

Муниципальная автономная организация дополнительного образования  
«Детская школа искусств» г. Емва

Рассмотрено  
методическим объединением  
МАО ДО «ДШИ» г. Емва  
Протокол № 04  
от « 9 » февраля 2019 г.



Утверждаю  
И.о.директора  
МАО ДО «ДШИ» г. Емва  
С.И.Шишова

КОМПЛЕКТ  
КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ  
для проведения выпускных экзаменов по предметам  
«История изобразительного искусства» и «Композиция станковая»  
По дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
«Живопись», 5 лет обучения

Разработчик: заведующий  
художественным отделением,  
преподаватель художественных дисциплин  
первой квалификационной категории  
Григорьева Ю.О.

Емва, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

I. Паспорт комплекта контрольно-измерительных материалов_____	3
II. Экзамен по истории изобразительного искусства_____	4
III Экзамен по композиции станковой_____	9
Приложение 1 _____	11
Приложение 2 _____	12
Приложение 3_____	13

## **I. Паспорт комплекта оценочных средств**

Контрольно-измерительные материалы по итоговой аттестации выпускников, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области изобразительного искусства «Живопись», разработаны Муниципальной автономной организацией дополнительного образования «Детская школа искусств» г. Емва (далее – Школа) самостоятельно на основании и с учетом Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 156, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86, Устава Школы, локальных нормативных актов Школы, регламентирующих порядок и содержание итоговой аттестации выпускников Школы.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Композиция станковая
- 2) История изобразительного искусства

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам и система оценок итоговой аттестации обучающихся определены Школой самостоятельно.

Контрольно-измерительные материалы являются полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись» и ее учебному плану.

Контрольно-измерительные материалы призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

## **II. Итоговая аттестация по предмету «История изобразительного искусства».**

**Форма итоговой аттестации** – защита творческого проекта, включающего в себя реферат на выбранную тему и мультимедийную презентацию.

**Темы.** Приложение №1.

**Объект оценивания:** Творческий проект, включающий в себя реферат на выбранную тему и мультимедийную презентацию.

Условием допуска обучающихся к экзамену является положительная текущая аттестация в течение всего периода обучения по данным предметам.

**Реферат** – достаточно сложный и важный вид учебно-экзаменационной работы. Он позволяет проверить, знают ли учащиеся специфику этого речевого жанра, особенности его содержания, построения, стилевого и языкового оформления, сформировались ли у них такие умения, как:

- определять и четко формулировать тему предстоящего реферата, определять ее границы;
- формулировать цели и задачи исследования;
- вдумчиво читать и анализировать тексты-первоисточники, определять их тему, проблематику, основную мысль;
- выделять в них главную и второстепенную информацию;
- оценивать информацию исходных текстов с точки зрения ее важности для составления реферата;
- сопоставлять разные подходы к проблеме и оценивать их с точки зрения значимости, перспективности;
- отбирать и систематизировать нужный материал;
- определять последовательность его изложения, составлять план текста;
- представлять информацию исходных текстов в сжатом виде, осуществляя смысловую и языковую компрессию текста;
- создавать на базе первичного новый вторичный текст в соответствии со всеми требованиями, предъявляемыми к связному высказыванию;
- создавать новый текст в определенном стиле (научном), типе речи (в основном это рассуждение) и языковой форме;
- делать выводы из прочитанного, обобщать факты.

**Критерии оценивания:**

**Оценка 5 «отлично»**

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения.
5. Грамотно и литературно излагает ответ на поставленный вопрос.

**Оценка 4 «хорошо»**

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.

3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности.

4. Недостаточно полно освещает вопрос.

### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки.

2. Не проявляет способности логически мыслить.

3. Ответ носит в основном репродуктивный характер.

4. Тема не раскрыта

### **Оценка 2 «неудовлетворительно»**

1. Учащийся отказывается отвечать на вопросы.

2. Показывает незнание материала.

3. Демонстрирует очень слабый уровень приобретенных знаний.

## **Требования к выполнению реферата**

Реферат (от лат. *referre* - докладывать, сообщать) - это либо доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих источников, либо краткое изложение содержания научного исследования (статьи, книги).

### **Этапы работы.**

1. Выберите и запишите тему, составьте план. Кратко перечислите, что написано по данной теме, то есть дайте обзор литературы с библиографическим описанием (последний пункт желателен).

2. Определите, какую главную проблему вы намерены осветить в реферате.

3. Определите основную мысль реферата или доклада.

4. С помощью отобранных исследований, необходимого комментария, критических материалов, исторических и культурологических фактов раскройте основное содержание вашего исследования.

5. Сделайте выводы и обобщения.

### **Структура реферата.**

1. Титульный лист должен содержать наименование учреждения, в котором выполнялся реферат, Ф.И.О. автора, Ф.И.О. преподавателя, год написания.

2. Содержание. В нем указываются все главы и части глав, страницы.

3 Введение. В нем указывается основной замысел темы, цели и задачи работы.

4. Основная часть. Может состоять из нескольких глав, каждая из которых пронумерована и имеет четкое название.

4. Заключение. Должно содержать краткие выводы по результатам работы.

5. Список использованной литературы указывается в алфавитном порядке. При использовании материалов из Интернета обязательна ссылка на сайт, откуда был взят материал.

Пример оформления библиографии:

1. Борев Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Борев. — М., 2005.

2. Кашекова И. Э. От античности до модерна / И. Э. Кашекова. — М., 2000.

3. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Бодлер Шарль](https://ru.wikipedia.org/wiki/Бодлер_Шарль) (статья).

6. Приложение. Все таблицы, рисунки и т.д. оформляются отдельным приложением. Если иллюстрация необходима непосредственно в тексте, допускается ее использование. Если иллюстраций несколько, то они снабжаются нумерацией. На одной странице может быть не более четырех иллюстраций. Располагаются они в порядке упоминания в тексте.

Иллюстрации размещаются по центру листа. Подпись к иллюстрации располагается под ней по центру иллюстрации.

Примерная схема подписи: Имя и фамилия художника. Название произведения. Дата создания. Место хранения (Город. Название музея или только название музея, если в него входит прилагательное, образованное от названия города).

1. Эль Греко. Снятие пятой печати. Около 1610-1641. Нью-Йорк.

Метрополитен музей

2. Тициан. Автопортрет. Около 1565. Холст, масло. 86x65. Мадрид. Прадо

### **Общие требования к оформлению реферата:**

Текст представляется на белой бумаге форматом А4 на одной стороне листа.

При написании следует соблюдать следующие правила:

- Размер полей: левое — 3 см, правое — 1 см, верхнее — 2 см, нижнее — 2 см;
- Нумерация страниц — по центру внизу страницы;
- Текст печатается через 1 интервал, шрифт — "Times New Roman", кегль шрифта -14;
- Абзац — 10 мм;
- Нумерация страниц начинается с титульного листа, которому присваивается номер 1, титульный лист не нумеруется и оформляется в соответствии с Приложением 1. Далее весь последующий объем работ, включая библиографический список и приложения, нумеруются по порядку до последней страницы;
- Начало каждой главы печатается с новой страницы. Это относится также и к введению, заключению, библиографическому списку, приложениям;
- Название главы печатается жирным шрифтом заглавными буквами, выделение глав из текста осуществляется за счет пропуска дополнительного интервала;
- Заголовки следует располагать по середине строки симметрично к тексту;
- Порядковый номер главы указывается одной арабской цифрой (например: 1,2,3), параграфы имеют двойную нумерацию (например: 1.1, 1.2 и т.д.). Первая цифра указывает на принадлежность к главе, вторая — на собственную нумерацию.
- После защиты реферат передается в фонд школы.

### **При написании реферата необходимо учесть:**

1. Используя различные источники информации, старайтесь приводить собственные наблюдения, рассуждения и доказательства.
2. В реферате желательно использовать цитатный материал, но при этом не стоит перегружать текст цитированием.

3. Реферат должен быть изложен связно, логично и последовательно. В соответствии со смысловыми частями необходимо его разбить на абзацы.
4. Важным требованием к реферату является его стилевое единство, научный и литературный стиль речи.
5. В реферате не допускаются сокращения (кроме принятых), использование символов, математических знаков вместо слов. Например, нельзя ставить + вместо слова «положительный».

### **Мультимедийная презентация к реферату.**

Презентация используется в качестве наглядного пособия или зрительного ряда. Содержание слайдов должны соответствовать текстовому содержанию работы.

#### **Общие требования к созданию и оформлению презентации:**

- на титульном слайде указываются: название, данные учащегося и учителя (ФИО и название ОУ), город;
- соблюдение принятых правил орфографии, пунктуации, сокращений и правил оформления текста (отсутствие точки в заголовках и т.д.);
- расположение информации на слайде (предпочтительно горизонтальное расположение информации; наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана; если на слайде картинка, надпись должна располагаться под ней; желательно форматировать текст по ширине);
- качество изображения (контраст изображения по отношению к фону; яркость и контрастность изображения);
- использование единого стиля оформления;
- творческий, оригинальный подход к созданию презентации;
- презентация не должна быть скучной и громоздкой (оптимально не менее 6 слайдов).
- на последнем слайде указывается перечень используемых источников.

### **Памятка**

#### **Что можно рассказать о произведении живописи.**

1. Каковы ваши личные впечатления от произведения живописи?
2. История создания живописного произведения.
3. Сведения об авторе произведения. Какое место оно занимает в его творчестве?
4. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю или направлению.
5. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции картины.
6. Основные средства создания художественного образа: колорит, рисунок, светотень, фактура, манера письма.
7. Принадлежность к жанру: историческому, бытовому, батальному, портрету, пейзажу, натюрморту, интерьеру.

#### **Что можно рассказать о скульптуре.**

1. Каковы ваши впечатления от произведения скульптуры?

2. История создания скульптурного произведения.
3. Что вам известно об авторе этого произведения? Какое место оно занимает в его творчестве?
4. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю или направлению.
5. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции.
6. Принадлежность к видам скульптуры: монументальной, монументально-декоративной или станковой.
7. Использование материалов и техника их обработки (лепка из глины, пластилина, воска или гипса, высекание из камня, вырезание из дерева, отлив, ковка, чеканка из металла).



### **III. Итоговая аттестация по предмету**

#### **«Композиция станковая».**

**Форма аттестации:** Итоговый просмотр-выставка.

**Тема:** Живописная, графическая, декоративная композиция (по выбору).

**Материал:** гуашь, акварель, тушь, перо, пастель, сангина, соус, уголь.

**Формат:** А2.

**Объект оценивания:** выполненная экзаменационная работа – творческая композиция на формате А2.

Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Условием допуска обучающихся к экзамену является положительная текущая аттестация в течение всего периода обучения по данному предмету.

#### **Этапы работы:**

1. Композиционный поиск.
2. Подготовительный рисунок.
3. Реализация выбранного замысла и последовательность ведения работы в материале.
4. Оформление работы.
5. Подготовка к защите.

#### **Задачи этапов работы**

1. Композиционный поиск: эскизы (в тоне, цвете)
  - выбор сюжета;
  - сбор материалов по наблюдению, этюдам, зарисовкам с натуры;
  - сбор материала по представлению;
  - поиск формата (вертикальный, горизонтальный, квадратный);
  - компоновка, размещение предметов в формате листа;
  - поиск наиболее выразительного цветового и тонального решения;
  - выбор декоративно–плоскостного или объемно–пространственного решения композиции;
  - выбор материала.
2. Подготовительный рисунок.
  - выполнение рисунка композиции карандашом тонкими линиями;
  - композиционное размещение персонажей в формате листа;
  - прорисовка общего композиционного расположения объектов четкими линиями;
  - выполнение детального рисунка карандашом;
  - нанесение светотени (в объемно–пространственной композиции).
3. Реализация выбранного замысла и последовательность ведения работы в материале.

- гармоничное заполнение поверхности листа элементами изображения (сюжета);
  - ритмическая организация плоскости листа;
  - уравновешенность больших и малых форм;
  - передача глубины пространства или декоративно плоскостное решение;
  - цветовое решение:
  - первоначальное покрытие основных цветовых пятен (в теплых или холодных тонах);
  - уточнение тональных и цветовых отношений;
  - выделение сюжетно–композиционного центра (за счет цветового и тонового контраста);
  - этапы обобщения, уточнения деталей, завершение.
4. Оформление работы
- работа оформляется в паспарту;
  - графические и живописные эскизы прилагаются дополнительно.
5. Подготовка к защите.

Текст выступления обучающийся готовит совместно с педагогом, используя вопросы самооценки выполненной практической работы по творческой композиции. (см. Приложение №2).

#### **Критерии оценок.**

По результатам просмотра и защиты своей работы, экзаменуемым выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом, также, во время защиты работы хорошо владеет терминологией, речь грамотная, правильно изложены все этапы работы над композицией.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки, во время защиты путается в терминологии, этапах работы, но вовремя исправляется.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя, во время защиты допускает грубые ошибки в терминологии и этапах выполнения работы.

Темы и художественные материалы выпускной экзаменационной работы обсуждаются ежегодно на методическом объединении отделения, и утверждаются Приказом по Школе не позднее 10 апреля текущего учебного года.

#### ***Методические рекомендации преподавателям.***

Схема этапов выполнения композиции станковой:

- 1) Обзорная беседа о предлагаемых темах.
- 2) Выбор сюжета и техники исполнения.
- 3) Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
- 4) Тональные форэскизы.

- 5) Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
- 6) Варианты тонально-композиционных эскизов.
- 7) Варианты цветотональных эскизов.
- 8) Выполнение картона.
- 9) Выполнение работы на формате в материале.

Работа над итоговой сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

**Темы творческих проектов.**

**(учащийся может выбрать темы, из предложенных разделов программы по предмету, по желанию)**

1. Искусство Древнего мира.
2. Древний Египет.
3. Искусство стран Междуречья. Шумер. Ассирия. Вавилон. Персия.
4. Искусство Древней Индии.
5. Искусство Древнего Китая.
6. Скифское искусство.
7. Искусство народов древней Америки.
8. Античность.
9. Искусство Древнего Рима.
10. Искусство Византии.
11. Средневековое искусство Западной Европы.
12. Искусство Древней Руси X – начала XV вв.
13. Возрождение.
14. Искусство Руси второй половины XV – XVII вв.
15. Искусство Западной Европы XVII- XVIII вв.
16. Русское искусство XVIII века.
17. Искусство Западной Европы XIX века.
18. Русское искусство XIX века.
19. Искусство Западной Европы конца XIX – первой половины XX века.
20. Русское искусство конца XIX – начала XX вв.
21. Искусство советского периода.

**Муниципальная автономная организация дополнительного образования  
«Детская школа искусств» г. Емва**

**ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ  
по предмету «История изобразительного искусства»**

**Искусство Фландрии XVII - XVIII вв.  
Питер Пауль Рубенс**

Учащийся 5 класса: Иванов Иван  
Преподаватель: Иванов И.И.

Емва  
2019

**Самооценка выполненной творческой композиции.**

1. Что обусловило выбор темы вашей композиции для итоговой работы?
2. При разработке эскизов вашей будущей работы, с какими трудностями сталкивались:
  - выбор формата листа;
  - поиск наиболее удачного размещения, тоновое и цветовое решение;
  - работа в большом формате.
3. Удалось ли вам гармонично организовать плоскость листа элементами изображения?
4. За счет чего удалось передать ритм (чередование элементов)?
5. Сумели ли вы уравновесить большие и малые формы? За счет чего?
6. Удалось ли передать пространство?
7. Почему вы выбрали эту технику исполнения?
8. Какое цветовое решение вы предпочли и почему?
9. Какие графические способы использованы в работе?
10. Удалось ли вам организовать элементы композиции в единое целое?
11. Какие способы, приемы и средства вы использовали при создании композиции?
12. Отражено ли название вашей работы в теме композиции, в технике ее исполнения?
13. Как вы считаете, в целом, справились вы с поставленной художественно-творческими задачами в своей итоговой композиции?