симфония № 7 До мажор, «Ленинградская».	1
30	Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Творческий путь. Фортепианное творчество Шостаковича.	1
31	Арам Ильич Хачатурян. Жизненный путь.	1
32	Арам Ильич Хачатурян. Творчество Хачатуряна. Балет «Гаянэ», «Концерт для скрипки с оркестром».	1
33	Русские композиторы второй половины XX века. Обзор творчества Г.В. Свиридова, Р.К. Щедрина.	1
34	Итоговая контрольная работа	1
	Всего	**34**

Проверка успеваемости и учет знаний

Основная форма контроля на уроках музыкальной литературы – поурочное наблюдение за работой учащихся и устный опрос в индивидуальной или фронтальной форме.

Текущий контроль успеваемости должен сочетаться с организацией периодической обобщающей проверкой знаний по определённым разделам программы. Обычно она проводится по одному разу в каждой учебной четверти в виде контрольных уроков. Либо может проводиться чаще, если изучен какой-то тематический блок и необходимо его закрепление. На контрольных уроках проверку знаний можно осуществлять в форме устного (индивидуального или фронтального опроса), либо письменного тестирования, контрольной работы, музыкальной викторины.

Особое место отводится творческим заданиям: сочинениям на прослушанную музыку, составлению кроссвордов, тестов на заданную тему. Основной их целью является развитие образного мышления, художественного воображения, восприятия музыки во взаимосвязи со смежными видами искусств - литературой, живописью, архитектурой, а так же в историческом контексте.

Для того чтобы получить определённое представление о запасе накопленных за годы учёбы знаний, желательно включать для контроля вопросы, связанные с теми знаниями, которые долгое время должны сохраняться в памяти. Это могут быть вопросы музыкально-исторические, теоретические, связанные с объяснением музыкальных терминов, касающиеся современной музыкальной жизни, творчества известных композиторов и музыкальных произведений.

Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому ученику.

Четвертные отметки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке, учитывая при этом успеваемость и посещаемость всех уроков, т.е. текущие оценки, и все это должно объективно отражать степень усвоения учебного материала.

Заключительный контрольный урок можно проводить, в зависимости от общего уровня учащихся, в различных формах.

Итоговый контроль может принимать различные формы:

- контрольные уроки;

- письменные и устные опросы;

- контрольные работы;

- музыкальные викторины;

- сочинения на прослушанную музыку;

- рисунки на прослушанную музыку;

- кроссворды.

Оценки за четверть проставляются по текущим оценкам. Годовые оценки определяются на основании четвертных. По окончании изучения курса «Музыкальная литература» проводится контрольный урок, в тестовой форме или в форме реферата, и в свидетельство заносится итоговая оценка за весь курс.

«Модель выпускника»

Требования к уровню компетенции выпускника

После окончания обучения по предмету «Музыкальная литература» учащийся должен уметь выражать собственные впечатления от прослушанной музыки, свободно пользоваться специальной терминологией, знать биографии композиторов, их самые популярные произведения и

ведущие жанры, а также представлять значение творчества композиторов в истории музыкальной культуры, определять на слух изученные произведения и их фрагменты.

Учебно-методическое обеспечение

На уроках музыкальной литературы следует использовать музыкальный центр, компьютер для прослушивания, портреты композиторов, музыкальные инструменты, доска.

Список литературы

1. В.Владимиров, А.Лагутин Музыкальная литература для IV класса детской музыкальной школы. Изд. Москва «Музыка» 1986.
2. И.Прохорова Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – Москва «Музыка» 1995.
3. Э.Смирнова Русская музыкальная литература. Для VI-VII классов детских музыкальных школ. – Москва «Музыка» 1995.
4. И.Прохорова, Г.Скудина Музыкальная литература советского периода. Учебник для VII класса детской музыкальной школы. Москва «Музыка» 1994г.
5. Д.Сорокотягин Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения. Учебное пособие. Ростов-на-Дону «Феникс» 2009.
6. М.Шорникова Музыкальная литература, русская музыка XX века, четвёртый год обучения. Ростов-на-Дону «Феникс» 2005.
7. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. – М., 1982.