

МУНИЦИПАЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» г. Емба

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В ДШИ»**

Принято
Педагогическим советом
МАО ДО «ДШИ» г. Емба
Протокол № 6 от 11.06 2019г.

Утверждаю:
Директор МАО ДО «ДШИ» г. Емба
Е.Ю. Нюфит
Приказ № 36 от 13.06 2019 г



Разработчики:

- Далищинская Наталья Викторовна, преподаватель теоретико-хорового отделения
- Лятиева Олеся Александровна, преподаватель теоретико-хорового отделения
- Шишова Снежана Ивановна, преподаватель хореографических дисциплин
- Щербакова Наталия Николаевна, преподаватель художественного отделения

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области искусств художественно-эстетической направленности «Подготовка детей к обучению в ДШИ» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ; примерных требований к программам дополнительного образования детей.

Данная программа направлена на выявление творческих, в том числе: музыкальных, хореографических и художественных способностей и возможностей ребёнка, формирование его творческих и исполнительских навыков, подготовки к обучению в 1 классе ДШИ по программам в области искусств.

Активное формирование творческих способностей и исполнительских навыков у детей младшего возраста в условиях учебного заведения, в частности, в подготовительных группах школ искусств, является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего обучения. Раннее приобщение детей к искусству создает необходимые условия для всестороннего гармонического развития личности ребенка, а так же помогает выявлению детей, обладающих профессиональными музыкальными, хореографическими и художественными данными. Практическая деятельность в сфере искусства с раннего возраста определяет стойкую мотивацию обучающихся к обучению, успешное освоение детьми школьных образовательных программ.

Программа «Подготовка детей к обучению в ДШИ» носит комплексный характер (в её основе лежат несколько базовых предметов, находящихся во взаимодействии) и имеет художественную направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Дети, поступающие в возрасте 5-7 лет, зачисляются в подготовительную группу ДШИ. В конце обучения, по результатам творческого отбора, учащиеся зачисляются в 1 класс по соответствующей образовательной программе обучения.

Отличительные особенности:

- программа составлена с учетом возрастных особенностей детей;
- в программе учтен принцип систематического и последовательного обучения;
- программа дает первоначальные знания об искусстве, его видах и жанрах, художественном вкусе;
- вызывает интерес к искусству и побуждает к деятельности в сфере искусства.

Цель и задачи программы

Цель: наряду с общим эстетическим развитием ребёнка дать ему и родителям представление о направлениях работы школы с тем, чтобы по окончании ДОП выбрать следующую ступень обучения в соответствии с потребностями и возможностями ребёнка.

Задачи

Обучающие: овладение знаниями и умениями необходимыми начинающему музыканту, певцу, танцору, художнику;

Развивающие: развитие познавательных интересов и творческих способностей, внимания, памяти, логического и творческого мышления;

Воспитательные: формирование средствами искусства любви к традициям родного края и классическому наследию мирового искусства; формирование таких качеств, как настойчивость, трудолюбие, усидчивость в достижении оптимального уровня знаний, умений, навыков и способов деятельности, необходимых для дальнейшего эффективного обучения в начальных классах ДШИ.

Срок реализации

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы «Подготовка детей к обучению в ДШИ», составляет 1 год. Рекомендуемый возраст детей 5-7 лет. Продолжительность учебных занятий составляет 36 учебных недель в год.

Объем учебного времени.

Рекомендуемая недельная нагрузка – 4 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой учебной работы является урок продолжительностью 30 минут. Учебные аудиторные занятия проводятся в форме групповых занятий.

Учебный план

№ п/п	Наименование предмета	Годы обучения, количество аудиторных часов в неделю
		I год обучения
1	Сольфеджио	1
2	Музыка	1
3	Ритмика	1
4	Изобразительное искусство	1
ВСЕГО		4
Общее количество аудиторных часов в год		144

**Муниципальная автономная организация дополнительного образования
«Детская школа искусств» г.Емва**

Принято
Педагогическим советом
МАО ДО «ДШИ» г. Емва
Протокол № 6 от 11.06 2019г.

Утверждаю:
Директор МАО ДО «ДШИ» г. Емва
Е.Ю. Нофит
Приказ № 36 от 13.06 2019 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В ДШИ»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«СОЛЬФЕДЖИО»**

Составитель: Лятиева Олеся Александровна
преподаватель теоретико-хорового отделения
МАО ДО «ДШИ» г.Емвы

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. *Цели и задачи учебного предмета;*
- 1.3. *Срок реализации учебного предмета;*
- 1.4. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.5. *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.6. *Методы обучения;*
- 1.7. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. *Учебно-тематический план обучения;*
- 2.2. *Содержание образовательной программы;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. *Формы и методы контроля;*
- 4.4. *Критерии оценки;*

V. Методическое и дидактическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. *Методические рекомендации преподавателям;*
- 5.2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список учебной и методической литературы.

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебная рабочая программа по предмету «Сольфеджио» входит в основную часть учебного плана образовательной программы «Подготовка детей к обучению в Детской школе искусств» и составлена на основе:

- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;

- примерных требований к программам дополнительного образования детей;

- программа И.Е.Домогацкой «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет», Москва 2003.

Учебная рабочая программа по предмету «Сольфеджио» предназначена для учащихся подготовительного отделения, ориентированных на поступление в 1 класс ДШИ на музыкальное отделение.

Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей в условиях музыкального учебного заведения, в частности, в подготовительных группах музыкальных отделений школ искусств является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения. Раннее приобщение детей к музыке создает необходимые условия для всестороннего гармонического развития личности ребенка, а также помогает выявлению детей, обладающих профессиональными музыкальными данными.

Детям младшего возраста свойственна свободная творческая деятельность, которая проявляется интуитивно в играх, движении под музыку, фантазировании различных мелодий. В процессе занятий педагог руководит творческими поисками детей, стимулирует и направляет их фантазию. Используя способность детей к подражанию, педагог умело организует детское творчество, показывая для начала возможные варианты выполнения заданий. Это способствует пробуждению инициативы и воспитанию самостоятельности у детей. Практические навыки, приобретенные в процессе интуитивной творческой деятельности, постепенно подводит детей к осознанному творчеству.

В процессе обучения широко используется дидактический материал в виде различных наглядных пособий, помогающих освоению программных требований по сольфеджио.

Актуальность программы – данная программа позволяет более качественно подготовить учащегося к дальнейшему обучению в музыкальной школе на музыкальных отделениях в школах искусств.

Назначение программы – обучение детей дошкольного возраста.

Направленность программы - художественная.

1.2. Цели и задачи учебного предмета

Цель программы – создание условий для формирования навыков и умений путем развития у учащихся стабильного интереса к музыкальным занятиям.

Перед курсом сольфеджио в подготовительных группах музыкальных школах ставятся следующие **задачи**:

образовательные

- выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей, формирование первоначальных музыкальных представлений и навыков;

развивающие

- приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте;

воспитательные

- привитие детям любви интереса к музыке, накопление музыкальных впечатлений и воспитание художественного вкуса.

1.3.Срок реализации учебного предмета

Учебная рабочая программа «Сольфеджио» рассчитана на 1 год. Продолжительность учебных занятий составляет 36 учебные недели в год.

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Основной формой учебной работы является урок продолжительностью 30 минут 1 раз в неделю. Общий объем 36 часа в год. Рекомендуемый возраст для начала занятий 6-7 лет.

Таблица 1

Срок обучения/класс	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	72
Количество часов на аудиторные занятия	36
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	36

1.5. Форма проведения учебных занятий

Программа предусматривает групповую форму учебной работы с учащимися. Наполняемость групп 10-12 человек. Основная форма занятий - урок.

Групповая работа позволяет оптимизировать учебный процесс и облегчает проведение урока. Освоение учащимися комплекса знаний, приобретение ими умений и навыков возможно при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы, что требует разумного планирования учебного процесса в целом и детальной подготовки к каждому уроку. В процессе обучения используется тематическая форма учебных занятий. Используется принцип чередования разных видов работы на уроке.

1.6. Методы обучения

Основными методами обучения, используемыми при изучении предмета «Сольфеджио» в подготовительном классе, являются:

- объяснительно-иллюстративный;
- словесный метод и метод графического изображения мелодии;
- наглядный (использование пособий «Музыкальная грамота для малышей», «Сольфеджио – подготовительный класс», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмокарточки, таблицы длительностей, принадлежности для дидактических игр);
- наглядно-слуховой метод;
- проблемно-поисковый (метод наводящих вопросов, метод разрушения и т.д.);
- метод игровой мотивации (использование дидактических игр);
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);
- метод сравнения;
- метод повтора.

1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио».

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В обучении учащихся активно используется наглядный материал – карточки музыкальными и шумовыми инструментами, карточки с песнями-попевками, нотные карточки, карточки с названием длительностей, карточки с названиями интервалов.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета.

2.1. Учебно-тематический план обучения

№	Темы	Содержание урока	Общее кол-во часов
1	Вводное занятие. Сказка «Королева Музыка».	Музыкальное приветствие. Ритмическая игра «Как тебя зовут». Работа с картинками.	1

2	Такие разные звуки. Звуки шумовые и музыкальные.	Работа с картинками. Прослушивание разных звуков.	1
3.	Природные и собственные инструменты.	Определяем природные и собственные инструменты и учимся их применять. Зарисовка «ладошки».	1
4	«Кто где живёт».	Клавиатура. Регистры. Октавы. Зарисовка клавиатуры. Зарисовка героев.	2
5	Приёмы игры на собственных инструментах.	Приём игры «Топ, хлоп, шлёп, щёлк» под музыку	1
6	Длинные и короткие звуки. Ритмизация текста «Шёл я с папой по дорожке». Ритмический квадрат.	Определяем длительность на примере шагов папы и малыша. Зарисовка ритмического рисунка «кубики» (длинные и короткие звуки).	1
7	Ритмизация текста «Две подружки, две восьмушки».	Хлопки совпадают со словами. Ритмично произносим текст и сопровождаем хлопками.	1
8	Ритмизация попевок.	Зарисовка ритмического рисунка «кубики». Ритмическая игра «Киска брысь».	1
9	Ритмизация имён.	Зарисовка «кубики». «Воздушное изображение» коротких и длинных палочек.	1
10	Ритмизация попевок. Реприза.	Зарисовка ритмического рисунка «кубики». Понятие термина «Реприза». Ритмическая игра «Танцуем сидя».	1
11	Ритм в музыке. Знакомство с длительностями.	Целая. Половинная. Четверть. Восьмая. Пальчиковая игра. Игра «Превращение». Игра «Найти длительность нотки».	2

12	Ритмослог. Ритмизация попевок.	Звуки «ГА» и «ТИ-ТИ». Определение звука звуковыми значениями. Зарисовка.	1
13	Метр в музыке. «Шаги – доли» в марше, песне, танце.	Ровный «шаг руками». Отмечаем ровное движение шагов, долей в музыке.	1
14	Проверочный урок по темам.	Выполнение упражнений и их оценка в игровой форме.	1
15	Нота – музыкальный знак	«Бусы» на линейках и между линейками. Правильное написание головки, штиля. Зарисовка.	1
16	Скрипичный ключ. Нотный стан.	Правильное написание скрипичного ключа.	1
17	Учим ноты первой октавы.	Работа с картинками.	1
18	Нота «Соль».	Правильное расположение ноты на нотном стане. Запись песни «Котя-коток». Поем нотами, словами, стучим ритм.	1
19	Нота «До».	Правильное расположение ноты на нотном стане. Запись песни «Андрей-воробей». Поем нотами, словами, стучим ритм.	1
20	Нота «Ре».	Правильное расположение ноты на нотном стане. Запись песни «Тили-бом». Поем нотами, словами, стучим ритм.	1
21	Нота «Ми».	Правильное расположение ноты на нотном стане. Запись песни «Солнышко». Поем нотами, словами, стучим ритм.	1
22	Ноты «Фа» и «Ля».	Правильное расположение нот на нотном стане. Запись песни «Ладушки». Поем нотами, словами, стучим ритм.	1

23	Нота «Си».	Правильное расположение ноты на нотном стане. Запись песни «Такси». Поем нотами, словами, стучим ритм.	1
24	Ноты на линейках и между линейками. Звукоряд.	Запись нот на линейках с проговариванием. Запись нот между линейками с проговариванием. Ноты в ряд.	1
25	Мажор и минор. Сказка про лады.	Лад. Мажор. Минор. Тоника. Зарисовка.	1
26	Размер. Такт.	Размеры 2/4, 3/4. Сильные и слабые доли. Зарисовка ритмического паровозика.	2
27	Интервалы.	Рассказ про интервалы. Определение количества ступеней.	1
28	Интервалы прима и октава	Зарисовка героев.	1
29	Интервалы секунда и терция	Зарисовка героев.	1
30	Интервалы кварта и квинта	Зарисовка героев.	1
31	Интервалы секста и септима	Зарисовка героев.	1
32	Контрольная работа	Выполнение заданий на оценку.	1
33	Всего		36

2.2.Содержание программы

Музыкальная грамота

Высота и длительность звука. Скрипичный ключ. Ноты первой октавы. Запись нот первой октавы. Освоение всего семиступенного звукоряда.

Гамма как принцип следования звуков и ступенек по порядку в пределах октавы. Понятие тоники. Реприза. Темп.

Понятие сильной доли. Такт и тактовая черта. Размер 2/4, 3/4. Лад. Мажор. Минор.

Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава в песенках и на слух.

Слово как метроритмическая единица. Ритмы одно – двух – трехсложных слов. Длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Интонационное развитие

Артикуляционные упражнения на правильное произнесение и пропевание гласных звуков. Поступенное движение вверх и вниз в вокальном интонировании и определении на слух.

Навыки сольфеджирования (пение по нотам). Выучивание песенок с названием нот наизусть.

Ритмическое развитие

Понятие и восприятие двухдольности и трехдольности через двигательное ощущение. Двигательные упражнения, дифференцированные метром и жанром. Восьмые, четверти, половинные, целые в ритмических упражнениях.

Восьмые, четверти и половинные в размере 2/4. Усложнение ритмического рисунка.

Шесть ритмоформул одно-двух-трехсложных слов. Определение ритма стихотворений. Показ ритма стихотворений условными движениями. Упражнение “ритмическое эхо”.

Творческие задания

Сочинение песенок с педагогом.

Сочинение рассказов на предложенную тему.

Сочинение песенок на заданные стихи, навыки подбора песенок от разных звуков, использование знакомых интервалов в музыкальных сочинениях и импровизациях.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» в подготовительном классе является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- чистое интонирование знакомых песен;
- сольфеджирование простых нотных примеров;
- знание нот, их правописание;
- знание первичных теоретических знаний;
- умение записать элементарный нотный текст;
- умение определять на слух 2-3-хдольный размер, лад, регистр.
- умение передать ритмический рисунок, включающий в себя сочетание длительностей: четверть, две восьмые.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Формы и методы контроля

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, на качественное усвоение программы. При выставлении оценок учитываются качество выполнения

предложенных заданий, инициативность и самостоятельность, темпы продвижения ученика.

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждой четверти. Учитывая возрастные особенности детей, форма контрольного урока может быть: игра, викторина, конкурс, тест, концерт.

V. Методическое и дидактическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Работа по программе «Сольфеджио» строится по следующим направлениям:

- 1) формирование вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- 2) воспитание чувства метроритма;
- 3) формирование музыкально-слуховых представлений.

Интонационные упражнения

- выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу;
- слуховое осознание чистой интонации;
- пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога);

Сольфеджирование, пение с листа

- пение выученных песен от разных звуков.
- пение по нотам простых мелодий.

Ритмические упражнения

- движения под музыку;
- повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги);
- исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст);
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная);
- ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой);
- исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Слуховой анализ

- определение на слух и осознание характера музыкального произведения;
- определение на слух лада (мажор, минор);
- определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур;
- определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, движение на одном звуке, скачки);

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

- воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано);
- устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано);
- запись ритмического рисунка мелодии;
- запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков;

Творческие упражнения

- рисунки к песням, музыкальным произведениям

5.2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (сочинение ритмического рисунка).

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их поощрением в виде наклеек-оценок.

Обязательное условие самостоятельной домашней работы – наличие рабочей и нотной тетрадей. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания. Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список учебной и методической литературы

1. Абелян А. «Забавное сольфеджио»
2. Берак О.Л. Школа ритма. Часть 1. М; 2007
3. Берак О.Л. Школа ритма. Часть 2. М; 2007.
4. Боровик Т.А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. М; 2006.
5. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. М; 1984.
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. Издание седьмое. – М.: Издательство «Музыка» 1969.
7. Вогралик Т. Метроритмический букварь. С-Пб; 2008.
8. Давыдов Е. Методика преподавания сольфеджио. М; 1986
9. Домогацкая И. Музыкальные прописи. М; 1995.
10. Гусева С.И. Путешествие в музыкальную страну. 2018.
11. Железнова Е. Бим! Бом!»! М; 2008.
12. Жакович В.В. Музыкальная грамота для самых маленьких. 2015.
13. Зебряк Т. Музыкальная грамота в сказках и сказочках. М; 2002.
14. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь
15. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. М; 2004.
16. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. С-Пб; 2005.
17. Ковалевская М. Музыкальная гимнастика для пальчиков. С-Пб; 2008.
18. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Подготовительная группа. С-Пб; 2004.
19. Москалькова И., Рейниш М. Уроки сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ. М; 1998.
20. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Л; 1970
21. Поплянова Е. Королева Гамма. Ч; 2009.
22. Поплянова Е. Уроки господина канона. С-Пб; 2009.
23. Романец Д. Нотная грамота. 2018.
24. Середа В.П. Каноны. М; 2009.
25. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. М; 1962.
26. Синяев Л. Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио. М; 1988.
27. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М; 1961.
28. Толмачева М.С. Сольфеджио – рабочая тетрадь;
29. Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс. Р-Д;2002.
30. Червоная М. Интервалы мы поем. С-Пб;2004.

**Муниципальная автономная организация дополнительного образования
«Детская школа искусств» г. Емва**

Принято
Педагогическим советом
МАО ДО «ДШИ» г. Емва
Протокол № 6 от 11.06 2019г.



Утверждаю:
Директор МАО ДО «ДШИ» г. Емва
Е.Ю. Нофит
Приказ № 36 от 13.06 2019 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В ДШИ»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«МУЗЫКА»**

Составитель: Далищинская Н.В.
преподаватель теоретико – хорового отделения
МАО ДО «ДШИ» г.Емва

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *календарно-тематический план;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система и варианты оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Интернет ресурсы;*

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:*

Создание программы по предмету «Музыка» для детей дошкольного возраста обусловлено необходимостью удовлетворения потребностей родителей в обучении детей данной возрастной группы.

- *Срок реализации учебного предмета:*

Предлагаемая программа предмета «Музыка» подготовительного отделения рассчитана на 1 год обучения для детей 5-7 лет.

- *Форма проведения учебных аудиторных занятий:*

Уроки проводятся в форме групповых занятий. Наполняемость группы до 15 человек.

- *Цели и задачи учебного предмета;*

Цель программы: Эстетическое воспитание и гармоничное развитие личности ребенка средствами музыкального искусства. Подготовка детей к поступлению в 1 класс Детской школы искусств.

Цель может быть достигнута при решении ряда задач:

- приобщение детей к музыке, независимо от их способностей;
- развитие элементарных навыков игры на детских музыкальных инструментах;
- воспитание художественного вкуса, любви к музыке, отзывчивости на музыкальное произведение через прослушивание классической музыки;
- развитие природной музыкальности;
- воспитание вокально-интонационных навыков;
- раскрепощение индивидуально-творческих сил, приобретение опыта выступления на сцене;
- формирование творческого мышления, памяти – слуховой и зрительной, восприятия, воображения;
- знакомство с некоторыми музыкальными терминами и понятиями;

Особенность наших занятий - использование здоровьесберегающих музыкально-педагогических технологий. Известно, что любое восприятие, будь то слуховое, зрительное или тактильное, сопровождается в организме ребенка многочисленными реакциями на телесном уровне. При активном восприятии музыки физиологические ритмы человека резонируют и непроизвольно подстраиваются под ее частотные и динамические характеристики. Музыкальный темп, ритм, структурное строение произведения и другие музыкальные факторы могут подчинять себе ритм внутренних физиологических процессов.

На занятиях используются самые разнообразные виды музыкально-развивающей деятельности:

слушание музыки, доступной детскому восприятию; детская исполнительская деятельность: пение песен (под живой аккомпанемент и под фонограмму); музыкально - ритмическая деятельность: игра на детских музыкальных инструментах (металлофон, ксилофон, бубен, кастаньеты, маракасы, треугольники, флейты, барабан); постановочная деятельность (учащиеся

обыгрывают музыкальные номера – выполняют движения согласно поэтическому тексту); просмотр развивающих видео-фильмов.

Музыкальный репертуар подобран из музыкальных произведений классической, народной, авторской и современной музыки.

Так как учащиеся подготовительной группы это будущие первоклассники нашей школы, то в программе предусмотрено знакомство с отделениями школы. В конце учебного года проводятся ряд профориентационных мероприятий.

- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по месяцам;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

- *Методы обучения;*

- **Наглядный метод** в музыкальном воспитании имеет две разновидности: наглядно-слуховой и наглядно-зрительный;

- **Словесный метод** носит универсальный характер и в музыкальном воспитании также незаменим. Его назначение: организовать внимание и деятельность детей, углубить и дифференцировать восприятие музыки (эмоционально-образные характеристики музыки - используется не бытовая, а образная речь), Его разновидности: *беседа, рассказ, пояснения, инструкции*. Проблемность словесному методу придают побуждения детей к высказыванию собственных суждений о музыке, выражению предпочтений и т.д.;

- **Практический метод** в музыкальном воспитании также очень важен. Показ педагогом исполнительских приемов в пении (приемы правильного звукообразования, дикции, правильного дыхания), музыкально-ритмических движениях (используется тактильно-мышечная наглядность), игре на музыкальных инструментах;

- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

Для реализации программы учебного предмета «Музыка» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Музыка» со специальным оборудованием (парты, стулья, доска, проектор, компьютер, фортепиано, инструменты шумового оркестра). Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием,

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*

Занятия проводятся один раз в неделю, продолжительность занятия – 30 минут. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 36-ти часам. Предусмотрены каникулы: в зимний и весенний период.

Виды внеурочной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.
- *Календарно-тематический план:*

Календарно-тематический план уроков

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Примерный репертуар
1	2	3
СЕНТЯБРЬ: адаптационный период		
Слушание музыки (через урок). После прослушивания музыки возможна зарисовка иллюстрации к музыке.	Учить: - слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню; - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки	Ж. Сен-Санс «Карнавал животных»: Слон, Аквариум.
Пение	Научится определять направление мелодии	Примерный репертуар: «Диндон» русская народная песня; «До, ре, ми, фа, соль» музыка А. Островецкого, слова З. Петровой
Исполнительское мастерство	Знакомство с металлофоном. Игра звукоряда	Примерный репертуар: Игра звукоряда из песен
Видео материал https://www.youtube.com/playlist?list=PLPLJUpFxaEzY1uGaclfAsfNmbqcuYnocT	Знать определения: что такое звук, понятие «высота звука»	№1 Звуки; №2 Высота звука
ОКТАБРЬ: подготовка к мероприятию «День матери»		
Слушание музыки (через урок). После прослушивания музыки возможна зарисовка иллюстрации к музыке.	Учить: - слушать и различать тихое и громкое звучание; - узнавать в музыке звукоподражание;	Ж. Сен-Санс «Карнавал животных»: Петухи и куры, Фламинго.
Пение	Уметь брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, а также удерживать его до конца фразы. Развивать звуковысотный слух	Примерный репертуар: «Мама – первое слово» муз. Ж. Буржоа, сл. Ю. Энтина,; «Мама, будь всегда со мною рядом» Автор песни Анастасия Чешегорова

Исполнительское мастерство	Стучать ровный ритмический рисунок (метр) шумовыми инструментами, реагировать на смену музыки сменой музыкального инструмента, знакомство с шумовыми музыкальными инструментами	Примерный репертуар: Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
Видео материал https://www.youtube.com/playlist?list=PLPLJUpFxaEzY1uGacIfAsfNmbqcuYnocT	Знать определения: темп, ритм	№3 Темп, №4 Ритм

НОЯБРЬ: подготовка к мероприятию «День матери», подготовка к выступлению на новогодних мероприятиях

Слушание музыки (через урок). После прослушивания музыки возможна зарисовка иллюстрации к музыке.	Учить: - воспринимать мелодии спокойного, веселого характера; - отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями	Ж. Сен-Санс «Карнавал животных»: Лебедь. Д. Кабалевский «Клоуны»
Пение	Умение слышать направление мелодии: скачки, поступенное движение, правильно воспроизводить мелодию	Примерный репертуар: Примерный репертуар: «Мама – первое слово» муз. Ж. Буржоа, сл. Ю. Энтина,; «Мама, будь всегда со мною рядом» Автор песни Анастасия Чешегорова; «Что такое Новый год?» сл. М. Пляцковского, муз. Ю Чичкова
Исполнительское мастерство	Использование в игре нетрадиционные шумовые инструменты (бумажные пакеты): приёмы игры, как по-разному может звучать пакет	Примерный репертуар: В. Селиванов «Шуточка» Бумажный оркестр
Видео материал https://www.youtube.com/playlist?list=PLPLJUpFxaEzY1uGacIfAsfNmbqcuYnocT	Знакомство с динамическими оттенками; что такое мелодия?	№5 «Динамические оттенки»; №6 Мелодия

ДЕКАБРЬ: подготовка к выступлению на новогодних мероприятиях

Слушание музыки (через урок). После прослушивания музыки возможна зарисовка иллюстрации к музыке.	Учить: - воспринимать мелодии спокойного, веселого характера	П. И. Чайковский «Щелкунчик»: Вальс цветов, Танец феи Драже.
Пение	Отработка музыкального номера, работа над ансамблем	Примерный репертуар: «Что такое Новый год?» сл. М. Пляцковского, муз. Ю Чичкова; «Есть на свете новый год»

		муз. В. Герчик, сл. М. Андропова и М. Пляцковского.
Исполнительское мастерство	Отработка музыкального номера, работа над ансамблем, над синхронностью движений	Примерный репертуар: В. Селиванов «Шуточка» Бумажный оркестр
Видео материал https://www.youtube.com/playlist?list=PLPLJUpFxaEzYluGacIfAsfNmbqcuYnocT	Знакомство с песенным жанром, что такое хор	№7 Песня; №8 Хор

ЯНВАРЬ: подготовка к участию в мероприятиях школы по плану школы

Слушание музыки (через урок). После прослушивания музыки возможна зарисовка иллюстрации к музыке.	Учить: - воспринимать мелодии спокойного, веселого характера	П. И. Чайковский «Щелкунчик»: Вальс снежинок, Г. Свиридов вальс «Метель»
Пение	Работа над умением пения канонов	Примерный репертуар: пение игровых канонов Е. Попляновой; «Как у наших у ворот» русская народная песня
Исполнительское мастерство	Стучать ровный ритмический рисунок (метр) и ритм шумовыми инструментами, реагировать на смену музыки сменой музыкального инструмента	Примерный репертуар: С.С.Прокофьев «Марш»
Видео материал https://www.youtube.com/playlist?list=PLPLJUpFxaEzYluGacIfAsfNmbqcuYnocT	Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность	№9 Пауза, №10 Аккомпанемент

ФЕВРАЛЬ: подготовка к участию в мероприятиях школы по плану школы

Слушание музыки (через урок). После прослушивания музыки возможна зарисовка иллюстрации к музыке.	Учить: - воспринимать мелодии спокойного, веселого характера. Работа по картинкам (эмоции).	Д. Кабалевский «Танец бегемота». П. И. Чайковский «Детский альбом»: «Полька», «Сладкая грёза».
Пение	Работа над умением пения канонов, пение с инсценировкой	Примерный репертуар: пение игровых канонов Е. Попляновой; «Ладушки-ладушки» муз. М. Иорданского сл. Е.Г.Каргановой; «Жили у Бабуся» русская народная песня
Исполнительское мастерство	Умение чётко стучать различные ритмические рисунки, заданные учителем	Примерный репертуар: И. Штраус Марш Радецкого
Видео материал https://www.youtube.com/playlist?list=PLPLJUpFxaEzYluGacIfAsfNmbqcuYnocT	Знакомство с ладами в музыке; симфонический	№11 Мажор и минор, №11 Симфонический оркестр

t=PLPLJUpFxaEzY1uGacIfAsfNmbqcuYnocT	оркестр	
МАРТ: подготовка к отчётному концерту подготовительного отделения		
Слушание музыки (через урок)	Учить: - воспринимать мелодии спокойного, веселого характера. Работа по картинкам (эмоции).	И. Чайковский «Детский альбом»: Лошадки, Марш деревянных солдатиков.
Пение	Развивать мелодический, звуковысотный, динамический слух. Развивать стремление к самостоятельному пению и творческую активность	Примерный репертуар: «Где был Иванушка?» русская народная песня; «Дорожный знак» муз. И. Зарицкой, сл.И. Шевчука; «Озорная мода» автор Е. Зарицкая
Исполнительское мастерство	Умение чётко стучать различные ритмические рисунки, заданные учителем	Примерный репертуар: П.И. Чайковский Вальс из Детского альбома
Видео материал https://www.youtube.com/playlist?list=PLPLJUpFxaEzY1uGacIfAsfNmbqcuYnocT	Знакомство с группами музыкальных инструментов	№12 Деревянные духовые инструменты №13 Клавишные инструменты
АПРЕЛЬ: подготовка к отчётному концерту подготовительного отделения		
Слушание музыки (через урок). После прослушивания музыки возможна зарисовка иллюстрации к музыке.	Учить слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; узнавать знакомые музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений.	И. Чайковский «Детский альбом»: Старинная французская песенка, Камаринская
Пение	Развивать стремление к самостоятельному пению и творческую активность, уметь петь коллективно и сольно	Примерный репертуар: «Как у бабушки козёл» русская народная песня; «Дорожный знак» муз. И. Зарицкой, сл.И. Шевчука; «Озорная мода» автор Е. Зарицкая
Исполнительское мастерство	Умение стучать ритм разными инструментами и двигаться под музыку	Примерный репертуар: современная композиция «Hello» (рингтон)
Видео материал https://www.youtube.com/playlist?list=PLPLJUpFxaEzY1uGacIfAsfNmbqcuYnocT	Знакомство с группами музыкальных инструментов	№14 Медные духовые инструменты №15 Струнные смычковые инструменты
МАЙ: подготовка к отчётному концерту подготовительного отделения, профориентационная работа		
Слушание музыки (через урок). После прослушивания музыки возможна зарисовка иллюстрации	Учить: - слушать пьесы и песни изобразительного характера; различать высокое	М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: Избушка на курьих ножках, Балет

к музыке.	и низкое звучание; - накапливать музыкальный багаж	невылупившихся цыплят
Пение	Уметь точно пропевать мелодию, брать дыхание между фразами, пение с инсценировкой.	Примерный репертуар: «Дорожный знак» муз. И. Зарицкой, сл.И. Шевчука; «Озорная мода» автор Е. Зарицкая
Исполнительское мастерство	Отработка музыкального номера, работа над ансамблем	Примерный репертуар: современная композиция «Hello» (рингтон)
Видео материал http://www.youtube.com/user/ShishkinaShkola Шишкина	Знакомство с группами музыкальных инструментов	№16 Струнные щипковые инструменты №17 Ударные инструменты

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения программы «Музыка», учащиеся получают комплекс знаний, умений и навыков:

1. учатся прислушиваться к красоте звуков окружающей природы и передавать их с помощью музыкальных инструментов, давать характеристику музыкальным произведениям;
2. овладевают знаниями музыкально-выразительных средств, музыкальных инструментов;
3. приобретают вокально-интонационные навыки, навыки игры на музыкальных инструментах и культуры слушания музыки;
4. у учащихся развивается музыкальный слух, чувство темпа и ритма.

IV. Формы и методы контроля, система и варианты оценок

В процессе обучения по предмету «Музыка» на подготовительном отделении оценки по пятибалльной системе не ставятся. Для оценивания результатов учащихся предлагаются следующие критерии оценки учащихся:

Оценка позволяет диагностировать, стимулировать и корректировать деятельность учащихся. Оценка является неотъемлемой частью образовательного процесса.

1. Оценка не должна вредить здоровью ребенка как физическому, так и психическому.
2. Не оценивайте, если вам не ясны мотивы поступков ребенка.
3. В момент оценивания эмоциональное состояние педагога должно быть уравновешенным, а тон – доброжелательным.
4. Не следует наказывать и поощрять ребенка за одно и то же несколько раз.
5. Оценка должна носить разнообразный характер.
6. Оценку следует начинать с положительных моментов, а затем переходить к отрицательным.
7. Оценка должна показывать ребенку соответствие или несоответствие конкретного действия ребенка установленным нормам, поставленной задаче.

8. Похвала положительно влияет на детей с заниженной самооценкой, порицание, как правило, приводит к отказу деятельности. Следует как можно чаще находить повод для похвалы таких детей.

9. Дети с завышенной самооценкой обычно склонны к демонстрации и доминированию. В работе с такими детьми педагог должен осмотрительно пользоваться похвалой и порицанием. Самое эффективное средство наказания – не обращать внимания на ребенка.

Оценка – это составляющая часть любого занятия.

Основные ошибки в оценивании:

- У педагогов отсутствует оценочная аргументация независимо от возраста детей (т.е. воспитатель не объясняет, почему он так оценил ребенка), следовательно, формирование у детей умение оценивать окружающий мир идет замедленно, т.к. они редко слышат образец оценки.

- Дети, наиболее успешные в том или ином виде деятельности, как правило, получают положительные по характеру оценки, а дети, имеющие затруднения и проблемы, чаще получают отрицательные или нейтральные по характеру оценки.

Основная функция оценки – стимулировать развитие ребенка. Однако работает она в большей степени в отношении «успешных» детей. В процессе учебных занятий необходимо вводить разнообразные виды оценок. При выборе приема организации оценочной деятельности должен учитываться предмет оценивания, индивидуальные и возрастные особенности ребенка, особенности вида деятельности.

Варианты оценочной деятельности:

1. Вопросы, подводящие итог занятия:

- О чём вы узнали?
- Какое задание было труднее (легче) всего выполнить?
- Чему вы научились сегодня?
- О чём бы вы рассказали маме?
- Что было самым интересным?
- Чему вы смогли бы научить малышей?

Ответы на вопросы такого типа прежде всего дают детям возможность осознать свои достижения и проблемы.

2. Придумывание названия работе сверстника содействует осознанию самого яркого, главного, ценного в работе. Название можно придумать рассказу, рисунку, песне и т.д.

3. Выбор лучшего (самого необычного, красивого, короткого, длинного и т.п.) рассказа и запись его в специальный альбом. Фиксация детских рассказов (особенно творческого характера) является обязательной.

4. В процессе изобразительной деятельности можно использовать:

- Выбор 2-3 лучших работ;
- Выбор и рассказ о понравившейся работе, об аккуратной, яркой, красивой, и т.п. работе.
- Поиск работы, больше всего похожей на образец.

5. Отбор работ для индивидуальной или коллективной выставки можно считать одной из форм общественного признания.
6. Определение отметки (например, сердечка, звездочки) к работе, которая больше всего понравилась. Используя данную форму оценки, необходимо проговорить за что (почему) ребенок определил свое «сердечко» именно этой работе. Не следует акцентировать внимание детей на том, у кого сколько «сердец». Важно – за что положено сердечко.
7. Составление рассказа-загадки о работе сверстника (или своей) позволяет прежде всего разобраться в содержании рисунка, поделки.
8. «Шкатулка с оценками» содействует введению в речь оценочных слов. Воспитатель или ребенок достает из шкатулки карточку, где написано и нарисовано высказывание (самый веселый, усердный, старательный, не такой как всегда и т.д.) и вместе с детьми выбирает, кто сегодня на занятии был самым... Это заставляет обосновать выбор и влияет на качество оценочных высказываний.
9. Оценка является обязательным компонентом образовательного процесса в ДОУ, представляет собой мнение педагога о процессе и результатах деятельности детей и используется как средство стимулирования, диагностирования, ориентирования и воспитания дошкольников. Существует взаимосвязь между характером оценки педагога и успехами ребенка в деятельности. Поощрительная по характеру оценка взрослого является эффективным средством формирования интереса ребенка к учебной деятельности.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Образовательный процесс по данной программе имеет развивающий характер, направлен на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, реализацию их интересов и способностей. Содержание программы, методы, приемы ориентированы на то, чтобы раскрыть и использовать личный опыт каждого ученика, помочь становлению лично значимых способов познания путем организации целостной учебной деятельности. Особое внимание уделяется следующим особенностям организации образовательного процесса:

- организация обучения на добровольных началах;
- комфортная психологическая атмосфера;
- участниками педагогического процесса являются: педагог, дети и родители.

Личностно-ориентированный подход основывается на дифференцированном подборе основных средств обучения и воспитания, разноуровневости достижения результативности, создания ситуации успеха ребенка, формировании положительной установки к окружающему миру, к процессу обучения, ориентация на демократический стиль общения. Виды и формы индивидуальной и коллективно-групповой деятельности направлены на активизацию познавательных процессов, сочетают интеллектуальную, практическую и досуговую деятельность.

Принципы построения учебного процесса:

1. Определенные понятия и термины на уроке не заучиваются специально, а запоминаются обучающимися в процессе общения и игры. Для достижения поставленных целей используется весь жизненный опыт детей. При этом большую роль играют их чувственное восприятие и межпредметные связи.

2. Звучанию музыки отводится не менее 1/3 учебного времени каждого урока. Это позволяет учащимся накапливать музыкальные впечатления, планомерно стимулируя свою познавательную деятельность. Музыкальные произведения непродолжительны по звучанию, что продиктовано возрастными особенностями обучающихся.

3. Учебный материал располагается по дидактическому принципу - в порядке возрастания его сложности. Работа в классе помогает учащимся осмыслить и запомнить необходимые знания. Закрепление учебного материала происходит на всех этапах: и в конце урока, и при повторении пройденного, и при изучении нового.

4. Решение основных задач на уроке обеспечивается чередованием различных видов деятельности (что обусловлено высокой возбудимостью старших дошкольников, их подвижностью и острым реагированием на внешние воздействия, которые сопровождаются быстрым утомлением). Построение учебного процесса идет с учетом индивидуальных особенностей познавательной деятельности обучающихся, что способствует созданию ситуации успеха. Большое внимание в процессе обучения уделяется игре. Основные формы занятий: урок-беседа, урок-игра, урок-сказка, урок-путешествие, урок-настроение, наряду с диалогом в них включаются объяснения, рассказы, проблемные, практические и творческие задания. В качестве вспомогательного материала на занятиях предполагается использование иллюстраций и видеоматериала. На уроках используется несколько способов показа музыкального произведения: - дети слушают произведение без комментариев педагога и дают характеристику музыкальному образу и средствам выразительности, которыми этот образ создается; - до прослушивания произведения педагог обсуждает с детьми средства музыкальной выразительности, которые будут участвовать в создании образа, заданного в названии произведения; - перед прослушиванием произведения педагог дает краткий комментарий того, что будет звучать и ставит перед детьми конкретную цель (просит определить средства выразительности, или состав инструментов, или разделы формы и т.д.).

Домашние задания простые и увлекательные. Чаще всего это рисунки, в которых изображается пройденный на уроке материал.

В образовательном процессе можно выделить следующие сферы деятельности:

- учебную, которая организуется через систему знаний, умений, навыков, получаемых на занятиях;
- воспитательную, которая реализуется через участие в концертах (в роли выступающего и слушателя);
- развивающую, которая реализуется через различные виды творчества, активизацию познавательных процессов, новые технологии обучения, возможность сочетать различные направления и формы занятий;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*

1. Ж. Сен-Санс «Карнавал животных»
2. Д. Кабалевский «Клоуны»
3. В. Селиванов «Шуточка» Бумажный оркестр
4. П. И. Чайковский «Щелкунчик»: Вальс цветов, Танец феи Драже, Вальс снежинок
5. Г. Свиридов вальс «Метель»
6. Д. Кабалевский «Танец бегемота».
7. П. И. Чайковский «Детский альбом»
8. С.С.Прокофьев «Марш»
9. «Мама – первое слово» муз. Ж. Буржоа, сл. Ю. Энтина
10. «Мама, будь всегда со мною рядом» Автор песни Анастасия Чешегорова
11. «Дин-дон» русская народная песня
12. «До, ре, ми, фа, соль» музыка. А. Островецкого, слова З. Петровой
13. «Что такое Новый год?» сл. М. Пляцковского, муз. Ю Чичкова
14. «Есть на свете новый год» муз. В. Герчик, сл. М. Андропова и М. Пляцковского
15. Игровые каноны Е. Попляновой
16. «Как у наших у ворот» русская народная песня
17. «Ладушки-ладушки» муз. М. Иорданского сл. Е.Г.Каргановой
18. «Жили у Бабуся» русская народная песня
19. «Где был Иванушка?» русская народная песня
20. «Дорожный знак» муз. И. Зарицкой, сл.И. Шевчука
21. «Озорная мода» автор Е. Зарицкая
22. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: Избушка на курьих ножках, Балет невылупившихся цыплят

- *Список рекомендуемой методической литературы;*

1. Арисменди, А.А. Дошкольное музыкальное воспитание [Текст] / А.А. Арисменди.- М.: Прогресс, 1989. - 176с.: ил.
2. Болотина, Л.Р. Дошкольная педагогика [Текст]: учеб. пособие для студ. сред. пед. учебных заведений / Л.Р. Болотина, Т.С. Комарова,
3. Ветлугина, Н.А. Возраст и музыкальная восприимчивость. Восприятие музыки [Текст] / Н.А. Ветлугина; под ред. В.Н. Максимова. - М., 1980. - 219с.
4. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка [Текст] / Н.А. Ветлугина. - М., 1968. - 416с.
5. Ветлугина, Н.А. Музыкальный букварь [Текст] / Н.А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 1989. - 75с.
6. Воспитание и обучение детей шестого года жизни [Текст]: кн. для воспитателя детского сада / Н.А. Ветлугина [и др.]. - М.: Просвещение, 1987. - 160с.
7. Гогоберидзе, А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /

- А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. - М.: Издательский центр «Академия», 2005. - 320с.
8. Гурин, В.Е. Основы умственного воспитания младших школьников в процессе обучения музыки: восприятие, мышление, развитие [Текст] / В.Е. Гурин, О.Ю. Солопанова. - Краснодар, 2001. - 23с.
9. Дошкольная педагогика [Текст]: в 2ч. / Н.А. Курочкина [и др.]; под ред. В.И. Логиновой, П.Г. Саморуковой. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 1988. - Ч.1. - 256с.
10. Дошкольная педагогика [Текст]: в 2ч. / Н.А. Курочкина [и др.]; под ред. В.И. Логиновой, П.Г. Саморуковой. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 1988. - Ч.2. - 270с.
11. Зацепина, М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду [Текст]: программа и методические рекомендации / М.Б. Зацепина. - М.: Мозаика-синтез, 2005. - 88с.
12. Комиссарова, Л.Н. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников [Текст]: пособие для воспитателей и муз. руководителей детских садов / Л.Н. Комиссарова, Э.П. Костина. - М.: Просвещение, 1986. - 486с.
13. Кононова, Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах [Текст]: кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада: Из опыта работы. / Н.Г. Кононова. - М.: Просвещение, 1990. - 159с.
14. Перунова, Н.О. Музыкальная азбука для детей дошкольного возраста [Текст] / Н.О. Перунова. - М., Просвещение. - 1990. - 96с.
15. Праслова, Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста [Текст]: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Г.А. Праслова. - СПб.: ДЕТСТВО-Пресс, 2005. - 384с.
16. Радынова, О.П. Дошкольный возраст: как формировать основы музыкальной культуры [Текст] / О.П. Радынова // Музыкальный руководитель. - 2005. - №1. - С. 15 - 19.
17. Радынова, О.П. Музыкальное воспитание дошкольников [Текст]: учеб. для студ. высш. и сред. пед. заведений / О.П. Радынова, Л.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили. М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 209с.
18. Радынова, О.П. Музыкальное развитие детей [Текст] / О.П. Радынова. - М.: Просвещение, 1997. - 119с.
19. Роот, З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста [Текст]: пособие для музыкальных руководителей / З.Я. Роот. - М.: Айрис-Пресс, 2004. - 64с.: ил.
20. Трубникова, М.Л. Учим детей играть по слуху [Текст] / М.Л. Трубникова // Дошкольное воспитание. - 1993. - №3. - С.83-88.

- *Интернет ресурсы;*

Видео материал для уроков

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLPLJUpFxaEzY1uGaclfAsfNmbqcuYnocT>

**Муниципальная автономная организация дополнительного образования
«Детская школа искусств» г.Емва**

Принято
Педагогическим советом
МАО ДО «ДШИ» г. Емва
Протокол № 6 от 11.06 2019г.

Утверждаю:
Директор МАО ДО «ДШИ» г. Емва
Е.Ю. Нофит
Приказ № 36 от 13.06 2019 г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В ДШИ»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«РИТМИКА»**

Составитель: Шишова Снежана Ивановна
преподаватель хореографических дисциплин
МАО ДО «ДШИ» г.Емвы

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. *Цели и задачи учебного предмета;*
- 1.3. *Срок реализации учебного предмета;*
- 1.4. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.5. *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.6. *Методы обучения;*
- 1.7. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. *Учебно-тематический план обучения;*
- 2.2. *Содержание образовательной программы;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. *Формы и методы контроля;*

V. Методическое и дидактическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. *Методические рекомендации преподавателям;*
- 5.2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список учебной и методической литературы.

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Данная программа предназначена для учащихся подготовительной группы ДШИ.

Программа разработана в соответствии с общей концепцией дошкольного воспитания и современными методиками и формами обучения танцам. Программа направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у воспитанников танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка. Большое внимание уделяется формированию правильной осанки, умению красиво и легко двигаться, умению согласовывать движения с музыкой, её характером, настроением.

Занятия ритмикой дают детям первоначальную хореографическую подготовку, развивают общую музыкальность, чувство ритма, формирует основные двигательные навыки и качества, необходимые для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцами.

Актуальность программы – данная программа позволяет более качественно подготовить учащегося к дальнейшему обучению в школе искусств на хореографическом отделении.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

1.2. Цели и задачи учебного предмета

Цель программы – создание условий для формирования навыков и умений путем развития у учащихся стабильного интереса к танцевальным занятиям.

Задачи:

- формирование у детей танцевальных знаний, умений и навыков на основе программного материала;
- пробуждение в детях стремления к музыкальному и танцевальному творчеству;
- усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности;
- знакомство детей с танцевальной культурой своего народа и народов других стран;
- развитие образного мышления и воображения

1.3.Срок реализации учебного предмета

Программа по предмету «Ритмика» рассчитана на 1 год.

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общий объем 36 часов в год. Рекомендуемый возраст для начала занятий 5-7 лет.

1.5. Форма проведения учебных занятий

Программа предусматривает групповую форму учебной работы с учащимися. Основная форма занятий - урок. Занятия проходят 1 раз в неделю по 30 минут.

Групповая работа позволяет оптимизировать учебный процесс и облегчает проведение урока. Освоение учащимися комплекса знаний, приобретение ими умений и навыков возможно при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы, что требует разумного планирования учебного процесса в целом и детальной подготовки к каждому уроку. В процессе обучения используется тематическая форма учебных занятий. Используется принцип чередования разных видов работы на уроке.

1.6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация);
- практический (слушание музыкальных произведений, пение, выполнение различных типов движений и т.д.);
- аналитический (сравнения и обобщения, разбор структуры произведений, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Ритмика» оснащены пианино или роялем, звукотехническим оборудованием. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, достаточного свободного пространства в классе для двигательных упражнений.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие учебных сборников и пособий, методической литературы.

II. Содержание учебного предмета.

Значительная часть программы обучения посвящена азбуке музыкального движения. Сюда входят различные виды ходьбы, бега и упражнений. Важным является умение начинать и заканчивать движение, изменять темп вместе с музыкой. Большое внимание уделяется гимнастическим упражнениям, направленным на формирование правильной осанки, укрепление костно-мышечного аппарата, суставов и связок. Наряду с этим в программу включены игры, развивающие музыкальность, координацию и ориентацию в пространстве, сюжетные, народные, игровые, танцы, развивающие в детях эмоциональность, воображение, актёрское мастерство.

Раздел 1

АЗБУКА ТАНЦЕВАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ

- Знакомство с различным характером, темпом музыкального произведения.
- Точное начало и окончание движения вместе с началом и окончанием музыкальной части.
- Танцевальные шаги, бег.
- Галоп, подскоки.
- Ритмический рисунок.
- Построение и перестроения.
- Свободное размещение в зале.
- Постановка корпуса, положение анфас.
- Танцевальные комбинации.
- Подготовка и проведение открытого урока для родителей.

Раздел 2

ГИМНАСТИКА

- Упражнения для развития стопы, тазобедренного сустава, выворотности.
- Упражнения для укрепления мышц живота, спины
- Упражнения на развитие прыгучести.
- Общеукрепляющие упражнения.

Раздел 3

МУЗЫКАЛЬНО-ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ИГРЫ

Игры, танцевальные импровизации на заданную песенно-танцевальную музыку.

Раздел 4

Постановка танцев (по планам на учебный год).

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ. Открытый урок.

2.1. Учебно-тематический план обучения

№п/п	Раздел/тема	Кол-во часов
1	<i>Азбука танцевального движения</i>	
1.1	Разучивание поклона «Приветствие»	0,5
1.2	Постановка корпуса	0,5
1.3	Разучивание и выполнение видов шагов	2
1.4	Разучивание и выполнение видов бега	2
1.5	Характер музыки	1,5
1.6	Темп музыки	1,5
1.7	Начало и окончание движения	1,5
1.8	Ритмический рисунок	1
1.9	Построения и перестроения в шеренгу, колонну, круг, линию и свободное построение	2

1.10	Танцевальные элементы: галоп, подскоки, вынос ноги на носок и пятку.	2
1.11	Танцевальные комбинации	3
2	<i>Гимнастика</i>	
2.1	Упражнения для развития стопы, её выворотности и укрепления голеностопного сустава.	0,5
2.2	Упражнения для укрепления мышц живота.	0,5
2.3	Упражнения для развития выворотности и подвижности тазобедренного суставов.	0,5
2.4	Упражнения для растяжки.	0,5
2.5	Упражнения для укрепления мышц спины и развития гибкости.	0,5
2.6	Упражнения на развитие прыгучести.	0,5
2.7	Упражнения, способствующие улучшению кровообращения, отдыху ног и всего тела	0,5
2.8	Общеукрепляющие упражнения	0,5
3	<i>Музыкально-танцевальные игры</i>	
3.1	«Море волнуется раз», «В игрушечном магазине», «В гости к обезьянкам», «В гостях у сказки»	4
3.2	Танцевальная импровизация	3
4	<i>Постановка танцев</i>	7,5
5	<i>Открытый урок</i>	
		36 часов

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Ожидаемые результаты:

К окончанию обучения в подготовительной группе учащиеся должны приобрести ряд практических умений и навыков, позволяющих продолжить обучение в первом классе школы.

В конце учебного года учащийся должен:

1. выполнять музыкальные задания в размерах 2/4, 3/4;
2. показать развитое слуховое внимание - умение начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и концом звучания музыки;
3. согласовывать движения со строением музыкального произведения (начинать и менять движения в соответствии с разделами произведения);
4. соблюдать координацию движений;
5. освоить различные виды ходьбы, бега, прыжков;
6. показать умение ориентироваться в пространстве;
7. освоить некоторые виды танцевальных движений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Формы и методы контроля

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, на качественное усвоение программы.

Промежуточный контроль - открытый урок для родителей.

Безоценочная система оценивания.

V. Методическое и дидактическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Специфика музыкального воспитания в подготовительной группе определяется возрастными особенностями в развитии и восприятии детей дошкольного возраста. Ведущие принципы - частая смена деятельности и насыщение урока игровыми формами работы. Такие принципы не только обогащают урок различными формами работы, но и способствуют лучшему усвоению материала и положительно сказываются на эмоциональном тоне учащихся.

Роль ритмики как учебной дисциплины в музыкальном воспитании очень велика. Подвижность свойственна детям дошкольного возраста - занятия по ритмике представляют собой учебный процесс, целиком построенный на двигательной активности детей.

С первых занятий у детей должна активизироваться связь между музыкой и движением. Они должны понять и уяснить те простые правила, которые необходимы на уроках ритмики: - музыка руководит занятиями, без нее не может быть музыкальных упражнений или игры; - музыку надо «беречь» - во время звучания нельзя шуметь, говорить, смеяться, без музыки не разрешается двигаться; - музыку надо слушать с начала до конца, начинать двигаться с началом музыки и прекращать движение с окончанием звучания.

Работа строится по концентрическому принципу - отдельные темы изучаются не поочередно, а в течение всего года. Урок строится с использованием всех перечисленных разделов. При этом на одном музыкальном материале могут прорабатываться разные темы. В занятиях с учащимися подготовительной группы существует взаимопроникновение между предметами «сольфеджио» и «ритмика». Занятия по предмету ритмика, с одной стороны, позволяют уделить большее внимание такому важному разделу сольфеджио как метроритм, с другой стороны, способствуют реализации естественной потребности дошкольников в движении

5.2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Объем задания должен быть посильным для ученика. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности.

VI. Список учебной и методической литературы

1. Барышникова Т. Албука хореографии. – М.: Рольф, 1999.
2. Ерохина О.В. Школа танцев для детей/ Серия «Мир вашего ребенка». – Ростов н/Д: Феникс, 2003.
3. Лопухов А.В., Ширяев А.В.Бочаров А.И. Основы характерного танца. – Спб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань»,2010.
4. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет) Из опыта работы муз. руководителей дет. садов./Авт. сост. С.И. Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н. Соковина. – М. Просвещение, 1984.
5. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов.
6. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. Проф. Образования. – М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2003.

Муниципальная автономная организация дополнительного образования

«Детская школа искусств» г. Емва

Принято
Педагогическим советом
МАО ДО «ДШИ» г. Емва
Протокол № 6 от 11.06 2019г.

Утверждаю:
Директор МАО ДО «ДШИ» г. Емва
Е.Ю. Нофит
Приказ № 36 от 13.06 2019 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В ДШИ»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
«ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК»**

Составитель:
Щербакова Наталия Николаевна,
преподаватель ИЗО
МАО ДО «ДШИ» г. Емва

I. Пояснительная записка

Одна из важных задач в области дополнительного образования – эстетическое воспитание и художественное образование детей. В дошкольные годы у ребенка развивается чувство прекрасного, высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. Это способствует формированию духовно богатой, гармонично развитой личности.

Рисование развивает у дошкольников творчество – создание нового, оригинального, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения.

Программа разработана на основе учебных пособий Т.Я. Шпикаловой «Изобразительное искусство для детей дошкольного возраста», Н.Г. Анциферовой «Необыкновенное рисование», Г.Н. Давыдовой «Нетрадиционные техники рисования в детском саду». Они наглядно знакомят детей дошкольного возраста с художественными материалами, инструментами и техническими приемами работы с ними; дает первые представления о средствах художественной выразительности в различных материалах и техниках;

Помогает развивать эстетическое восприятие природы и показывает приемы ее отображения.

Основная цель обучения изобразительной деятельности – развитие творческих способностей детей. Срок освоения программы 1 год. Возраст детей 5 – 7 лет. Объём учебного времени – 36 часов в год, 1 час в неделю.

Цели:

1. Овладение детьми традиционными и нетрадиционными техниками рисования, доступными дошкольному возрасту (5 – 7 лет) и их применение в различных видах деятельности.
2. Развитие потребности к созданию нового, необычного продукта творческой деятельности, а так же развитие эстетической оценки и стремление к творческой самореализации.

Задачи:

1. Знакомить детей дошкольного возраста (5 – 7 лет) с традиционными и нетрадиционными способами рисования, формировать интерес к изобразительной деятельности.
2. Способность овладению дошкольниками простейшими техническими приёмами работы с различными изобразительными материалами.

3. Развить творческое воображение, наглядно – образное мышление, силу, ловкость и точность мелкой мускулатуры рук, совершенствовать цветовосприятие, эстетический вкус.
4. Побуждать детей самостоятельно применять традиционные и нетрадиционные техники рисования, создавая свой неповторимый образ.

II. Содержание программы:

Тема №1 «Знакомство с особенностями работы карандашом, кистью, красками».

Беседа об особенностях работы карандашом, кистью, красками. На практическом занятии используются различные художественные материалы и инструменты. Занятие проводится фронтально. Для закрепления выполняются «Узоры на салфетках в квадрате», «Узоры на салфетках в круге» акварелью, кистью на бумаге формата А4.

Тема №2 «Восковая техника».

Беседа об особенностях работы восковыми мелками. Занятие проводится фронтально. Практическое занятие на тему «Цветы», «Бабочки» выполняется восковыми мелками на бумаге формата А4.

Тема №3 «Знакомство с техникой монотипия».

В рамках темы проводится беседа и практическое занятие на тему «Осенняя листва на фоне голубого неба», «Осенние цветы на фоне голубого неба». Занятие проводится фронтально. Работа выполняется гуашью, кистью с использованием осенних листьев и синих воздушных шаров.

Тема №4 «Кистевой прием».

Беседа об особенностях работы кистью, приемах нанесения на сухую бумагу. Занятие проводится фронтально. Практическое занятие по теме «Сказки наших фантазий», «Моё настроение». Работа выполняется молоком, кистью на бумаге формата А4.

Тема №5 «Пальчиковая техника».

Включает беседу о пальчиковой живописи и практическое занятие на тему «Петушок», «Цыплёнок». Занятие проводится фронтально. Работа выполняется гуашью на цветном картоне.

Тема №6 «Техника оригами».

Беседа о технике оригами. Практическое занятие на тему «Бабочка», «Птичка». Занятие проводится фронтально. Работа выполняется из цветной бумаги для оригами.

Тема №7 «Техника монотипия».

Занятие проводится фронтально. Практическое занятие на тему «Волшебные образы», «Натюрморт» с использованием техники монотипия и цветной креповой бумаги на бумаге формата А4.

Тема №8 «Техника монотипия».

Занятие проводится фронтально. Практическое занятие на тему «Волшебные цветы», «Волшебные бабочки» с использованием техники монотипия, гуаши, цветного картона, пластиковой бутылки.

Тема №9 «Техника монотипия».

Занятие проводится фронтально. Практическое занятие на тему «Осень», «Осенний ковёр» с использованием техники монотипия, гуаши, синего картона и пекинской капусты, кисти синтетика.

Тема №10 «Пальчиковая техника».

Занятие проводится фронтально. Индивидуальные практические занятия на тему «Мухомор», «Гриб – боровик» с использованием пальчиковой техники, гуаши, цветного картона.

Тема №11 «Пластилиновая живопись».

Беседа об особенностях работы с пластилином и практическое занятие на тему «Подарок маме», «Осенний букет». Занятие проводится фронтально. Работа выполняется пластилином на срезе берёзы или сосны.

Выставка работ.

Тема №12 «Техника монотипия».

Занятие проводится фронтально. Практические занятия на тему «Зима», «Зимний вечер» с использованием техники монотипия, гуаши, чёрного картона и сухих осенних листьев, кисти.

Тема №13 «Работа с губкой».

Занятие проводится фронтально. Практические занятия на тему «Новогодняя ёлка», «Дед Мороз» с использованием губки, горячего клея, картона и мишуры. Тема завершается выставкой.

Тема №14 «Работа с цветными нитками».

Занятие проводится фронтально. Практическое занятие на тему «Новогодняя игрушка – ёлочка», «Новогодняя игрушка – шар» с использованием цветных ниток, клея – карандаша, серпантина, лака для волос и картона.

Тема №15 «Техника монотипия».

Беседа о композиции. Занятие проводится фронтально. Практическое занятие на тему «Зимний лес», «Веточка ёлочки» с использованием техники монотипия, гуаши, синего картона, пекинской капусты, кисти.

Тема №16 «Нетрадиционные способы рисования».

Занятие проводится фронтально. Практическое занятие на тему «Белый медведь», «Тюлень» с использованием техники набрызг, трафарета, гуаши, бумаги формата А4 и зубной щётки.

Тема №17 «Техника монотипия».

Беседа о понятие, что такое пейзаж. Занятие проводится фронтально. Практическое занятие на тему «Зимний пейзаж», «Зимнее утро» с использованием техники монотипия, акварели, гуаши, губки, кисти и бумаги формата А4.

Тема №18 «Восковая техника».

Занятие проводится фронтально. Практическое занятие на тему «Лунная ночь», «Звёздное небо» с использованием восковых мелков, акварели, кисти и бумаги формата А4.

Тема №19 «Техника оригами».

Занятие проводится фронтально. Практическое занятие на тему «Подарок папе – галстук», «Подарок папе – танк» с использованием техники оригами, цветной бумаги для оригами.

Тема №20 «Аппликация».

Занятие проводится фронтально. Беседа на тему аппликация. Практическое занятие на тему «Подарок маме», «Сирень» с использованием гофрированной бумаги, горячего клея, цветного картона.

Выставка.

Тема №21 «Техника монотипия».

Занятие проводится фронтально. Практическое занятие на тему «Ёжик», «Енот» с использованием вилки, гуаши, бумаги формата А4.

Тема №22 «Техника монотипия».

Открытое занятие проводится фронтально. Практическое занятие на тему «Сказочная птица в технике монотипия», «Сказочные цветы в технике монотипия» с использованием стекла, гуаши, бумаги формата А4, кисти синтетика.

Выставка.

Тема №23 «Графика».

Занятие проводится фронтально. Беседа на тему графика и практическое занятие на тему «Пасхальное яйцо», «Верба» с использованием шаблонов формата А4 и цветных карандашей.

Тема №24 «Оригами».

Занятие проводится фронтально. Практическое занятие на тему «Самолёт», «Ракета» с использованием цветной бумаги для оригами.

Тема №25 «Аппликация».

Занятие проводится фронтально. Беседа о понятие, что такое натюрморт. Практическое занятие на тему «Натюрморт», «Пейзаж» с использованием простого карандаша, цветного картона, клея - карандаша и цветной креповой бумаги.

Тема №26 «Техника по сырому».

Занятие проводится фронтально. Беседа о техники по сырому. Практическое занятие на тему «Каким бывает небо в природе», «Дождик» с использованием акварели, бумаги формата А4 и кисти.

Тема №27 «Кляксография».

Занятие проводится фронтально. Беседа о техники кляксография. Практическое занятие на тему «Волшебные образы», «Волшебные животные», используется тушь, бумага формата А4 и трубочка.

Тема №28 «Восковая техника».

Занятие проводится фронтально. Практическое занятие на тему «Праздничный салют», «Радуга» с использованием восковых мелков и чёрного картона.

Тема №29 «Техника монотипия».

Занятие проводится фронтально. Практическое занятие на тему «Мать – и – мачеха», «Первоцветы» с использованием цветного картона, вилка, щётки и гуаши.

Тема №30 «Аппликация».

Занятие проводится фронтально. Практическое занятие на тему «Одуванчики», «Волшебные облака» с использованием цветного картона и бумаги, клей – карандаш, вата.

Тема №31 «Техника монотипия».

Занятие проводится фронтально. Практическое занятие на тему «Печатаем мыльными пузырями», «Рисуем одуванчики мыльными пузырями» с использованием цветной туши, бумаги формата А4 и мыльных пузырей.

Тема №32 «Графика».

Занятие проводится фронтально. Практическое занятие на тему «Ласточка», «Стриж» с использованием цветных фломастеров, бумаги формата А4.

Тема №33 «Техника оригами».

Занятие проводится фронтально. Практическое занятие на тему «Мишка», «Зайка» с использованием цветной бумаги для оригами.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
I	Осень 1. «Знакомство с особенностями работы карандашом, кистью, красками». <ul style="list-style-type: none"> • Беседа • «Узоры на салфетках в квадрате» (акварель, гуашь) • «Узоры на салфетках в круге» (акварель, гуашь) 	0,5ч	0,5ч	1ч
	2. «Восковая техника». <ul style="list-style-type: none"> • Беседа • «Цветы» (восковые мелки) • «Бабочки» (восковые мелки) 	0,5ч	0,5ч	1ч
	3. «Техника монотипия». <ul style="list-style-type: none"> • Беседа • «Осенняя листва на фоне голубого неба» (гуашь) • «Осенние цветы на фоне голубого неба» (гуашь) 	0,5ч	0,5ч	1ч
	4. «Знакомство с приёмом кистевого письма – раздельным мазком». <ul style="list-style-type: none"> • Беседа • «Сказки наших фантазий» (молоко) • «Моё настроение» (молоко) 	0,5ч	0,5ч	1ч
	5. «Пальчиковая техника». <ul style="list-style-type: none"> • Беседа • «Петушок» (гуашь) • «Цыплёнок» (гуашь) 	0,5ч	0,5ч	1ч
	6. «Техника оригами». <ul style="list-style-type: none"> • Беседа • «Бабочка» (бумага для оригами) • «Птичка» (бумага для оригами) 	0,5ч	0,5ч	1ч
	7. «Техника монотипия». <ul style="list-style-type: none"> • «Волшебные образы» (креповая бумага) • «Натюрморт» (креповая бумага) 	-	1ч	1ч
	8. «Техника монотипия». <ul style="list-style-type: none"> • «Волшебные цветы» (гуашь) • «Волшебные бабочки» (гуашь) 	-	1ч	1ч
	9. «Техника монотипия». <ul style="list-style-type: none"> • «Осень» (гуашь) • «Осенний ковёр» (гуашь) 	-	1ч	1ч
	10. «Пальчиковая техника». <ul style="list-style-type: none"> • «Мухомор» (гуашь) • «Гриб - боровик» (гуашь) 	-	1ч	1ч
	11. «Пластилиновая живопись». <ul style="list-style-type: none"> • Беседа • «Подарок маме» (пластилин) 	0,5ч	1,5ч	2ч

II	<ul style="list-style-type: none"> • «Осенний букет» (пластилин) 			
	Зима 1. «Техника монотипия». <ul style="list-style-type: none"> • «Зима» (гуашь) • «Зимний вечер» (гуашь) 	-	1ч	1ч
	2. «Работа с губкой» (Коллективная работа). <ul style="list-style-type: none"> • «Новогодняя ёлка» (губка) • «Дед Мороз» (губка) Выставка	-	2ч	2ч
	3. «Работа с цветными нитками». <ul style="list-style-type: none"> • «Новогодняя игрушка - ёлочка» (цветные нитки) • «Новогодняя игрушка - шар» (цветные нитки) 	-	1ч	1ч
	4. «Техника монотипия». <ul style="list-style-type: none"> • Беседа • «Зимний лес» (гуашь) • «Веточка ёлочки» (гуашь) 	0,5ч	0,5ч	1ч
III	5. «Нетрадиционные способы рисования» (набрызг). <ul style="list-style-type: none"> • «Белый медведь» (гуашь) • «Тюлень» (гуашь) 	-	1ч	1ч
	6. «Техника монотипия». <ul style="list-style-type: none"> • Беседа • «Зимний пейзаж» (гуашь) • «Зимнее утро» (гуашь) 	0,5ч	1,5ч	2ч
	7. «Восковая техника». <ul style="list-style-type: none"> • «Лунная ночь» (восковые мелки, акварель) • «Звёздное небо» (восковые мелки, акварель) 	-	1ч	1ч
	8. «Техника оригами». <ul style="list-style-type: none"> • «Подарок папе – галстук» • «Подарок папе – танк» 	-	1ч	1ч
	9. «Аппликация». <ul style="list-style-type: none"> • Беседа • «Подарок маме» (гофрированная бумага) • «Сирень» (гофрированная бумага) 	0,5ч	0,5ч	1ч
	Весна 1. «Техника монотипия». <ul style="list-style-type: none"> • «Ёжик» (гуашь, вилка) • «Енот» (гуашь, вилка) 	-	1ч	1ч
	2. «Техника монотипия». <ul style="list-style-type: none"> • «Сказочная птица в технике монотипия» (гуашь, стекло) • «Сказочные цветы в технике монотипия» (гуашь, стекло) Выставка	-	1ч	1ч
	3. «Графика». <ul style="list-style-type: none"> • Беседа • «Пасхальное яйцо» (цветные карандаши) • «Верба» (цветные карандаши) 	0,5ч	0,5ч	1ч
	4. «Техника оригами». <ul style="list-style-type: none"> • «Самолёт» (бумага для оригами) 	-	1ч	1ч

	<ul style="list-style-type: none"> • «Ракета» (бумага для оригами) 			
	5. «Аппликация». <ul style="list-style-type: none"> • «Натюрморт» (креповая бумага) • «Пейзаж» (креповая бумага) 	0,5ч	0,5ч	1ч
	6. «Техника по сырому». <ul style="list-style-type: none"> • Беседа • «Каким бывает небо в природе» (акварель) • «Дождик» (акварель) 	0,5ч	0,5ч	1ч
	7. «Кляксография». <ul style="list-style-type: none"> • Беседа • «Волшебные образы» (тушь, трубочка) • «Волшебные животные» (тушь, трубочка) 	0,5ч	0,5ч	1ч
	8. «Восковая техника». <ul style="list-style-type: none"> • «Праздничный салют» (восковые мелки) • «Радуга» (восковые мелки) 	-	1ч	1ч
	9. «Техника монотипия». <ul style="list-style-type: none"> • «Мать – и – мачеха» (гуашь, вилка) • «Первоцветы» (гуашь, щётка) 	-	1ч	1ч
	10. «Аппликация». <ul style="list-style-type: none"> • «Одуванчики» (вата, цветная бумага и картон) • «Волшебные облака» (вата, цветная бумага и картон) 	-	1ч	1ч
	11. «Техника монотипия». <ul style="list-style-type: none"> • «Печатаем мыльными пузырями» (цветная тушь, мыльные пузыри) • «Рисуем одуванчики мыльными пузырями» (цветная тушь, мыльные пузыри) 	-	1ч	1ч
	12. «Графика» <ul style="list-style-type: none"> • «Ласточка» (фломастеры) • «Стриж» (фломастеры) 		1ч	1ч
	13. «Техника оригами» <ul style="list-style-type: none"> • «Мишка» (бумага для оригами) • «Зайка» (бумага для оригами) 			
Итого		7	29	36

III. Ожидаемый результат

К концу обучения дети достигают определенного уровня художественного развития: эмоционально воспринимают содержание произведения, запоминают и узнают знакомые картины, иллюстрации, замечают изобразительно-выразительные средства (цвет, ритм, форму, композицию), с помощью этих средств создают образ в рисунке, оценивают то, что получилось, отмечают выразительность формы, линий, силуэта, цветового сочетания.

У детей формируются творческие способности, необходимые для последующего обучения изобразительному искусству в школе.

Формы работы:

беседы, занятия, фронтальные, подгрупповые, комплексные, коллективные работы, продолжительность урока 30 минут.

Итоги реализации данной программы подводятся в форме выставки детских работ.

IV. Формы и методы контроля, система и варианты оценок

В процессе обучения по предмету «Изобразительное искусство» на подготовительном отделении оценки по пятибалльной системе не ставятся. Для оценивания результатов учащихся предлагаются следующие критерии оценки учащихся:

Оценка позволяет диагностировать, стимулировать и корректировать деятельность учащихся. Оценка является неотъемлемой частью образовательного процесса.

1. Оценка не должна вредить здоровью ребёнка как физическому, так и психическому.
2. Не оценивайте, если вам не ясны мотивы поступков ребёнка.
3. В момент оценивания эмоциональное состояние педагога должно быть уравновешенным, а тон – доброжелательным.
4. Не следует наказывать и поощрять ребёнка за одно и то же несколько раз.
5. Оценка должна носить разнообразный характер.
6. Оценку следует начинать с положительных моментов, а затем переходить к отрицательным.
7. Оценка должна показывать ребёнку соответствие или несоответствие конкретного действия ребёнка установленным нормам,
8. Похвала положительно влияет на детей с заниженной самооценкой, порицание, как правило, приводит к отказу деятельности. Следует как можно чаще находить повод для похвалы таких детей.
9. Дети с завышенной самооценкой обычно склонны к демонстрации и доминированию. В работе с такими детьми педагог должен осмотрительно пользоваться похвалой и порицанием. Самое эффективное средство наказания – не обращать внимания на ребёнка. Оценка – это составляющая часть любого занятия.

Основные ошибки в оценивании:

- У педагогов отсутствует оценочная аргументация независимо от возраста детей (т.е. воспитатель не объясняет, почему он так оценил ребёнка), следовательно, формирование у детей умения оценивать окружающий мир идёт замедленно, т.к. они редко слышат образец оценки.
- Дети, наиболее успешные в том или ином виде деятельности, как правило, получают положительные по характеру оценки, а дети,

имеющие затруднения и проблемы, чаще получают отрицательные или нейтральные по характеру оценки.

Основная функция оценки – стимулировать развитие ребёнка. Однако работает она в большей степени в отношении «успешных» детей. В процессе учебных занятий необходимо вводить разнообразные виды оценок. При выборе приёма организации оценочной деятельности должен учитываться предмет оценивания, индивидуальные и возрастные особенности ребёнка, особенности вида деятельности.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Образовательный процесс по данной программе имеет развивающий характер, направлен на художественное и интеллектуальное развитие детей, реализацию их интересов и способностей. Содержание программы, методы, приёмы ориентированы на то, чтобы раскрыть и использовать личный опыт каждого ученика, помочь становлению личностно значимых способов познания путём организации целостной учебной деятельности. Особое внимание уделяется следующим особенностям организации образовательного процесса:

- организация обучения на добровольных началах;
- комфортная психологическая атмосфера;
- участниками педагогического процесса являются: педагог, дети и родители.

Личностно – ориентированный подход основывается на дифференцированном подборе основных средств обучения и воспитания, разноуровневости достижения результативности, создания ситуации успеха ребёнка, формировании положительной установки к окружающему миру, к процессу обучения, ориентация на демократический стиль общения. Виды и формы индивидуальной и коллективно – групповой деятельности направлены на активизацию познавательных процессов, сочетают интеллектуальную, практическую и досуговую деятельность.

Принципы построения учебного процесса:

1. Определённые понятия и термины на уроке не заучиваются специально, а запоминаются обучающимися в процессе общения и игры. Для достижения поставленных целей используется весь жизненный опыт детей. При этом большую роль играют их чувственное восприятие и межпредметные связи.

2. Учебный материал располагается по дидактическому принципу – в порядке возрастания его сложности. Работа в классе помогает учащимся осмыслить и запомнить необходимые знания. Закрепление учебного материала происходит на всех этапах: и в конце урока, и при повторении пройденного, и при изучении нового.

3. Решение основных задач на уроке обеспечивается чередованием различных видов деятельности (что обусловлено высокой возбудимостью

старших дошкольников, их подвижностью и острым реагированием на внешние воздействия, которые сопровождаются быстрым утомлением). Построение учебного процесса идёт с учётом индивидуальных особенностей познавательной деятельности обучающихся, что способствует созданию ситуации успеха. Большое внимание в процессе обучения уделяется игре. Основные формы занятий: урок – беседа, урок – игра, урок – сказка, урок – путешествие, урок – настроение, наряду с диалогом в них включаются объяснения, рассказы, проблемные, практические и творческие задания. В образовательном процессе можно выделить следующие сферы деятельности:

- учебную, которая организуется через систему знаний, умений, навыков, получаемых на занятиях;
- воспитательную, которая реализуется через участие в выставках;
- развивающую, которая реализуется через различные виды творчества, активизацию познавательных процессов, новые технологии обучения, возможность сочетать различные направления и формы занятий.

VI. Используемая литература:

1. Анциферова Н.Г. «Необыкновенное рисование» // Дошкольная педагогика. М, 2011 год.
2. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду». М., 2013 год.
3. Казакова Т.Г. «Развивайте у детей творчество». М.: Просвещение, 1995г.
4. Киселёва Н.В. «Пластилиновая живопись в детском саду». // Дошкольная педагогика. М., 2009 год.
5. Комарова Т.С. «Обучение детей техники рисования». М: Просвещение, 1996.
6. Косминская В.Б. «Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду». Учебное пособие для студентов педагогических институтов. М.: Просвещение, 2005г.
7. Кузин В.С. «Психология». Учебное пособие для художественно-графических училищ. М.: Просвещение, 2004г.
8. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство для детей дошкольного возраста». М: Мозаика – Синтез, 1997г.

Интернетресурсы:

1. https://yandex.ru/images/search?img_url
2. <https://yandex.ru/images/search?text>
3. <https://yandex.ru/images/search?p=7&text>