

МУНИЦИПАЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» г. Емва

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
РАННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ
«ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ»**

Принято
Педагогическим советом
МАО ДО «ДШИ» г. Емва
Протокол № 6 от 11.06 2019г.

Утверждаю:
Директор МАО ДО «ДШИ» г. Емва
Е.Ю. Нофит
Приказ № 36 от 13.06 2019 г.



Разработчики:

- Далицинская Наталья Викторовна, преподаватель вокально-хоровых дисциплин
- Лятиева Олеся Александровна, преподаватель вокально-хоровых дисциплин
- Шишова Снежана Ивановна, преподаватель хореографических дисциплин
- Щербакова Наталия Николаевна, преподаватель художественных дисциплин

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа раннего развития детей «Весёлые нотки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ; примерных требований к программам дополнительного образования детей.

Данная программа направлена на выявление творческих, в том числе: музыкальных, хореографических и художественных способностей и возможностей ребёнка, формирование его творческих и исполнительских навыков.

Активное формирование творческих способностей и исполнительских навыков у детей младшего возраста в условиях учебного заведения, в частности, в подготовительных группах школ искусств, является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего обучения. Раннее приобщение детей к искусству создает необходимые условия для всестороннего гармонического развития личности ребенка, а так же помогает выявлению детей, обладающих профессиональными музыкальными, хореографическими и художественными данными. Практическая деятельность в сфере искусства с раннего возраста определяет стойкую мотивацию обучающихся к обучению, успешное освоение детьми школьных образовательных программ.

Программа «Весёлые нотки» носит комплексный характер (в её основе лежат несколько базовых предметов, находящихся во взаимодействии) и имеет художественную направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Дети зачисляются в группы в возрасте 3-5 лет.

Отличительные особенности:

- программа составлена с учетом возрастных особенностей детей;
- в программе учтен принцип систематического и последовательного обучения;
- программа дает первоначальные знания об искусстве, его видах и жанрах, художественном вкусе;
- вызывает интерес к искусству и побуждает к деятельности в сфере искусства.

Цель и задачи программы

Цель: наряду с общим эстетическим развитием ребёнка дать ему и родителям представление о направлениях работы школы с тем, чтобы по окончании ДОП выбрать следующую ступень обучения в соответствии с потребностями и возможностями ребёнка.

Задачи

Обучающие: овладение знаниями и умениями необходимыми начинающему музыканту, певцу, танцору, художнику;

Развивающие: развитие познавательных интересов и творческих способностей, внимания, памяти, логического и творческого мышления;

Воспитательные: формирование средствами искусства любви к традициям родного края и классическому наследию мирового искусства; формирование таких качеств, как настойчивость, трудолюбие, усидчивость в достижении оптимального уровня знаний, умений, навыков и способов деятельности, необходимых для дальнейшего эффективного обучения в начальных классах ДШИ.

Срок реализации

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы «Весёлые нотки», составляет 1 год. Рекомендуемый возраст детей 3-5 лет. Продолжительность учебных занятий составляет 36 учебных недель в год.

Объем учебного времени.

Рекомендуемая недельная нагрузка – 4 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой учебной работы является урок продолжительностью 30 минут. Учебные аудиторные занятия проводятся в форме групповых занятий.

Учебный план

№ п/п	Наименование предмета	Годы обучения, количество аудиторных часов в неделю
		I год обучения
1	Музыкальная миниатюра	1
2	Оркестр	1
3	Ритмика	1
4	Изобразительное искусство	1
ВСЕГО		4
Общее количество аудиторных часов в год		144

**Муниципальная автономная организация дополнительного образования
«Детская школа искусств» г.Емва**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
РАННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ
«ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«РИТМИКА»**

Составитель: Шишова Снежана Ивановна
преподаватель хореографических дисциплин
МАО ДО «ДШИ» г.Емвы

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. *Цели и задачи учебного предмета;*
- 1.3. *Срок реализации учебного предмета;*
- 1.4. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.5. *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.6. *Методы обучения;*
- 1.7. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. *Учебно-тематический план обучения;*
- 2.2. *Содержание образовательной программы;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. *Формы и методы контроля;*

V. Методическое и дидактическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. *Методические рекомендации преподавателям;*
- 5.2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список учебной и методической литературы.

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Данная программа предназначена для учащихся группы раннего развития детей.

Программа разработана в соответствии с общей концепцией дошкольного воспитания и современными методиками и формами обучения танцам. Программа направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у воспитанников танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка. Большое внимание уделяется формированию правильной осанки, умению красиво и легко двигаться, умению согласовывать движения с музыкой, её характером, настроением.

Занятия ритмикой дают детям первоначальную хореографическую подготовку, развивают общую музыкальность, чувство ритма, формирует основные двигательные навыки и качества, необходимые для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцами.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

1.2. Цели и задачи учебного предмета

Цель программы – создание условий для формирования навыков и умений путем развития у учащихся стабильного интереса к танцевальным занятиям.

Задачи:

- формирование у детей танцевальных знаний, умений и навыков на основе программного материала;
- пробуждение в детях стремления к музыкальному и танцевальному творчеству;
- усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности;
- знакомство детей с танцевальной культурой своего народа и народов других стран;
- развитие образного мышления и воображения

1.3. Срок реализации учебного предмета

Программа по предмету «Ритмика» рассчитана на 1 год.

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общий объем 36 часов в год. Рекомендуемый возраст для начала занятий 3-5 лет.

1.5. Форма проведения учебных занятий

Программа предусматривает групповую форму учебной работы с учащимися. Основная форма занятий - урок. Занятия проходят 1 раз в неделю по 30 минут.

Групповая работа позволяет оптимизировать учебный процесс и облегчает проведение урока. Освоение учащимися комплекса знаний, приобретение ими умений и навыков возможно при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы, что требует разумного планирования учебного процесса в целом и детальной подготовки к каждому уроку. В процессе обучения используется тематическая форма учебных занятий. Используется принцип чередования разных видов работы на уроке.

1.6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация);
- практический (слушание музыкальных произведений, пение, выполнение различных типов движений и т.д.);
- аналитический (сравнения и обобщения, разбор структуры произведений, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Ритмика» оснащены пианино или роялем, звукотехническим оборудованием. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, достаточного свободного пространства в классе для двигательных упражнений.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие учебных сборников и пособий, методической литературы.

II. Содержание учебного предмета.

Значительная часть программы обучения посвящена азбуке музыкального движения. Сюда входят различные виды ходьбы, бега и упражнений. Важным является умение начинать и заканчивать движение, изменять темп вместе с музыкой. Большое внимание уделяется гимнастическим упражнениям, направленным на формирование правильной осанки, укрепление костно-мышечного аппарата, суставов и связок. Наряду с этим в программу включены игры, развивающие музыкальность, координацию и ориентацию в пространстве, сюжетные, народные, игровые, танцы, развивающие в детях эмоциональность, воображение, актёрское мастерство.

Раздел 1 Игроритмика является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и коор-

динационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры:

- Темп музыки
- Взаимосвязь темпа музыки и движений
- Устойчивость в темпе;
- Переключение с одного темпа на другой;
- Постепенное ускорение или замедление темпа;
- Влияние темпа музыки на ее характер 11
- Динамика музыки
- Влияние динамики музыки на ее характер
- Способ исполнения
- Влияние способа исполнения на характер музыки
- Отражение в движении характера музыки;
- Строевое музыкального произведения – вступление, начало, проигрыш, концовка, часть (законченный музыкальный образ), предложение, фраза (законченная музыкальная мысль)
 - Форма – двухчастная, трехчастная, куплетная

Раздел 2. Игропластика (стретчинг, гимнастика) развитие мышечной силы и гибкости занимающихся, способствует укреплению позвоночника и позволяет предотвратить нарушения осанки и исправить ее.

- Шаг
- Хлопки
- Топ-топ,
- танцевальные позиции ног – 1,6; выворотность, положение коленей
- Вытянутая и сокращенная стопа • позиции рук, • позиция головы • постановка корпуса стоя • постановка корпуса сидя – «по-турецки», поза ученика, с вытянутыми ногами
 - постановка корпуса лежа
 - перекаты вперед-назад;
 - упражнения для развития мышечной силы и гибкости

Раздел 3. Строевые упражнения являются средством организации занимающихся и целесообразного их размещения в зале. Строевые упражнения способствуют развитию умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну

- Марш – на месте, с продвижением, со сменой направления
- Бег – колени впереди, стопы назад, на месте и с продвижением
- Прыжки – на месте, с продвижением, с вытянутыми ногами, с поджатыми ногами
 - построение в шеренгу (линию) и в колонну;

- перестроение в круг;
- бег по кругу и по ориентирам «змейкой»;
- перестроение из одной шеренги в несколько, из одной колонны в несколько
- построение в шахматном порядке
- Движения в паре, ладушки.

Раздел 4. Музыкально-подвижные игры содержат упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по ритмике

- игры на определение динамики музыкального произведения;
- игры для развития ритма и музыкального слуха;
- подвижные игры, с мячом, с погремушками, с муз. инструментами
- игры-превращения, подражания, образные сравнения
- ролевые игры
- имитация разнообразных действий
- имитацией поведения птиц, зверей

Раздел 5. Элементарные танцевальные движения. Решается задача приобщения детей к искусству танца, формирования танцевальных знаний, умений и навыков. Позволяет не только постичь эстетику движения, но и способствует решению одной из важных проблем эстетического воспитания детей - приобщение их к богатству танцевального и музыкального народного творчества.

- Русский поклон, поклон с приставным шагом для девочек, поклон с приставным шагом для мальчиков
- Шаг хороводный, танцевальный. Топающие шаги
- Шаг приставной, приставной с полуприседанием
- Притоп, шаги с притопом, приставной шаг с притопом, тройной притоп, тройной поворот с поворотом
- Полуприседание (пружинка) с наклоном корпуса, полуприседание с поворотом корпуса
- Полуприседание с выставлением ноги на пятку.
- Подскоки.
- Перескоки.
- Боковой галоп, боковой галоп с поворотом
- Танцевальный бег

Раздел 6. Танцевально-ритмические этюды, постановки. Здесь представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. В процессе занятий дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. Дети осваивают музыкально – танцевальную природу искусства. Развивается творческая ини-

циатива детей, воображение, умение передать характер музыки и содержание образа движениями.

- гимнастические,
- имитационные,
- образные
- общеразвивающие,
- координационные
- танцевальные.
- образно-танцевальные композиции.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ. Открытый урок.

2.1. Учебно-тематический план обучения

младшая группа 3-4 года

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Кол-во теоретических часов	Кол-во практических часов
1	Игроритмика - Темп музыки – движения соответствуют темпу музыки. - Динамика музыки – движения соответствуют динамике музыки – вступление, начало	1	5
2	Игропластика (стретчинг, гимнастика) - Шаг, хлопки, топ-топ - упражнения для развития мышечной силы и гибкости	1	6
3	Строевые упражнения - Марш, бег, прыжки	1	4
4	Музыкально-подвижные игры - игры-превращения, подражания, образные сравнения - имитацией поведения птиц, зверей	1	7
5	Танцевально-ритмические этюды - имитационные, образные - общеразвивающие - с предметами	1	8
6	Открытый урок		1
	ИТОГО	36	

средняя группа 4-5 лет

	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Кол-во теоретических часов	Кол-во практических часов
1	Игроритмика - Темп музыки – движения соответствуют темпу музыки. - Устойчивость темпа;	1	4

	<ul style="list-style-type: none"> - Динамика музыки - движения соответствуют динамике музыки - Отражение в движении характера музыки; - Строевание музыкального произведения - вступление, начало, часть 		
2	<p>Игропластика (стретчинг, гимнастика)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Шаг, хлопки, топ-топ - Вытянутая и сокращенная стопа - постановка корпуса - упражнения для развития мышечной силы и гибкости 	1	6
3	<p>Строевые упражнения</p> <ul style="list-style-type: none"> - Марш – на месте, с продвижением - Бег – на месте и с продвижением - Прыжки – на месте, с продвижением - построение в шеренгу (линию) и в колонну; - построение в круг; - бег по кругу 	1	4
4	<p>Музыкально-подвижные игры</p> <ul style="list-style-type: none"> - подвижные игры, с мячом, с погремушками - игры-превращения, подражания, образные сравнения - ролевые игры - имитацией поведения птиц, зверей 	1	5
5	<p>Элементарные танцевальные движения</p> <ul style="list-style-type: none"> - Полуприседание (пружинка) - Полуприседание с поворотом - Полуприседание с выставлением ноги на пятку - Топающие шаги 	1	5
6	<p>Танцевально-ритмические этюды</p> <ul style="list-style-type: none"> - имитационные, - образные - общеразвивающие, 	1	6
	ИТОГО	36	

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Ожидаемые результаты:

Возраст 3-4 года

- более высокий уровень владения основными навыками движений;
- эмоциональный отклик и интерес к музыкально-ритмическим движениям;
- стремление к коллективному творчеству в движении

Возраст 4-5 лет

- относительно высокий уровень исполнения имитационных и плясовых движений;
- стойкий интерес к музыке;
- навыки ориентировки в пространстве

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Формы и методы контроля

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, на качественное усвоение программы.

Промежуточный контроль - открытый урок для родителей.

Безоценочная система оценивания.

V. Методическое и дидактическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Специфика музыкального воспитания в группе раннего развития определяется возрастными особенностями в развитии и восприятии детей дошкольного возраста. Ведущие принципы - частая смена деятельности и насыщение урока игровыми формами работы. Такие принципы не только обогащают урок различными формами работы, но и способствуют лучшему усвоению материала и положительно сказываются на эмоциональном тоне учащихся.

Роль ритмики как учебной дисциплины в музыкальном воспитании очень велика. Подвижность свойственна детям дошкольного возраста - занятия по ритмике представляют собой учебный процесс, целиком построенный на двигательной активности детей.

С первых занятий у детей должна активизироваться связь между музыкой и движением. Они должны понять и уяснить те простые правила, которые необходимы на уроках ритмики: - музыка руководит занятиями, без нее не может быть музыкальных упражнений или игры; - музыку надо «беречь» - во время звучания нельзя шуметь, говорить, смеяться, без музыки не разре-

шается двигаться; - музыку надо слушать с начала до конца, начинать двигаться с началом музыки и прекращать движение с окончанием звучания.

Работа строится по концентрическому принципу - отдельные темы изучаются не поочередно, а в течение всего года. Урок строится с использованием всех перечисленных разделов. При этом на одном музыкальном материале могут прорабатываться разные темы. В занятиях с учащимися подготовительной группы существует взаимопроникновение между предметами «сольфеджио» и «ритмика». Занятия по предмету ритмика, с одной стороны, позволяют уделить большее внимание такому важному разделу сольфеджио как метроритм, с другой стороны, способствуют реализации естественной потребности дошкольников в движении

5.2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Объем задания должен быть посильным для ученика. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности.

VI. Список учебной и методической литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.
2. Ерохина О.В. Школа танцев для детей/Серия «Мир вашего ребенка». - Ростов н/Д: Феникс, 2003.
3. Лопухов А.В., Ширяев А.В.Бочаров А.И. Основы характерного танца. – Спб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань»,2010.
4. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет) Из опыта работы муз. руководителей дет. садов./Авт. сост. С.И. Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н. Соковина. – М. Просвещение, 1984.
5. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов.
6. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Цветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Гуманит. Изд.центр ВЛАДОС, 2003.

**Муниципальная автономная организация
дополнительного образования
«Детская школа искусств» г. Емва**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
РАННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ
«ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ОРКЕСТР»**

Составитель: Далищинская Н.В.
преподаватель
вокально-хоровых дисциплин

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *календарно-тематический план;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система и варианты оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:*

Создание программы по предмету «Оркестр» для детей дошкольного возраста обусловлено необходимостью удовлетворения потребностей родителей в обучении детей данной возрастной группы.

- *Срок реализации учебного предмета:*

Предлагаемая программа предмета «Музыка» подготовительного отделения рассчитана на 1 год обучения для детей 3-6 лет.

- *Форма проведения учебных аудиторных занятий:*

Уроки проводятся в форме групповых занятий. Группы формируются с учётом возраста детей: 1 группа- 3 года, 2 группа- 4 года, 3 группа- 5 лет, наполняемость группы до 15 человек.

- *Цели и задачи учебного предмета;*

Цель программы: Эстетическое воспитание и гармоничное развитие личности ребенка средствами музыкального искусства.

Цель может быть достигнута при решении ряда задач:

- приобщение детей к музыке, независимо от их способностей;
- развитие элементарных навыков игры на детских музыкальных и шумовых инструментах;
- воспитание художественного вкуса, любви к музыке, отзывчивости на музыкальное произведение через прослушивание классической музыки;
- развитие природной музыкальности;
- раскрепощение индивидуально-творческих сил, приобретение опыта выступления на сцене;
- формирование творческого мышления, памяти – слуховой и зрительной, восприятия, воображения;
- знакомство с некоторыми музыкальными терминами и понятиями;

Особенность наших занятий - использование здоровьесберегающих музыкально-педагогических технологий. Известно, что любое восприятие, будь то слуховое, зрительное или тактильное, сопровождается в организме ребенка многочисленными реакциями на телесном уровне. При активном восприятии музыки физиологические ритмы человека резонируют и непроизвольно подстраиваются под ее частотные и динамические характеристики. Музыкальный темп, ритм, структурное строение произведения и другие музыкальные факторы могут подчинять себе ритм внутренних физиологических процессов.

На занятиях используются самые разнообразные виды музыкально-развивающей деятельности:

слушание музыки, доступной детскому восприятию; детская исполнительская деятельность; музыкально - ритмическая деятельность: игра на детских музыкальных инструментах (металлофон, ксилофон, бубен, кастаньеты, маракасы, треугольники, флейты, барабан); постановочная деятельность (уча-

щиеся обыгрывают музыкальные номера – выполняют движения согласно поэтическому тексту);

Музыкальный репертуар подобран из музыкальных произведений классической, народной, авторской и современной музыки.

- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по месяцам;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

- *Методы обучения;*

- **Наглядный метод:** показ инструментов шумового оркестра, показ видеofilмов про музыкальные инструменты;

- **Словесный метод** носит универсальный характер и в музыкальном воспитании также незаменим: познавательные беседы об инструментах, рассказ о способах звукоизвлечения и характерных особенностях инструментов;

- **Практический метод** в музыкальном воспитании также очень важен. Показ педагогом исполнительских приемов игры на инструментах, музыкально-ритмических движениях (используется тактильно-мышечная наглядность),

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

Для реализации программы учебного предмета «Оркестр» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Оркестр» со специальным оборудованием (стулья, фортепиано, инструменты шумового оркестра, магнитофон, видео аппаратура). Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, пультами и звуко-техническим оборудованием,

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*

Занятия проводятся один раз в неделю, продолжительность занятия – 30 минут. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 36-ти часам. Предусмотрены каникулы: в зимний и весенний период.

Виды внеурочной работы:

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

- *Календарно-тематический план:*

**Календарно-тематический план уроков
(возраст- 3 года)**

Форма организации музыкальной деятельности	Программное содержание	Примерный репертуар
1	2	3
1 четверть: адаптационный период		
Исполнительское мастерство	Знакомство детей с ударными инструментами (бубном, барабаном, ложками). Показать приёмы игры на них. Развивать у детей представление о ритме.	«Дождик» Музыка М. Иорданского. Слова народные. «Киска» потешка, слова народные «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова «Полька» М.Глинки «Андрей-воробей» рус.нар.попевка
Видео материал: музыкальные физ минутки, видео про инструменты шумового оркестра	Физминутка — это обязательный фрагмент каждого учебного занятия с дошкольниками. В соответствии с возрастными особенностями детей им необходимо подвигаться и размяться после каждых 10-15 минут непрерывного сидения за партой или в другом положении. Кроме того, малыши должны отдохнуть не только физически, но и получить эмоциональную разрядку.	
2 четверть: подготовка к новогодним мероприятиям		
Исполнительское мастерство	Стучать ровный ритмический рисунок (метр) шумовыми инструментами. Отработка музыкальных номеров для выступления.	«Снеговик Егорка» муз. М.Каргушиной «Поезд» Н.Метлова «Маленький вальс» Д.Кабалевского «Елочка» Красева
Видео материал: музыкальные физ минутки	Физический и эмоциональный отдых	
3 четверть: подготовка к открытым занятиям		
Исполнительское мастерство	Продолжать знакомить детей с простейшими ударными инструментами: деревянными ложками, палочками, маракасами, кастаньетами, совершенствовать простейшие приёмы игры на музыкальных инструментах. Отработка музыкальных номеров для выступления.	«Веснянка» укр.нар.песня «Как у наших у ворот» рус.нар. песня «Часы» Е.Давыдова «Как под горкой» рус.нар.песня
Видео материал: музыкальные физ минутки	Физический и эмоциональный отдых	

4 четверть: подготовка к выступлению на отчётном концерте подготовительного отделения		
Исполнительское мастерство	Закрепление навыков простейших навыков игры на музыкальных инструментах, подготовка концертных номеров.	«Зайка» Т.Бырченко на стихи А.Барто «Мишка» Т.Бырченко на стихи А.Барто «Лесенка» Е.Тиличеевой
Видео материал: музыкальные физ минутки	Физический и эмоциональный отдых	«Василёк», рус.нар. песня «Лифт»Т.Бырченко «Во саду ли, в огороде» рус.нар. песня

Календарно-тематический план уроков (возраст- 4 года)

Форма организации музыкальной деятельности	Программное содержание	Примерный репертуар
1	2	3
1 четверть: адаптационный период		
Исполнительское мастерство	Знакомство детей с ударными инструментами (бубном, барабаном, ложками). Показать приёмы игры на них. Развивать у детей представление о ритме. Вместе вступать и заканчивать произведение. Сохранять общий темп, характер произведения.	Русская народная песня «Солнышко-колоколнышко» Украинская народная песня «Птичка над моим окошком» «Поезд» Метлов Н.
Видео материал: музыкальные физ минутки, видео про инструменты шумового оркестра	Физминутка — это обязательный фрагмент каждого учебного занятия с дошкольниками. В соответствии с возрастными особенностями детей им необходимо подвигаться и размяться после каждых 10-15 минут непрерывного сидения за партой или в другом положении. Кроме того, малыши должны отдохнуть не только физически, но и получить эмоциональную разрядку.	
2 четверть: подготовка к новогодним мероприятиям		
Исполнительское мастерство	Познакомить с мелодическим металлофоном. Рассказать об особенностях инструмента, показать приёмы игры. Учится играть на	«Снежная нежность» Е. Поплянова Клоуны Д. Кабалевский «Мы на луг ходили» р.н.м «Пляска с ложками» р.н.м

	одном звуке. Стучать ровный ритмический рисунок (метр) и ритм шумовыми инструментами, реагировать на смену музыки сменой музыкального инструмента	
Видео материал: музыкальные физ минутки	Физический и эмоциональный отдых	
3 четверть: подготовка к открытым занятиям		
Исполнительское мастерство	Умение чётко стучать различные ритмические рисунки, заданные учителем. Вместе вступать и заканчивать произведение. Сохранять общий темп, характер произведения. Продолжать обучение игры на металлофоне: игра песенок на знакомых буквах в металлофоне.	Марш А.Филиппенко, «Смоленский гусачок» р.н.м. «Ах, вы сени» р.н.м. «Где был, Иванушка» р.н.п
Видео материал: музыкальные физ минутки	Физический и эмоциональный отдых	
4 четверть: подготовка к выступлению на отчётном концерте подготовительного отделения		
Исполнительское мастерство	Умение стучать ритм разными инструментами и двигаться под музыку. Продолжать обучение игры на металлофоне: игра песенок на знакомых буквах в металлофоне.	«Венгерский танец» Брамса «Аннушка» чеш.нар.мелодия «Две лошадки» Ф. Лещинская
Видео материал: музыкальные физ минутки	Физический и эмоциональный отдых	

Календарно-тематический план уроков (возраст- 5 лет)

Форма организации музыкальной деятельности	Программное содержание	Примерный репертуар
1	2	3
1 четверть: адаптационный период		
Исполнительское мастерство	Знакомство детей (повторение) с ударными инструментами (бубном, барабаном, ложками). Показать приёмы игры на них. Развивать у детей представление о ритме. Вместе вступать и заканчивать произведение. Сохранять	Стрибогт И. «Вальс петушков» Белорусский народный танец «Янка» Красев М. «Барабанщик» Бублей С. «Упрямый кот» Гаврилин В. «Антошка»

	общий темп, характер произведения.	
Видео материал: музыкальные физ минутки, видео про инструменты шумового оркестра	Физминутка — это обязательный фрагмент каждого учебного занятия с дошкольниками. В соответствии с возрастными особенностями детей им необходимо подвигаться и размяться после каждых 10-15 минут непрерывного сидения за партой или в другом положении. Кроме того, малыши должны отдохнуть не только физически, но и получить эмоциональную разрядку.	
2 четверть: подготовка к новогодним мероприятиям		
Исполнительское мастерство	Своевременно вступать и заканчивать свою партию, соблюдать темп и динамику. Слышать смену музыкальных фраз, предложений, частей. Играть на металлофоне песенки, состоящие из 2-3 звуков.	Ре, до, ре, до – капли каплют в ведро. До,ре,ми, до, ре, ми – в руки палочку возьми «Во кузнице», рус.нар.песня
Видео материал: музыкальные физ минутки	Физический и эмоциональный отдых	
3 четверть: подготовка к открытым занятиям		
Исполнительское мастерство	Прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен, фраз, стихов. Совершенствовать игру на инструментах.	Познакомить с игрой «Ритмическое эхо» «Полька» П.Чайковского Русская народная песня «Калинка»
Видео материал: музыкальные физ минутки	Физический и эмоциональный отдых	
4 четверть: подготовка к выступлению на отчётном концерте подготовительного отделения		
Исполнительское мастерство	Закрепление навыков игры на инструментах. Знакомство с флейтой.	«Весёлая дудочка» М.Красева песня «Шёл по лесу музыкант», С.Суэтова «Две лошадки» Ф. Лещинская
Видео материал: музыкальные физ минутки	Физический и эмоциональный отдых	

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения программы «Оркестр», учащиеся получают комплекс знаний, умений и навыков:

1. учатся прислушиваться к красоте звуков окружающей природы и передавать их с помощью музыкальных инструментов, давать характеристику музыкальным произведениям;
2. овладевают знаниями о музыкальных инструментах;
3. приобретают навыки игры на музыкальных инструментах и культуры слушания музыки;
4. у учащихся развивается музыкальный слух, чувство темпа и ритма.

IV. Формы и методы контроля, система и варианты оценок

В процессе обучения по предмету «Оркестр» на подготовительном отделении оценки по пятибалльной системе не ставятся. Для оценивания результатов учащихся предлагаются следующие критерии оценки учащихся:

Оценка позволяет диагностировать, стимулировать и корректировать деятельность учащихся. Оценка является неотъемлемой частью образовательного процесса.

1. Оценка не должна вредить здоровью ребенка как физическому, так и психическому.
2. Не оценивайте, если вам не ясны мотивы поступков ребенка.
3. В момент оценивания эмоциональное состояние педагога должно быть уравновешенным, а тон – доброжелательным.
4. Не следует наказывать и поощрять ребенка за одно и то же несколько раз.
5. Оценка должна носить разнообразный характер.
6. Оценку следует начинать с положительных моментов, а затем переходить к отрицательным.
7. Оценка должна показывать ребенку соответствие или несоответствие конкретного действия ребенка установленным нормам, поставленной задаче.
8. Похвала положительно влияет на детей с заниженной самооценкой, порицание, как правило, приводит к отказу деятельности. Следует как можно чаще находить повод для похвалы таких детей.
9. Дети с завышенной самооценкой обычно склонны к демонстрации и доминированию. В работе с такими детьми педагог должен осмотрительно пользоваться похвалой и порицанием. Самое эффективное средство наказания – не обращать внимания на ребенка.

Оценка – это составляющая часть любого занятия.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Для успешной реализации данной программы и её результативности необходим соответствующий инструментарий.

- для игры на детских музыкальных инструментах: бубны, тамбурин, ксилофоны 12 тонов, металлофоны 12 тонов, вертушка, трещотка пластинчатая, маракасы, барабаны, треугольник малый, средний, большой, музыкальные колокольчики, колокольчики с ручкой, валдайские колокольчики, свистульки, блок-флейта, кастаньеты, погремушки, деревянные ложки;

- для игры на шумовых инструментах: предметы с деревянным, металлическим, стеклянным, пластмассовыми звуками.
- мультимедийное оборудование, интерактивная доска, ноутбук и т.п.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для дошкольников. – Ярославль: Академия развития, 2007.
2. Бублей С. Детский оркестр. – Л., «Музыка», 1989.
3. Гульянц Е.И. Музыкальная азбука для детей. - М.: «Аквариум», 1997
4. Журналы «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель»
5. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах - М, Просвещение, 1990.
6. Кононова Н.Г. музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М.: Просвещение, 1982.
7. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников – М.: Просвещение, 1986.
8. Королёва Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. – М.: Просвещение, 1994.
9. Льговская Н.И. Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей старшего дошкольного возраста. – М.: Айрис-прес, 2007.
10. Образцова Т.И. Музыкальные игры для детей. – М.: Этрол, ЛАДА, 2005.
11. Тютюнникова Т.Э. Доноткино I и II часть. Учебное пособие. – М, Педагогическое общество России, 2005.
12. Тютюнникова Т.Э. Бим!Бам!Бом! Сто секретов музыки для детей; Вып 1 Игры со звуками. Учебно-методическое пособие. – СП: ЛОИРО,

**Муниципальная автономная организация дополнительного образования
«Детская школа искусств» г.Емва**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«МУЗЫКАЛЬНАЯ МИНИАТЮРА»**

Составитель:
Лятиева Олеся Александровна,
преподаватель вокально-хоровых
дисциплин
МАО ДО «ДШИ» г. Емва

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *календарно-тематический план;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система и варианты оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Интернет ресурсы;*

І. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:*

Создание программы по предмету «Музыкальная миниатюра» для детей дошкольного возраста обусловлено необходимостью удовлетворения потребностей родителей в обучении детей данной возрастной группы.

- *Срок реализации учебного предмета:*

Предлагаемая программа предмета «Музыкальная миниатюра» подготовительного отделения «Веселые нотки» рассчитана на 1 год обучения для детей от 3 до 6 лет. Данная программа делится на следующие возрастные категории: 3-4 года, 4-5 лет, 5-6 лет.

- *Форма проведения учебных аудиторных занятий:*

Уроки проводятся в форме групповых занятий. Наполняемость группы до 16 человек.

- *Цели и задачи учебного предмета;*

Цель программы: Эстетическое воспитание и гармоничное развитие личности ребенка средствами музыкального искусства.

Цель может быть достигнута при решении ряда задач:

- подготовка детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- приобщение детей к музыке, непосредственно через инсценировку и движение, независимо от их способностей;
- развитие элементарных навыков игры на детских музыкальных инструментах;
- воспитание художественного вкуса, любви к музыке, отзывчивости на музыкальное произведение путем творческих фантазий и замыслов;
- развитие природной музыкальности;
- воспитание вокально-интонационных навыков;
- раскрепощение индивидуально-творческих сил, приобретение опыта выступления на сцене в качестве исполняемого героя по сценарию;
- формирование творческого мышления, памяти – слуховой и зрительной, восприятия, воображения;

Особенность наших занятий - использование здоровьесберегающих музыкально-педагогических технологий. Известно, что любое восприятие, будь то слуховое, зрительное или тактильное, сопровождается в организме ребенка многочисленными реакциями на телесном уровне. При активном восприятии музыки физиологические ритмы человека резонируют и непроизвольно подстраиваются под ее частотные и динамические характеристики. Музыкальный темп, ритм, структурное строение произведения и другие музыкальные факторы могут подчинять себе ритм внутренних физиологических процессов.

На занятиях используются самые разнообразные виды музыкально-развивающей деятельности:

слушание музыки, доступной детскому восприятию; детская исполнительская деятельность: пение песен (под живой аккомпанемент и под фонограмму)

му); музыкально - ритмическая деятельность: игра на детских музыкальных инструментах (ложки, металлофон, ксилофон, бубен, кастаньеты, маракасы, треугольники, флейты, барабан); постановочная деятельность (учащиеся обыгрывают музыкальные номера – выполняют движения согласно поэтическому тексту, также постановка сказок и миниатюр).

Музыкальный репертуар подобран из музыкальных произведений классической, народной, авторской и современной музыки.

- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по месяцам;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

- *Методы обучения;*

- **Наглядный метод** в музыкальном воспитании имеет две разновидности: наглядно-слуховой и наглядно-зрительный;

- **Словесный метод** носит универсальный характер и в музыкальном воспитании также незаменим. Его назначение: организовать внимание и деятельность детей, углубить и дифференцировать восприятие музыки (эмоционально-образные характеристики музыки - используется не бытовая, а образная речь), Его разновидности: *беседа, рассказ, пояснения, инструкции*. Проблемность словесному методу придают побуждения детей к высказыванию собственных суждений о музыке, выражению предпочтений и т.д.;

- **Практический метод** в музыкальном воспитании также очень важен. Показ педагогом исполнительских приемов в пении (приемы правильного звукообразования, дикции, правильного дыхания), музыкально-ритмических движениях (используется тактильно-мышечная наглядность), игре на музыкальных инструментах, а также проработка образов вместе с учащимися;

- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

Для реализации программы учебного предмета «Музыкальная миниатюра» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Музыкальная миниатюра» со специальным оборудованием (фортепиано, звукотехническое оборудование, различные маски для подражания сказочным героям, инструменты шумового оркестра). Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, звукотехническим оборудованием.

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*

Занятия проводятся один раз в неделю, продолжительность занятия – 30 минут. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 36-ти часам. Предусмотрены каникулы: в зимний и весенний период.

Виды внеурочной работы:

- выполнение домашнего задания (выучивание с родителями текстов по заданным сценариям, подготовка костюма и отработка заданной роли);
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.
- *Календарно-тематический план:*

Календарно-тематический план уроков 3-4 года

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Примерный репертуар
1	2	3
I четверть: адаптационный период		
Музыкальное приветствие, разминки для ладошек и ножек.	- приветствие друг друга путем поиска творческих образов. - здоровьесберегающие технологии, путем поглаживания, постукивания и др. по тексту песен.	- «Здравствуйте, ладошки» Коммуникативная игра М.Картушина - «Ладушки-ладошки», М.Славкин; - «Что умеют наши ножки» сл. и муз. Г.Вихаревой
Разучивание песен осенней тематики	- проработка движений по тексту и первые шаги к инсценировкам: изобразить, повторить, угадать образ.	«Дождливая песенка» сл.и муз. Л.Мочаловой
Начальный этап к постановкам «Увлекательное путешествие»	- выучивание комплекса песен, для постановки.	- «Котенок» - «Щенята» - «Бычок»
II четверть: подготовка к мероприятию «День матери», подготовка к выступлению на новогодних мероприятиях		
Музыкальное приветствие, разминки для ладошек и ножек.	- приветствие друг друга путем поиска творческих образов. - здоровьесберегающие технологии, путем поглаживания, постукивания и др. по тексту песен.	- «Здравствуйте, ладошки» Коммуникативная игра М.Картушина - «Ладушки-ладошки», М.Славкин; - «Что умеют наши ножки» сл. и муз. Г.Вихаревой - «Паровозик» муз.и сл. И.Пономаревой

Разучивание песен зимней тематики.	- проработка движений по тексту и первые шаги к инсценировкам: изобразить, повторить, угадать образ.	- «Зайка беленький» Обр.В.Л. Алференко - «Зимняя песенка» муз.М.Красена, сл. С.Вышеславцевой
Начальный этап к постановкам «Увлекательное путешествие»	- выучивание комплекса песен, для постановки.	- «На лошадке» - «Елка» - «Дятел»
III четверть: подготовка к открытым урокам		
Музыкальное приветствие, разминки для ладошек и ножек.	- приветствие друг друга путем поиска творческих образов. - здоровьесберегающие технологии, путем поглаживания, постукивания и др. по тексту песен.	- «Здравствуйте, ладошки» Коммуникативная игра М.Картушина - «Ладушки-ладошки», М.Славкин; - «Что умеют наши ножки» сл. и муз. Г.Вихаревой - «Паровозик» муз.и сл. И.Пономаревой
Разучивание песен к постановке сказки с добрым концом «Колобок»	- проработка движений по тексту и первые шаги к инсценировкам: изобразить, повторить, угадать образ.	- Песенка Колобка, Лисы, Волка, Медведя.
Начальный этап к постановкам «Увлекательное путешествие»	- выучивание комплекса песен, для постановки.	Просмотр всех выученных песен
IV четверть: подготовка к отчётному концерту подготовительного отделения «Веселые нотки»		
Музыкальное приветствие, разминки для ладошек и ножек.	- приветствие друг друга путем поиска творческих образов. - здоровьесберегающие технологии, путем поглаживания, постукивания и др. по тексту песен.	- «Здравствуйте, ладошки» Коммуникативная игра М.Картушина - «Ладушки-ладошки», М.Славкин; - «Что умеют наши ножки» сл. и муз. Г.Вихаревой - «Паровозик» муз.и сл. И.Пономаревой
Постановка сказки с добрым концом «Колобок»	- проработка движений по тексту и первые шаги к инсценировкам: изобразить, повторить, угадать образ. Отработка всех образов по ролям, придумывание костюма.	- Песенка Колобка, Лисы, Волка, Медведя.
Разминки, способствующие организации внимания детей.	- начинать с одного-двух упражнений, постепенно добавляя остальные	- комплексы разминок. - «Умывалочка» Н.В.Нищева, Л.Б.Гавришева

4-5 лет

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Примерный репертуар
1	2	3
I четверть: адаптационный период		
Музыкальное приветствие, разминки для ладошек и ножек.	- приветствие друг друга путем поиска творческих образов. - здоровьесберегающие технологии, путем поглаживания, постукивания и др. по тексту песен.	- «Доброе утро» Алеологическая песенка-распевка - «Разминка ладошки», комплекс упражнений; - «Комплекс упражнений» Э.И.Разумова
Разучивание песен осенней тематики	- проработка движений по тексту и первые шаги к инсценировкам: изобразить, повторить, угадать образ.	- «Что такое осень» сл.и муз. Т.Лебзак - «Солнышко осеннее» муз.к.Блюм
Пальчиковая игра	Развивать мелкую моторику пальцев рук, сочетать игры и упражнения для тренировки пальцев с речью.	- Пальчиковые игры: «Дружба», «В гости»
Постановка сказок	Разучивание песен по сценарию.	- «Три поросенка»
II четверть: подготовка к мероприятию «День матери», подготовка к выступлению на новогодних мероприятиях		
Музыкальное приветствие, разминки для ладошек и ножек.	- приветствие друг друга путем поиска творческих образов. - здоровьесберегающие технологии, путем поглаживания, постукивания и др. по тексту песен.	- «Доброе утро» Валеологическая песенка-распевка - «Разминка ладошки», комплекс упражнений; - «Комплекс упражнений» Э.И.Разумова
Разучивание песен зимней тематики	- проработка движений по тексту и первые шаги к инсценировкам: изобразить, повторить, угадать образ.	- «Ай-да, елочка» сл.и муз.Л.Мочаловой - «На новогодний праздник» муз. и стихи М.Еремеевой
Постановка сказок	Разучивание песен по сценарию. Отработка движений, игры, озвучивания	- «Три поросенка»
Музыкальные и подвижные игры, речевые игры	Разучивать подвижные игры, следить за выполнением правил, импровизировать движения.	«Звероловы и звери» Е.Тиличеевой»
III четверть: подготовка к открытым урокам		

Музыкальное приветствие, разминки для ладошек и ножек.	- приветствие друг друга путем поиска творческих образов. - здоровьесберегающие технологии, путем поглаживания, постукивания и др. по тексту песен.	- «Здравствуйте, ладошки» Коммуникативная игра М.Картушина - «Ладушки-ладошки», М.Славкин; - «Что умеют наши ножки» сл. и муз. Г.Вихаревой - «Паровозик» муз.и сл. И.Пономаревой
Репетиционные моменты по постановке к сказкам	Отработка, повторение трудных действий	- «Три поросенка»
Пальчиковые и речевые игры, музыкальные и подвижные игры	-побуждать детей импровизировать, принимать участие в подвижных играх, исполнять роль ведущего	- «Вверх ладошки», «Вот мои помощники»
IV четверть: подготовка к отчётному концерту подготовительного отделения «Веселые нотки»		
Музыкальное приветствие, разминки для ладошек и ножек.	- приветствие друг друга путем поиска творческих образов. - здоровьесберегающие технологии, путем поглаживания, постукивания и др. по тексту песен.	- «Здравствуйте, ладошки» Коммуникативная игра М.Картушина - «Ладушки-ладошки», М.Славкин; - «Что умеют наши ножки» сл. и муз. Г.Вихаревой - «Паровозик» муз.и сл. И.Пономаревой
Репетиционные моменты по постановке к сказкам	Отработка, повторение трудных действий	- «Три поросенка»
Пальчиковые и речевые игры, музыкальные и подвижные игры	-побуждать детей импровизировать, принимать участие в подвижных играх, исполнять роль ведущего	- «Солнышко», «Волки и зайцы»

5-6 лет

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Примерный репертуар
1	2	3
I четверть: адаптационный период		
Музыкальное приветствие, разминки для ладошек и ножек.	- приветствие друг друга путем поиска творческих образов. - здоровьесберегающие технологии, путем поглаживания, постукивания и др. по тексту песен.	- «Здравствуйте» Валеологическая песенка-распевка - «Просыпайтесь», комплекс упражнений; - «Я иду» Э.И.Разумова

Разучивание песен на тему Правила движения	- проработка движений по тексту и первые шаги к инсценировкам: изобразить, повторить, угадать образ.	- «Светофор», «Зеленый свет»
Пальчиковые и речевые игры, музыкальные и подвижные игры	- побуждать детей импровизировать, принимать участие в подвижных играх, исполнять роль ведущего	«Степка-Растепка», «Трянди-песенка», «Кошкин дом» игровой массаж.
Разучивание песен на осеннюю тематику	- проработка движений по тексту и первые шаги к инсценировкам: изобразить, повторить, угадать образ.	- «Капельки» муз. и сл. М. Инденюк - «Листики резные» сл. и муз. Л. Мочаловой
II четверть: подготовка к мероприятию «День матери», подготовка к выступлению на новогодних мероприятиях		
Музыкальное приветствие, разминки для ладошек и ножек.	- приветствие друг друга путем поиска творческих образов. - здоровьесберегающие технологии, путем поглаживания, постукивания и др. по тексту песен.	- «Здравствуйте» Валеологическая песенка-распевка - «Просыпайтесь», комплекс упражнений; - «Я иду» Э.И. Разумова
Разучивание песен зимней тематики	- проработка движений по тексту и первые шаги к инсценировкам: изобразить, повторить, угадать образ.	- «Ай-да, елочка» сл. и муз. Л. Мочаловой - «На новогодний праздник» муз. и стихи М. Еремеевой
Постановка сказок	Разучивание песен по сценарию. Отработка движений, игры, озвучивания	- песенки: Муха-Цокотуха, Бабочка, Комар...
Музыкальные и подвижные игры, речевые игры	Разучивать подвижные игры, следить за выполнением правил, импровизировать движения.	«Звероловы и звери» Е. Тиличевой»
III четверть: подготовка к открытым урокам		
Музыкальное приветствие, разминки для ладошек и ножек.	- приветствие друг друга путем поиска творческих образов. - здоровьесберегающие технологии, путем поглаживания, постукивания и др. по тексту песен.	- «Здравствуйте» Валеологическая песенка-распевка - «Просыпайтесь», комплекс упражнений; - «Я иду» Э.И. Разумова
Репетиционные моменты по постановке к сказкам	Отработка, повторение трудных действий	- песенки: «Блошки», «Таракана», «Паука»

Пальчиковые и речевые игры, музыкальные и подвижные игры	-побуждать детей импровизировать, принимать участие в подвижных играх, исполнять роль ведущего	- «Вот помощники мои», танец-игра «Зайцы и лиса»
IV четверть: подготовка к отчётному концерту подготовительного отделения «Веселые нотки»		
Музыкальное приветствие, разминки для ладошек и ножек.	- приветствие друг друга путем поиска творческих образов. - здоровьесберегающие технологии, путем поглаживания, постукивания и др. по тексту песен.	- «Здравствуйте» Валеологическая песенка-распевка - «Просыпайтесь», комплекс упражнений; - «Я иду» Э.И.Разумова
Репетиционные моменты по постановке к сказкам	Отработка, повторение от начало до конца.	Сказка «Муха-Цокотуха» по К.И.Чуковскому
Пальчиковые и речевые игры, музыкальные и подвижные игры	-побуждать детей импровизировать, принимать участие в подвижных играх, исполнять роль ведущего	- «Вот помощники мои», танец-игра «Зайцы и лиса»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения программы «Музыкальная миниатюра», учащиеся получают комплекс знаний, умений и навыков:

1. учатся прислушиваться к красоте звуков окружающей природы и передавать их с помощью движения, творческого образа, музыкальных инструментов, давать характеристику музыкальным произведениям;
2. овладевают знаниями музыкально-выразительных средств, музыкальных инструментов;
3. приобретают вокально-интонационные навыки, навыки игры на музыкальных инструментах и культуры слушания музыки;
4. у учащихся развивается музыкальный слух, чувство темпа и ритма.

IV. Формы и методы контроля, система и варианты оценок

В процессе обучения по предмету «Музыкальная миниатюра» на подготовительном отделении «Веселые нотки» оценки по пятибалльной системе не ставятся. Для оценивания результатов, учащимся предлагаются следующие критерии оценки учащихся:

Оценка позволяет диагностировать, стимулировать и корректировать деятельность учащихся. Оценка является неотъемлемой частью образовательного процесса.

1. Оценка не должна вредить здоровью ребенка как физическому, так и психическому.
2. Не оценивайте, если вам не ясны мотивы поступков ребенка.
3. В момент оценивания эмоциональное состояние педагога должно быть уравновешенным, а тон – доброжелательным.

4. Не следует наказывать и поощрять ребенка за одно и то же несколько раз.
5. Оценка должна носить разнообразный характер.
6. Оценку следует начинать с положительных моментов, а затем переходить к отрицательным.
7. Оценка должна показывать ребенку соответствие или несоответствие конкретному действию ребенка установленным нормам, поставленной задаче.
8. Похвала положительно влияет на детей с заниженной самооценкой, порицание, как правило, приводит к отказу деятельности. Следует как можно чаще находить повод для похвалы таких детей.
9. Дети с завышенной самооценкой обычно склонны к демонстрации и доминированию. В работе с такими детьми педагог должен осмотрительно пользоваться похвалой и порицанием. Самое эффективное средство наказания – не обращать внимания на ребенка.

Оценка – это составляющая часть любого занятия.

Основные ошибки в оценивании:

- У педагогов отсутствует оценочная аргументация независимо от возраста детей (т.е. воспитатель не объясняет, почему он так оценил ребенка), следовательно, формирование у детей умения оценивать окружающий мир идет замедленно, т.к. они редко слышат образец оценки.
- Дети, наиболее успешные в том или ином виде деятельности, как правило, получают положительные по характеру оценки, а дети, имеющие затруднения и проблемы, чаще получают отрицательные или нейтральные по характеру оценки.

Основная функция оценки – стимулировать развитие ребенка. Однако работает она в большей степени в отношении «успешных» детей. В процессе учебных занятий необходимо вводить разнообразные виды оценок. При выборе приема организации оценочной деятельности должен учитываться предмет оценивания, индивидуальные и возрастные особенности ребенка, особенности вида деятельности.

Варианты оценочной деятельности:

1. Вопросы, подводящие итог занятия:

- О чём вы узнали? Какие образы сегодня попробовали?
- Какое задание было труднее (легче) всего выполнить?
- Чему вы научились сегодня?
- О чём бы вы рассказали маме?
- Что было самым интересным?
- Чему вы смогли бы научить малышей?

Ответы на вопросы такого типа прежде всего дают детям возможность осознать свои достижения и проблемы.

2. Выбор лучшего (самого необычного, красивого, короткого, длинного и т.п.)

3. В процессе постановочной деятельности можно использовать:

- Выбор 2-3 лучших образов;
- Поиск работы, больше всего похожей на образец.

4. Определение отметки: например, поглаживание по спинке учащимся, которые лучше всех занимались на уроке. И самое главное условие, это чтобы глаза учащихся были закрыты, и об этих поглаживаниях друг другу не говорили, а только своим родителям.

5. Оценка является обязательным компонентом образовательного процесса в ДООУ, представляет собой мнение педагога о процессе и результатах деятельности детей и используется как средство стимулирования, диагностирования, ориентирования и воспитания дошкольников.

Существует взаимосвязь между характером оценки педагога и успехами ребенка в деятельности.

Поощрительная по характеру оценка взрослого является эффективным средством формирования интереса ребенка к учебной деятельности.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Образовательный процесс по данной программе имеет развивающий характер, направлен на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, реализацию их интересов и способностей. Содержание программы, методы, приемы ориентированы на то, чтобы раскрыть и использовать личный опыт каждого ученика, помочь становлению лично значимых способов познания путем организации целостной учебной деятельности. Особое внимание уделяется следующим особенностям организации образовательного процесса:

- организация обучения на добровольных началах;
- комфортная психологическая атмосфера;
- участниками педагогического процесса являются: педагог, дети и родители.

Личностно-ориентированный подход основывается на дифференцированном подборе основных средств обучения и воспитания, разноуровневости достижения результативности, создания ситуации успеха ребенка, формировании положительной установки к окружающему миру, к процессу обучения, ориентация на демократический стиль общения. Виды и формы индивидуальной и коллективно-групповой деятельности направлены на активизацию познавательных процессов, сочетают интеллектуальную, практическую и досуговую деятельность.

Принципы построения учебного процесса:

1. Определенные понятия и термины на уроке не заучиваются специально, а запоминаются обучающимися в процессе общения и игры. Для достижения поставленных целей используется весь жизненный опыт детей. При этом большую роль играют их чувственное восприятие и межпредметные связи.

2. Звучанию музыки отводится не менее 1/3 учебного времени каждого урока. Это позволяет учащимся накапливать музыкальные впечатления, планомерно стимулируя свою познавательную деятельность. Музыкальные произведения непродолжительны по звучанию, что продиктовано возрастными особенностями обучающихся.

3. Учебный материал располагается по дидактическому принципу - в порядке возрастания его сложности. Работа в классе помогает учащимся осмыслить и

запомнить необходимые знания. Закрепление учебного материала происходит на всех этапах: и в конце урока, и при повторении пройденного, и при изучении нового.

4. Решение основных задач на уроке обеспечивается чередованием различных видов деятельности (что обусловлено высокой возбудимостью старших дошкольников, их подвижностью и острым реагированием на внешние воздействия, которые сопровождаются быстрым утомлением). Построение учебного процесса идет с учетом индивидуальных особенностей познавательной деятельности обучающихся, что способствует созданию ситуации успеха. Большое внимание в процессе обучения уделяется игре. Основные формы занятий: урок-беседа, урок-игра, урок-сказка, урок-путешествие, урок-настроение, наряду с диалогом в них включаются объяснения, рассказы, проблемные, практические и творческие задания. В качестве вспомогательного материала на занятиях предполагается использование иллюстраций и видеоматериала. На уроках используется несколько способов показа музыкального произведения: - дети слушают произведение без комментариев педагога и дают характеристику музыкальному образу и средствам выразительности, которыми этот образ создается; - до прослушивания произведения педагог обсуждает с детьми средства музыкальной выразительности, которые будут участвовать в создании образа, заданного в названии произведения; - перед прослушиванием произведения педагог дает краткий комментарий того, что будет звучать и ставит перед детьми конкретную цель (просит определить средства выразительности, или состав инструментов, или разделы формы и т.д.).

Домашние задания простые и увлекательные. Чаще всего это повтор музыкального текста, стихов, а также может быть просмотр мультфильмов для точного образа героев.

В образовательном процессе можно выделить следующие сферы деятельности:

- учебную, которая организуется через систему знаний, умений, навыков, получаемых на занятиях;
- воспитательную, которая реализуется через участие в концертах (в роли выступающего и слушателя);
- развивающую, которая реализуется через различные виды творчества, активизацию познавательных процессов, новые технологии обучения, возможность сочетать различные направления и формы занятий;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной и методической литературы;*

1. Музыка и песни для занятий с детьми 4-7 лет / Е.Н.Пряхина. – Волгоград: Учитель, 2010. – 83с.
2. Азбука пения для самых маленьких / М.Е.Белованова
3. Мы играем, сочиняем! Музыкальное воспитание детей 5-7 лет. – М.: издательство «Ювента», 2002. – 144с.: ил.
4. Система музыкально-оздоровительной работы в д/с: занятия, игры, упражнения / авт.-сост. О.Н.Арсеневская. – Волгоград: Учитель, 2012. – 204с.
5. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры, CD: учебно методическое пособие для педагогов ДОУ. – СПб.: «Детство пресс», 2012. – 48с.
6. Подвижные и речевые игры для детей 5-7 лет: развитие моторики, коррекция движений и речи / сост.А.А.Гуськова. – Волгоград: Учитель, 2012. – 188с.
7. «Бим-Бом» Читаем, рисуем, играем, поем. От 2 до 6 лет. Учебно-методическое пособие. Е.Железнова – Москва.; Издательский дом Катанского. 2006 – 48с.
8. Игротерапия в логопедии: звуковые превращения. Логопедические игры для закрепления произношения трудных звуков / С.В.ихсанова. – Ростов н/Д: Феникс, 2016. – 186с.
9. Праздник круглый год. Утренники, развлечения п вечера досуга в д/с / авт.-сост. О.П.Власенко, Е.А.Гальцова, Г.П.Попова. – Волгоград: Учитель, 2007. – 205с.
10. Сказки по к.И.Чуковского: опера-игра «Муха-Цокотуха», «Перчатки» и др.
11. Инсценировки по стихам С.Я.Маршака.

- *Интернет ресурсы;*

Видео материал для уроков

<http://www.olesya-emelyanova.ru/>

<http://music-fantasy.ru/materials/aleksandr-kudryashov-ozornye-notki-pesni-dlya-detey>

<https://www.maam.ru/>

<http://art-olive.ru/katalog/zhurnal-muzykalnyj-olive>

**Муниципальная автономная организация дополнительного образования
«Детская школа искусств» г.Емва**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Составитель:
Щербакова Наталия Николаевна,
преподаватель ИЗО
МАО ДО «ДШИ» г. Емва

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение её должно начаться уже в дошкольном детстве. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность.

В процессе рисования, лепки, аппликации ребёнок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое он создал сам, огорчается, если что-то не получается. Но самое главное: создавая изображение, ребёнок приобретает различные знания; уточняются и углубляются его представления об окружающем; в процессе работы он начинает осмысливать качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, овладевать изобразительными навыками и умениями, учиться осознанно их использовать.

Занятия рисованием и другими видами художественной деятельности создают основу для полноценного содержательного общения детей между собой и с взрослыми; выполняют терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, снимают нервное напряжение, страх, вызывают радостное, приподнятое настроение, обеспечивают положительное эмоциональное состояние. Поэтому так важно широко включать в педагогический процесс разнообразные занятия художественной, творческой деятельностью. Здесь каждый ребёнок может наиболее полно проявить себя, без какого бы то ни было давления со стороны взрослого.

Рисование позволяет детям познакомиться с разнообразными художественными материалами: гуашью, акварелью, цветными карандашами, восковыми мелками, пастелью, фломастерами.

На занятиях используются различные техники рисования, особое внимание уделяется нетрадиционным способам рисования. Благодаря проведению таких занятий у детей развивается речь, воображение, совершенствуется зрительная память, повышается уровень общего умственного развития, закладывается хорошая основа для усвоения более сложных умений и навыков в изобразительной деятельности.

ЗАДАЧИ

Развивающие:

- развивать у ребёнка интерес к заданию, предлагаемому педагогом (используя игровые приёмы, вводя задание в сказочный сюжет, организуя обсуждения с детьми возможных вариантов изображения и т. п.)
- развивать воображение, фантазию, образное мышление, память, творчество;
- развить чувство безопасности и уверенности в себе
- развивать самостоятельность, инициативу, умение создавать выразительные образы, передавать своё отношение к изображаемому.

Обучающие:

- научить видеть в предметах, формах, красках выражение характера, настроения, состояния и т.п.
- познакомить детей с произведениями искусства различных видов и жанров, народного декоративно-прикладного творчества.
- Научить детей разным методам и способам рисования, аппликации, лепки;
- Научить простейшим техникам и приемам рисования акварельными и гуашевыми красками;
- Познакомить с основными цветами и их оттенками, научить использовать их для передачи настроения и отношения к изображаемому образу;
- Научить составлять композиции;
- Научить рисовать по памяти и по воображению;
- Научить работать с ножницами;
- Научить передавать в рисунках формы, пропорции, перспективу, композицию

Воспитательные:

- создать условия для развития у детей эстетического отношения к окружающему миру;
- создать условия для творческой самореализации детей в декоративно-прикладной и изодейтельности;
- воспитывать у ребёнка самостоятельность, аккуратность, любовь к творчеству.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Ребенок владеет простейшими умениями и навыками в ИЗО искусстве; умеет самостоятельно составлять композиции; умеет рисовать по памяти, по воображению. Воспитанник владеет простейшими техниками и приемами рисования гуашевыми, акварельными красками; владеет некоторыми способами вырезывания; владеет разными приемами лепки. Умеет создавать плоские и объемные работы. Знает основные цвета и их оттенки, может определить холодную и теплую гамму цветов.

**Учебно-тематический план
(для детей 3-4 лет)**

№ п/п	Тема	Задачи	Форма	Приёмы, методы	Дидактический материал и оборудование
1.	Вводное занятие. «Путешествие в страну ИЗО»	-Знакомство с ТБ. - Знакомство с основными материалами: краски (акварель, гуашь); пластилин; глина; цветные карандаши; фломастеры; уголь. -Знакомство с инструментами (кисти, стеки, линейка, ластик) Поддерживать интерес к изобразительной деятельности.	-занятие игра	-знакомство -беседа -игра -практические задания -рефлексия	-Схема эвакуации из здания; памятки по ТБ -мольберт - наглядное пособие: изображение художника; карточки с рисунками.
2.	«Котик» (рисование тычком)	-Научить ребёнка рисовать гуашевыми красками. -Познакомить с художественно-графической техникой – тычок жёсткой полусухой кистью. -Развивать образное мышление, зрительную память; творческие способности ребёнка. -воспитывать аккуратность, самостоятельность в работе.	-учебное занятие	-знакомство -наблюдение -беседа -практическое задание -рефлексия	-мольберт -наглядное пособие: иллюстрации с изображением пушистых животных Е.И. Чарушина; - шаблоны с силуэтом кошки.
3.	«Аквариум» (рисование ладошкой)	-Познакомить с нетрадиционной техникой рисования. -Научить рисовать рыб с помощью ладошки. -Развивать мелкую моторику рук -Развивать фантазию, образное мышление, творческие способности детей -Помочь ребёнку раскрепоститься -Воспитывать аккуратность, самостоятельность в работе	-учебное занятие	-знакомство -наблюдение -беседа -практическое задание -рефлексия	-мольберт -наглядное пособие: иллюстрации с изображением различных рыб.

4.	«Ветка рябины» (объёмная аппликация)	<ul style="list-style-type: none"> -Научить детей скатывать цветную бумагу в комочки разной величины. -Развивать у детей чувство композиции -Развивать мелкую моторику рук -Воспитывать аккуратность, самостоятельность, бережное отношение к природе 	-учебное занятие	<ul style="list-style-type: none"> -знакомство -наблюдение -беседа -практическое задание -рефлексия 	<ul style="list-style-type: none"> -мольберт -наглядное пособие: ветка рябины; - раздаточный материал (рисунок ветки)
5.	«Мухомор» (рисование пальчиками)	<ul style="list-style-type: none"> -Познакомить с нетрадиционной техникой рисования. -Научить детей рисовать пальчиками траву и пятнышки на мухоморе. -Развивать мелкую моторику рук. -Развивать цветовосприятие, образное мышление. -Воспитывать аккуратность, самостоятельность. 	-учебное занятие	<ul style="list-style-type: none"> -знакомство -наблюдение -беседа -практическое задание -рефлексия 	<ul style="list-style-type: none"> -мольберт -наглядное пособие: иллюстрации с изображением мухомора.
6.	«Фрукты» (оттиск печатками из картофеля)	<ul style="list-style-type: none"> -Познакомить с нетрадиционной техникой рисования. -Научить детей рисовать фрукты, используя метод оттиска. -Развивать творческие способности, воображение, фантазию. -Воспитывать аккуратность, самостоятельность. 	-учебное занятие	<ul style="list-style-type: none"> -знакомство -наблюдение -беседа -практическое задание -рефлексия 	<ul style="list-style-type: none"> -мольберт -наглядное пособие: картинки с изображением фруктов; муляжи фруктов; - раздаточный материал (печатки из картофеля).

7.	«Осенний букет» (аппликация из засушенных листьев)	<ul style="list-style-type: none"> -Научить детей составлять аппликацию, используя засушенные листья. -Познакомить с тёплой цветовой гаммой -Научить детей располагать изображение по середине листа. -Развивать мелкую моторику рук -Воспитывать аккуратность, самостоятельность, бережное отношение к природе; - Формировать способности видеть прекрасное в окружающем мире. 	-учебное занятие	<ul style="list-style-type: none"> -знакомство -наблюдение -беседа -практическое задание -рефлексия 	<ul style="list-style-type: none"> -мольберт -наглядное пособие: репродукции картин с изображением простых натюрмортов; - раздаточный материал (силуэт вазы)
8.	«Осенний ковёр» (теснение)	<ul style="list-style-type: none"> -Познакомить с техникой теснения -Научить составлять узор из листьев -Закрепить знания о тёплой цветовой гамме -Развивать фантазию, чувство композиции, зрительный анализатор. -Воспитывать аккуратность, внимание, самостоятельность в работе. 	-занятие - фантазирование	<ul style="list-style-type: none"> -знакомство -наблюдение -беседа -практическое задание -рефлексия 	<ul style="list-style-type: none"> -мольберт -наглядное пособие: репродукции картин с изображением осени; засушенные листья; - музыкальное сопровождение
9.	«Змейка» (лепка из пластилина)	<ul style="list-style-type: none"> -Заинтересовать детей лепкой; - Познакомить с приём лепки - раскатывание; -Развивать мелкую моторику рук. -Развивать образное мышление, творческие способности. 	-урок - игра	<ul style="list-style-type: none"> -знакомство -наблюдение -беседа -практическое задание. -игра -рефлексия 	<ul style="list-style-type: none"> -Игрушки змеи -Иллюстрации с изображением реальных и сказочных змей. -Макет для игры со змейками.

10.	«Мышка» (лепка из глины; первое занятие лепка)	<ul style="list-style-type: none"> -Познакомить с глиной, с ее свойствами и возможностями. - Познакомить с приемом лепки из целого куска (вытягивание) -Научить детей передавать в лепке характерные особенности мышки. -Побуждать любоваться своей работой и работами товарищей. -Развивать мелкую моторику рук. -Развивать образное мышление, внимание, память. -Воспитывать аккуратность, самостоятельность в работе. 	-урок-игра	<ul style="list-style-type: none"> -знакомство -наблюдение -беседа -практическое задание -рефлексия 	<ul style="list-style-type: none"> -Игрушка или скульптура мышки; - Сказка «Глупый мышонок»
11.	«Мышка» (лепка из глины; второе занятие роспись изделия)	<ul style="list-style-type: none"> -Научить детей смешивать чёрный с белым цветом, добываясь светло серого и тёмно серого оттенка. -Научить передавать образ мышки в цветовой гамме. -Развивать образное мышление, внимание, память, цветовое восприятие. -Воспитывать аккуратность, самостоятельность в работе. 	-учебное занятие	<ul style="list-style-type: none"> -знакомство -наблюдение -беседа -практическое задание -рефлексия 	-Игрушка или скульптура мышки.
12.	«Рисунок ветра» (выдувание)	<ul style="list-style-type: none"> -Познакомить с нетрадиционной техникой рисования. -Научить детей рисовать с помощью трубочек, направленной выдыхаемой струи воздуха. -Развивать творческий потенциал ребёнка, фантазию. -Помочь ребёнку раскрепоститься, раскрыть себя как личность. -Воспитывать аккуратность, самостоятельность, стремление довести начатое до конца 	-занятие - фантазирование	<ul style="list-style-type: none"> -знакомство -наблюдение -беседа -практическое задание. -выставка детских работ -рефлексия 	-мольберт

13.	«Пейзаж» (аппликация из пряжи; коллективная работа)	<ul style="list-style-type: none"> -Познакомить с жанром изобразительного искусства – Пейзаж. -Познакомить детей с нетрадиционным материалом (пряжей) для аппликации. -Показать технологию и последовательность композиции. -Научить детей работать в коллективе, выполняя одну композицию. -Развивать внимание, память, цветовое восприятие. -Воспитывать аккуратность, самостоятельность, стремление довести начатое до конца 	-учебное занятие	<ul style="list-style-type: none"> -знакомство -наблюдение -беседа -коллективная работа -рефлексия 	<ul style="list-style-type: none"> -Мольберт. -Репродукции картин с изображением пейзажа. -Пряжа различного цвета.
14.	«История одной дождевой капельки» (рисование по «сырому»)	<ul style="list-style-type: none"> -Познакомить с нетрадиционной техникой рисования – по «сырому» -Научить детей рисовать по сырому фону. -Развивать творческий потенциал ребёнка, внимание. - Помочь ребёнку раскрепоститься, раскрыть себя как личность. -Воспитывать аккуратность, самостоятельность. 	-урок-игра	<ul style="list-style-type: none"> -знакомство -наблюдение -беседа -практическая работа. -рефлексия 	<ul style="list-style-type: none"> -Мольберт. -Иллюстрации с изображением маков.
15.	«Ёжик» (оттиск мятой бумагой)	<ul style="list-style-type: none"> -Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования. -Научить детей рисовать ёжика мятой бумагой. -Развивать творческие способности, образное мышление, внимание, память. -Развивать мелкую моторику рук -Воспитывать аккуратность, самостоятельность, интерес к творчеству. 	-учебное занятие	<ul style="list-style-type: none"> -знакомство -наблюдение -беседа -практическая работа -выставка детских работ -рефлексия 	<ul style="list-style-type: none"> -Мольберт. -Иллюстрации с изображением ёжика. -Игрушка или скульптура ёжика.

16.	«Колокольчик» (лепка из глины; первое занятие-лепка)	<ul style="list-style-type: none"> -Продолжать работу по формированию у детей интереса к лепке. -Познакомить с приёмами лепки колокольчика. -Развивать мелкую моторику рук -Развивать образное мышление, внимание, память. -Воспитывать усидчивость, аккуратность, бережное отношение к своей работе и работам других. 	-учебное занятие	<ul style="list-style-type: none"> -знакомство -наблюдение -беседа -практическая работа -выставка детских работ -рефлексия 	-Колокольчики, выполненные из различного материала.
17.	«Колокольчик» (лепка из глины; второе занятие-ропись)	<ul style="list-style-type: none"> -Научить детей украшать изделия. - Рисовать узор применяя ватные палочки. -Развивать образное мышление, воображение, внимание. -Воспитывать усидчивость, аккуратность, бережное отношение к своей работе и работам других. 	-учебное занятие	<ul style="list-style-type: none"> -знакомство -наблюдение -беседа -практическая работа -выставка детских работ -рефлексия 	-Колокольчики, выполненные из различного материала.
18.	«Лето» (рисование восковыми мелками и акварелью)	<ul style="list-style-type: none"> -Познакомить детей с материалом, с его свойствами и возможностями. -Научить приёмам рисования восковыми мелками. -Научить детей с помощью цвета передавать настроение лета. -Закрепить тёплую гамму цветов. -Развивать образное мышление, воображение, творческие способности. -Воспитывать аккуратность, самостоятельность. 	-учебное занятие	<ul style="list-style-type: none"> -знакомство -наблюдение -беседа -практическая работа -выставка детских работ -рефлексия 	<ul style="list-style-type: none"> -Мольберт -Репродукции картин с изображением лета. -Детские работы.

19.	«Лебедь» (оригами)	<ul style="list-style-type: none"> -Познакомить с техникой оригами, рассказать о истории. -Научить складывать лебедя из листа бумаги. -Развивать логическое мышление, внимание, память. -Развивать мелкую моторику рук. -Воспитывать аккуратность, усидчивость, бережное отношение к труду. 	-урок - игра	<ul style="list-style-type: none"> -знакомство -наблюдение -беседа -практическая работа -выставка детских работ -рефлексия 	<ul style="list-style-type: none"> -Поделки в технике оригами. -Макет озера с одним лебедем.
20.	Не может быть! Или рассказ о том, как зубная щётка может стать кисточкой художника. (набрызг)	<ul style="list-style-type: none"> -Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования. -Научить приёму работы с гуашью. -Развивать мелкую моторику рук. -Развитие творческой свободы. -Привить художественный вкус. -Воспитывать самостоятельность. - Помочь ребёнку раскрепоститься, раскрыть себя как личность. 	-урок - игра	<ul style="list-style-type: none"> -знакомство -наблюдение -беседа -практическая работа -выставка детских работ -рефлексия 	<ul style="list-style-type: none"> -Мольберт - зубная щетка
21.	«Моё настроение» (рисование под музыку)	<ul style="list-style-type: none"> -Научить ребёнка с помощью цвета, форм передавать своё настроение. -Научить слушать музыкальное произведение, выражать свои чувства, эмоции с помощью рисунка. -Развивать творческие способности, воображение, фантазию. -Воспитывать чувство уважения к творчеству друг друга. -Научить детей рассказывать о том, что они изобразили. 	-занятие-релаксация	<ul style="list-style-type: none"> -прослушивание -беседа -самостоятельная работа -выставка детских работ -рефлексия 	<ul style="list-style-type: none"> -Магнитофон. -Музыкальное произведение.

22.	«Цыплёнок» (аппликация, метод обрывания)	<ul style="list-style-type: none"> -Познакомить детей с методом обрывания. -Научить детей делать аппликацию, используя эту технику. -Показать технологию и последовательность композиции. -Развивать внимание, память, цветовое восприятие. -Развивать мелкую моторику рук. -Воспитывать аккуратность, самостоятельность, стремление довести начатое до конца 	-учебное занятие	<ul style="list-style-type: none"> -знакомство -наблюдение -беседа -практическая работа -выставка детских работ -рефлексия 	<ul style="list-style-type: none"> -Раздаточный материал (туловище и голова цыплёнка) -Мольберт
23.	Волшебные превращения (монотипия)	<ul style="list-style-type: none"> -Знакомство с нетрадиционной техникой рисования. - Создать условия для развития фантазию, воображения; - Развить творческий потенциал. -Воспитывать аккуратность, самостоятельность. 	-учебное занятие	<ul style="list-style-type: none"> -знакомство -наблюдение -беседа -практическая работа -выставка детских работ -рефлексия 	- музыкальное сопровождение
24.	«Волшебный лес» (коллективная работа)	<ul style="list-style-type: none"> -Закрепить полученные знания о нетрадиционных методах рисования. -Научить детей выполнять одну большую работу. -Научить работать ребёнка в коллективе, сотрудничать со сверстниками. -Научить создавать фантастические образы. -Развивать творческие способности, воображение, фантазию. -Развивать память, внимание, мелкую моторику рук. -Воспитывать чувство уважения друг к другу, ответственности. 	-занятие-фантазирование	<ul style="list-style-type: none"> -знакомство -беседа -самостоятельная работа детей. -рефлексия. 	<ul style="list-style-type: none"> -Два мольберта. -Обои. -Иллюстрации из сказок с изображением сказочного леса.

25.	«Волшебные камешки» (роспись камней)	<ul style="list-style-type: none"> -Научить детей составлять орнамент. -Познакомить детей с ритмом. -Развивать мелкую моторику рук. -Развивать фантазию, творческие способности, внимание, память. -Воспитывать аккуратность, самостоятельность, терпение в работе. 	-урок - игра	<ul style="list-style-type: none"> -знакомство -наблюдение -беседа -практическая работа -выставка детских работ -рефлексия 	<ul style="list-style-type: none"> -Карточки с изображением элементов орнамента. -Камни различной формы.
26.	«Осьминожка» (аппликация)	<ul style="list-style-type: none"> - Правила работы с ножницами -Научить детей самостоятельно обводить свою кисть руки. -Научить вырезать по линии. -Научить детей компоновать изображение по середине листа. -Развивать мелкую моторику рук. -Развивать чувство композиции. -Развивать образное мышление. -Воспитывать аккуратность, самостоятельность, терпение. 	-учебное занятие	<ul style="list-style-type: none"> -знакомство -наблюдение -беседа -практическая работа -выставка детских работ -рефлексия 	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальная сказка -Картинки с изображением осьминога. -Мольберт
27.	«Замок» (рисование пастелью на цветной бумаге)	<ul style="list-style-type: none"> -Познакомить детей с пастельными мелками, с их свойствами и возможностями. -Научить детей рисовать пастелью. -Закрепить названия геометрических форм. -Развивать пространственное мышление; -Развивать образное мышление, воображение, внимание. -Воспитывать аккуратность, самостоятельность. -Побуждать любоваться своей работой и работами товарищей. 	-урок - игра	<ul style="list-style-type: none"> -знакомство -наблюдение -беседа -практическая работа -выставка детских работ -рефлексия 	<ul style="list-style-type: none"> -Мольберт -Объёмные геометрические фигуры. -Карточки с изображением геометрических фигур.

28.	«Змея» (рисование ватной палочкой)	<ul style="list-style-type: none"> -Продолжать знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования. -Научить детей составлять узор, используя ватные палочки. -Закрепить знания о ритме при составление узора. -Развивать мелкую моторику рук. -Развивать образное мышление, чувство композиции. -Воспитывать аккуратность, самостоятельность, терпение. 	-учебное занятие	<ul style="list-style-type: none"> -знакомство -наблюдение -беседа -практическая работа -выставка детских работ -рефлексия 	<ul style="list-style-type: none"> -Мольберт -Детские работы -лист для пед. показа
29.	«Петушок» (рисование клеем ПВА)	<ul style="list-style-type: none"> -Научить детей изображать образ петушка. -Научить детей использовать нетрадиционный материал для рисования (клей ПВА) -Развивать фантазию, образное мышление, внимание, память. -Развивать творческий потенциал ребёнка. -Воспитывать аккуратность, бережное отношение к своей работе. 	-учебное занятие	<ul style="list-style-type: none"> -знакомство -наблюдение -беседа -практическая работа -выставка детских работ -рефлексия 	<ul style="list-style-type: none"> -Мольберт - стихотворение «Петушок»

30.	«Сказочный город» (набрызг по трафарету)	<ul style="list-style-type: none"> -Продолжать знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования. -Закрепить знания о технике рисования «Набрызг». Продолжать работать в этой технике. -Научить детей использовать в рисовании готовые шаблоны. -Развивать мелкую моторику рук. -Развитие творческой свободы. -Привить художественный вкус. -Воспитывать самостоятельность. - Помочь ребёнку раскрепоститься, раскрыть себя как личность. 	-учебное занятие	<ul style="list-style-type: none"> -знакомство -наблюдение -беседа -практическая работа -выставка детских работ -рефлексия 	<ul style="list-style-type: none"> -Мольберт - раздаточный материал (трафарет домиков разной формы)
31.	«Кляксы» (рисование по сырому фону)	<ul style="list-style-type: none"> -Продолжать знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования. -Закрепить знания о технике рисования «По сырому». Продолжать работать в этой технике. -Научить детей придумывать различные образы из пятен. -Развивать образное мышление, воображение, творчество. -Развивать мелкую моторику рук. -Развитие творческой свободы. -Привить художественный вкус. -Воспитывать самостоятельность. - Помочь ребёнку раскрепоститься, раскрыть себя как личность. 	- занятие - фантазирование	<ul style="list-style-type: none"> -знакомство -наблюдение -беседа -практическая работа -выставка детских работ -рефлексия 	<ul style="list-style-type: none"> -Мольберт. -Лист формата А-3. -Карточки с различными пятнами.

32.	«Витраж» (задания по смешиванию цвета)	<ul style="list-style-type: none"> -Научить детей рисовать произвольные линии в результате которых получается целостная композиция. -Продолжать учить детей смешивать цвета между собой. - Развитие творческой свободы. -Привить художественный вкус. -Воспитывать самостоятельность. - Помочь ребёнку раскрепоститься, раскрыть себя как личность. 	-учебное занятие	<ul style="list-style-type: none"> -знакомство -наблюдение -беседа -практическая работа -выставка детских работ -рефлексия 	-Мольберт -Лист формата А-3.
33.	«Попугай» (рисование тушью)	<ul style="list-style-type: none"> -Научить детей рисовать тушью, познакомить с техникой рисования. -Научить детей передавать образ попугая. -Развивать образное мышление, внимание, память. -Воспитывать аккуратность, самостоятельность, усидчивость. 	-учебное занятие	<ul style="list-style-type: none"> -знакомство -наблюдение -беседа -практическая работа -выставка детских работ -рефлексия 	-Мольберт -Лист формата А-3. -Рисунки, выполненные тушью.
34.	«Салют» (рисование восковыми мелками и акварелью)	<ul style="list-style-type: none"> -Продолжать знакомить детей с восковыми мелками. -Закрепить знания о технике рисования. -Научить детей использовать в работе различные материалы. -Научить передавать в рисунке настроение праздника с помощью цвета. -Научить ребёнка рисовать салют. -Развивать мелкую моторику рук. -Развитие творческой свободы. -Привить художественный вкус. -Воспитывать самостоятельность. - Помочь ребёнку раскрепоститься, раскрыть себя как личность. 	-учебное занятие	<ul style="list-style-type: none"> -знакомство -наблюдение -беседа -практическая работа -выставка детских работ -рефлексия 	-Мольберт -Лист формата А-3. -Иллюстрации с изображением салюта.

35.	«Мой любимый город» (коллективная аппликация)	<ul style="list-style-type: none"> -Закрепить знания и умения работы в коллективе. -Учить детей выполнять общую композицию, поддерживая общую цель. -Закрепить знания и умения рисования восковыми мелками. -Развивать навыки вырезывания. -Развивать образное мышление, воображение, внимание. -Воспитывать аккуратность, самостоятельность, чувство ответственности, чувство уважения друг к другу. 	-творческий проект	<ul style="list-style-type: none"> -знакомство -беседа -самостоятельная работа детей -рефлексия 	<ul style="list-style-type: none"> -Два мольберта. -Обои -Картинки с изображением различных по форме домов.
36.	«Что я знаю и умею» (рисование на свободную тему)	<ul style="list-style-type: none"> -Проверить знания и умения, полученные за учебный год. -Выявить уровень развития ребёнка. -Проверить творческие способности. -Привить художественный вкус. -Воспитывать самостоятельность. - Помочь ребёнку раскрепоститься, раскрыть себя как личность. 	- занятие - фантазирование	<ul style="list-style-type: none"> -беседа - самостоятельная работа детей -выставка детских работ -рефлексия 	<ul style="list-style-type: none"> -Мольберт -Различные детские работы, выполненные за год.

**Учебно-тематический план
(для детей 4,5-5 лет)**

№ п/п	Тема	Задачи	Форма	Приёмы, методы	Дидактический материал и оборудование
1.	Вводное занятие.	<ul style="list-style-type: none"> -Знакомство с ТБ. -Продолжать знакомить детей с основными материалами: краски (акварель, гуашь); пластилин; глина; цветные карандаши; фломастеры; уголь. -Продолжать знакомить детей с инструментами (кисти, стеки, линейка, ластик) -Поддерживать интерес к изобразительной деятельности. 	-занятие игра	<ul style="list-style-type: none"> -знакомство -беседа -игра -практические задания -рефлексия 	<ul style="list-style-type: none"> -Схема эвакуации здания; памятки по ТБ -наглядное пособие: изображение художника Хитрюшкина; слово ИЗО (спрятанное в картинках); графическое изображение солнышка; для игры «Цветные примеры»; карточки с рисунками. -мольберт
2.	«Осенний букет» (аппликация из засушенных листьев)	<ul style="list-style-type: none"> -Познакомить детей с одним из жанров изобразительного искусства – Натюрморт. -Научить детей составлять аппликацию, используя засушенные листья. -Познакомить с тёплой цветовой гаммой -Развивать мелкую моторику рук -Воспитывать аккуратность, самостоятельность, бережное отношение к природе; - Формировать способности видеть прекрасное в окружающем мире. 	-учебное занятие	<ul style="list-style-type: none"> -знакомство -наблюдение -беседа -практическое задание -рефлексия 	<ul style="list-style-type: none"> -мольберт -наглядное пособие: репродукции картин с изображением простых натюрмортов; - раздаточный материал (силуэт вазы)

3.	«Планета Кругляндия» (лепка из глины)	<ul style="list-style-type: none"> -Познакомить детей с формой шара; учить определять внешние признаки предметов и сравнивать предметы по этим признакам. -Формировать обобщенное представление о предметах сферической формы. -Учить формирующему движению-скатыванию округлых форм. -Развивать тактильную чувствительность. 	-занятие- игра	<ul style="list-style-type: none"> -знакомство -беседа -наблюдение -практическое задание -рефлексия 	<ul style="list-style-type: none"> -Надувной шарик (круглый человечек) -разные предметы круглой формы -глина -фонограммы с записью произведений В.А. Моцарта «Менуэт» и «Ария»
4.	«Кто спрятался в кружочках» (апликация)	<ul style="list-style-type: none"> -Развивать образное воображение, мышление. -Научить собирать фигурки из нарезанных кружочков разных размеров. -Закрепить умение работать в технике аппликации 	-занятие- игра	<ul style="list-style-type: none"> -знакомство -беседа -игра -практическое задание -рефлексия 	<ul style="list-style-type: none"> -Раздаточный материал (шаблоны кружочков разной величины) -рисунки с изображением животных, нарисованных из кружочков.
5.	«Мы дизайнеры» (лепка мебели)	<ul style="list-style-type: none"> -Закрепление геометрических форм через лепку. -Научить детей лепить мебель. -Развивать мелкую моторику рук. -Развивать образное мышление, воображение, глазомер. 	-занятие- игра	<ul style="list-style-type: none"> -знакомство -беседа -наблюдение -практическое задание -рефлексия 	<ul style="list-style-type: none"> -Кукольная мебель. -Карточки с изображением геометрических форм.
6.	«Весёлый художник» (рисование ладошкой)	<ul style="list-style-type: none"> -Развивать тактильную чувствительность. -Научит рисовать дерево ладошкой и пальцами рук. -Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования. -Развивать образное мышление, воображение. -Развивать мелкую моторику рук. -Воспитывать аккуратность в работе. 	-занятие- игра	<ul style="list-style-type: none"> -знакомство -беседа -наблюдение -практическое задание -рефлексия 	<ul style="list-style-type: none"> -Картинки с отпечатками ладошки, кулака, локтя. -Мольберт.

7.	«Деревья» (рисование углём)	<ul style="list-style-type: none"> -Научить детей видеть линию в образе. -Научить детей рисовать ветки деревьев, находить кривизну ствола и веточек. -Знакомство с материалом и способом работы с ним. - Развивать образное мышление. -Воспитывать аккуратность в работе, бережное отношение к природе. 	-занятие- игра	<ul style="list-style-type: none"> -знакомство -беседа -наблюдение -практическое задание -рефлексия 	<ul style="list-style-type: none"> -Кукла уголёк. -мольберт -репродукции картин с изображением деревьев -ветки деревьев
8.	«Волшебная линия» (рисование фломастерами)	<ul style="list-style-type: none"> -Продолжать знакомить детей с разными видами линий. -Научить изображать волнистую, прямую, ломанную, кривую линию. -Научить изображать разные виды линий графически. -Развивать внимание, память. - Воспитывать аккуратность в работе. 	-занятие- игра	<ul style="list-style-type: none"> -знакомство -беседа -наблюдение -практическое задание -рефлексия 	<ul style="list-style-type: none"> -Картинка с изображением птицы Линии -мольберт -лист бумаги (А-3) -фломастеры
9.	«Сказочные деревья» (лепка из солёного теста; 1-е занятие)	<ul style="list-style-type: none"> -Развивать способности к самовыражению и экспрессии -Учить отображать сформированные представления в объёме. -Развивать мелкую моторику руки, творческое воображение. - Воспитывать аккуратность в работе. 	-занятие- игра	<ul style="list-style-type: none"> -знакомство -беседа -наблюдение -практическое задание -рефлексия 	<ul style="list-style-type: none"> -Картинки с изображением различных деревьев.
10	«Сказочные деревья» (лепка из солёного теста; 2-е занятие)	<ul style="list-style-type: none"> -Завершить композицию, выполнив её в цвете. -Закрепить навыки работы с краской. -Научить детей оформлять композицию с помощью паспорту. -Развивать творческие способности. 	-занятие- игра	<ul style="list-style-type: none"> -беседа -наблюдение -практическое задание -выставка -рефлексия 	<ul style="list-style-type: none"> -Картинки с изображением различных деревьев

11	«Бумажные парики» (бумажная практика)	<ul style="list-style-type: none"> -Научить детей работать в техники ленточной пластики. - Развивать мелкую моторику руки, творческое воображение. - Воспитывать аккуратность в работе. 	-занятие- игра	<ul style="list-style-type: none"> -знакомство -беседа -наблюдение -практическое задание -рефлексия 	<ul style="list-style-type: none"> -Портреты 18-19 века -мольберт
12	«Мой любимый сказочный герой»	<ul style="list-style-type: none"> -Научить детей передавать образ сказочного героя. -Научить детей самостоятельно выбирать сюжет рисунка. -Научить рисовать по памяти -Развивать память, воображение, творческие способности. -Воспитывать аккуратность к работе 	-занятие- фантазирование	<ul style="list-style-type: none"> -беседа -практическое задание -рефлексия 	
13	«Бумажные фантазии» (игрушки из бумажных лент)	<ul style="list-style-type: none"> -Продолжать знакомить детей с возможностями работы в технике «ленточная пластика» -Научить детей изготавливать игрушки из бумажных лент - Развивать мелкую моторику руки, творческое воображение. - Воспитывать аккуратность в работе 	-занятие- игра	<ul style="list-style-type: none"> -знакомство -беседа -наблюдение -практическое задание -рефлексия 	
14	«Сова» (рисование чёрным маркером)	<ul style="list-style-type: none"> -Научить детей рисовать штрихами; передавать настроение, характер с помощью линий. -Научить детей передавать образ совы -Развивать мелкую моторику руки, внимание, память. -Воспитывать любовь к животным. 	-учебное - занятие	<ul style="list-style-type: none"> -знакомство -беседа -наблюдение -практическое задание -рефлексия 	<ul style="list-style-type: none"> -мольберт -два листа А-3 -маркер чёрного цвета -картинка с изображением совы

15	«Зайчик» (рисование чёрным маркером)	<ul style="list-style-type: none"> -Закрепить навыки рисования штрихами; передавать настроение, характер с помощью линий. -Научить детей передавать образ зайчика -Развивать мелкую моторику руки, внимание, память. -Воспитывать любовь к животным. 	-занятие-игра	<ul style="list-style-type: none"> -знакомство -беседа -наблюдение -практическое задание -рефлексия 	<ul style="list-style-type: none"> -мольберт - лист А-3 -табличка с изображением различных видов штрихов -маркер чёрного цвета -картинка с изображением зайца
16	«Космический пейзаж» (рисование гуашью)	<ul style="list-style-type: none"> -Научить детей рисовать по воображению -Научить детей компоновать изображение на листе бумаги. -Развивать воображение, фантазию, творческие способности. 	Занятие - фантазирование	<ul style="list-style-type: none"> -знакомство -беседа -наблюдение -практическое задание -рефлексия 	<ul style="list-style-type: none"> -Мольберт -картинки с изображением космических кораблей, звезд, планет
17	Чеканка	<ul style="list-style-type: none"> -Познакомить детей с техникой и материалами. -Выполнить композицию, используя технику чеканки. -Развивать внимание, память. -Воспитывать аккуратность в работе 	-учебное - занятие	<ul style="list-style-type: none"> -знакомство -беседа -наблюдение -практическое задание -рефлексия 	<ul style="list-style-type: none"> -Работы в технике чеканки -Фольга.
18	«Какого цвета вечер» (техника восковая гравюра)	<ul style="list-style-type: none"> -Знакомство с техникой -Научить детей рисовать зимние деревья -Развивать внимание, память, образное мышление. -Воспитывать аккуратность. 	-учебное - занятие	<ul style="list-style-type: none"> -знакомство -беседа -наблюдение -практическое задание -рефлексия 	<ul style="list-style-type: none"> - Работы в технике чеканки

19	«Вальс цветов» (рисование пастелью)	<ul style="list-style-type: none"> -Познакомить детей с материалом -Научить детей рисовать цветы -Научить воспринимать музыкальное воображение, воплощать в рисунке впечатление от него, передавая яркость образа. -Развивать фантазию и творческое воображение. 	Занятие - фантазирование	<ul style="list-style-type: none"> -знакомство -беседа -наблюдение -практическое задание -рефлексия 	<ul style="list-style-type: none"> -Мольберт -Картинки с изображением различных цветов -Музыкальное произведение «Вальс цветов» из балета П.И. Чайковского «Спящая красавица».
20	«Зоопарк» (бумажная пластика)	<ul style="list-style-type: none"> -Закрепить навыки работы с бумагой -Научить детей изготавливать животных из бумаги и картона. -Развивать образное мышление, воображение. -Развивать мелкую моторику рук. -Воспитывать аккуратность, любовь к животным. 	-занятие-игра	<ul style="list-style-type: none"> -знакомство -беседа -наблюдение -практическое задание -рефлексия 	<ul style="list-style-type: none"> -Готовые работы -раздаточный материал (серединка туалетной бумаги)
21	«Пластилиновая живопись» (рисование пластилином)	<ul style="list-style-type: none"> -Познакомить детей с новыми приемами работы с пластилином. -Научить детей создавать композиции, используя приёмы: намазывания, растирания, наложения пластилина на основу. -Развивать мелкую моторику рук. -Развивать фантазию, внимание, память -Воспитывать аккуратность в работе стремление довести работу до конца. 	Занятие - фантазирование	<ul style="list-style-type: none"> -знакомство -беседа -наблюдение -практическое задание -рефлексия 	<ul style="list-style-type: none"> -Репродукции картин знаменитых художников с изображением пейзажей.
22	«Волшебные кляксы» (монотипия)	<ul style="list-style-type: none"> -Продолжать знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования. -Научить детей придумывать различные образы из пятен. -Развивать фантазию, воображение, образное мышление -Воспитывать аккуратность в работе 	Занятие - фантазирование	<ul style="list-style-type: none"> -знакомство -беседа -наблюдение -практическое задание -рефлексия 	

23	«Бабочка» (оригами)	<ul style="list-style-type: none"> -Знакомство с техникой оригами. -Научить детей делать бабочку в технике оригами. -Научить детей выполнять работу, ориентируясь на схемы. -Развивать мелкую моторику рук. -Развивать внимание, память, глазомер. -Воспитывать аккуратность в работе. 	-занятие-игра	<ul style="list-style-type: none"> -знакомство -беседа -наблюдение -практическое задание -рефлексия 	-Схемы последовательности изготовления бабочки.
24	«Цветные камешки» (рисунок на камне)	<ul style="list-style-type: none"> -Научить детей составлять узор на камне. -Развивать мелкую моторику рук. -Развивать внимание, память, воображение. -Воспитывать аккуратность в работе, трудолюбие. 	-занятие-игра	<ul style="list-style-type: none"> -знакомство -беседа -наблюдение -практическое задание -рефлексия 	-Камешки.
25	«Жители сказочного города» (рисование гуашью)	<ul style="list-style-type: none"> -Научить детей рисовать сказочный образ, подчёркивая необычность, оригинальность героя. -Развивать творческую фантазию, образное мышление. -Воспитывать аккуратность в работе, трудолюбие. 	-занятие - фантазирование	<ul style="list-style-type: none"> -знакомство -беседа -наблюдение -практическое задание -рефлексия 	-Иллюстрации сказочных героев.
26	«Снежинки» (ажурное вырезывание; коллективная работа)	<ul style="list-style-type: none"> -Научить детей вырезать снежинки из сложенного квадрата. -Познакомить детей с ажурным вырезыванием. -Развивать мелкую моторику руки. -Развивать память, внимание, глазомер. - Воспитывать аккуратность. 	- занятие-игра	<ul style="list-style-type: none"> -знакомство -беседа -наблюдение -практическое задание -рефлексия 	<ul style="list-style-type: none"> -Мольберт. -Лист бумаги А-2 (тонированный синим цветом) - Снежинка, вырезанная из белой бумаги.

27	«Деревья, покрытые снегом» (апликация из бросового материала)	-Побуждать проявлять инициативу в поиске приёмов и выразительных средств для работы с разными материалами. - Развивать мелкую моторику руки. -Воспитывать аккуратность в работе, трудолюбие.	- занятие-игра	-знакомство -беседа -наблюдение -практическое задание -рефлексия	-Засохшие ветки деревьев -Пенопласт
28	«Чёрно – белый граттаж»	-Познакомить детей с техникой граттажа. -Закрепить знания о характере линий. -Познакомить с техникой штриховки. - Развивать мелкую моторику руки. -Развивать память, внимание, глазомер. - Воспитывать аккуратность.	-учебное - занятие	-знакомство -беседа -наблюдение -практическое задание -рефлексия	-Раздаточный материал (загрунтованный картон) -Материалы: картон белого цвета, свеча, широкая кисть, тушь, палочка с заточенным концом.
29	«Кляксография с трубочкой» (нетрадиционный метод рисования)	-Закрепление знаний о нетрадиционных техниках рисования. -Научить детей рисовать с помощью трубочек, направленной выдыхаемой струи воздуха. -Развивать творческий потенциал ребёнка, фантазию. -Помочь ребёнку раскрепоститься, раскрыть себя как личность. -Воспитывать аккуратность, самостоятельность, стремление довести начатое до конца	-занятие - игра	-знакомство -беседа -наблюдение -практическое задание -рефлексия	-соломинки или трубочки.
30	«Коллаж» (апликация, техника тычkovание)	-Научить детей выполнять объёмную апликацию. -Познакомить детей с техникой тычkovание. - Развивать мелкую моторику руки. -Развивать память, внимание, глазомер. - Воспитывать аккуратность.	-занятие - игра	-знакомство -беседа -наблюдение -практическое задание -рефлексия	-Раздаточный материал (шаблон ёжика)

31	«Цветной граттаж»	<ul style="list-style-type: none"> -Продолжать знакомить детей с техникой граттажа. -Закрепить знания о характере линий. -Продолжать знакомить с техникой штриховки. - Развивать мелкую моторику руки. -Развивать память, внимание, глазомер, творческую фантазию. - Воспитывать аккуратность. 	-занятие - игра	<ul style="list-style-type: none"> -знакомство -беседа -наблюдение -практическое задание -рефлексия 	<ul style="list-style-type: none"> -Раздаточный материал (загрунтованный картон) -Материалы: картон белого цвета, свеча, широкая кисть, тушь, палочка с заточенным концом.
32	«Любимые одуванчики» (объёмная аппликация)	<ul style="list-style-type: none"> -Продолжать знакомить детей с объёмной аппликацией. -Продолжать знакомить детей с техникой тычкование. - Развивать мелкую моторику руки. -Развивать память, внимание, глазомер. - Воспитывать аккуратность. 	-занятие - игра	<ul style="list-style-type: none"> -знакомство -беседа -наблюдение -практическое задание -рефлексия 	-Картинки с изображением одуванчиков.
33	«Я люблю пушистое, я люблю колючее» (рисование тычком жёсткой кистью)	<ul style="list-style-type: none"> -Воспитывать эстетическое отношение к животным через их изображение в различных художественных техниках. -Упражнять в выразительной передаче фактуры, цвета, характера животного, зверя. 	-занятие - игра	<ul style="list-style-type: none"> -знакомство -беседа -наблюдение -практическое задание -рефлексия 	-Иллюстрации с изображением различных животных.
34	«Завтрак куклы» (лепка из пластилина)	<ul style="list-style-type: none"> -Формировать эстетическое отношение к бытовым предметам и их изготовлению. -Упражнять различным приёмам лепки. -Развивать чувство композиции, объёмности. - Развивать мелкую моторику руки. -Воспитывать аккуратность, самостоятельность. 	-занятие - игра	<ul style="list-style-type: none"> -знакомство -беседа -наблюдение -практическое задание -рефлексия 	<ul style="list-style-type: none"> -Игрушечная посуда -Муляжи фруктов.

35	«Рисунки с солью» (нетрадиционный метод рисования)	<ul style="list-style-type: none"> -Продолжать знакомит детей с нетрадиционными методами рисования. -Показать, как в процессе рисования пищевая соль меняет изображение. -Развивать творческий потенциал ребёнка, фантазию. -Помочь ребёнку раскрепоститься. -Воспитывать аккуратность, самостоятельность. 	-занятие - игра	<ul style="list-style-type: none"> -знакомство -беседа -наблюдение -практическое задание -рефлексия 	<ul style="list-style-type: none"> -Раздаточный материал (альбомный лист с изображением волн и кита) -Пищевая соль.
36	«Поздравительная открытка» (аппликация)	<ul style="list-style-type: none"> -Познакомить детей с историей открытка. -Научить детей изготавливать открытки из цветной бумаги и картона. -Закрепить знания о композиции, симметрии. - Развивать творческий потенциал ребёнка, фантазию. -Воспитывать аккуратность, самостоятельность. 	-занятие - фантазирование	<ul style="list-style-type: none"> -знакомство -беседа -наблюдение -практическое задание -рефлексия 	-Различные открытки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бельюкова Н., Петров С., Кард В. Учимся лепить: Папье-маше. Пластилин. – М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2004. – 224 с., ил.
2. Дополнительно-образовательная программа: структура, содержание, технология разработки: Методические рекомендации / Автор-сост. М.Г. Сивкова. - Сыктывкар, 2004. – 68 с.
3. Казакова Р.Г., Сайганова Т.В., Седова Е.М., Слепцова В.Ю., Смагина Т.В. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2004.-128 с. (Серия «Вместе с детьми»)
4. Коль, Мери Энн Ф. Рисование красками / М.Э. Колль; пер. с англ. М.Е. Ханьковой; ил. Кэтрин Девис. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – 63, (1) с.: ил. – (Искусство для дошкольников).
5. Лебедева Е.Г. Простые поделки из бумаги и пластилина. – М.: Айрис – пресс, 2005.-176 с.: ил. – (Внимание: дети!).
6. Предметы интерьера, сувениры и украшения из природных материалов. / А.М. Максимук.- Ростов н/Д: Феникс, 2005.-208 с. (Город мастеров).
7. Савиных В.П. Всё о поделочных материалах. – Мн.: Польша, 2000 – 320 с.: ил.- (Настольная книга дошкольного мастера).
8. Уатт Ф. Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых / Пер. с англ. М.Д. Лахути. – М.: ООО «Издательство «Росмэн –Пресс», 2002. – 96 с.: ил.
9. Швайко Г.С. Занятие по изобразительной деятельности в детском саду: Подготовительная к школе группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002. – 176 с.: ил.