

Муниципальная автономная организация

дополнительного образования

«Детская школа искусств» г. Емва

Принято
Педагогическим советом
МАО ДО «ДШИ» г. Емва
Протокол № 9 от 02.06.2023г.

Утверждено:
Приказом МАО ДО «ДШИ» г. Емва
№ 82-од от 07.06.2023 г.

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Программа учебного предмета

ФОРТЕПИАНО

г. Емва, 2023 г.

Разработчик: Ключина Светлана Викторовна
преподаватель по классу фортепиано
высшей квалификационной категории
МАО ДО «ДШИ» г. Емба

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Срок реализации программы.....	5
3. Форма проведения учебных занятий	5
4. Актуальность	5
5. Новизна	6
6. Цель	8
7. Задачи:	8
8. Методическое обеспечение программы.....	9
9. Ожидаемые результаты	10
10. Учебно – тематический план	10
11. Концертно – просветительская деятельность	23
12. Воспитательная работа.....	23
13. Работа с родителями.....	24
14. Материально техническое обеспечение	24
15. Примерные репертуарные списки по годам обучения	24
16. Нотная литература.....	28
17. Методическая литература	29

1. Пояснительная записка:

Данная адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (АДООП) для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в области музыкального искусства разработана на основе:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», регулирующий процесс образования детей с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и их социальную адаптацию.

2. Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей.

3. Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства (фортепиано ПО. 01)».

4. Правила 6 Стандартных правил ООН по обеспечению равных возможностей для людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), которое гласит: «Образование детей с особыми потребностями является одной из основных задач для страны. Это необходимое условие создания действительно инклюзивного общества, где каждый сможет чувствовать причастность и востребованность своих действий. Мы обязаны дать возможность каждому ребенку, независимо от его потребностей и других обстоятельств, полностью реализовать свой потенциал, приносить пользу обществу и стать полноценным его членом».

В основу всеобщего образования положена идеология, которая исключает любую дискриминацию учащихся и обеспечивает равное отношение ко всем людям, но и создает особые условия для учащихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Сегодня в России по данным Министерства здравоохранения и социального развития РФ 16% российских детей хронически больны. Стремление к тому, чтобы дети с ОВЗ воспитывались и обучались вместе со своими сверстниками, становится сегодня главной областью приложения сил многих родителей, воспитывающих ребенка-инвалида. Но надо признать, что у нас такие дети в большинстве случаев, находятся на периферии не только общего, но и дополнительного образования. Музыка, танцы, ИЗО -

часто бывают им не доступны. К счастью, во всем мире и у нас в России стали все больше обращать внимание на таких детей.

Программа предназначена для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА) третьей группы по степени тяжести заболевания. Самую многочисленную группу среди детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата составляют дети с детским церебральным параличом (ДЦП).

Существует наиболее распространенная форма ДЦП – атоническая. Она проявляется тем, что у ребенка сильно нарушена координация и наблюдается низкий тонус мышц. При этой форме паралича особое внимание необходимо уделить тем занятиям, которые способны развивать и укреплять, и развивать мышцы, пальцы, кисти и суставы рук. Что касается упражнений на развитие мелкой моторики, то здесь очень хорошо помогает обучение игре на фортепиано.

Данная программа подготовлена для учащейся теоретико-хорового отделения с врожденным заболеванием аномалии развития правой кисти эктросиндактилия 2-5 пальцев.

2. Срок реализации программы:

Предлагаемая программа рассчитана на восьмилетний срок обучения. Возраст учащихся, приступающих к освоению программы – 6,5 - 9 лет.

3. Форма проведения учебных занятий:

Занятия проводятся в индивидуальной форме, что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Продолжительность урока – 40-45 минут, 1-6 классы – 1 раз в неделю, 7-8 классы – 2 раза в неделю.

4. Актуальность:

В настоящее время существуют различные возможности получить музыкально-эстетическое образование. В России развита сеть музыкальных школ, но не все дети могут туда поступить, т.к. в них существует отбор музыкально-одаренных детей. ДШИ является центром гармоничного развития детей, где музыкальное воспитание играет немаловажную роль.

Целью дополнительного образования является развитие мотивации детей к познанию и творчеству, содействию личностному и профессиональному самоопределению обучающихся. Отсюда, целью преподавателя-музыканта является создание условий для личностного развития и реализации творческих способностей детей с самыми различными музыкальными данными.

Главной задачей музыкального воспитания является не столько обучение музыке само по себе, сколько воздействие через музыку на весь духовный мир человека, на его нравственность. Постепенно развиваясь, ребенок расширяет круг знаний, умений и навыков. Главная проблема,

стоящая перед преподавателем, обучающим ребенка с ОВЗ, связана с поиском более эффективных способов организации процесса обучения и воспитания. Преподаватель должен быть уверен в своих действиях и в том, что каждое слово или показ дойдет до ученика и даст нужный результат.

Важной задачей педагога – музыканта является воспитание музыкального вкуса. Решению этой задачи способствует включение в репертуар лучших образцов классической, русской и зарубежной музыки, а также, произведений современных композиторов, в том числе и композиторов нашей Республики Коми.

Индивидуальные занятия с ребенком являются основой саморазвития личности. Исследования показали, что дети, которые учатся играть на фортепиано, имеют более позитивный взгляд на жизнь, чем их «немузыкальные» сверстники, что помогает им легче решать многие жизненные проблемы.

Обучение игре на фортепиано воспитывает волю и дисциплину, помогает правильно распределять свое время. Занятия музыкой способствуют развитию математических способностей, логики, зрительно-пространственного восприятия и абстрактного мышления ребенка.

На занятиях фортепиано ребенок знакомится с музыкальным языком, где, как и в литературном языке есть предложения, фразы и мотивы. Описывая на первом этапе словами музыкальную пьеску, ребенок расширяет свой словарный запас. Замечено - играющие и поющие дети лучше разговаривают и пишут.

Занятия в классе фортепиано с детьми с ОВЗ развивают и коммуникативные навыки. Особенно это необходимо при игре в ансамбле, когда нужно достичь общности ритмического пульса и синхронности при взятии и снятии звука. Ансамблевое исполнение способствует развитию аналитической, логической и рациональной памяти. Музицирование в ансамбле способно сыграть значительную роль в процессах становления и развития музыкального сознания, мышления и интеллекта. Кроме того, музыкант, пусть даже начинающий - это артист, он должен управлять эмоциями, уметь справляться с волнением, владеть собой. Независимо от того, станет ли в будущем ребенок музыкантом или нет, эти качества пригодятся ему в дальнейшей жизни.

5. Новизна:

Развитие современной педагогики требует использования новых современных технологий: таких, как технология здоровьесберегающая, которая включает в себя чередование различных видов учебной деятельности, наличие физкультминутки, плотность урока не менее 60% и не более 80%, санитарно- гигиенические нормы соответствуют нормам СанПиНа, положительный психологический климат, контроль наступления утомления ученика:

- создание благоприятного эмоционально - психологического климата в классе;
- учет психофизиологических и возрастных особенностей, учащихся;
- регламент учебных занятий по времени;
- частая смена видов деятельности на уроке;
- специальные упражнения для рук и ног, «пальчиковая музыкальная гимнастика», дыхательные упражнения;
- контроль осанки учащихся за инструментом;
- контроль за освещением в классе;
- проведение бесед с учащимися по технике пожарной безопасности и правилам поведения во время массовых мероприятий;
- отслеживание самочувствия ребенка, опрятности его внешнего вида и чистоты рук;
- пропаганда здорового образа жизни.

Технология личностно-ориентированного подхода, нацеленного на приоритеты индивидуальности, самобытности, самооценности ребенка.

В процессе педагогической практики мы все чаще сталкиваемся с такими проблемами у детей, как нарушение координации, моторики, опорно-двигательного аппарата, координации между внутренним слухом и интонированием, взаимосвязью двигательных процессов и слуховых представлений.

На начальном этапе обучения у детей с ОВЗ очень важно привести игровой аппарат в согласованную систему.

Этому способствуют:

- логоритмика – это форма активного отдыха, наиболее благоприятная для снятия напряжения после долгого сидения за инструментом. Кратковременные физические упражнения под музыку - все это вызывает возбуждение других отделов мозга, усиливает кровообращение и создает благоприятные условия для ранее возбужденных отделов. После такого активного отдыха повышается внимание и улучшается восприятие учебного материала у учащихся.

- дыхательная гимнастика – надежное средство борьбы с усталостью, напряжением и раздражительностью. Часто усталость приходит так быстро из-за того, что организм ребенка недостаточно хорошо снабжается кислородом. Существует простой метод снятия напряжения: несколько глубоких вдохов- выдохов (вдох носом, выдох ртом). Дыхательная гимнастика активизирует иммунную систему и защитно-приспособленческие механизмы организма и способствуют преодолению стрессовых состояний.

- пальчиковая музыкальная гимнастика М.Ковалевской (5)- это методическое пособие, которое представляет собой систему упражнений для развития мелкой моторики рук, а также, речевого, интонационно – ритмического и музыкального слуха, для развития ребенка на основе синтеза движения, поэтического слова и музыки. Данное пособие предусматривает

игровой и музыкальный характер упражнений, которые являются прекрасным средством развития интеллектуальных и эмоциональных способностей ребенка.

Пальчиковые игры - считаю этот метод работы очень важным и полезным при работе с детьми с ОВЗ. Известному педагогу В. С. Сухомлинскому принадлежат слова: «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев». На сегодняшний день общеизвестен факт: уровень развития высших форм познавательной деятельности находится в прямой зависимости от двигательного аппарата в целом, а особенно от степени сформированной тонких движений кисти и пальцев рук. Пальчиковые игры развивают мозг ребенка, стимулируют развитие речи, творческие, художественные и музыкальные способности. Простые упражнения помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и расслабить мышцы всего тела. Ценность пальчиковых игр заключается в том, что они представляют собой первый опыт исполнительского артистизма, а быстрота смены движений способствует повышению уровня организации их мышления.

Успеваемость и развитие ученика с ОВЗ зависит от целесообразно составленного индивидуального репертуарного плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие ребенка, учтены его индивидуальные особенности, как физические, так и психологические. Следовательно, педагогические требования должны быть дифференцированы. В зависимости от индивидуальных способностей ребенка преподаватель может корректировать программные требования. К новизне программы также можно отнести и то, что с ее помощью преподаватель воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру для успешной социализации в жизни. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности пианистического аппарата ребенка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

6. Цель:

Нравственное и эстетическое воспитание личности ребенка с ОВЗ через развитие творческих способностей, способствующих адаптации его в социуме.

7. Задачи:

Образовательные:

- научить игре на фортепиано;
- сформировать представление о музыкальных терминах и обозначениях.

Развивающие:

- развить пианистические навыки и слуховой контроль звукоизвлечения и ритмической организации;

- развить координацию: движений, интонационно- слуховых и мыслительных процессов;
- содействовать развитию образно- эмоциональной сферы;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха и памяти;
- развить познавательный интерес, мышление воображение и восприятие;
- расширение музыкального кругозора учащихся.

Воспитательные:

- воспитать музыкальный вкус и устойчивый интерес к музыке;
- воспитать трудолюбие и целеустремленность;
- содействовать воспитанию коммуникативных способностей;
- воспитать общую и сценическую культуру поведения.

8. Методическое обеспечение программы:

Выбор методов обучения определяется с учетом возрастных и психофизических особенностей детей с ОВЗ, с учетом специфики обучения игре на фортепиано и возможностей материально-технической базы обучения. Программа нацелена с одной стороны на получение разносторонних знаний, а с другой - на формирование умений и навыков, которые помогут учащимся в организации музыкальной деятельности.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстративный:

- ознакомление с инструментом, клавиатурой, организация игрового аппарата, объяснение и закрепление музыкальных терминов;

2. Репродуктивный:

- показ (исполнение) преподавателем музыкального произведения целиком или его части (музыкальной фразы) и просьба к учащемуся – повторить.

3. Проблемный метод:

- работа над произведением по этапам (разбор: выявление особенностей музыкального изложения, динамики, форма, темповые особенности).

Для организации деятельности по развитию познавательного интереса используются словесные методы: рассказ (о происхождении фортепиано, о творчестве композитора) и т.д.

На уроках по развитию образно-эмоциональной сферы преподаватель использует объяснение, беседы, игры (по приобретению навыков постановки руки – рукой создать образы «капли», «краба», «шагающего экскаватора»).

По развитию навыков сценического поведения преподаватель использует объяснительно-иллюстративный метод - объясняет и демонстрирует этические нормы поведения на сцене. Преподаватель старается правильно настроить учащегося на успешное публичное выступление, отслеживает внешний вид и психологический настрой ученика.

4. Метод поощрения - для поддержания интереса к занятиям, для успешной самореализации учащегося очень важно вовремя стимулировать интерес к познавательной деятельности: похвалить, поощрить грамотой, рассказать родителям об его успехах.

Социальной адаптации детей способствует метод коллективного творчества (игра в ансамбле, классные часы и концерты).

9. Ожидаемые результаты:

Научить:

- научить владеть инструментом, самостоятельно разбирать и разучивать музыкальные произведения;
- играть в ансамбле и аккомпанировать;
- разбираться в музыкальной грамоте и терминологии.

Воспитать:

- культуру поведения на уроке, на концерте;
- коммуникативность – при игре ансамблей, аккомпанементе, классных часах и концертах;
- трудолюбие в ходе домашней подготовки и на уроке.

Развить:

- координацию движений игрового аппарата, способность применять эти навыки при исполнении музыкальных произведений;
- образно-эмоциональную сферу в ходе работы над характером произведения, над выразительностью исполняемой музыки с использованием всех средств музыкальной выразительности;
- познавательный интерес, увлеченность занятиями, потребность в получении новых знаний.

10. Учебно – тематический план:

Успеваемость и развитие учащегося зависит от целесообразно составленного индивидуального репертуарного плана.

Музыкальный материал должен подбираться согласно возрасту ребенка, а также в зависимости от тяжести заболевания.

План должен быть соразмерен его психологическим особенностям с учетом не только пианистических и музыкальных задач, но и характера ребенка: его интеллекта, артистизма, темперамента, душевных качеств и наклонностей.

Несмотря на нехватку некоторых навыков – учащийся должен играть разную музыку. Поскольку музыка оказывает на ребенка большое эмоциональное воздействие – целесообразно включать в репертуар больше программной музыки.

В течение всего обучения рекомендую вести индивидуальный план учащегося, где фиксировать год обучения, диагноз заболевания, вид трудностей, результаты деятельности ребенка, изменения социальной адаптации и помощь родителей. Эта работа позволяет проследить динамику развития учащегося.

Для 1 года обучения:

Особенностью детей первого года обучения является то, что у них слабо развиты навыки общения, плохо развита речь, нарушена координация движений, слабая концентрация внимания, поэтому особое внимание необходимо обратить на развитие координации, на улучшение мелкой моторики рук и на мимику лица.

Основными видами деятельности являются:

Вопрос-Ответ и музыкальные игры.

Внимание младших школьников неустойчиво, мышление конкретно-образное, поэтому ими запоминается материал интересный, конкретный и яркий. В это время детей надо знакомить больше с программной музыкой, чтобы они при исполнении смогли создать различные образы.

Учебно-тематический план.

Программа: 10 - 15 пьес (этюды, пьесы, ансамбли).

Форма контроля: 2 полугодие – контрольный урок в форме зачёта, два разнохарактерных произведения в классном порядке.

Обязательно ежеурочное использование «физкультминутки» 5-10 минут по самочувствию учащихся (логоритмика, дыхательная и пальчиковая гимнастики).

Требования могут меняться как в сторону облегчения, так и в сторону усложнения, в зависимости от индивидуальных возможностей учащегося.

№	Разделы, темы	Содержание программы	Кол-во часов		
			Тео-рия	Прак-тика	Общ. кол-во
1.	Вводное занятие	Знакомство с ребенком, выявление его музыкальных интересов, определение способностей. Знакомство с правилами поведения в ДШИ, на уроке, с правилами по технике безопасности и пожарной безопасности.	1	-	1
2.	Изучение нотной грамоты.	Знакомство с клавиатурой, октавы, их названия и	3	4	7

	Знакомство с клавиатурой	расположение на клавиатуре. Запись нот на нотном стане. Длительности нот, знакомство с метроритмом и размерами: двухдольный, трехдольный, четырехдольный. Разновидность штрихов.			
3.	Организация игрового аппарата. Работа над игровыми приемами.	Правила посадки за фортепиано. Подготовительные упражнения: «Маятник», «Подъемный кран», «Шалтай-Болтай». Пальчиковая музыкальная гимнастика. Работа над штрихами: нон легато, легато, стаккато. Упражнения на освобождение руки, перенос рук через октаву – «Радуга-дуга», «Мостики». Принципы звукоизвлечения при игре разными штрихами.	1	4	5
4.	Подбор по слуху.	Подбор по слуху мелодий и простых детских песенок, например: «Солнышко», «Василёк», «Ёлочка». Развитие звуковысотности.	-	2	2
5.	Формирование технических навыков. Работа над гаммами и этюдами.	Упражнения на развитие техники рук. Правила аппликатуры. Игра разными пальцами и разными длительностями. Упражнения на разные ритмические рисунки. Игра гамм в прямом движении на две октавы С – а, короткое арпеджио, хроматическая расходящаяся от «Ре» и «Соль#».	2	4	6
6.	Ансамблевое музицирование.	Получение навыков игры в ансамбле. Развитие чувства	1	4	5

		ритма, умение слушать себя и партнера. Ощущение гармонической поддержки в аккомпанементе.			
7.	Работа над репертуаром.	Изучение детских песенок, разнохарактерных пьес и произведений разных жанров. Работа над произведениями «программного характера» (Воробей, Петушок, Курочка). Развитие образно-эмоциональной сферы ребенка.	1	4	5
8.	Контрольный урок.	2 разнохарактерных произведения	-	1	1
Итого:			10	22	32

Для 2 года обучения:

У ребенка на 2 году обучения начинают формироваться первоначальные навыки общения в группе, пробуждается интерес участвовать в классных концертах. Постепенно создается ситуация личностного успеха.

«Я хочу», «Я знаю» - начинает перерастать в «Я могу!»

Учебно-тематический план.

Программа: 8-10 пьес (этюды, пьесы с элементами полифонии, популярные детские песенки, ансамбли, чтение с листа).

Форма контроля: 1 полугодие – 1 пьеса и 1 ансамбль;

2 полугодие – 2 разнохарактерные пьесы.

Обязательно ежеурочное использование «физкультминутки» 5-10 минут по самочувствию учащихся (логоритмика, дыхательная и пальчиковая гимнастики).

Требования могут меняться как в сторону облегчения, так и в сторону усложнения, в зависимости от индивидуальных возможностей учащегося.

№	Разделы, темы	Содержание программы	Кол-во часов		
			Теория	Практика	Общ. кол-во
1.	Вводное занятие.	Составление индивидуального плана. Подбор репертуара.	1	-	1

		Знакомство с правилами поведения в ДШИ, на уроке, с правилами по технике безопасности и пожарной безопасности.			
2.	Работа над игровыми приемами.	Работа над штрихами, звукоизвлечение, артикуляции пальцев.	3	4	7
3.	Развитие музыкальной грамотности.	Подбор по слуху. Ансамблевое музицирование. Игра в ансамбле с преподавателем. Чтение с листа в пределах одной аппликатурной позиции. Работа по приобретению навыков игры в аккомпанементе.	1	4	5
4.	Развитие технических навыков.	Гаммы С – а, G – е – в прямом движении на две октавы отдельно или двумя руками, короткое и длинное арпеджио, хроматические от Ре и Соль#, аккорды отдельно. Работа над развитием мелкой техники. Игра этюдов.	2	5	7
5.	Работа над репертуаром.	Работа над пьесами разных жанров и программных произведений. Знакомство с подголосочной полифонией. Работа над средствами музыкальной выразительности (динамика, звуковедение, фразировка).	2	9	11
6.	Контрольный урок.	1 полугодие – 1 пьеса и 1 ансамбль. 2 полугодие – 2 разнохарактерные пьесы.	-	2	2
Итого:			9	24	33

Для 3 года обучения:

Ребенок уже может проявить себя в игре. На данном этапе уже ставится задача не личного, а коллективного успеха. На третьем году обучения происходит формирование ансамбля, в котором каждый ребенок чувствует свою причастность к коллективному творчеству и умению ценить другого. Учащиеся больше склонны к анализу и самоанализу. Самостоятельность мышления в этом возрасте приобретает определяющий характер и крайне необходима для самоутверждения его, как Личности.

Учебно-тематический план.

Программа: 8-10 пьес (включая ансамбль, аккомпанемент, сонатина, пьесы полифонического склада, обработки народных песен, этюдов, гамм, самостоятельный разбор нотного текста).

Форма контроля: 1 полугодие – 2 пьесы различного характера;
2 полугодие – 2 пьесы различного характера (возможно включение ансамбля или аккомпанемента) - в форме зачета.

Обязательно ежеурочное использование «физкультминутки» 5-10 минут по самочувствию учащихся (логоритмика, дыхательная и пальчиковая гимнастики).

Требования могут меняться как в сторону облегчения, так и в сторону усложнения, в зависимости от индивидуальных возможностей учащегося.

№	Разделы, темы	Содержание программы	Кол-во часов		
			Тео-рия	Прак-тика	Общ. кол-во
1.	Вводное занятие.	Составление индивидуального плана работы с учеником. Подбор репертуара. Знакомство с правилами поведения в ДШИ, на уроке, с правилами по технике безопасности и пожарной безопасности.	1	-	1
2.	Работа над игровыми приемами.	Развитие активности и беглости пальцев. Работа над более сложным ритмическим рисунком, полиритмия.	3	4	7
3.	Развитие музыкальной грамотности.	Чтение с листа пьес 1 года обучения. Игра в ансамбле на более	1	4	5

		сложном музыкальном материале. Подбор по слуху с гармонической поддержкой (Т-S-Д-Т). Развитие навыков игры аккомпанемента с другим музыкальным инструментом.			
4.	Развитие технических навыков.	Игра диезных и бемольных гамм до 2 знаков в ключе. Короткое и длинное арпеджио отдельно или двумя руками в 2 октавы. Работа над различными видами техники в этюдах.	2	5	7
5.	Работа над репертуаром.	Знакомство с крупной формой (сонатина, вариации). Работа над пьесами полифонического склада. Игра техничных пьес и кантатного характера. Работа над пьесами разных жанров и стилей. Игра популярной музыки. Работа над музыкальным образом.	2	9	11
6.	Контрольный урок.	1 и 2 полугодие – 2 разнохарактерных произведения.	-	2	2
Итого:			9	24	33

Для 4 года обучения:

В течение года учащаяся продолжает развивать навыки координации движений, пластичности, свободы рук, а также продолжает развивать технику чтения с листа на основе «графического восприятия нотного текста», добивается слаженности игры в ансамбле.

Учебно-тематический план.

Программа: 6-7 пьес (1-2 этюда, 1-2 пьесы, 2-3 ансамбля).

Форма контроля: 1 полугодие – 2 пьесы различного характера;

2 полугодие – 2 пьесы различного характера (возможно включение ансамбля или аккомпанемента) - в форме зачета.

Обязательно ежеурочное использование «физкультминутки» 5-10 минут по самочувствию учащихся (логоритмика, дыхательная и пальчиковая гимнастики).

Требования могут меняться как в сторону облегчения, так и в сторону усложнения, в зависимости от индивидуальных возможностей учащегося.

№	Разделы, темы	Содержание программы	Кол-во часов		
			Тео-рия	Прак-тика	Общ. кол-во
1.	Вводное занятие.	Составление индивидуального плана работы с учеником. Подбор репертуара. Теоретический материал: знакомство с понятием «период», строением музыкального произведения (кульминация), основы педализации.	1	-	1
2.	Знакомство с произведениями, предлагаемыми для разучивания.	Краткие сведения о композиторе, жанре, произведении. Особенности размера, штриховые и аппликатурные особенности.	3	4	7
3.	Разучивание предлагаемых пьес.	Устный разбор нотного текста. Проигрывание текста в медленном темпе отдельно каждой рукой.	1	4	5
4.	Закрепление разучиваемого материала.	Работа над интонационной чистотой и выразительным исполнением.	2	5	7
5.	Повторение	Совершенствование исполнения. Умение передавать характер произведения.	2	9	11
6.	Контрольный урок.	1 и 2 полугодие – 2 разнохарактерных произведения.	-	2	2
Итого:			9	24	33

--	--	--	--	--

Для 5 года обучения:

В течение года учащаяся продолжает развивать технические навыки игры, осваивать приемы педализации (прямая, запаздывающая). В репертуар включаются произведения различных жанров, классических и современных авторов.

Учебно-тематический план.

Программа: 5-6 пьес различного характера (1-2 этюда, 1-2 пьесы полифонического склада, 1 произведение крупной формы).

Форма контроля: 1 полугодие – 2 пьесы различного характера;
2 полугодие – 2 пьесы различного характера (возможно включение ансамбля или аккомпанемента) - в форме зачета.

Обязательно ежеурочное использование «физкультминутки» 5-10 минут по самочувствию учащихся (логоритмика, дыхательная и пальчиковая гимнастики).

Требования могут меняться как в сторону облегчения, так и в сторону усложнения, в зависимости от индивидуальных возможностей учащегося.

№	Разделы, темы	Содержание программы	Кол-во часов		
			Тео-рия	Прак-тика	Общ. кол-во
1.	Вводное занятие.	Теоретический материал: тональности до трех знаков в ключе, обозначение темпов на итальянском языке. Понятие вариационной формы (рондо, темы, вариации).	1	-	1
2.	Знакомство с произведениями, предлагаемыми для разучивания.	Краткие сведения о композиторе, жанре и форме. Самостоятельное определение тональности, размера, штрихов, аппликатуры и динамических особенностей.	3	4	7
3.	Разучивание предлагаемых пьес.	Работа над штриховыми, аппикатурными и динамическими особенностями.	1	4	5

4.	Закрепление разучиваемого материала.	Работа над характером, темпом, динамикой, кульминацией.	2	5	7
5.	Повторение	Совершенствование исполнительства.	2	9	11
6.	Контрольный урок.	1 и 2 полугодие – 2 разнохарактерных произведения.	-	2	2
Итого:			9	24	33

Для 6 года обучения:

В течение года продолжается работа над техническими особенностями, четкости и ровности звучания. Продолжается работа над педализацией, чтением с листа. Знакомство с сонатной формой.

Учебно-тематический план.

Программа: 5-6 пьес различного характера (2-3 этюда на различные виды техники, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1 ансамбль).

Форма контроля: 1 полугодие – 2 пьесы различного характера.

2 полугодие – 2 пьесы различного характера (возможно включение ансамбля или аккомпанемента) - в форме зачета.

Обязательно ежеурочное использование «физкультминутки» 5-10 минут по самочувствию учащихся (логоритмика, дыхательная и пальчиковая гимнастики).

Требования могут меняться как в сторону облегчения, так и в сторону усложнения, в зависимости от индивидуальных возможностей учащегося.

№	Разделы, темы	Содержание программы	Кол-во часов		
			Тео- рия	Прак- тика	Общ. кол- во
1.	Вводное занятие.	Аппликатурные особенности хроматической гаммы. Знакомство с сонатной формой, разбор с педагогом на нотном материале.	1	-	1
2.	Знакомство с произведениями, предлагаемыми для разучивания.	Краткие сведения о композиторе, эпохе, жанре и форме. Самостоятельное	3	4	7

		определение тональности, размера, штриховых и динамических особенностей.			
3.	Разучивание предлагаемых пьес.	Грамотное прочтение в медленном темпе сначала отдельно каждой рукой, а затем соединение, работа с аппликатурой.	1	4	5
4.	Закрепление разучиваемого материала.	Работа над темпом, умение передавать характер, замысел композитора в собственной интерпретации.	2	5	7
5.	Повторение	Совершенствование исполнительства. Подготовка к контрольным урокам.	2	9	11
6.	Контрольный урок.	1 и 2 полугодие – 2 разнохарактерных произведения.	-	2	2
Итого:			9	24	33

Для 7 года обучения:

В течение учебного года закрепляются знания кварто - квинтового круга, педализации. В репертуар включаются произведения Коми композиторов, русских классиков, зарубежной и современной музыки. Вводятся легкие аккомпанементы с буквенным обозначением.

Учебно-тематический план.

Программа: 5-6 пьес различного характера, 1-2 этюда, 1 пьеса полифонического склада, 1 произведение крупной формы (1 ансамбль, 1 аккомпанемент).

Форма контроля: 1 полугодие – 2 пьесы различного характера;
2 полугодие – 2 пьесы различного характера (возможно включение ансамбля или аккомпанемента) - в форме зачета.

Обязательно ежеурочное использование «физкультминутки» 5-10 минут по самочувствию учащихся (логоритмика, дыхательная и пальчиковая гимнастики).

Требования могут меняться как в сторону облегчения, так и в сторону усложнения, в зависимости от индивидуальных возможностей учащегося.

№	Разделы, темы	Содержание программы	Кол-во часов		
			Тео- рия	Прак- тика	Общ. кол- во
1.	Вводное занятие.	Закрепление музыкальной терминологии, тональности кварто – квинтового круга. Умение свободно и грамотно пользоваться штрихами, аппликатурой, динамикой.	4	4	8
2.	Знакомство с произведениями, предлагаемыми для разучивания.	Краткие сведения о композиторе, эпохе, жанре и форме. Умение грамотно пользоваться средствами музыкальной выразительности.	4	8	12
3.	Разучивание предлагаемых пьес.	Грамотное прочтение нотного текста в медленном темпе с соблюдением штрихов, аппликатуры и динамики.	4	26	30
4.	Закрепление разучиваемого материала.	Работа над характером, темпом, динамикой, кульминацией (просмотр видео исполнения в сети Интернет).	-	7	7
5.	Повторение	Совершенствование исполнительства. Подготовка к контрольному уроку.	-	7	7
6.	Контрольный урок.	1 и 2 полугодие – 2 разнохарактерных произведения (возможно включение ансамбля или аккомпанемента).	-	2	2
Итого:			12	54	66

Для 8 года обучения:

В течение года учащаяся знакомится с произведениями Коми композиторов, русской и зарубежной классики и джазовыми произведениями. Совершенствуется исполнительская техника и передача композиторского замысла.

Учебно-тематический план.

Программа: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1-2 пьесы, 1 ансамбль.

Форма контроля: 2 полугодие – 1 произведение крупной формы и 1 пьеса (в форме экзамена).

Обязательно ежеурочное использование «физкультминутки» 5-10 минут по самочувствию учащихся (логоритмика, дыхательная и пальчиковая гимнастики).

Требования могут меняться как в сторону облегчения, так и в сторону усложнения, в зависимости от индивидуальных возможностей учащегося.

№	Разделы, темы	Содержание программы	Кол-во часов		
			Теория	Практика	Общ. кол-во
1.	Вводное занятие.	Умение хорошо разбираться в форме произведения (сонатная и вариационная форма).	4	4	8
2.	Знакомство с произведениями, предлагаемыми для разучивания.	Краткие сведения о композиторе, эпохе, жанре и форме произведения. Определение тональности, размера, штриховых и динамических особенностей.	3	7	10
3.	Разучивание предлагаемых пьес.	Умение грамотно пользоваться аппликатурой, штрихами, динамикой, педалью.	5	27	32
4.	Закрепление разучиваемого материала.	Умение играть в соответствующем темпе, передавать характер произведения и замысел композитора.	-	7	7

5.	Повторение	Подготовка экзамену и публичному выступлению.	-	8	8
6.	Экзамен.	2 произведения (1 пьеса и 1 произведение сонатной формы).	-	1	1
Итого:			12	54	66

11. Концертно – просветительская деятельность:

Публичные выступления в форме классного (тематического, отчетного) концерта являются частью учебно-воспитательного процесса и дают возможность проследить результат обучающей, воспитательной и развивающей деятельности и преподавателя, и его ученика.

Концерты, проводимые в классе, школах, детских садах дают учащимся возможность творческой самореализации, формируют культуру сценического поведения. Очень важно ориентировать ребенка на успех, поэтому для публичных выступлений даются произведения, доступные по сложности. Важно, чтобы ученик понимал, какую музыку он играет, какие эмоции и чувства он хочет передать через нее. Кроме того, продуманный и тщательно подобранный концертный репертуар формирует музыкальную культуру и музыкальный вкус не только исполнителя, но и слушателя.

12. Воспитательная работа:

Воспитание - целенаправленное управление процессом развития личности через создание благоприятных условий.

Основные направления воспитательной работы: воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, эстетических вкусов и любви к музыке, интереса к труду и умение работать.

Музыкальное воспитание – целенаправленное формирование личности ребенка путем воздействия музыкальных искусств: формирование интереса, потребностей, способностей и эстетического отношения к музыке.

Целью музыкального воспитания является формирование музыкальной культуры ребенка как неотъемлемой части его духовной культуры. «Сформировать музыкальную культуру, это значит, ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку, как образное искусство, рожденное жизнью. Воспринимать музыку эмоционально, уметь анализировать ее, участвовать в исполнении музыки и формировать творческие музыкальные способности» Д. Кабалевский (4) На достижении этой цели должна быть направлена вся воспитательная работа преподавателя:

- классные тематические концерты;
- музыкально- литературные композиции;
- праздничные мероприятия.

Каждый ребенок по возможности, должен принять участие в таких мероприятиях как зритель, или участник, или организатор. Все зависит лишь от степени его компетентности и творческой активности.

Для детей и их родителей организуются посещения музеев, выставок, концертов, конкурсов. Такая деятельность направлена на расширение кругозора, развитие интеллекта и внутренней культуры, развитие системы общечеловеческих ценностей.

Вся воспитательная работа преподавателя должна быть направлена на формирование позитивного отношения ребенка к миру, к русской культуре и на развитие мотиваций детей к творчеству.

13. Работа с родителями:

На протяжении всего процесса обучения с родителями поддерживается тесный контакт. Они с самого начала участвуют в воспитательном и учебном процессе. Родители присутствуют на занятиях, с ними проводятся индивидуальные беседы, родительские собрания по итогам полугодия и учебного года, по организации домашней подготовки и режима занятий. Важнейшей задачей преподавателя является формирование музыкальной культуры учащихся в процессе общения их с высокохудожественными образцами народной, классической, современной, зарубежной и отечественной музыки. Для успешного решения данной задачи преподаватель организует совместное посещение родителей с детьми концертов, выставок, походы в музеи и на различные экскурсии. Родители посещают все мероприятия, проводимые в классе. Вместе с детьми помогают преподавателю в их подготовке и проведении:

- оформление класса;
- организация фото и видеосъемки;
- праздничного угощения.

Такие совместные мероприятия сплачивают, сближают преподавателя-ребенка - родителей; учат сопереживать и помогать друг другу, развивают их творческую активность.

14. Материально техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы необходимы:

1. Освещенный класс.
2. Два фортепиано.
3. Стол, стулья.
4. Нотная музыкальная литература.
5. Компьютер.
6. Методическая литература.

15. Примерные репертуарные списки по годам обучения:

1 год обучения:

1. Беркович И. Этюд С.

2. Гнесина А. Позиционные этюды №№1- 3
3. Геталова О. Этюд- упражнение С.
4. Гретри А. Кукушка и осел.
5. Кочурбина М. Мишка с куклой (анс).
6. Красева М. Елочка.
7. Потапенко Т. По грибы (анс).
8. Р.Н.П. Козлик.
9. Руббах А. Воробей.
10. УКР.Н.П. Ой, лопнул обруч.
11. Филиппенко А. Цыплята (анс).
12. Филиппенко А. Я на скрипочке играю.
13. Чернявская Е. Этюд № 39.
14. Шитте Л. Этюд С.
15. Щуровский Мышонок.

2 год обучения:

1. Б.Н.П. Янка.
2. Богословский Н. Игра с котенком (анс).
3. Гедике А. Этюд С.
4. Гедике А. Русская песня.
5. Геталова О. Игрушечный медвежонок.
6. Голли Ю. Догони меня.
7. Гурлит К. Солнечный свет.
8. Жилинский А. Этюд С.
9. Крутицкий М. Зима.
10. Лоншан – Друшкевичова К. Из бабушкиных воспоминаний.
11. Николаев А. Этюд С.
12. Р.Н.П. Ивушка обр. А Акимова.
13. Р.Н.П. По Дону гуляет обр. Н Мордасова.
14. Р.Н.П. Во поле береза стояла.
15. Р.Н.П. Во саду ли, в огороде.
16. Хилл П. С днем рождения (анс).
17. Шаинский В. Кузнечик (анс).
18. Шаинский В. Песенка крокодила Гены (анс).

3 год обучения:

1. Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде».
2. Беркович И. Этюд а.
3. Блинникова И. Часы.
4. Весняк Ю. Сонатина С.
5. Вольфарт Х. Маленький барабанщик.
6. Гозенпуд Ф. Этюд С.
7. Дюбюк А. Русская песня с вариацией а.
8. Моцарт А. Менуэт d.

9. Моцарт А. Молодое яблоко.
10. Р.Н.П. Светит месяц (анс).
11. Р.Н.П. В низенькой светелке.
12. Р.Н.П. Утенушка луговая.
13. Рейнеке К. Сонатина 2ч.f
14. Савельев Б. Песня кота Леопольда (анс).
15. Савельев Б. Настоящий друг (анс).
16. Салютринская Т. Ивушка р.н.п.
17. Тетцель Э. Прелюдия.
18. Тетцель Этьюд С.
19. Укр.Н.П. Ой, джигуне.
20. Шитте Л.Этьюд С.

4 год обучения:

1. Беренс Г. Этьюд соч.70 №33
2. Гурлит К. Этьюд до мажор
3. Лемуан А. Этьюд соч. 37 №31, №34
4. Штейбельт Д. Сонатина до мажор, 1 часть
5. Гендель Г. Сарабанда ре минор
6. Павлюченко В. Фугетта ля минор
7. Щуровский Ю. Украинский танец
8. Чайковский П. Болезнь куклы
9. Геворкян Ю. Обидели
10. Геталова О. Леди зеленые рукава
11. Бетховен Л. Сурок
12. Крылатов Е. Крылатые качели
13. Бахарев С. Ромашка
14. Остен Т. Цветы
15. Р.Н.П. Эта ночь святая
16. Листов М. В землянке

Ансамбли: Киселева Т. Не сердись
Майер М. Джаз
Прима Л. джазовая пьеса «Пой-пой»

5 год обучения:

1. Лемуан А. Этьюд соч. 37 №24, №29
2. Шитте Л. Этьюд соч. 68 №2
3. Невин Э. Нарцисс
4. Паулс Р. Колыбельная
5. Людкевич С. Старинная песня
6. Щуровский Ю. Тема с вариациями ля минор
7. Борткевич С. Ехал казак
8. Остен Т. Путешествие

9. Гурлит К. Новелетта
10. Хренников Т. Колыбельная Светланы
11. Бах И. Бурре ля минор

Ансамбли: Кинчской Г. Золотые зерна кукурузы
обр. Пороцкого В. Птички
Доплер К. Чардаш
Шуберт Ф. Романс

6 год обучения:

1. Бертини А. Этюд соч. 29 №18
2. Лак Т. Этюды соч. 172 №4, №5
3. Люли Ж. Гавот соль минор
4. Гендель Г. Куранта
5. Майкапар С. Детский танец
6. Дашкевич В. Шерлок Холмс
7. Гиллок В. Сарабанда
8. Нефе К. Андантино
9. Конконе Д. Этюд ля минор
10. Блантер М. Моя любимая
11. Беркович И. Вариации на тему Р.Н.П.

Ансамбли: Молчанов К. Журавлиная песня
Диабелли А. Дуэты оп.149
Майер М. Джаз (1-2 тетрадь)

7 год обучения:

1. Бертини А. Этюд соч. 29 №1
2. Блинникова И. Часы (Коми композитор)
3. Старшинин Д. Буги
4. Голубовская Н. Вариации на тему Р.Н.П.
5. Кулау Ф. Сонатина ля мажор соч. 59
6. Гендель Г. Алеманда ре минор
7. Моррис А. Чувства
8. Сенневиль П. Прогулка в лесу
9. Чайковский П. В церкви
10. Майкапар С. Педальная прелюдия
11. Паулс Р. Долгая дорога в дюнах
12. Литовко Ю. Фолия
13. Торопова Н. Круглое озеро
14. Васильев С. Вечерняя песня (Коми композитор)
15. Керн Дж. Дым
16. Чайковский П. Утренняя молитва
17. Гиллок В. Интерлюдия

18. Гиллок В. Осенний эскиз
19. Мориа П. Токката обр. Л. Кочетова
20. Колтунова А. Вариации на укр. нар. песню «Ехал казак за Дунай»
21. Бенда А. Сонатина ля минор

Ансамбли: Каччини Д. Аве Мария
Азнавур Ш. Вечная любовь
Колтунова А. Р.Н.П. «То не ветер ветку клонит»
Диабелли А. Романс оп. 163 №1

8 год обучения:

1. Шитте А. Этюд соч. 68 №21
2. Гиллок В. Этюд ми минор
3. Майкапар С. Прелюдия и фугетта ля минор
4. Уорнер Д. Мое сердце будет жить
5. Харитоновна Т. Подводное царство (Коми композитор)
6. Морриконе Э. Одинокий пастух
7. Григ Э. В пещере горного короля
8. Кабалевский Д. Сонатина до мажор
9. Блинникова И. Алёнушка (Коми композитор)
10. Блинникова И. Бабушка вышивает (Коми композитор)
11. Бах И. Прелюдия фа мажор (ред. А. Лонго)
12. Рамо Ж. Менуэт соль минор
13. Лавиньяк А. Сонатина соч. 23 №2 соль мажор
14. Чимароза Д. Соната ля минор
15. Сенневиль П. Полевые цветы
16. Туссен О. Ностальгия
17. Чайковский П. Вальс

Ансамбли: Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Косма Ж. Опавшие листья
Пахельбель Д. Канон ре мажор

16. Нотная литература:

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. Издание второе. – М. Советский композитор, 1986.
2. Барсукова С. Азбука игры на фортепиано. – Изд-во «Феникс». – 2014.
3. Бах И. Маленькие прелюдии и фуги. – Изд-во «Феникс». – 2000.
4. Блинникова И. Волшебная карета.
5. Гаммы и арпеджио для фортепиано составитель Н. Ширинская. – М.: Советский композитор, 1980.
6. Геталова О. В музыку с радостью. – Изд-во «Композитор». – СПб, 1993.
7. Геталова О. Обучение без мученья. – Изд-во «Композитор». – СПб, 2008.
8. Королькова И. Крохе-музыканту: 1, 2 ч. – Изд-во «Феникс». – 2006.

9. Лещинская И. Малыш за роялем. – Изд-во «Советский композитор». – М., 1986.
10. Милич Б. Маленькому пианисту. Издание второе. – Киев, 1977.
11. Николаев, А. Фортепианная игра. – Изд-во «Музыка». – М., 1978.
12. Фортепианная игра 1-2 классы ДМШ ред. А. Николаева. – М.: Музыка, 1991.
13. Чайковский, П. Детский альбом. – Издательство «Музыка». – М., 1979.
14. Черни, К. Избранные этюды для фортепиано Под.ред. Г. Гермера. – М., Музыка, 1980.

17. Методическая литература:

1. Алексеев, А.Д. Методика фортепианной игры. – Изд-во Музыка. – М., 1971.
2. Баренбойм, Л. Путь к музицированию. – Л., 1980.
3. Данилова, О. Н. Музыкальный мир личности. – М., 1993.
4. Кабалевский, Д. Воспитание ума и сердца. – М., 1981.
5. Кавалевская, М. Музыкальная гимнастика для пальчиков. – МПБ, 2006.
6. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей;
7. Милич, Б. Воспитание ученика-пианиста. – М., 2008.
8. Натансон, В. Вопросы фортепианной педагогики: вып. 3. – М., 1971.
9. Правило 6 Стандартных правил ООН по обеспечению равных возможностей для людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).
10. Смирнова, Т. И. Интенсивный курс по фортепиано: учебное пособие АJJEGRO. – М., 2003.
11. Смирнова Т.И. Воспитание искусством или искусство воспитания. – М., 2001.
12. Урунтаева Г, Афонькина Ю. Практикум по детской психологии. Владос, 1995.
13. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» п.28 ст.2 №273 от 29.12.2012 – ФЗ.
14. Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М., Классика XXI, 2001.
15. Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков. – М., Классика XXI, 2008
16. Шапов Ф. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – М., Классика XXI, 2008.
17. Юдовина-Гальперина, Т. За роялем без слез, или я – детский педагог. – СПб., 1996.