ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Рассмотрено методическим объединением преподавателей отделения «Фортепиано» МАО ДО «ДШИ» г.Емва

13 июня 2014г. протокол № 15 Утверждаю Директор МАО ДО «Детская школа искусств» г.Емва

......Нофит Е.Ю.

16 июня 2014г.

Структура программы

- **I.** Пояснительная записка
- **II.** Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы
- **III.** Учебный план программы
- IV. График образовательного процесса
- V. Программы учебных предметов
- 1. ПО.1.УП.01.Специальность и чтение с листа
- 2. ПО.1.УП.02. Ансамбль
- 3. ПО.1.УП.03. Концертмейстерский класс
- 4. ПО.1.УП.04. Хоровой класс
- 5. ПО.2.УП.01. Сольфеджио
- 6. ПО.2.УП.02. Слушание музыки
- 7. ПО.2.УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
- **VI.** Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися
- **VII.** Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы

І. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа «Фортепиано») составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

Программа «Фортепиано» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
 - приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
 - приобретение детьми опыта творческой деятельности;
 - овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- -воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- -формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Школа имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению программы «Фортепиано» со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Фортепиано» по

индивидуальному учебному плану. В выпускной класс (восьмой) поступление обучающихся не предусмотрено.

При приеме на обучение по программе "Фортепиано" школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. (См. график учебного процесса, Устав школы). С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. (См. график учебного процесса, Устав школы)

Обьём учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано»:

	Количество часов
Максимальная нагрузка	4046,51
Количество часов на аудиторную нагрузку	$1858,5^2$
Количество часов на внеаудиторну	2188 ³
(самостоятельную) работу	
Консультации	158

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов. Резерв учебного времени устанавливается школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул (См. учебный план).

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек). (См. учебные планы). Продолжительность урока 40-45 минут.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к

¹ В том числе: из обязательной части 3841,5 часов и из вариативной части 205часов.

 $^{^2}$ В том числе: из обязательной части 1776,5 часа и из вариативной части 82 часа.

 $^{^{3}}$ В том числе: из обязательной части 2065 часов и из вариативной части 123 часа.

библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Реализация программы "Фортепиано" обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 % в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по программе «Фортепиано».

До 10 % от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- -концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- -библиотеку;
- -учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- -учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета
- «Специальность и чтение с листа», оснащаются фортепиано.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Школа обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы "Фортепиано"

Результатом освоения программы "Фортепиано" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
 - знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
 - умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
 - навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
 - навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
 - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
 - навыков публичных выступлений;
- в области теории и истории музыки:
 - знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
 - первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
 - навыков восприятия элементов музыкального языка;
 - сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
 - навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
 - навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

1. Б.Ю. Нофит 16 июня 2014г.

окая школа жекусств» г.Емва

		8-й класс	17	, Z	33			3	N.
улет	ения	7-й класс	91	апяти	33	×		m	
Срок ооучения – 8 лет	ь бор 1	6-й класс	15	S XJ9HC	33	в часа		2	
оучен	ГОДАЛ	5-й класс	14	удито	33	рузка		2	
00K 0	Распределение по годам обучения	4-й класс	13	Количество недель аудиторных занятий	33	Недельная нагрузка в часах		2	
)	еделе	3-й класс	12	гво не	33	дельн		2	
	Распр	2-й класс		личес	33	He		2	
		І-й класс	10	Ko	32			2	
	куточ я ация э циям)	Экзямены	6		1				
	Промежуточ ная аттестация (по полугодиям)	Зачеты, контр. уроки	8						5-14
	Pie)	эіднапьудивиднИ киткньє	7	3 7	3			592	
	Аудиторные занятия (в часах)	Мелкогрупповые занятия	9	2 310C 3 1016 E	,3-20	1934,5	5,8111		
	Аул 33	эмаоппуд притиня:	2	1034	+667				
	Самосто- ятельная работа	Трудоемкость в часах	4	2065-	2188	2065	1588	1185	
	Максима льная учебная нагрузка	Трудоемкость в	3	3999,5-	4204,52	3999,5	2706,5	1777	
	Наименование частей, предметных областей, разделов	и учеоных предметов	2	Структура и объем ОП		Обязательная часть	Музыкальное исполнительство	Специальность и чтение с листа:	Техзачёт
	Индекс предметных областей,	разделов и учебных предметов					ПО.01.	HO 01 VII 01	10.01.3 11.01

	Академконцерт						2-7, 9-14	∞								
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	861		132		5-11	12			_	_	_	-		
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс	122,5	73,5			46	14								_	0/1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	477	131,5	345,5			2,4		-	-	-	1,5	1,5	1,5	5,1	5,1
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477		859											
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		1-7,	8		1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	5,1
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		86		9		-	8-1	-					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		7-14					11-	-	-	=	1,5
удиторная	Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1776,5				'n	5,5	6,5	7	7	7	∞	8,5/
ксимальна	Максимальная нагрузка по двум предметным областям:	3841,5	2065		1776,5			=	10	5,01	14	15	91	91	8	18, 5/ 16
оличество	Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:						59	3								
B.00.	Вариативная часть	205	123		82											
В.01.УП.01	Ансамбль	162,5	5,76		65		1-4			-						
В.02.УП.02	Концертмейстерский класс	42,5	25,5			17	91									1/0
Всего ауд	Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				1858,5				9	6,5	6,5	7	7	7	∞	8,5
Всего макс	Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:	4046,5	2188		1858,5				5 ,	12	14	15	91	91	81	18,
Всего коли	Всего количество контрольных уроков,						64	3			Ī	Ī				
	3a4e10B, 3K3aMeH0B:	9			150						херей а слемана прави	d della	d baca	Mayon.		
K.03.00.	Консультации	oci -		7	100	9			Ī		-	,	0	0		0
K.03.01.	Специальность					48			4	4 (1 (1 (0	0	0	0
K.03.02.	Сольфеджио				20				7	7	7	7	7	7	4	4
K.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечеств.)				01								2	2	2	4
K.03.04.	Ансамбль				12				2	7	7	7	7	7	8	
K.03.05.	Концертмейстерский класс					8									4	4

K.03.06.	Сводный хор		09		7	000	8	8	0	0	0
A.04.00.	Аттестация			Годовой объем в неделях	в неделях					0	0
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7				-	-	_	-	1	-
MA.04.02.	Итоговая аттестация	2						3			
ИА.04.02.01.	Специальность										
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5				-					
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								Ī	
Pea	Резерв учебного времени	∞									

обозначают полный цикл обучения — 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь пернод обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий все нечётные полугодия, включая 15-й; «9-12» – и чётные и нечётные полугодия с 9-го по 12-й).

В общей трудоемкости ОП (колонки 3-7) обозначено минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части).

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ОУ или, в случае их недостаточности, работники ОУ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному 3. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, учебному предмету.

искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2- 4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. 4. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального

5. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.

мероприятиям 6. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсным по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв 7. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью работу преподавателей. учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую

8. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного «Ансамбль» — 1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» — 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» — 0,5 часа в неделю; «Сольфеджно» — 1 час в «Специальность и чтение с листа» — 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

Всего	53	70	70	52	52	5.5	20	26	70	407
Каникулы	18	10		17	17	1.1	17	17	11	124
Итоговая аттестация	+								C	2 C
Резерв учебного времени	-			_						* ∞
Промежуточная аттестация (экзамены)										7
Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	32	33	23		333	33	33	33	33	263
Классы	-	2	ı		4	5	9	7	8	Итого:



ІУ. График образовательного процесса

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО»

Срок обучения 8 лет

01		Beero	53	50	52	52	52	52	52	40	404	
2. Сводные данные по бюджету времени в неделях		Каникулы	31	17	11	11	1	17	17	7	124	
танн реме		вваототИ винатээттв		,	7.0	,		2	15	2	61	
ные дан ету врем неделях	-	времени	+									
жет	_	Резерв учебного	-	_	_	_	_		_	-	∞	
Св		ванеотужэмофП вицетээтте	-	-	-	-	-	-	-	э	1	
7	ŀ	итвиве эмифотику.	33	33	33	33	33	33	33	33	263	
		16-42	11	11	II.	ii.	11	1				
	ABIYET	£2 - L1	1	-11	11	y	0.	11	.0		итого Саник:	
	ABI	91 - 01	11	11	11.	J	II.	.11	.0		Ka	11
	H	80.2 – 70.72 9 – E	0.	11	11	11	11.	11	11	_		
	H	97 - 07	ı	0	II.	11	11	8	11			
	Июль	61 - €1	1	11	11	ı	ii.	п	II			
		71-9	-	4	H	it	11	1	B			
	H	70.2 = 80.95	-	Ħ	4	II	11	-	ii			
	9	12 - 21	1	11.	9.	11	H.	0	ji.			
	Июнь	11-8	1	H	11	11	II II	1	11 II	\dashv	RI	
		£ = 1	11	311	11	il.	11	11	11	р	Итоговая аттестация	
		16-82	0	0	b	d	b	d	а	Ξ	OPC	Ξ
	Май	18 – 24	.0	0	Э	0	3	0	9	Ε	7. T.	
	-	71-11	+							4		
ñ	H	20,540,72	+	H					+	-	RI	
	2	92 - 02	+						+	1	HH2	
	Anpens	61 - 51									TO	
_	*	71 - 9									омежуточн аттестация	0
222	_	30.03 – 5.04	11	71		-	11	0			ЭМе	
п		73 - 22	+	11	."	11	11	-	11	11	Промежуточная аттестация	
d	Mapr	\$1-6	+						1	-		
0		8-2		Г						1		
учебного процесса		23.02 - 1.03										
eo]	03.16	27 - 91 S1 - 6	11:						Ц	4		
,	Февраль	8- Z	+			-		+	+	-		
І. І рафик		20.1 - 10.82						1	+	1		
аф	90	SZ - 61									0	
d l	Январь	81 - 21									Резерв учебного времени	
-	183	11-5	"	0.				May be	+		ерв учебн времени	
	Т	25 - 28	-11	#	A	11)	-	#	1		уч	D
	6pts	12 - 51	+				1	+		1	рв	
	Декабрь	p1 - 8								1	923	
		L-1									P	
	4	24 - 30				4	4					
	Ноябрь	62 – 71	-		+	-	+	-	+	-	Pie	
		6 - 6	t		1		+	+		+	нд	
		11.5 - 01.72	11	11.	11	H	H	11	II		Аудиторные занятия	
	opt	97 - 07									удр 3а	
	Октябрь	91 – 51				4	4	1			Y	
		01.2 - 90.92 21 - 8	\vdash		+	+	+	+	+	-	æl	
1		82 - 22		-	+		-	-	-	-	Ě	
	36	17-51	H	-	-	+	-	+		-	Tel	
	Сентябрь	p1 - 8					-	-	+	-	На	
1	Ů	Will Con-		-	+	+	+	+	+	-	Обозначения	
		Z-1									Ö	
		Классы	_	2		4	0	9 1		0		

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА Рассмотрено методическим объединением преподавателей отделения «Фортепиано» МАО ДО «ДШИ» г.Емва 13 июня 2014г. протокол № 15

Разработчик: Максарова Ольга Петровна,

преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер

Рецензент: Ожегова Светлана Валентиновна,

преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер

Рецензент: Лятиева Олеся Александровна,

преподаватель теоретико-хорового отделения

Содержание

І. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 2. Срок реализации учебного предмета
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 5. Цели и задачи учебного предмета
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 7. Методы обучения
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени
- 2. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 1. Список рекомендуемой нотной литературы
- 2. Список рекомендуемой методической литературы

Приложения

- 1. Примерные репертуарные списки
- 2. Термины

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» является компонентом дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и составлена с учётом обязательного минимума содержания учебных типовых программ согласно Федеральным государственным требованиям (далее $\Phi\Gamma$ T).

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Содержание	Общее количество часов
Количество часов на аудиторные занятия	592
Общее количество часов на самостоятельную работу	1185
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777
Консультации	48

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока — 40-45 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа» Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных области детей музыкального исполнительства фортепиано и подготовки к дальнейшему поступлению в образовательные ИХ учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение

как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету "Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 лет

,	JOK OUY		гредел	ение п	о годам	и обуче	ения	
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных	32	33	33	33	33	33	33	33
занятий (в неделях)								
Количество часов	2	2	2	2	2	2	3	3
на аудиторные занятия в неделю								
Общее количество часов	64	66	66	66	66	66	99	99
на аудиторные занятия по годам								
Общее количество часов								
на аудиторные занятия				59	92			
на весь период обучения								
Количество часов на	3	3	4	4	5	5	6	6
самостоятельную работу в неделю								
Общее количество часов на	96	99	132	132	165	165	198	198
самостоятельную работу по годам								
Общее количество часов								
на самостоятельную работу				11	85			
на весь период обучения								
Максимальное количество часов	5	5	6	6	7	7	9	9
в неделю								
Общее максимальное количество	160	165	198	198	231	231	297	297
часов по годам								
Общее максимальное количество								
часов на весь период обучения				17	77			
Количество часов на консультации	4	4	4	4	8	8	8	8
по годам								
Общее количество часов на			-	-	-	-		
консультации				4	-8			
на весь период обучения								

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности.

Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

1 класс

За год обучающиеся должны пройти 15-20 произведений (в том числе в порядке ознакомления чтения с листа самостоятельной работы)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
1	Введение	История фортепиано. Устройство фортепиано. Клавиатура. Регистры. Октавы.
2	Развитие творческих навыков	
2.1	Импровизация	Игра в «эхо», ритмизация и мелодизация слов, фраз. Ритмический контрапункт. Сочинение продолжения и окончания мелодии, «ответа» на заданный «вопрос», мелодии с элементарным ритмом в пределах кварты на заданный текст. По мере развития обучающегося возможно расширение диапазона, добавление аккомпанемента (остинато,

		бурдона и др.).
2.2	Подбор по слуху	Подбор по слуху и пение от разных звуков попевок и песен в объёме кварты.
2.3	Чтение с листа	Чтение с листа мелодий с поступенным движением.
3	Развитие технического	
	мастерства	
3.1	Упражнения	Работа над упражнениями, формирующими
		правильные игровые навыки. Основные приемы
		игры: legato, non legato, staccato.
		Упражнения в виде различных последований пальцев
		в пределах позиции руки с перемещением по октавам,
		а так же упражнения для развития свободных
		движений.
3.2	Гаммы	1. Все гаммы играть тетрахордами двумя руками
		поочерёдно (нижний – m.s., верхний – m.d.) без
		требований к аппликатуре;
		2. Построить тоническое трезвучие в каждой гамме одной рукой;
		3. H-dur, Des-dur, Fis-dur двумя руками в
		параллельном движении в две октавы;
		4. Хроматическая гамма от любого звука каждой
		рукой отдельно в две октавы, в противоположном
		движении от D и Gis двумя руками в две октавы.
4	Работа над репертуаром	
4.1	Этюды	5-6 этюдов
4.2	Полифония	1-2 произведения с элементами полифонии
4.3	Пьесы	8-10 разнохарактерных произведений
4.4	Крупная форма	1-2 произведения

За год обучающиеся должны пройти 15-20 произведений (в том числе в порядке ознакомления, чтения с листа, самостоятельной работы).

N₂	Наименование	Содержание
п/п	разделов и тем	_
1	Развитие творческих	
	навыков	
1.1	Импровизация	Сочинение продолжения и окончания мелодии,
		мелодии на заданный текст с элементарным
		сопровождением. Вопрос-ответ.
1.2	Подбор по слуху	Подбор по слуху и пение от разных звуков мелодий с
		несложным ритмическим рисунком
1.3	Чтение с листа	Чтение с листа мелодий с поступенным движением,
		с терцовыми и квинтовыми скачками.
2	Развитие технического	
	мастерства	
2.1	Упражнения	Упражнения для развития пальцевой техники,
		навыков свободных движений
2.2	Гаммы	Мажорные гаммы С, G, D, A, E ,F в прямом
		движении двумя руками;
		Минорные гаммы (натуральные,
		гармонические, мелодические) а, e, d, g – в прямом
		движении двумя руками две октавы;
		Аккорды Т 5/3 с обращениями по три
		звука двумя руками две октавы;
		Арпеджио короткие по четыре звука каждой
		рукой отдельно две октавы;
		Хроматические гаммы в прямом движении

		двумя руками две октавы; в противоположном движении – от D, Gis. $Kadahc$ T – S – D – T аккордами каждой рукой отдельно.
3	Работа над репертуаром	organis.
3.1	Этюды	5-6 этюдов
32	Полифония	1-2 произведения
3.3	Пьесы	8-10 разнохарактерных произведений
3.4	Крупная форма	1-2 произведения

За год обучающиеся должны пройти 15-20 произведений (в том числе в порядке

ознакомления, чтения с листа, самостоятельной работы).

№ п/п Наименование разделов и тем Содержание 1 Развитие творческих навыков 		омления, чтения с листа, самостоятельной работы).		
1 Развитие творческих навыков 1.1 Импровизация Сочинение продолжения и окончания мелодии, мелодии на заданный текст с использованием трезвучий главных ступеней и их обращений. Вопрос-ответ. 1.2 Подбор по слуху Подбор по слуху и пение от разных звуков мелодий с несложным ритмическим рисунком с использованием трезвучий главных ступеней и их обращений. 1.3 Чтение с листа Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1кл) 2 Развитие технического мастерства Упражнения для развития пальцевой техники, навыков свободных движений. 2.1 Упражнения Упражнения двум развижий пальцевой техники, навыков свободных движений. 2.2.2 Гаммы Мажорные гаммы С, G, D, A, E, B в прямом движении двумя руками в противоположном движении — гаммы с симметричной аппликатурой от одного звука две октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) а, е, d, g − в прямом движении двумя руками две октавы; Аккоровы Т 5/3 с обращениями по три звука двумя руками две октавы; Акрофы Т 5/3 с обращениями по три звука двумя руками две октавы; Акрофы Т 5/3 с обращениями по три звука двумя руками две октавы; Акрофы отдельно две октавы; Кроматические гаммы в прямом движении каждой рукой отдельно две октавы; в противоположном движении — от D, Gis. Каданс Т − S − D − T аккордами. 3 Работа над репертуаром 3.1 Этюды 5-6 этюдов 3.2 Полифония 1-2 произведения 3.3 <td< th=""><th></th><th></th><th colspan="2">Содержание</th></td<>			Содержание	
навыков Сочинение продолжения и окончания мелодии, мелодии на заданный текст с использованием трезвучий главных ступеней и их обращений. Вопрос-ответ. 1.2 Подбор по слуху Подбор по слуху и пение от разных звуков мелодий с несложным ритмическим рисунком с использованием трезвучий главных ступеней и их обращений. 1.3 Чтение с листа Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1кл) 2 Развитие технического мастерства Упражнения для развития пальцевой техники, навыков свободных движений. 2.1 Упражнения Изражнения двумя руками, в противоположном движении двумя руками, в противоположном движении двумя руками, в противоположном движении двумя руками две октавы; Миюрные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) а, е, d, g − в прямом движении и двумя руками две октавы; Арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно две октавы; Кроматические гаммы в прямом движении каждой рукой отдельно две октавы; В противоположном движении − от D, Gis. 3 Работа над репертуаром 3.1 Этюды 5-6 этюдов 3.2 Полифония 1-2 произведения 3.3 Пьесы 8-10 разнохарактерных произведений	п/п	разделов и тем		
1.1 Импровизация Сочинение продолжения и окончания мелодии, мелодии на заданный текст с использованием трезвучий главных ступеней и их обращений. Вопрос-ответ. 1.2 Подбор по слуху Подбор по слуху и пение от разных звуков мелодий с несложным ритмическим рисунком с использованием трезвучий главных ступеней и их обращений. 1.3 Чтение с листа Чтение с листа чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1кл) 2 Развитие технического мастерства 2.1 Упражнения Упражнения для развития пальцевой техники, навыков свободных движений. Мажорные гаммы С, G, D, A, E, В в прямом движении двумя руками, в противоположном движении двумя руками, в противоположном движении двумя руками две октавы; Минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) а, е, d, g − в прямом движении двумя руками две октавы; Арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно две октавы; Армеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно две октавы; Карматические гаммы в прямом движении каждой рукой отдельно две октавы; В противоположном движении − от D, Gis. Каданс Т − S − D − Т аккордами. 3 Работа над репертуаром 3.1 Этюды 5-6 этподов 3.2 Полифония 1-2 произведения 3.3 Пьесы 8-10 разнохарактерных произведений	1	Развитие творческих		
мелодии на заданный текст с использованием трезвучий главных ступеней и их обращений. Вопрос-ответ. 1.2 Подбор по слуху Подбор по слуху и пение от разных звуков мелодий с несложным ритмическим рисунком с использованием трезвучий главных ступеней и их обращений. 1.3 Чтение с листа Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1кл) 2 Развитие технического мастерства 2.1 Упражнения Упражнения для развития пальцевой техники, навыков свободных движений. 2.2 Гаммы Мажсорные гаммы С, G, D, A, E, В в прямом движении двумя руками, в противоположном движении гаммы с симметричной аппликатурой от одного звука две октавы; Минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) а, е, d, g – в прямом движении двумя руками две октавы; Аккороы Т 5/3 с обращениями по три звука двумя руками две октавы; Арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно две октавы; Хроматические гаммы в прямом движении каждой рукой отдельно две октавы; в противоположном движении — от D, Gis. Каданс Т — S — D — Т аккордами. 3 Работа над репертуаром 3.1 Этюды 5-6 этюдов 3.2 Полифония 1-2 произведения 3.3 Пьесы 8-10 разнохарактерных произведений		навыков		
трезвучий главных ступеней и их обращений. Вопрос-ответ. 1.2 Подбор по слуху Подбор по слуху и пение от разных звуков мелодий с несложным ритмическим рисунком с использованием трезвучий главных ступеней и их обращений. 1.3 Чтение с листа Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1кл) 2 Развитие технического мастерства 2.1 Упражнения Упражнения для развития пальцевой техники, навыков свободных движений. 2.2 Гаммы Мажорные гаммы С, G, D, A, E, В в прямом движении двумя руками, в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой от одного звука две октавы; Минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) а, е, d, g — в прямом движении двумя руками две октавы; Аккорды Т 5/3 с обращениями по три звука двумя руками две октавы; Арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно две октавы; Хроматические гаммы в прямом движении каждой рукой отдельно две октавы; в противоположном движении – от D, Gis. Каданс Т — S — D — Т аккордами. 3 Работа над репертуаром 3.1 Этюды 5-6 этюдов 3.2 Полифония 1-2 произведения 8-10 разнохарактерных произведений	1.1	Импровизация	Сочинение продолжения и окончания мелодии,	
Вопрос-ответ.				
1.2 Подбор по слуху Подбор по слуху и пение от разных звуков мелодий с несложным ритмическим рисунком с использованием трезвучий главных ступеней и их обращений. 1.3 Чтение с листа Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1кл) 2 Развитие технического мастерства Упражнения для развития пальцевой техники, навыков свободных движений. 2.1 Упражнения Упражнения для развития пальцевой техники, навыков свободных движений. 2.2 Гаммы Мажорные гаммы С, G, D, A, E, В в прямом движении – гаммы с симметричной аппликатурой от одного звука две октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) а, е, d, g − в прямом движении двумя руками две октавы; Аккорды Т 5/3 с обращениями по три звука двумя руками две октавы; криеджию короткие по четыре звука каждой рукой отдельно две октавы; уроматические гаммы в прямом движении каждой рукой отдельно две октавы; в противоположном движении – от D, Gis. 3 Работа над репертуаром 3.1 Этюды 5-6 этюдов 3.2 Полифония 1-2 произведения 3.3 Пьесы				
несложным ритмическим рисунком с использованием трезвучий главных ступеней и их обращений. 1.3 Чтение с листа Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1кл) 2 Развитие технического мастерства 2.1 Упражнения Упражнения для развития пальцевой техники, навыков свободных движений. 2.2 Гаммы Мажорные гаммы С, G, D, A, E, B в прямом движении двумя руками, в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой от одного звука две октавы; Минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) а, е, d, g – в прямом движении двумя руками две октавы; Аккорды Т 5/3 с обращениями по три звука двумя руками две октавы; Арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно две октавы; Хроматические гаммы в прямом движении каждой рукой отдельно две октавы; в противоположном движении — от D, Gis. Каданс Т – S – D – Т аккордами. 3 Работа над репертуаром 3.1 Этюды 5-6 этюдов 3.2 Полифония 1-2 произведения 8-10 разнохарактерных произведений			1	
трезвучий главных ступеней и их обращений. 1.3 Чтение с листа Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1кл) 2 Развитие технического мастерства 2.1 Упражнения Упражнения Упражнения для развития пальцевой техники, навыков свободных движений. 2.2 Гаммы Мажорные гаммы С, G, D, A, E, В в прямом движении двумя руками, в противоположном движении — гаммы с симметричной аппликатурой от одного звука две октавы; Минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) а, е, d, g — в прямом движении двумя руками две октавы; Аккорды Т 5/3 с обращениями по три звука двумя руками две октавы; Арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно две октавы; Хроматические гаммы в прямом движении каждой рукой отдельно две октавы; в противоположном движении — от D, Gis. Каданс Т — S — D — Т аккордами. 3 Работа над репертуаром 3.1 Этгоды 3.2 Полифония 1-2 произведения 8-10 разнохарактерных произведений	1.2	Подбор по слуху	1 2 2	
1.3 Чтение с листа Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1кл) 2 Развитие технического мастерства 2.1 Упражнения Упражнения для развития пальцевой техники, навыков свободных движений. 2.2 Гаммы Мажорные гаммы С, G, D, A, E, B в прямом движении двумя руками, в противоположном движении − гаммы с симметричной аппликатурой от одного звука две октавы; Минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) а, е, d, g − в прямом движении двумя руками две октавы; Аккорды Т 5/3 с обращениями по три звука двумя руками две октавы; Арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно две октавы; каждой рукой отдельно две октавы; в противоположном движении − от D, Gis. Каданс Т − S − D − T аккордами. 3 Работа над репертуаром злюды 5-6 этюдов злюдов			± *	
трудности 1кл) 2 Развитие технического мастерства 2.1 Упражнения 2.2 Гаммы 2.3 Гаммы 2.4 Гаммы 2.5 Гаммы 2.6 Гаммы 2.7 Гаммы 2.7 Гаммы 2.8 Гаммы 2.8 Гаммы 2.9 Гаммы 2.9 Гаммы 2.0 Гаммы 3.1 Этюды 3.1 Этюды 3.2 Гаманад репертуаром 3.2 Гаманад репертуаром 3.3 Гаманад репертуары 3.3 Гаманад репертуары 3.4 Гаманад репертуары 3.5 Гаманад репертуары 3.6 Гаманад репертуары 3.7 Гаманад репертуары 3.8 Гаманад репертуары 3.9 Гаманад репертуары 3.9 Гаманад репертуары 3.1 Гаманад репертуары 3.1 Гаманад репертуары 3.2 Гаманад репертуары 3.3 Гаманад репертуары 3.4 Гаманад репертуары 3.5 Гаманад репертуары 3.6 Гаманад репертуары 3.7 Гаманад репертуары 3.8 Гаманад репертуары 3.9 Гаманад репертуары 3.1 Гаманад репертуары 3.1 Гаманад репертуары 3.2 Гаманад репертуары 3.3 Гаманад репертуары 3.4 Гаманад репертуары 3.5 Гаманад репертуары 3.6 Гаманад репертуары 3.7 Гаманад репертуары 3.8 Гаманад репертуары 3.9 Гаманад репертуары 3.1 Гаманад репертуары 3.2 Гаманад репертуары 3.3 Гаманад репертуары 3.4 Гаманад репертуары 3.5 Гаманад репертуары 3.7 Гаманад репертуары 3.8 Гама				
2 Развитие технического мастерства 2.1 Упражнения Упражнения для развития пальцевой техники, навыков свободных движений. 2.2 Гаммы Мажорные гаммы С, G, D, A, E, B в прямом движении двумя руками, в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой от одного звука две октавы; Минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) а, е, d, g − в прямом движении двумя руками две октавы; Аккорды Т 5/3 с обращениями по три звука двумя руками две октавы; Аккорды Т 5/3 с обращениями по три звука двумя руками две октавы; Аккорды короткие по четыре звука каждой рукой отдельно две октавы; Уроматические гаммы в прямом движении каждой рукой отдельно две октавы; в противоположном движении – от D, Gis. Каданс Т − S − D − T аккордами. 3 Работа над репертуаром 3.1 Этюды 5-6 этюдов 3.2 Полифония 1-2 произведения 3.3 Пьесы 8-10 разнохарактерных произведений	1.3	Чтение с листа	1 1 1	
мастерства Упражнения Упражнения для развития пальцевой техники, навыков свободных движений. 2.2 Гаммы Мажорные гаммы С, G, D, A, E, B в прямом движении двумя руками, в противоположном движении − гаммы с симметричной аппликатурой от одного звука две октавы; Минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) а, е, d, g − в прямом движении двумя руками две октавы; Аккорды Т 5/3 с обращениями по три звука двумя руками две октавы; Арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно две октавы; Кароматические гаммы в прямом движении каждой рукой отдельно две октавы; в противоположном движении − от D, Gis. Каданс T − S − D − T аккордами. 3 Работа над репертуаром 3.1 Этюды 5-6 этюдов 3.2 Полифония 1-2 произведения 3.3 Пьесы 8-10 разнохарактерных произведений			трудности 1кл)	
2.1 Упражнения Упражнения для развития пальцевой техники, навыков свободных движений. 2.2 Гаммы Мажорные гаммы С, G, D, A, E, B в прямом движении двумя руками, в противоположном движении — гаммы с симметричной аппликатурой от одного звука две октавы; Минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) а, е, d, g — в прямом движении двумя руками две октавы; Аккорды Т 5/3 с обращениями по три звука двумя руками две октавы; Арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно две октавы; Хроматические гаммы в прямом движении каждой рукой отдельно две октавы; в противоположном движении — от D, Gis. Каданс Т — S — D — Т аккордами. 3 Работа над репертуаром 3.1 Этюды 5-6 этюдов 3.2 Полифония 1-2 произведения 3.3 Пьесы 8-10 разнохарактерных произведений	2	Развитие технического		
Навыков свободных движений. 2.2 Гаммы Мажорные гаммы С, G, D, A, E, В в прямом движении двумя руками, в противоположном движении — гаммы с симметричной аппликатурой от одного звука две октавы; Минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) а, е, d, g — в прямом движении двумя руками две октавы; Аккорды Т 5/3 с обращениями по три звука двумя руками две октавы; Арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно две октавы; Хроматические гаммы в прямом движении каждой рукой отдельно две октавы; в противоположном движении — от D, Gis. Каданс Т — S — D — Т аккордами. 3 Работа над репертуаром 3.1 Этюды 5-6 этюдов 3.2 Полифония 1-2 произведения 8-10 разнохарактерных произведений				
2.2 Гаммы Мажорные гаммы С, G, D, A, E, B в прямом движении двумя руками, в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой от одного звука две октавы; Минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) а, е, d, g − в прямом движении двумя руками две октавы; Аккорды Т 5/3 с обращениями по три звука двумя руками две октавы; Арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно две октавы; Кароматические гаммы в прямом движении каждой рукой отдельно две октавы; в противоположном движении — от D, Gis. 3 Работа над репертуаром 3.1 Этюды 5-6 этюдов 3.2 Полифония 1-2 произведения 3.3 Пьесы 8-10 разнохарактерных произведений	2.1	Упражнения	1	
движении двумя руками, в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой от одного звука две октавы; Минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) а, е, d, g — в прямом движении двумя руками две октавы; Аккорды Т 5/3 с обращениями по три звука двумя руками две октавы; Арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно две октавы; Хроматические гаммы в прямом движении каждой рукой отдельно две октавы; в противоположном движении — от D, Gis. Каданс Т — S — D — Т аккордами. 3 Работа над репертуаром 3.1 Этюды 5-6 этюдов 3.2 Полифония 1-2 произведения 8-10 разнохарактерных произведений				
движении — гаммы с симметричной аппликатурой от одного звука две октавы; <i>Минорные гаммы</i> (натуральные, гармонические, мелодические) а, е, d, g — в прямом движении двумя руками две октавы; <i>Аккорды</i> Т 5/3 с обращениями по три звука двумя руками две октавы; <i>Арпеджио</i> короткие по четыре звука каждой рукой отдельно две октавы; <i>Хроматические гаммы</i> в прямом движении каждой рукой отдельно две октавы; в противоположном движении — от D, Gis. <i>Каданс</i> Т — S — D — Т аккордами. 3 Работа над репертуаром 3.1 Этюды 5-6 этюдов 3.2 Полифония 1-2 произведения 8-10 разнохарактерных произведений	2.2	Гаммы	±	
одного звука две октавы; <i>Минорные гаммы</i> (натуральные, гармонические, мелодические) а, е, d, g — в прямом движении двумя руками две октавы; <i>Аккорды</i> Т 5/3 с обращениями по три звука двумя руками две октавы; <i>Арпеджио</i> короткие по четыре звука каждой рукой отдельно две октавы; <i>Хроматические гаммы</i> в прямом движении каждой рукой отдельно две октавы; в противоположном движении — от D, Gis. <i>Каданс</i> Т — S — D — Т аккордами. 3 Работа над репертуаром 3.1 Этюды 5-6 этюдов 3.2 Полифония 1-2 произведения 8-10 разнохарактерных произведений			• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	
Минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) а, е, d, g − в прямом движении двумя руками две октавы; Аккорды Т 5/3 с обращениями по три звука двумя руками две октавы; Арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно две октавы; Хроматические гаммы в прямом движении каждой рукой отдельно две октавы; в противоположном движении − от D, Gis. Каданс Т − S − D − Т аккордами. 3 Работа над репертуаром 3.1 Этюды 5-6 этюдов 3.2 Полифония 1-2 произведения 3.3 Пьесы 8-10 разнохарактерных произведений			-	
гармонические, мелодические) а, е, d, g — в прямом движении двумя руками две октавы; Аккорды Т 5/3 с обращениями по три звука двумя руками две октавы; Арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно две октавы; Хроматические гаммы в прямом движении каждой рукой отдельно две октавы; в противоположном движении — от D, Gis. Каданс Т — S — D — Т аккордами. 3 Работа над репертуаром 3.1 Этюды 5-6 этюдов 3.2 Полифония 1-2 произведения 3.3 Пьесы 8-10 разнохарактерных произведений				
движении двумя руками две октавы;			` "	
Аккорды Т 5/3 с обращениями по три звука двумя руками две октавы;				
звука двумя руками две октавы;				
Арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно две октавы; Хроматические гаммы в прямом движении каждой рукой отдельно две октавы; в противоположном движении – от D, Gis. Каданс Т – S – D – Т аккордами. 3 Работа над репертуаром 3.1 Этюды 5-6 этюдов 3.2 Полифония 1-2 произведения 3.3 Пьесы 8-10 разнохарактерных произведений				
рукой отдельно две октавы; <i>Хроматические гаммы</i> в прямом движении каждой рукой отдельно две октавы; в противоположном движении – от D, Gis. <i>Каданс</i> Т – S – D – Т аккордами. 3 Работа над репертуаром 3.1 Этюды 5-6 этюдов 3.2 Полифония 1-2 произведения 3.3 Пьесы 8-10 разнохарактерных произведений				
Хроматические гаммы в прямом движении каждой рукой отдельно две октавы; в противоположном движении – от D, Gis. Каданс Т – S – D – Т аккордами. 3 Работа над репертуаром 3.1 Этюды 5-6 этюдов 3.2 Полифония 1-2 произведения 3.3 Пьесы 8-10 разнохарактерных произведений			* *	
каждой рукой отдельно две октавы; в противоположном движении – от D, Gis. Каданс Т – S – D – Т аккордами. 3 Работа над репертуаром 3.1 Этюды 5-6 этюдов 3.2 Полифония 1-2 произведения 3.3 Пьесы 8-10 разнохарактерных произведений			**	
противоположном движении – от D, Gis. <i>Каданс</i> Т – S – D – Т аккордами. 3 Работа над репертуаром 3.1 Этюды 5-6 этюдов 3.2 Полифония 1-2 произведения 3.3 Пьесы 8-10 разнохарактерных произведений			1	
Каданс Т – S – D – Т аккордами. 3 Работа над репертуаром 3.1 Этюды 5-6 этюдов 3.2 Полифония 1-2 произведения 3.3 Пьесы 8-10 разнохарактерных произведений			1 0	
3 Работа над репертуаром 3.1 Этюды 3.2 Полифония 3.3 Пьесы 8-10 разнохарактерных произведений			•	
3.1 Этюды 5-6 этюдов 3.2 Полифония 1-2 произведения 3.3 Пьесы 8-10 разнохарактерных произведений	3	Работа над репертуаром		
3.2 Полифония 1-2 произведения 3.3 Пьесы 8-10 разнохарактерных произведений		1 1 1	5-6 этюдов	
3.3 Пьесы 8-10 разнохарактерных произведений		* *	* *	
		1	1	
	3.4	Крупная форма	1-2 произведения	

4 класс

За год обучающиеся должны пройти 15-20 произведений (в том числе в порядке ознакомления, чтения с листа, самостоятельной работы).

№	Наименование	Содержание
п/п	разделов и тем	
1	Развитие творческих	

	навыков		
	Импровизация	Сочинение продолжения и окончания мелодии, мелодии на заданный текст с использованием трезвучий главных ступеней и их обращений в различных типах гармонической фактуры. Вопросответ.	
1.1	Подбор по слуху	Подбор по слуху и пение от разных звуков мелодий с несложным аккомпанементом	
1.2	Чтение с листа	Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1-2 кл)	
2	Развитие технического		
	мастерства		
2.1	Упражнения	Работа над развитием беглости пальцев на материале различных упражнений в виде позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций	
2.2	Гаммы	Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно 4 октавы в прямом движении, гаммы с симметричной аппликатурой — в противоположном движении; Минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) а, е, h, d, g, c, f — в прямом движении двумя руками 4 октавы; Аккорды Т 5/3 с обращениями по три или четыре звука двумя руками 4 октавы; Арпеджио короткие по четыре звука двумя руками 4 октавы; Арпеджио короткие по четыре звука двумя руками 4 октавы; Олинные без обращений каждой рукой отдельно в трёх — четырёх гаммах от белых клавиш 4 октавы; Хроматические гаммы от двух — трёх клавиш в прямом движении двумя руками 4 октавы; в противоположном движении от D и Gis. Каданс Т — S — D — Т аккордами.	
3	Работа над репертуаром		
3.1	Этюды	4-6 этюдов	
3.2	Полифония	1-2 произведения	
3.3	Пьесы	8-10 разнохарактерных произведений	
3.4	Крупная форма	1-2 произведения	

За год обучающиеся должны пройти 10-12 произведений (в том числе в порядке ознакомления, чтения с листа, самостоятельной работы).

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание	
1	Развитие творческих	творческих	
	навыков		
1.1	Импровизация	Сочинение продолжения и окончания мелодии, мелодии на заданный текст с использованием трезвучий главных ступеней и их обращений в различных типах гармонической фактуры. Вопросответ.	
1.2	Подбор по слуху	Подбор по слуху и пение от разных звуков мелодий с несложным аккомпанементом	
1.3	Чтение с листа	Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1-3 кл)	
2	Развитие технического мастерства		

2.1	Гаммы	Мажорные гаммы все в прямом и противоположном	
		движении 4 октавы, 2 – 3 гаммы в терцию и дециму в	
		прямом движении;	
		Минорные гаммы (натуральные,	
		гармонические, мелодические) до 4-х знаков	
		включительно в прямом движении двумя руками 4	
	октавы;		
	<i>Аккорды</i> Т 5/3 с обращениями по три или		
		четыре звука двумя руками 4 октавы;	
		Арпеджио короткие по четыре звука двумя	
		руками 4 октавы; ломаные каждой рукой отдельно 4	
		октавы; длинные каждой рукой отдельно 4 октавы,	
		двумя руками в 2-3-х тональностях;	
	Хроматические гаммы от всех клавиш в		
	прямом движении двумя руками 4 октавы; в		
	противоположном движении от D и Gis.		
	D7 построить и разрешить, арпеджио длинные		
		от белых клавиш каждой рукой отдельно 4 октавы;	
		VII7ум построить и разрешить, арпеджио	
		короткие каждой рукой отдельно 4 октавы; $Ka\partial ahc T - S - D - T$ различная фактура.	
3	Работа над попоптуаном	Raounc 1 - S - D - 1 различная фактура.	
3.1	Работа над репертуаром Этюды	3-4 произведений	
	' '	-	
3.2	Полифония	1-2 произведения	
3.3	Пьесы	4-6 произведений	
3.4	Крупная форма	1-2 произведения	

За год обучающиеся должны пройти 10-12 произведений (в том числе в порядке ознакомления, чтения с листа, самостоятельной работы).

No	мления, чтения с листа, сам Наименование	Содержание	
п/п	разделов и тем	3 3 A P P P P P P P P P P P P P P P P P	
1	Развитие творческих		
	навыков		
1.1	Импровизация	Сочинение продолжения и окончания мелодии,	
		мелодии на заданный текст с использованием	
		трезвучий главных ступеней и их обращений в	
		различных типах гармонической фактуры. Вопрос-	
		ответ.	
1.1	Подбор по слуху	Подбор по слуху и пение от разных звуков мелодий с	
		несложным аккомпанементом	
1.2	Чтение с листа	Чтение с листа пьес различного характера (уровня	
		трудности 1-3 кл)	
2	Развитие технического		
	мастерства		
2.1	Гаммы	<i>Мажорные гаммы</i> все в прямом и	
		1	
1		противоположном движении 4 октавы, несколько	
		противоположном движении 4 октавы, несколько гамм в терцию и дециму в прямом движении;	
		гамм в терцию и дециму в прямом движении; <i>Минорные гаммы</i> (натуральные,	
		гамм в терцию и дециму в прямом движении; <i>Минорные гаммы</i> (натуральные, гармонические, мелодические) все в прямом	
		гамм в терцию и дециму в прямом движении; <i>Минорные гаммы</i> (натуральные, гармонические, мелодические) все в прямом движении двумя руками 4 октавы; 1-2 гаммы	
		гамм в терцию и дециму в прямом движении; <i>Минорные гаммы</i> (натуральные, гармонические, мелодические) все в прямом движении двумя руками 4 октавы; 1-2 гаммы (гарм., мелодические) с симметричной аппликатурой	
		гамм в терцию и дециму в прямом движении; <i>Минорные гаммы</i> (натуральные, гармонические, мелодические) все в прямом движении двумя руками 4 октавы; 1-2 гаммы (гарм., мелодические) с симметричной аппликатурой в противоположном движении;	
		гамм в терцию и дециму в прямом движении; Минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) все в прямом движении двумя руками 4 октавы; 1-2 гаммы (гарм., мелодические) с симметричной аппликатурой в противоположном движении; Аккорды Т 5/3 с обращениями по три или	
		гамм в терцию и дециму в прямом движении; <i>Минорные гаммы</i> (натуральные, гармонические, мелодические) все в прямом движении двумя руками 4 октавы; 1-2 гаммы (гарм., мелодические) с симметричной аппликатурой в противоположном движении;	

		руками 4 октавы; ломаные каждой рукой отдельно 4		
		октавы; длинные двумя руками от белых клавиш 4		
		октавы;		
		Хроматические гаммы от всех клавиш в		
		прямом движении двумя руками 4 октавы; в		
		противоположном движении от D и Gis.		
		D7 построить и разрешить; арпеджио длинные		
		от белых клавиш двумя руками 4 октавы;		
		VII7ум построить и разрешить; арпеджио		
		короткие от всех клавиш, длинные от белых клавиш		
		двумя руками 4 октавы;		
		Каданс Т – S – D – Т различная фактура		
3	Работа над репертуаром			
3.1	Этюды	3-4 произведений		
3.2	Полифония	1-2 произведения		
3.3	Пьесы	4-6 произведений		
3.4	Крупная форма	1-2 произведения		

За год обучающиеся должны пройти 8-10 произведений (в том числе в порядке

ознакомления, чтения с листа, самостоятельной работы).

No	Наименование	Содержание	
п/п	разделов и тем		
1	Развитие творческих		
	навыков		
1.1	Импровизация	Сочинение продолжения и окончания мелодии, мелодии на заданный текст с использованием трезвучий главных ступеней и их обращений в различных типах гармонической фактуры. Вопросответ.	
1.2	Подбор по слуху	Подбор по слуху и пение от разных звуков мелодий с несложным аккомпанементом	
1.3	Чтение с листа	Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1- 4 кл)	
2	Развитие технического		
	мастерства		
2.1	Гаммы	Мажорные гаммы все в прямом и противоположном движении 4 октавы, несколько гамм в терцию, сексту и дециму в прямом движении; Минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) все в прямом движении двумя руками 4 октавы; 1-2 гаммы (гармонические, мелодические) с симметричной аппликатурой в противоположном движении; Аккорды Т 5/3с обращениями по три или четыре звука двумя руками 4 октавы; ломаные арпеджио короткие двумя руками 4 октавы; ломаные арпеджио двумя руками 4 октавы; длинные двумя руками от белых клавиш 4 октавы; Хроматические гаммы от всех клавиш в прямом движении двумя руками 4 октавы; в противоположном движении от D и Gis. 10 Построить и разрешить; арпеджио длинные от белых клавиш двумя руками 4 октавы; УП7ум построить и разрешить; арпеджио короткие от всех клавиш, длинные от белых клавиш	

	двумя руками 4 октавы; 11 длинных арпеджио от одного звука ⁴ .	
3	Работа над репертуаром	
3.1	Этюды	3-4 произведений
3.2	Полифония	1-2 произведения
3.3	Пьесы	3-4 произведений
3.4	Крупная форма	1-2 произведения

За год обучающиеся должны пройти 8-10 произведений (в том числе в порядке ознакомления, чтения с листа, самостоятельной работы).

No	Наименование	Содержание	
п/п	разделов и тем		
1	Развитие творческих		
	навыков		
1.1	Импровизация	Сочинение периода с аккомпанементом с	
		использованием приобретённых знаний и навыков.	
1.2	Подбор по слуху	Подбор по слуху и пение от разных звуков мелодий с	
		несложным аккомпанементом	
1.3	Чтение с листа	Чтение с листа пьес различного характера (уровня	
		трудности 1-4 кл), вокальных произведений с	
		элементарным сопровождением.	
2	Развитие технического		
	мастерства		
2.1	Гаммы	См. требования для 7-го класса	
3	Работа над репертуаром		
3.1	Этюды	3-4 произведений	
3.2	Полифония	1-2 произведения	
3.3	Пьесы	3-4 произведений	
3.4	Крупная форма	1-2 произведения	

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный исполнительских комплекс знаний, умений позволяющих навыков, использовать многообразные возможности фортепиано убедительной авторского ДЛЯ достижения наиболее интерпретации текста, накапливать репертуар самостоятельно музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
 - знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
 - знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению

⁴ Трезвучие в мажоре и миноре; секстаккорд в мажоре и миноре, квартсекстаккорд в мажоре и миноре, малый мажорный септаккорд и все обращения, малый уменьшённый септаккорд, уменьшённый септаккорд.

различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы качестве солиста.

IV. Форма и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

	1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание			
No		Сроки	Цель проведения	Форма
п/п	Вид контроля	проведения		контроля
1	Начальный или	В начале	Определения уровня	Беседа, опрос,
	входной	обучения	развития обучающихся, их	тестирование,
	контроль		творческих способностей	анкетирование.
2	Текущий	В течение всего	Оперативный контроль за	Педагогическое
	контроль	учебного года в	качеством освоения	наблюдение, опрос,
		рамках урока	учебного материала,	поурочная проверка
			определение готовности	домашнего задания,
			обучающихся к	контрольное занятие.
			восприятию нового	
			материала, повышение	
			ответственности и	
			заинтересованности в	
			обучении, выявление	
			обучающихся, отстающих и	
			опережающих обучение.	
3	Промежуточный	По окончании	Определение качества	Конкурс, фестиваль,
	или рубежный	изучения темы	реализации	концерт,
	контроль	или раздела,	образовательного процесса,	контрольное занятие,
		в конце	качества практической и	зачёт, академический
		четверти,	теоретической подготовки	концерт,
		полугодия.	по учебному предмету,	прослушивание,
			уровня умений и навыков,	
			сформированных у	
			обучающихся на	
			определенном этапе	
			обучения.	
4	Итоговый	По завершении	Определение качества	Экзамен
	контроль	изучения	практической подготовки,	
		учебного	уровня умений и навыков,	
		предмета	сформированных у	
		"Специальность	обучающихся в процессе	
		и чтение с	обучения.	
		листа"		

В 1-ом классе в конце года проводится промежуточная аттестация в форме академического концерта, на котором обучающийся исполняет два разнохарактерных произведения. Со второго класса промежуточная аттестация в форме академического концерта проводится каждое полугодие (кроме 4-го и выпускного класса). Обучающийся должен исполнить два произведения, различных по форме и характеру.

По завершении изучения учебного предмета "Специальность и чтение слиста" проводится итоговая аттестация в форме экзамена. На экзамене обучающийся должен исполнить программу из 4-х произведений: полифоническое произведение, произведение крупной формы и две разнохарактерные пьесы.

Проверка уровня технической подготовки обучающихся в 1-2 классах осуществляется на уроках, без проведения технических зачётов. С 3 класса два раза в год (I и II полугодие) проводятся технические зачёты или контрольные уроки в присутствии 1-2 педагогов фортепианного отделения. На зачёт или контрольный урок выносятся: этюд, 1 мажорная и 1 минорная гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами, термины.

2. Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале. Контрольные уроки, а также другие выступления обучающихся в течение года, оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые обучающимся успехи и имеющиеся недостатки.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. Проявлено индивидуальное отношение к
	исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано
	свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.
	Выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда обучающийся демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения,
4 («хорошо»)	проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению,
	однако допущены небольшие технические и стилистические
	неточности.
	Обучающийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового
	аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие
	целостность исполняемого произведения.
	Выставляется за игру, в которой обучающийся демонстрирует
3	ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение
(«удовлетворительно»)	программы. Программа исполнена с неточностями и ошибками,
	слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к
	исполняемому произведению.
	Обучающийся показывает недостаточное владение техническими
	приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата,
	допущены погрешности в звукоизвлечении.
2	Выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом
	произведении, слабое знание программы, грубые технические ошибки
»)	и плохое владение инструментом.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на
	данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и обучающегося над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед обучающимся, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе

занятий отношениями обучающегося и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности обучающегося: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкальноисполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно рассказывать обучающемуся об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для обучающегося музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с обучающимся должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу обучающегося над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для ОБУЧАЮЩИЙСЯ индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий каждый день;
- количество занятий в неделю от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

- 1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- 2. Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000 Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009
- 3. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. Композитор, 2004
- 4. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- 5. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- 6. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- 7. Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- 8. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
- 9. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- 10. Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- 11. Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- 12. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- 13. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- 14. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- 15. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- 16. Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- 17. Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- 18. Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- 19. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- 20. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- 21. Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- 22. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- 23. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- 24. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- 25. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- 26. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- 27. Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- 28. Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- 29. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- 30. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- 31. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- 32. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- 33. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- 34. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- 35. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010

- **36.** Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- 37. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- 39. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- 40. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- 41. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- 42. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых
- 43. лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- 44. Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- 45. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- 46. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- 47. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- 48. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- 49. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- 50. Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- 51. Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- 52. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- 53. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы.Сост.А.Четверухина, Т. Верижникова / М. Музыка, 2010
- 54. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- 55. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- 56. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- 57. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Coч.40 / M., Музыка, 2005
- 58. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- 59. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- 60. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- 61. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- 62. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч. 68 / М., Музыка, 2003
- 63. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
- 64. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. МильштейнаМ., Музыка, 2011
- 65. Шопен Ф. Экспромты / M., Музыка, 2011
- 66. Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
- 67. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Coч. 90 / M., Музыка, 2007
- 68. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- 69. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- 70. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы

- 1. Баренбойм Л., Гольденвейзер А., Савшинский С. Как научить играть на рояле: Первые шаги/сост. С.В.Горохов, проедисл.И.Е.Тимченко.- Москва: Классика-XXI, 2004.
- 2. Малинина И. Детский альбом и Времена года П.И.Чайковского. Методическая разработка для преподавателей детских музыкальных школ и училищ.-М.:Престо, 2003.
- 3. Перельман Н.Е. В классе рояля: Короткие рассуждения/предисл. Гаккель Л.Е.- Москва: Классика-ХХІ, 2006.
- 4. Щапов А.П.Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. Москва: Классика-XXI, 2004.
- 5. Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков.- Москва: Классика-XXI, 2005.

Примерные репертуарные списки

1 класс

Этюды

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№2, 3, 7

Соч.36.60 легких фортепианных пьес для начинающих Тетр.1: №№13, 14,

Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"

Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов" Соч. 65 Избранные этюды для начинающих

Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.

Черни К. Соч. 139 (по выбору)

Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

Соч.160. 25 легких этюдов: №№1-20

Пьесы полифонического склада

Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)

Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)

Двухголосные инвенции: До мажор, ре минор

Гендель. Г. Две сарабанды

Моцарт В. Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

Моцарт Л. Менуэт ре минор, бурре ре минор

Скарлатти Д. Ария

Произведения крупной формы

Беркович И. Сонатина Соль мажор Сонатина Соль мажор Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор

Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями Домажор

Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2 Мелартин Э. Сонатина соль минор

Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

Шесть легких сонатин (по выбору)

Рейнеке К. Соч.136. Аллегро модерато

Хаслингер Т. Сонатина До мажор

Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч.1

Пьесы

Гречанинов А. Соч. 98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка

Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны» Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен

Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки

Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная

Мясковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано" Прокофьев С. "Детская музыка": Марш, Сказочка

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)

Шостакович Д. "Детская тетрадь" (6 пьес)

Штейбельт Д. Адажио ля минор

Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Первая утрата

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1 И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

Штейбельт Д. Адажио

Вариант 2 И. С. Бах Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

Прокофьев С. Марш

Вариант 3 Майкапар С. Раздумье

М. Клементи Сонатина До мажор, 1-я часть

Вариант 4 Шуман Р. Первая утрата

А. Диабелли Сонатина Фа мажор

2 класс

Этюды

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов 2-я часть

Лекуппэ Ф. "Прогресс" (по выбору)

Лакк Т. Соч. 172. Этюды Лешгорн А. Соч. 66 Этюды

Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов" Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермер.

Полифонические произведения

Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору) Двухголосные инвенции (по выбору)

Гендель Г. Менуэт ре минор

Корелли А. Сарабанда

Моцарт Л. Буррэ, Марш, Менуэт

Скарлатти Д. Ария

Крупная форма

Андрэ А. Соч.34. Сонатина №5 Фа мажор, ч.1.

Беркович И. Сонатина До мажор

Бетховен Л. Сонатина Фа мажр, ч. 1; Сонатина для мандолины

Диабелли А. Соч.151.Сонатина №1: Рондо Кабалевский Д. Соч.27. Сонатина ля минор

Клементи М. Соч.36. Сонатина До мажор, ч.2,3: Сонатина Соль мажор, ч.1,2

Кулау Ф. Вариации Соль мажор, Соч.55. №1. Сонатина До мажор, ч.1, 2 Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор

Мелартин Э. Сонатина соль минор Моцарт В. Сонатина Фа мажор,ч.1,2 Плейель И. Сонатина Ре мажор Раков Н. Сонатина До мажор

Рожавская Ю. Сонатина, ч.2

Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор Сорокин К. Тема с вариациями ля минор

Фоглер Г. Концерт До мажор Чимароза Д. Сонатина ре минор

Пьесы

Бетховен Л. Экоссезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор Гречанинов А. Соч.98. Детский альбом (пьесы по выбору)

Соч. 123 " Бусинки"

Григ Э. Соч. 12: Танец эльфов, Вальс ля минор

Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"

Косенко В. Соч. 15 "24 детские пьесы для фортепиано"

10 пьес: Разговор, Вальс

Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллетты, Листок из альбома Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка, Полька, Болезнь куклы, Немецкая песенка, Сладкая греза, Песня жаворонка "Танцы кукол": Гавот, Шарманка Шостакович Д. Шуман Р. Соч. 68 «Дел Мороз». «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы» Примеры экзаменационных программ И. С. Бах Маленькая прелюдия До-мажор Вариант 1 Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот Вариант 2 Прокофьев С. Утро Гендель Г. Менуэт ре минор Вариант 3 М. Клементи Сонатина До мажор, 3-я часть Чайковский П. Старинная французскаяпесенка Вариант 4 Мелартин Э. Сонатина соль минор Григ Э. Вальс ля минор 3 класс Этюды Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда" Соч.29 "28 избранных этюдов" Бертини А. Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих (по выбору) Соч.66 Этюды (по выбору), соч. 136, №№ 2-5,9,10,12 Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2 Соч. 139, тетради 3,4 Соч.299 (по выбору) Шитте А. Соч.68 (по выбору) Полифонические произведения Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги Двухголосные инвенции Трехголосные инвенции Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор Гедике А. Трехголосная прелюдия Глинка М. Четыре двухголосные фуги Лядов А. - Зилоти А. "Четыре русские народные песни": Подблюдная,

Колыбельная

Мясковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему Соч. 49 Соната Соль мажор, N20 Бетховен Л.

Гендель Г. Концерт Фа мажор

Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор Моцарт В.

Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

Шуман Р. Соч. 118 Детская соната Соль мажор

Пьесы

Беркович И. 12 пьес для фортепиано на тему народной мелодии: Токкатина

Бетховен Л. Пять шотландских народных песен (по выбору) Гайдан И. Две пьесы: Фа мажор, ми-бемоль мажор

Двенадцать легких пьес: Ми-бемоль мажор

Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие Глиэр Р. Соч.43. Маленький марш

Гнесина Е. Пьесы-картины: №4. С прыгалкой; №9. Проглянуло солнышко;

№11.Верхом на палочке

Гречанинов А. Соч. 109. День ребенка: Сломанная игрушка

Соч.118.Восточный напев

Соч.123. Бусинки: Грустная песенка

Кабалевский Д. Соч.27. Токкатина

Соч.39.Клоуны

Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пионерская песня

Майкапар С. Соч.23. Миниатюры: Тарантелла

Соч.28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною

Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса Ля мажор

Мелартин Э. Утро

Ребиков В. Соч.2. Восточный танец

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день,

Мелодии на банджо, Американская народная песня

Франк Ц. Жалоба куклы, Осенняя песенка

Фрид Г. Семь пьес: «С новым годом!», Весенняя песенка

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла,

Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка

Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец

Шуберт Ф. Экоссез Соль мажор, Менуэт

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый

Крестьянин

Примеры экзаменационных программ

• Вариант 1 Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор

Глинка М. Полька

• Вариант 2 Бах И. С. Инвенция До мажор

Хачатурян А. Андантино

• Вариант 3 Сорокин К. Тема с вариациями ля минор

Мелартин Э. Утро

• Вариант 4 Мелартин Э. Сонатина соль минор

Глинка М. Полька

4 класс

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 66; Соч.88. Этюды: №№5.7

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32; №№4,5,9 Лак Т. Соч.75.Этюды для левой руки (по выбору)

Соч.172.Этюды: №№4,5

Лемуан А. Соч.37. Этюды: №№28-30,32,33,33,36,37,41,44,48,50

Лешгорн А. Соч.66. Этюды №№1-4 Майкапар С. Соч.31. Прелюдия-стаккато

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера,ч.2: №№6,8,12

Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции,

Прелюдии и фуги из ХТК

Бах-Кабалевский. Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор

Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)

Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор

Гольденвейзер А. Соч. 14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор

Глинка М. Фуга ля минор

Лядов А. Соч.34 Канон до минор

Крупная форма

Бах И.Х. Рондо из концерта Соль мажор (для фортепиано с оркестром)

Бах Ф.Э.Соната Соль мажорБеркович И.Концерт Соль мажорБетховен Л.Сонатина Фа мажор, ч.2Вебер К.Сонатина До мажор, ч.1

Гуммель И. Сонатина До мажор, ч.1; Вариации на тирольскую тему

Диабелли А. Соч.151.Сонатина Соль мажор

Дюссек И. Сонатина Соль мажор

Клементи М. Соч.36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор,№5 Соль мажор

Кулау Ф. Соч.55 №1. Сонатина До мажор Лукомский Л. Две сонатины: Сонатина Ре мажор

Майкапар С. Соч. 36.Сонатина, ч.1 Медынь Я. Сонатина До мажор

Моцарт В. Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор

Рожавская Ю. Сонатина

Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор

Шуман Р. Соч.118. Детская соната, ч.1 Щуровский Ю. Украинская сонатина

Пьесы

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн

Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт

Фа мажор, Виваче Ре мажор, Анданте

Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч.31: №3. Колыбельная,

№11. Листок из альбома; соч.34: №15. Русская песня; соч.35; №8.

Арлекин; соч.43: №3. Мазурка, №4. Утро, №7. Ариетта;

Гнесина Е. Альбом детских пьес: №6 Марш

Гречанинов А. Соч.109.Папа и мама, Нянюшкина сказка, Соч.117.Облака плывут

Соч.158. За работой, Русская пляска

Григ Э. Соч.12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов,

Гуммель И. Скерцо Ля мажор, Анданте, Жига

Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»)

Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор

Кабалевский Д. Соч.14. Из пионерской жизни (по выбору)

Соч.27.Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская,

Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка,

Сказка, Балетная сцена

Кюи Ц. Аллегретто До мажор

Майкапар С. Соч.33. Элегия

Моцарт В. Жига, Престо Си-бемоль мажор

Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков 24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная мелодия.

8 пьес на тему русской народной песни: Вальс ми минор, Полька,

Сказка ля минор, Из юных дней: Полька До мажор

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо До мажор

Тактакишвили О. Колыбельная, Мелодия

Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Полька,

Песня жаворонка, Вальс

Чемберджи Н. Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Снегурочка, Полька

Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс, Детская тетрадь: Заводная кукла

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная

песенка, Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс,

Охотничья песня

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1 Глинка М. Фуга ля минор

> Бах Ф.Э. Соната Соль мажор Шуман Р. Смелый наездник Раков Н Грустная мелодия.

Вариант 2 Бах-Кабалевский. Органные прелюдии и фуги: соль минор

> Клементи М. Соч.36. Сонатины: №3 До мажор

Тактакишвили О. Колыбельная Чемберджи Н Полька

Вариант 3 Моцарт В. Шесть сонатин: №1 До мажор

> Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор

Глинка М. Фуга ля минор Аллегро Фа мажор Гайлн И

Сонаты: соль минор Вариант 4 Чимароза Д.

> Бах И.С. Двухголосная инвенция ре минор

Даргомыжский А. Вальс («Табакерка») Чайковский П. Шарманшик поёт

5 класс

Этюлы

32 избранных этюда из соч.61 и 88: №№4-9,12,16,18-20,23,25,30 Беренс Г.

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 42: №№1,6,7,10,13,14,17

25 мелодических этюдов: №№6,7,8,11,14-16,18 Геллер С.

Кабалевский Д. Соч.27.Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч.75 и 95: №№1,3,5,11-19,20

Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№6,7,12,18,19,20 Соч.136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2

Избранные фортепианные этюды, ч.2.Под ред. Г.Гермера Черни К.

Соч.299. Школа беглости: №№1-4, 6, 7-11

Соч.337.40 ежедневных упражнений (по выбору) Соч.718. 24 этюда для левой руки:№№1, 2, 4, 6

Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: №№18, 19

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано.Вып.5 (по выбору)

Этюды IV-VII кл. ДМШ. Сост. В.Натансон (по выбору)

Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор Французские сюиты: №2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт

Маленькие прелюдии и фуги. Тетр .I: До мажор, Фа мажор; Тетр. 2: Ре мажор

12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда Гендель Г.

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Майкапар С. Соч. 8. Фугетта соль-диез минор, Соч. 37. Прелюдия и фугетта ля минор

Мясковский Н. Соч.43. В старинном стиле (фуга)

Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор

Фрид Г. Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор

Сборник полифонических пьес: ч.2. Сост.С.Ляховицкая:

Купревич В. Фуга ми минор Лядов А. Соч.34. Канон

Эйслер Г. Соч.32,№4. Чакона До мажор

Крупная форма

Бортянский Д. Соната До мажор: Рондо

Вебер К. Соч.3. Анданте с вариациями Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия), Концерт Фа мажор, ч.1

Грациоли Г. Соната Соль мажор Дварионас Б. Вариации Фа мажор

Дюссек И. Соч.20. Сонатина Ми-бемоль мажор Кабалевский Д. Соч.40, №1. Вариации Ре мажор

Соч.51.Легкие вариации на тему словацкой народной песни: №3

Клементи М. Соч.36. Сонатина Ре мажор, ч.1

Соч.37. Сонатины: Ми-бемоль Мажор, Ре мажор

Соч.38. Сонатины: Соль мажор, ч.1, Си-бемоль мажор

Лукомский Л. Концерт Ля мажор, ч.1., Вариации фа минор

Моцарт В. Концерт Ре мажор, ч.2, Сонатины: Ля мажор, До мажор

Рейнеке К. Соч.47.Сонатина №2, ч.1

Роули А. Маленький концерт Соль мажор

Скултэ А. Сонатина До мажор

Шуман Р. Соч.118. Сонатина Соль мажор для юношества, ч. 3,4

Сонаты, сонатины, рондо, вариации. Вып.2. Сост.С. Ляховицкая: Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор

Пьесы

Амиров 12 миниатюр для фортепиано. На охоте. Марш

Бах Ф.Э. Сольфеджио

Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору)

Бизе Ж. Колыбельная

Гедике А. Соч.8.Десять миниатюр: №6 ми минор, №7 Соль мажор

Гесслер И. Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор

Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор

Глиэр Р. Соч.26. Шесть пьес (по выбору) Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор

Григ Э.Соч.12. «Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома

Соч.17. Песня о герое

Соч.38. Лирические пьесы: Народная песня, Странник

Гурилев А. Прелюдии: фа - диез минор, до-диез минор

Дебюсси К. Маленький негритенок

Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент

Соч.61. Токката, Песня

Калинников В. Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо

Куперен Ф. Мелодия

Майкапар С. Соч. 8. Маленькие новеллетты: Романс, Итальянская серенада, Токкатина

Мендельсон Ф. Соч.72. Шесть детских пьес: Ми- бемоль мажор, Ре мажор

Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору) Пахульский Г. Соч.8. Прелюдия до минор

Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс

Раков Н. Акварели: Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино. Из юных дней: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосистая

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный

танец

Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка,

Сладкая греза, Баба-яга, Игра в лошадки

Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс

Шуберт Ф. Соч.50. Вальс Соль мажор

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов

Шуберт Ф. Вальс си минор. Утренняя серенада

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1 Калинников В. Грустная песенка соль минор

Бортянский Д. Соната До мажор: Рондо

Вариант 2 Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор Чайковский П Сладкая греза

Вариант 3 Чимароза Д. Сонатина: ля минор,

Прокофьев С. Соч.65. Вальс

Вариант 4 Шуберт Ф. Вальс си минор

Купревич В. Фуга ми минор

6 класс

Этюлы

Беренс Г.
 32 избранных этюда из соч.61 и 68: №№13-15, 26-29
 Бертини А.
 28 избранных этюдов из соч.29 и 32: №№ 15-18,20,22-25

Крамер И. Соч.60. Избранные этюды: №№1, 3, 9

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч.75 и 95 (по выбору)

Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №31,15,17-19,23,25,28, Соч.136. Школа беглости

Мошковский М. Соч.18. Этюды: №№3,8,10,11

Черни К. Соч.299. Школа беглости: №35,8,9,12,13,15,17-20,28-30

Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)

Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: №321,23,25

Щедрин Р. Этюд ля минор

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: №4 До мажор, №5 До мажор, №60 ре минор Двухголосные инвенции:№3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор,№7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №15 си минор Трехголосные инвенции: №1 До мажор, №2 до минор,№6 Ми мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №15 си минор Французские сюиты: №3 си минор - Аллеманда, Сарабанда, Менуэт; №5 Ми-бемоль мажор - Сарабанда, Ария, Менуэт

Гендель Г. Сюита Соль мажор (польское издание)

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. Соч.34. №2. Канон до минор

Пахульский Г. Канон ля минор (Сборник полифонических пьес, ч.2. Сост. С. Ляховицкая)

Крупная форма

Бах И.С. Концерт соль минор, ч.1, Концерт фа минор, ч.1.

Беркович И. Вариации на тему Паганини

Бетховен Л. Соч.49. Соната соль минор, ч.1, Легкая соната №2 фа минор, ч.1, Сонатина Ми-бемоль мажор, ч.1

Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха» Бортнянский Д. Соната До мажор

Гайдн И. Сонаты: №2 ми минор,ч.2,3; №5 До мажор; №7 Ре мажор,ч.2,3; №12 Соль мажор; №18 Ми мажор,ч.2,3; №21 Фа мажор,ч.1; №28 Ля мажор,ч.2,3 ; №29 Ми мажор, ч.3; №30 Си-бемоль мажор, ч1,2 Концерт Ре мажор, ч.3

Гесслер И. Соната ля минор

Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

Гречанинов Соч.110. Сонатина Фа мажор

Кабалевский Д. Соч.13. Сонатина До мажор, Соч.40. Легкие вариации: №1 Ре мажор, №2 ля минор

Клементи М. Соч. 26. Соната Ре мажор

Мегюль Э. Соч.1. Соната Ля мажор, ч.1

Моцарт В. Сонаты: №2 Фа мажор, ч.2,3; №4 Ми-бемоль мажор,ч.2,3; №15 До мажор; №19 Фа мажор, ч.1 Рондо Ре мажор Концерт Соль мажор, ч.3, Анданте с вариациями Фа мажор

Полунин Ю. Концертино ля минор

Раков Н. Сонатина №3 («Юношеская»)

Сейсс И. Рондо Соль мажор

Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

Пьесы

Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Токката

Бетховен Л. Соч.33. Багатели: №3 Фа мажор, №6 Ре мажор Соч.119. Багатели: №3 Ре мажор, №5 до минор

Гайдн И. Аллегро Ля мажор

Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору)

Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор

Глиэр Р. Соч.1. №1 Мазурка, Соч.16, №1. Прелюдия, Соч.31, №4. Грезы, №5.

Народная песня, №6. Вальс, Соч.34, №1. Маленькая поэма, №21.В мечтах

Григ Э. Соч.17: №5. Танец из Йольстера, №6. Песня невесты,

№16. «Я знаю маленькую девочку»

Лядов А. Соч.26. Маленький вальс

Мендельсон Ф. Соч.72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№1-5

Песни без слов: №4 Ля мажор, №6 соль минор, №9 Ми мажор,

Мусоргский М. Слеза

Пахульский Г. Соч.23. №8 Скерцино

Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки

Фортепианные пьесы для юношества; Скерцо, Менуэт, Вальс

Раков Н. Новеллетты, Акварели

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент,

Грустная песенка

Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному

Чайковский П. Соч.37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник

Соч.40: №2. Грустная песня, №6. Песня без слов

Соч.54: №10. Колыбельная песня в бурю, №16. «Мой Лизочек»

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание,

Отзвуки театра

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1 Шуман Р. Незнакомец

Клементи М. Соч. 26. Соната Ре мажор

Вариант 2 Хачатурян А. Подражание народному

Бах И.С. Трёхголосная инвенция соль минор

Вариант 3 Мендельсон Ф. Песня без слов №4 Ля мажор

Моцарт В. Соната №15 До мажор

Вариант 4 Гайдн И. Аллегро Ля мажор

Лядов А. Соч.34. №2. Канон до минор

7-8 класс

Этюды

Беренс Г. Coч.61.Этюды.Тетр. 1-4 (по выбору)

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№25-28

Клементи М. - Таузиг К. Этюды: №№1, 2, 9, 11, 13 (для поступающих в училище)

Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№1, 2, 4, 7

Крамер И. Соч.60.Этюды №№4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23

Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№27, 29, 32, Соч.136 .Школа беглости (по выбору)

Мак - Доуэлл Э. Соч.46. Этюд «Вечное движение» №2

Мошелес М. Соч.70. Избранные этюды: №№2, 3, 6, 10, 12 Мошковский М. Соч.72. 15 виртуозных этюдов: №№1, 2, 4, 5, 6, 9

Черни К. Соч.299. Школа беглости, Соч.718. 24 этюда для левой руки,

Соч.740. Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13,17, 18, 21, 23.

Полифонические произведения

Бах И.С. Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор

Английские сюиты: №2 ля минор - Прелюдия, Бурре, №3 соль минор -

Гавот, Аллеманда, №5 ми минор - Сарабанда

Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7 ми минор,

Прелюдия и фуга №8 ля минор

Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор: №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль-минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор. №14 Си-бемоль мажор

Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1: ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль, мажор, Ля-бемоль мажор; Т.2: фа минор, ре минор, до минор (для поступающих в училище)

Бах И.С.- Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)

Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор

Глинка М. Фуга ля минор

Кабалевский Д. Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. Соч.34, №2. Канон до минор Соч.41, №2. Фуга ре минор

Мясковский Н. Соч.78. Фуга №4 си минор

Шостакович Д. Соч.87. Прелюдия и фуга №1 До мажор

Крупная форма

Бах Ф.Э.Сонаты: до минор - Престо, фа минор, ля минор

Бетховен Л. Соч.2,№1.Соната №1 фа минор

Соч.10: №1. Соната №5 до минор,ч.1; №2 Соната №6

Соч.13 Соната №8 до минор ч.3

Соч.14 №1 Соната №9 Ми мажор; №2. Соната №10. Соль мажор, ч.1

Соч.15. Концерт №1 До мажор, ч.1

Соч.19.Концерт №2 Си-бемоль мажор, ч.1.

Соч.51.Рондо: До мажор, Соль мажор

Соч.79. Соната №25 Соль мажор, ч.1.

Девять вариаций Ля мажор, Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)

Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч.1

Гайдн И. Концерт Ре мажор

Сонаты: №2 ми минор, ч.1.; №3 Ми-бемоль мажор; №4Соль минор, ч.1; №6 до-диез минор, ч.1.; №7 Ре мажор, ч.1.; №9 Ре мажор, ч.1.; №13 Ми-бемоль мажор; №17Соль мажор, ч. 1, 3; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль мажор; №37 Ре мажор, ч.1; №41 Ля мажор

Гендель Г. Соната - фантазия До мажор, ч. 1, 3. Вариации: Ми мажор, Соль мажор Кабалевский Д. Соч.13.Сонатина №2 соль минор, Соната №3 Фа мажор, ч. 2, 3 Концерт №3 Ре мажор

Клементи М. Соч.1. Соната Ми-бемоль мажор, Соч.26. Соната фа-диез минор Соч.28. Соната Ре мажор

Мендельсон Ф. Концерты: №1 соль минор, ч.1.; №2 ре минор, ч.1

Моцарт В. Концерты: Ля мажор, ч.1; Ми-бемоль мажор, ч.1

Сонаты: №5 Соль мажор, ч.1; №7 До мажор, ч.1; №9Ре мажор, ч.1;

№12 Фа мажор, ч.1; №13 Си-бемоль мажор, ч.1; №16 Си-бемоль мажор, ч.1. Фантазия ре минор

Полунин Ю. Вариации ми минор для фортепиано с оркестром, Сонатина Соль мажор Прокофьев С. Пасторальная соната

Раков Н. Вариации на тему белорусской народной песни ля минор Лирическая сонатина №4 ля минор

Салютринская Т. Концерт Ре мажор

Сибелиус Я. Сонатина Ми мажор, ч.2, 3 Скарлатти Д. 60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор Хачатурян А. Сонатина До мажор

Пьесы

Аренский А. Соч.25, №1. Экспромт Си мажор,Соч.36: 10. Незабудка, №24. В поле Соч.42, №2. Романс Ля-бемоль мажор, Соч.46 №1. У фонтана

Соч.53, №3. Романс Фа мажор, Соч.63,№1. Прелюдия, Утешение

Прелюдия Бабаджанян А. Балакирев М. Полька

Бетховен Л. Соч.33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор, Экоссезы Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интремеццо

Гаврилин Н. «Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката Гайдн И. Адажио

Глазунов А. Соч.3. ВальсСоч.25. Прелюдия №1, Соч.42. Пастораль №1Соч.49. Гавот №3

Глинка М. Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»), Детская полька

Глинка М.- Балакирев М. Жаворонок

Соч.16. Прелюдия до минор №1,Соч.19. Мелодия №1 Глиэр Р. Соч.43. Прелюдия Ре-бемоль мажор

Гречанинов А. Соч.37: №1. Экспромт, №2. Прелюдия си минор

Соч.3. Поэтические картинки (по выбору) Григ Э.

> Соч. 6. Юморески: соль минор, до минор, Соч. 19. Из карнавала Соч.28. Скерцино, Соч.38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Соч.41. Колыбельная, Соч.43. Бабочка, Птичка, Весной

Соч.52. Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта, Соч.54. Скерцо, Ноктюрн Соч.57. Гаде, Тоска по родине, Соч.62. Ручеек, Соч.65. Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор

Соч.68. К твоим ногам, Соч.71. Кобольд

Дакен К. Кукушка

Дворжак А. Соч.101.Юморекска №7

Кабалевский Д. Соч.38. Прелюдии: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ре мажор, Калинников

В. Ноктюрн фа-диез минор, Элегия

Караев К. Две прелюдии

Кюи Ц. Соч.8. Три пьесы: Ноктюрн, Соч.20..Кантабиле №5

Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприс, Экспромт Фа-диез мажор Соч.10. Прелюдия Ре-бемоль мажор, Соч.11. Прелюдия си минор Лядов А. Соч.15. №1. Мазурка Ля мажор, Соч.17.№2. Пастораль

Соч.52. №2. Балетная пьеса

Мак-Доуэлл Э. На месте старого свидания,Соч.46. №2. Вечное движение

Мачавариани А. Экспромт

Мендельсон Ф. Песня без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №7 Ми-бемоль мажор, №12 фа-диез минор, №16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль мажор, №22 Фа мажор, №29 Ля мажор, №35 си минор, №37 Фа мажор

Мусоргский М. Избранные пьесы: В деревне, Детское скерцо

Соч.25. Причуды (по выбору),Соч.31.Пожелтевшие страницы: №№1, 3 Мясковский Н. Соч.7. Гармонии вечера, Соч.12. Фантастические сказки: №№1, 7, 8 Пахульский Г.

Прокофьев С. Соч.12. №7. Прелюдия До мажор,Соч.22. Мимолетности,

Соч.25. Гавот из Классической симфонии

Соч.31.Сказки старой бабушки: №2 фа-диез минор, №3 ми минор

Соч.32.№3. Гавот фа-диез минор

Соч.75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер, Лоренцо, Танец

девушек с лилиями, Соч.102. Вальс из балета «Золушка»

Пуленк Ф. Вечное движение Си-бемоль мажорюн, Ноктюрн Ля мажор

Раков Н. Русская песня (обр.Г.Гинзбурга) Соч.3: №1.Элегия, №3. Мелодия Рахманинов С.

Соч.30, №1. Баркарола, Соч.44, №1. Романс, Соч.69, №2. Ноктюрн Рубинштейн А.

Сибелиус Я. Соч.76. Арабеска Скрябин А. Соч.2: №2. Прелюдия Си мажор, №3. Экспромт в виде мазурки

Соч.№3, №6. Мазурка до-диез минор

Соч.11. Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор,

Фильд Дж. Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор

Хренников Т. Соч.5, №1. Портрет

Чайковский П. Соч.5. Романс фа минор, Соч.19, №4. Ноктюрн Фа мажор

Соч.10. Юмореска, Соч.37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя песня, Соч.40. Вальс, Русская пляска, Соч.7. Вальс - скерцо Ля мажор, Соч.2. Скерцо Фа мажор

Шопен Ф Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экоссезы,

Ноктюрн до-диез минор

ШопенФ.-ЛистФ. Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка

Шостакович Д. Соч.34. Прелюдии: №№10, 14, 16, 17, 19, 24, Три фантастических танца

Шуберт Ф.Соч.90. Экспромт Ми-бемоль мажор, Соч.142.Экспромт Ля-бемоль мажор

Шуман Р. Соч.99. Пестрые страницы. Три пьесы: №1 Ля мажор, №3 Ми мажор.

Листки из альбома: №4 фа-диез минор, №6 Ля-бемоль мажор Соч.124. Листки из альбома: Маленькое скерцо Фа мажор, Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си-

бемоль мажор, Фантастический отрывок до-диез минор

Эйгес К. Соч.44. Две пьесы: Бабочка

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1 Бах И.С. Трехголосная инвенция №3 Ре мажор Бетховен Л. Соч.2, №1.Соната №1 фа минор ч.1 Чайковский П. Соч.5. Романс фа минор Дворжак А. Соч.101.Юморекска №7

Вариант 2 Бах И.С. Трехголосная инвенция №4 ре минор Бетховен Л. Соч.10: №1. Соната №5 до минор ч.1 Шуман Р.Листок их альбома фа-диез минор Чайковский П. Белые ночи

Вариант 3 Бах И.С. Прелюдии и фуги. Т.1 ре минор Прокофьев С. Пасторальная соната Шопен Ф. Желание Балакирев М. Полька

Вариант 4 Мясковский Н. Соч.78. Фуга №4 си минор

Моцарт В. Концерты: Ля мажор, ч.1 Сибелиус Я. Соч.76. Арабеска Рахманинов С. Соч.3 №1.Элегия

Приложение 2 к Программе ОП.01.УП.01.«Специальность и чтение с листа» ОП «Фортепиано»

Термины 1 класс

	Написание	Произношение	Обозначение
Темі	П		
тр	Allegro	Аллегро	Скоро, весело
Быст _] ые	Allegretto	Аллегрэтто	Чуть медленнее, чем Allegro
P	Vivo	Виво	Живо

ıe	Andante	Андантэ	Идя шагом
Ħ	Andantino	Андантино	Несколько скорее, чем Andante
Умеренные	Moderato	Модэрато	Умеренно
$^{ m V}_{ m M}$	Sostenuto	Состэнуто	Сдержанно
Откл	тонения от темпа	•	
	Ritenuno (rit)	Ритенуто	Замедляя, затягивая
Xapa	ктер произведения		
	Cantabile	Кантабиле	Певуче
	Dolce	Дольче	Нежно
Дина	амика		
	f	Фортэ	Громко
	mf	Меццо фортэ	Не очень громко
	p	Пиано	Тихо
	mp	Меццо пиано	Не очень тихо
		Крещендо	Усиливая громкость
		– Диминуэндо	Постепенно стихая
Штр	ихи		
	legato	легато	Связно
	non legato	нон легато	Не связно
	staccato	стаккато	Отрывисто
Знак	и сокращённого письм	ıa	
_		Реприза	Повторить
		Вольта 1, вольта 2	Окончание 1-го, 2-го куплетов

	Написание	Произношение	Обозначение
Тем	П		
ď	Allegro	Аллегро	Скоро, весело
Быстр	Allegretto	Аллегрэтто	Чуть медленнее, чем Allegro
	Vivo	Виво	Живо
are	Andante	Андантэ	Идя шагом
Умеренные	Andantino	Андантино	Несколько скорее, чем Andante
ebe	Moderato	Модэрато	Умеренно
V	Sostenuto	Состэнуто	Сдержанно
o	Adagio	Адажио	Медленно
Медле нные	Lento	Ленто	Медленно, слабо, тихо
$\mathbf{Z} \equiv$	Largo	Лярго	Широко, протяжно
e	Tempo di Mazurka	Темпо ди мазурка	В темпе мазурки
SHBI	Tempo di Valse	Темпо ди вальсэ	В темпе вальса
тал	Tempo di Minuetto	Темпо ди минуэтто	В темпе менуэта
Специальные	Tempo di Marcia	Темпо ди марша	В темпе марша
Откл	онения от темпа		
	Ritenuno (rit)	Ритэнуто	Замедляя, затягивая
	A tempo	А темпо	В первом темпе
	Piu	Пью	Более
	Meno	Мэно	Менее
	Molto	Мольто	Очень
Xapa	ктер произведения		
	Cantabile	Кантабиле	Певуче
	Tranquilly	Транквилле	Спокойно
Дина	- мика		
	f	Фортэ	Громко
	ff	Фортиссимо	Очень громко
	mf	Меццо фортэ	Не очень громко
	p	Пиано	Тихо

	pp	Пианиссимо	Очень тихо
	mp	Меццо пиано	Не очень тихо
		Крещендо	Усиливая громкость
		Диминуэндо	Постепенно стихая
Штри	хи		
	legato	Легато	Связно
	non legato	Нон легато	Не связно
•	staccato	Стаккато	Отрывисто
		Акцент	Ударение
Педал	(b		
	Ped	Педаль	Нажать правую педаль
	*		Поднять (снять) правую педаль
Знаки	сокращённого письма		
		Реприза	Повторить
	Da capo al fine	Да капо аль фине	С начала до слова конец
		Вольта 1, вольта 2	Окончание 1-го, 2-го куплетов

	Написание	Произношение	Обозначение
Темі	L		
	Allegro	Аллегро	Скоро, весело
Быстр ые	Allegretto	Аллегрэтто	Чуть медленнее, чем Allegro
Pi	Vivo	Виво	Живо
o.	Andante	Андантэ	Идя шагом
HHE	Andantino	Андантино	Несколько скорее, чем Andante
Умеренные	Moderato	Модэрато	Умеренно
Ϋ́M	Sostenuto	Состэнуто	Сдержанно
o o	Adagio	Адажио	Медленно
Медле нные	Lento	Ленто	Медленно, слабо, тихо
ΣĒ	Largo	Лярго	Широко, протяжно
Ħ	Tempo di Mazurka	Темпо ди мазурка	В темпе мазурки
Специальн ые	Tempo di Valse	Темпо ди вальсэ	В темпе вальса
ещи	Tempo di Minuetto	Темпо ди минуэтто	В темпе менуэта
Спо	Tempo di Marcia	Темпо ди марша	В темпе марша
Откл	онения от темпа		
	Ritenuno (rit)	Ритэнуто	Замедляя, затягивая
	A tempo	А темпо	В первом темпе
	Piu	Пью	Более
	Meno	Мэно	Менее
	Piu mosso	Пью моссо	Более подвижно
	Meno mosso	Мэно моссо	Менее подвижно
	Con moto	Кон мото	С движением
Xapai	ктер произведения		·
	Cantabile	Кантабиле	Певуче
	Dolce	Дольче	Нежно
	Espressivo	Эспрэссиво	Выразительно
	Tranquilly	Транквилле	Спокойно
Дина			
	f	Фортэ	Громко
	ff	Фортиссимо	Очень громко
	mf	Меццо фортэ	Не очень громко
	p	Пиано	Тихо
	pp	Пианиссимо	Очень тихо
	mp	Меццо пиано	Не очень тихо
		Крещендо	Усиливая громкость

	— Диминуэндо	Постепенно стихая
Штрихи		
legato	Легато	Связно
non legato	Нон легато	Не связно
staccato	Стаккато	Отрывисто
marcato	Маркато	Выделяя, подчёркивая
	Акцент	Ударение
Педаль		
Ped	Педаль	Нажать правую педаль
*		Поднять (снять) правую педаль
Знаки сокращённого писн	ьма	
	Реприза	Повторить
Da capo al fine	Да капо аль фине	С начала до слова конец
	Вольта 1, вольта 2	Окончание 1-го, 2-го куплетов

	4 класс		
	Написание	Произношение	Обозначение
Темі			
ele.	Allegro	Аллегро	Скоро, весело
Быстрые	Allegretto	Аллегрэтто	Чуть медленнее, чем Allegro
Быс	Vivo	Виво	Живо
	Presto	Прэсто	Быстро
ele	Andante	Андантэ	Идя шагом
Умеренные	Andantino	Андантино	Несколько скорее, чем Andante
	Moderato	Модэрато	Умеренно
y	Sostenuto	Состэнуто	Сдержанно
н	Adagio	Адажио	Медленно
лен	Lento	Ленто	Медленно, слабо, тихо
Медленн ые	Largo	Лярго	Широко, протяжно
РН	Tempo di Mazurka	Темпо ди мазурка	В темпе мазурки
Специальн ые	Tempo di Valse	Темпо ди вальсэ	В темпе вальса
лец э	Tempo di Minuetto	Темпо ди минуэтто	В темпе менуэта
Спе	Tempo di Marcia	Темпо ди марша	В темпе марша
Измен	нение темпа		
	Ritenuno (rit)	Ритэнуто	Замедляя, затягивая
	Rallentando (rall)	Раллентандо	Замедляя, расширяя
	A tempo	А тэмпо	В первом темпе
	Tempo I	Тэмпо примо	В первом темпе
	Con moto	Кон мото	С движением
	Piu	Пью	Более
	Piu mosso	Пью моссо	Более подвижно
	Meno	Мэно	Менее
	Meno mosso	Мэно моссо	Менее подвижно
	Molto	Мольто	Очень
Xapai	ктер произведения		
	Cantabile	Кантабиле	Певуче
	Dolce	Дольче	Нежно
	Espressivo	Эспрэссиво	Выразительно
	Tranquilly	Транквилле	Спокойно
	Delicato	Дэликато	Аккуратно, утонченно
	Grazioso	Грациозо	Изящно
	Elegante	Элеганте	Изыскано
	Scherzando	Скерцандо	Шутливо
		•	

	Leggiero	Леджьеро	Легко
	Grave	Гравэ	Тяжело, важно
	Energico	Энэрджико	Энергично
	Dramatico	Драматико	Драматично
	Serioso	Сериозо	Серьёзно
Дина	мика		
	f	Фортэ	Громко
	ff	Фортиссимо	Очень громко
	mf	Меццо фортэ	Не очень громко
	p	Пиано	Тихо
	pp	Пианиссимо	Очень тихо
	mp	Меццо пиано	Не очень тихо
	Subito	Субито	Внезапно
	Forza	Форца	Сила
	sf	Сфорцандо	Внезапно сильно (акцент)
	sp	Субито пиано	Внезапно тихо
		Крещендо	Усиливая громкость
		Диминуэндо	Постепенно стихая
Штрі	IXИ		
	legato	Легато	Связно
	non legato	Нон легато	Не связно
	staccato	Стаккато	Отрывисто
	marcato	Маркато	Выделяя, подчёркивая
		Акцент	Ударение
Педа.	пь		
	Ped	Педаль	Нажать правую педаль
	*		Поднять (снять) правую педаль
	Una corda	Уна корда	Одна струна (нажать левую пед.)
	Tre corda	Тре корда	Три струны (поднять левую пед)
Знакі	и сокращённого письма		
		Реприза	Повторить
	Da capo al fine	Да капо аль фине	С начала до слова конец
	(Sengo)	Сеньо	
		Фонарь	
	Dal al fine	Даль сеньо аль фине	От знака до конца
			От знака до знака
			6 () тактов пауз
		Вольта 1, вольта 2	Окончание 1-го, 2-го куплетов

	Написание	Произношение	Обозначение
Темп			
	Allegro	Аллегро	Скоро, весело
Ie	Allegretto	Аллегрэтто	Чуть медленнее, чем Allegro
rpь.	Vivo	Виво	Живо
Быстрые	Vivace	Виваче	Еще живее, чем Vivo
P	Presto	Прэсто	Быстро
	Prestissimo	Прэстиссимо	Предельно быстро
Н	Andante	Андантэ	Идя шагом
Умеренн ые	Andantino	Андантино	Несколько скорее, чем Andante
лере ые	Moderato	Модэрато	Умеренно
N N	Sostenuto	Состэнуто	Сдержанно
П	Adagio	Адажио	Медленно
Медл енны	Lento	Ленто	Медленно, слабо, тихо
e ≤	Largo	Лярго	Широко, протяжно
С	Tempo di Mazurka	Темпо ди мазурка	В темпе мазурки

Tempo di Valse	Темпо ди вальсэ	В темпе вальса
Tempo di Minuetto	Темпо ди минуэтто	В темпе менуэта
Tempo di Marcia	Темпо ди марша	В темпе марша
Изменение темпа		1
Ritenuno (rit)	Ритэнуто	Замедляя, затягивая
Rallentando (rall)	Раллентандо	Замедляя, расширяя
A tempo	А темпо	В первом темпе
Tempo I	Тэмпо примо	В первом темпе
Con moto	Кон мото	С движением
Piu	Пью	Более
Piu mosso	Пью моссо	Более подвижно
Meno	Мэно	Менее
Meno mosso	Мэно моссо	Менее подвижно
Molto	Мольто	Очень
Характер произведения	•	
Cantabile	Кантабиле	Певуче
Dolce	Дольче	Нежно
Espressivo	Эспрэссиво	Выразительно
Tranquilly	Транквилле	Спокойно
Delicato	Дэликато	Аккуратно, утонченно
Grazioso	Грациозо	Изящно
Elegante	Элеганте	Изыскано
Scherzando	Скерцандо	Шутливо
Giocoso	Джиокозо	Игриво, шутливо
Leggiero	Леджьеро	Легко
Grave	Гравэ	Тяжело, важно
Pesante	Пезантэ	Тяжело
Energico	Энэрджико	Энергично
Con brio	Кон брио	С огнем
Dramatico	Драматико	Драматично
Serioso	Сериозо	Серьёзно
Динамика		
f	Фортэ	Громко
ff	Фортиссимо	Очень громко
mf	Меццо фортэ	Не очень громко
p	Пиано	Тихо
pp	Пианиссимо	Очень тихо
mp	Меццо пиано	Не очень тихо
Subito	Субито	Внезапно
Forza	Форца	Сила
sf	Сфорцандо	Внезапно сильно (акцент)
sp	Субито пиано	Внезапно тихо
	Крещендо	Усиливая громкость
	– Диминуэндо	Постепенно стихая
Штрихи		
legato	Легато	Связно
non legato	Нон легато	Не связно
staccato	Стаккато	Отрывисто
marcato	Маркато	Выделяя, подчёркивая
	Акцент	Ударение
Педаль	П	111
Ped	Педаль	Нажать правую педаль
*	X 7	Поднять (снять) правую педаль
Una corda	Уна корда	Одна струна (нажать левую пед.)
Tre corda	Тре корда	Три струны (поднять левую пед)
Senza Ped	Сэнца педале	Без педали

	Sempre	Сэмпрэ	Всегда
	Simile	Симиле	Продолжать так же
Знан	си сокращённого писі	ьма	
		Реприза	Повторить
	Da capo al fine	Да капо аль фине	С начала до слова конец
	(Sengo)	Сеньо	
		Фонарь	
	Dal al fine	Даль сеньо аль фине	От знака до конца
			От знака до знака
			6 () тактов пауз
		Вольта 1, вольта 2	Окончание 1-го, 2-го куплетов

Hanucahue Allegro Allegretto Vivo Vivace Presto Prestissimo Andante Andantino Moderato	Произношение Аллегро Аллегрэтто Виво Виваче Прэсто Прэстиссимо Андантэ Андантино	Обозначение Скоро, весело Чуть медленнее, чем Allegro Живо Еще живее, чем Vivo Быстро Предельно быстро
Allegretto Vivo Vivace Presto Prestissimo Andante Andantino	Аллегрэтто Виво Виваче Прэсто Прэстиссимо Андантэ	Чуть медленнее, чем Allegro Живо Еще живее, чем Vivo Быстро Предельно быстро
Allegretto Vivo Vivace Presto Prestissimo Andante Andantino	Аллегрэтто Виво Виваче Прэсто Прэстиссимо Андантэ	Чуть медленнее, чем Allegro Живо Еще живее, чем Vivo Быстро Предельно быстро
Vivo Vivace Presto Prestissimo Andante Andantino	Виво Виваче Прэсто Прэстиссимо Андантэ	Живо Еще живее, чем Vivo Быстро Предельно быстро
Vivace Presto Prestissimo Andante Andantino	Виваче Прэсто Прэстиссимо Андантэ	Еще живее, чем Vivo Быстро Предельно быстро
Presto Prestissimo Andante Andantino	Прэсто Прэстиссимо Андантэ	Быстро Предельно быстро
Prestissimo Andante Andantino	Прэстиссимо Андантэ	Предельно быстро
Andante Andantino	Андантэ	
Andantino		TT
	Анлантино	Идя шагом
Moderato	Тищантино	Несколько скорее, чем Andante
	Модэрато	Умеренно
Sostenuto	Состэнуто	Сдержанно
Adagio	Адажио	Медленно
Lento	Ленто	Медленно, слабо, тихо
Largo	Лярго	Широко, протяжно
Tempo di Mazurka	Темпо ди мазурка	В темпе мазурки
Гетро di Valse	Темпо ди вальсэ	В темпе вальса
Fempo di Minuetto	Темпо ди минуэтто	В темпе менуэта
		В темпе марша
	1	
	Ритэнуто	Замедляя, затягивая
Rallentando (rall)	Раллентандо	Замедляя, расширяя
Allargando	Алляргандо	Расширяя, замедляя
A tempo	А темпо	В первом темпе
Гетро I	Тэмпо примо	В первом темпе
Con moto	Кон мото	С движением
Piu	Пью	Более
Piu mosso	Пью моссо	Более подвижно
Meno	Мэно	Менее
Meno mosso	Мэно моссо	Менее подвижно
Stretto	Стретто	Сжато
Cantabile	Кантабиле	Певуче
Dolce	Дольче	Нежно
Espressivo		Выразительно
		Спокойно
Delicato	Дэликато	Аккуратно, утонченно
Grazioso		Изящно
		Изыскано
		Шутливо
		Игриво, шутливо
		Легко
		Тяжело, важно
	Sostenuto Adagio Lento Largo Fempo di Mazurka Fempo di Valse Fempo di Minuetto Fempo di Marcia Hue Temna Ritenuno (rit) Rallentando (rall) Allargando A tempo Fempo I Con moto Piu Piu mosso Meno Meno mosso Stretto ep произведения Cantabile Dolce Espressivo Franquilly Delicato	Sostenuto Состэнуто Adagio Адажио Lento Ленто Largo Лярго Гетро di Mazurka Темпо ди мазурка Гетро di Valse Темпо ди марша Гетро di Minuetto Темпо ди марша Ние темпа Темпо ди марша Ritenuno (rit) Ритэнуто Rallentando (rall) Раллентандо Allargando Алляргандо A tempo А темпо Гетро I Тэмпо примо Соп тото Кон мото Ріц Пью Ріц Пью моссо Мено Мэно Мено тово Мэно моссо Втеtto Стретто Стретто Стретто Строзведения Спрэссиво Гапцавіle Кантабиле Ооісе Дольче Евргезsivo Эспрэссиво Гапциізу Транквилле Осісато Дэликато Барапте Элеганте Всерісто Джиокозо

Pesante	Пезантэ	Тяжело
Energico	Энэрджико	Энергично
Con brio	Кон брио	Согнем
Dramatico	Драматико	Драматично
Risoluto	Ризолюто	Решительно
Maestoso	Маэстозо	Торжественно
Capriccioso	Каприччиозо	Капризно
Brilliante	Бриллиантэ	Блестяще
Glissando	Глиссандо	Скользя
Serioso	Сериозо	Серьёзно
Динамика		1
f	Фортэ	Громко
ff	Фортиссимо	Очень громко
mf	Меццо фортэ	Не очень громко
p	Пиано	Тихо
pp	Пианиссимо	Очень тихо
mp	Меццо пиано	Не очень тихо
Subito	Субито	Внезапно
Forza	Форца	Сила
sf	Сфорцандо	Внезапно сильно (акцент)
sp	Субито пиано	Внезапно тихо
	Крещендо	Усиливая громкость
	Диминуэндо	Постепенно стихая
Штрихи	диминуэндо	Постепенно стихая
legato	Легато	Связно
non legato	Нон легато	Не связно
staccato	Стаккато	Отрывисто
marcato	Маркато	Выделяя, подчёркивая
	Акцент	Ударение
Педаль		- Automo
Ped	Педаль	Нажать правую педаль
*		Поднять (снять) правую педаль
Una corda	Уна корда	Одна струна (нажать левую пед.)
Tre corda	Тре корда	Три струны (поднять левую пед)
Senza Ped	Сэнца педале	Без педали
Sempre	Сэмпрэ	Всегда
Simile	Симиле	Продолжать так же
Знаки сокращённого письма	Chimin	продолжить так же
знаки сокращенного писыма	Реприза	Повторить
Da capo al fine	Да капо аль фине	С начала до слова конец
(Sengo)	Сеньо	C IN IMM AC CIODA NOISE
(SOIIBO)	Фонарь	
Dal al fine	Даль сеньо аль фине	От знака до конца
Dai ai iiic	даль сспьо аль финс	От знака до конца
		6 () тактов пауз
	Вольта 1, вольта 2	Окончание 1-го, 2-го куплетов
	DUMBIA 1, BUMBIA 2	OKOHMAHUC 1-10, 2-10 KYIIJICIUB

	Написание	Произношение	Обозначение
Ten	1П		
	Allegro	Аллегро	Скоро, весело
e e	Allegretto	Аллегрэтто	Чуть медленнее, чем Allegro
Быстрые	Vivo	Виво	Живо
E1C1	Vivace	Виваче	Еще живее, чем Vivo
P	Presto	Прэсто	
	Prestissimo	Прэстиссимо	

н	Andante	Андантэ	Идя шагом
Умеренн ые	Andantino	Андантино	Несколько скорее, чем Andante
repe bie	Moderato	Модэрато	Умеренно
\Section \sqrt{\sq}}}}}}}}\sqrt{\sqrt{\sqrt{\sqrt{\sqrt{\sqrt{\sqrt{\sqrt{\sq}}}}}}\sqrt{\sq}}}}}}}}}}\signtique \sqrt{\sqrt{\sq}}}}}}}}}}}}}}}}}}}}}}}}}}}}}}}}}}}}	Sostenuto	Состэнуто	Сдержанно
I	Adagio	Адажио	Медленно
Медл	Lento	Ленто	Медленно, слабо, тихо
\geq	Largo	Лярго	Широко, протяжно
-	Tempo di Mazurka	Темпо ди мазурка	В темпе мазурки
Специал ьные	Tempo di Valse	Темпо ди вальсэ	В темпе вальса
Спец ьные	Tempo di Minuetto	Темпо ди минуэтто	В темпе менуэта
Cr	Tempo di Marcia	Темпо ди марша	В темпе марша
Измен	нение темпа	1	<u> </u>
	Ritenuno (rit)	Ритэнуто	Замедляя, затягивая
	Rallentando (rall)	Раллентандо	Замедляя, расширяя
	Allargando	Алляргандо	Расширяя, замедляя
	A tempo	А темпо	В первом темпе
	Tempo I	Тэмпо примо	В первом темпе
	Con moto	Кон мото	С движением
	Piu	Пью	Более
	Piu mosso	Пью моссо	Более подвижно
	Meno	Мэно	Менее
	Meno mosso	Мэно моссо	Менее подвижно
	Stretto	Стретто	Сжато
	Stringendo	Стринджендо	Сжимая, ускоряя
	Rubato	Рубато	Свободно
	Molto	Мольто	Очень
Харан	стер произведения		
-	Cantabile	Кантабиле	Певуче
	Dolce	Дольче	Нежно
	Espressivo	Эспрэссиво	Выразительно
	Tranquilly	Транквилле	Спокойно
	Delicato	Дэликато	Аккуратно, утонченно
	Grazioso	Грациозо	Изящно
	Elegante	Элеганте	Изыскано
	Scherzando	Скерцандо	Шутливо
	Giocoso	Джиокозо	Игриво, шутливо
	Leggiero	Леджьеро	Легко
	Grave	Гравэ	Тяжело, важно
	Pesante	Пезантэ	Тяжело
	Energico	Энэрджико	Энергично
	Con brio	Кон брио	С огнем
	Dramatico	Драматико	Драматично
	Risoluto	Ризолюто	Решительно
	Maestoso	Маэстозо	Торжественно
	Capriccioso	Каприччиозо	Капризно
	Brilliante	Бриллиантэ	Блестяще
	Glissando	Глиссандо	Скользя
	Serioso	Сериозо	Серьёзно
Динам		_	T
	f	Фортэ	Громко
	ff	Фортиссимо	Очень громко
	mf	Меццо фортэ	Не очень громко
	p	Пиано	Тихо
	pp	Пианиссимо	Очень тихо
	mp	Меццо пиано	Не очень тихо
	Subito	Субито	Внезапно

Forza	Форца	Сила
sf	Сфорцандо	Внезапно сильно (акцент)
sp	Субито пиано	Внезапно тихо
	Крещендо	Усиливая громкость
	– Диминуэндо	Постепенно стихая
Штрихи		
legato	Легато	Связно
non legato	Нон легато	Не связно
staccato	Стаккато	Отрывисто
marcato	Маркато	Выделяя, подчёркивая
	Акцент	Ударение
Педаль		
Ped	Педаль	Нажать правую педаль
*		Поднять (снять) правую педаль
Una corda	Уна корда	Одна струна (нажать левую пед.)
Tre corda	Тре корда	Три струны (поднять левую пед)
Senza Ped	Сэнца педале	Без педали
Sempre	Сэмпрэ	Всегда
Simile	Симиле	Продолжать так же
Знаки сокращённого письм	a	
	Реприза	Повторить
Da capo al fine	Да капо аль фине	С начала до слова конец
(Sengo)	Сеньо	
	Фонарь	
Dal al fine	Даль сеньо аль фине	От знака до конца
		От знака до знака
		6 () тактов пауз
	Вольта 1, вольта 2	Окончание 1-го, 2-го куплетов

Термины 1-7 классов

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УП.02 АНСАМБЛЬ

Рассмотрено методическим объединением преподавателей отделения «Фортепиано» МАО ДО «ДШИ» г.Емва 13 июня 2014г. протокол № 15

Утверждаю Директор МАО ДО «Детская школа искусств» г.Емва Ром......Нофит Е.Ю.

16 июня 2014г.

Разработчик: Максарова Ольга Петровна,

преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер

Рецензент: Ожегова Светлана Валентиновна,

преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер

Рецензент: Лятиева Олеся Александровна,

преподаватель теоретико-хорового отделения

Содержание

І. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 2. Срок реализации учебного предмета
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 5. Цели и задачи учебного предмета
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 7. Методы обучения
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени
- 2. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 1. Список рекомендуемой нотной литературы
- 2. Список рекомендуемой методической литературы

Приложение

1. Примерные репертуарные списки

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» является компонентом дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и составлена с учетом обязательного минимума содержания учебных типовых программ согласно Федеральным государственным требованиям (далее ФГТ).

Рабочая программа по предмету «Ансамбль» — нормативно-управленческий документ, отражающий систему организации образовательной деятельности преподавателя по классу фортепианного ансамбля.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство обучающихся с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-6-8-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Так же как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит обучающихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой, современной музыкой.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы составляет шесть лет (с 1-го по 6-ой класс). Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»

Срок обучения/количество часов

Содержание	Общее количество часов на 6 лет
Максимальная нагрузка	492,5 часов ⁵
Количество часов на аудиторную нагрузку	197 часов ⁶
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу Консультации	295,5 часов ⁷

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (2 обучающихся). Кроме того, занятие может проходить в форме индивидуального занятия педагога с обучающимся. По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Продолжительность урока – 40-45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель: овладение комплексом практических умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, развитие музыкальных способностей, музыкального вкуса, творческой активности.

Задачи:

• решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного

⁵В том числе: из обязательной части 330 часов, из вариативной части 162,5 часа

 $^{^{6}}$ В том числе: из обязательной части 132 часа, из вариативной части 65 часов

⁷ В том числе: на часы из обязательной части 198 часов, из вариативной части 97,5 часов

возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора обучающегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями исполнителями камерной музыки;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются $\Phi\Gamma T$, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся. Программа содержит следующие разделы:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию, оборудованы необходимой мебелью и, желательно, двумя инструментами для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 8 лет

	Распр	еделен	ие по г	одам об	бучени	Я		
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32 ⁸	33 ⁴	33	33	33	33		
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1		
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5		
Консультации (часов в год)	2	2	2	2	2	2		

2. Годовые требования по классам:

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

1 класс

За год обучающиеся должны пройти 3-5 произведений (в том числе в порядке ознакомления, чтения с листа, самостоятельной работы).

$N_{\underline{0}}$	Наименование	Содержание
Π/Π	разделов и тем	
1	Вводное занятие	Понятия ансамбль, партии. Особенности посадки,
		звукоизвлечения. Особенности написания нотного текста.
2	Развитие творческих	
	навыков	
2.1	Подбор по слуху	Подбор по слуху мелодии.
2.2	Чтение с листа	Правила чтения с листа. Чтение с листа мелодии.
3	Развитие	
	технического	
	мастерства	
3.1	Упражнения. Гаммы.	Упражнения на синхронность взятия и снятия звуков.
		Гаммы C-dur, a-moll одинаковыми длительностями в
		партиях.
4	Работа над	
	репертуаром	
4.1	Анализ произведений	Характер, темп, размер, динамика, тональный план,
		фактура, ансамблевые особенности.
4.2	Этюды	1-2 этюда на разные виды техники.
4.3	Пьесы	2-3 разнохарактерных произведений.

2 класс

За год обучающиеся должны пройти 3-5 произведений (в том числе в порядке ознакомления, чтения с листа, самостоятельной работы).

No	Наименование	Содержание
Π/Π	разделов и тем	
1	Вводное занятие	Выбор репертуара.
2	Развитие творческих	
	навыков	
2.1	Подбор по слуху	Понятия TSD, каданс. Подбор по слуху мелодии и главных ступеней TSD.
2.2	Чтение с листа	Чтение с листа мелодии, простейших гармонических построений.
3	Развитие	

⁸ Из вариативной части

_

	технического		
	мастерства		
3.1	Упражнения. Гаммы.	Синхронность взятия и снятия звуков. Педаль.	
		Гаммы до 2-х знаков в ключе различными	
		длительностями в партиях.	
4	Работа над		
	репертуаром		
4.1	Анализ произведений	Характер, темп, размер, динамика, тональный план,	
		фактура, ансамблевые особенности.	
4.2	Этюды	1-2 этюда на разные виды техники.	
4.3	Пьесы	2-3 разнохарактерных произведений.	

За год обучающиеся должны пройти 3-5 произведений (в том числе в порядке ознакомления, чтения с листа, самостоятельной работы).

$N_{\underline{0}}$	Наименование	Содержание
п/п	разделов и тем	
1	Вводное занятие	Выбор репертуара.
2	Развитие творческих	
	навыков	
2.1	Подбор по слуху	Подбор по слуху мелодии и аккордов главных ступеней
		TSD.
2.2	Чтение с листа	Чтение с листа мелодии, простейших гармонических
		построений.
3	Развитие	
	технического	
	мастерства	
3.1	Упражнения. Гаммы.	Упражнения на синхронность, передачу мелодии. Паузы.
		Звуковое соотношение. Педаль. Гаммы до 2-х знаков в
		ключе различными длительностями в партиях.
4	Работа над	
	репертуаром	
4.1	Анализ произведений	Характер, темп, размер, динамика, тональный план,
		фактура, ансамблевые особенности.
4.2	Этюды	1-2 этюда на разные виды техники.
4.3	Пьесы	2-4 разнохарактерных произведений.

4 класс

За год обучающиеся должны пройти 3-5 произведений (в том числе в порядке ознакомления, чтения с листа, самостоятельной работы).

$N_{\underline{0}}$	Наименование	Содержание	
Π/Π	разделов и тем		
1	Вводное занятие	Выбор репертуара.	
2	Развитие творческих		
	навыков		
2.1	Подбор по слуху	Подбор по слуху мелодии или аккомпанемента.	
		Различная фактура. Вопрос-ответ.	
2.2	Чтение с листа	Чтение с листа произведений для 1-2 классов.	
3	Развитие		
	технического		
	мастерства		
3.1	Упражнения. Гаммы.	Синхронность. Передача мелодии. Переклички партий.	
		Полифония. Педаль. Паузы. Гаммы до 3-х знаков в	
		ключе (различные ритмический рисунок, фактура,	
		динамика)	
4	Работа над		
	репертуаром		

4.1	Анализ произведений	Характер, темп, размер, динамика, тональный план,
		фактура, ансамблевые особенности.
4.2	Этюды	1-2 этюда на разные виды техники.
4.3	Пьесы	2-4 разнохарактерных произведений.
4.4	Крупная форма	1 произведение. Рондо.

За год обучающиеся должны пройти 5-7 произведений (в том числе в порядке ознакомления, чтения с листа, самостоятельной работы).

Ŋ <u>o</u>	Наименование	Содержание	
Π/Π	разделов и тем		
1	Вводное занятие	Выбор репертуара.	
2	Развитие творческих		
	навыков		
2.1	Подбор по слуху	Подбор по слуху мелодии или аккомпанемента.	
		Различная фактура. Вопрос-ответ.	
2.2	Чтение с листа	Чтение с листа произведений для 2-3 классов.	
3	Развитие		
	технического		
	мастерства		
3.1	Упражнения. Гаммы.	Педаль. Паузы. Смена темпа.	
		Гаммы до 4-х знаков в ключе (различные ритмический	
		рисунок, фактура, динамика).	
4	Работа над		
	репертуаром		
4.1	Анализ произведений	Характер, темп, динамика, размер, тональный план,	
		фактура, ансамблевые особенности.	
4.2	Этюды	1-2 этюда на разные виды техники.	
4.3	Пьесы	2-4 разнохарактерных произведений.	
4.4	Крупная форма	1 произведение. Вариации.	
4.5	Полифония	1 произведения.	

6 класс

За год обучающиеся должны пройти 5-7 произведений (в том числе в порядке ознакомления чтения с листа самостоятельной работы)

No	Наименование	Содержание	
Π/Π	разделов и тем		
1	Вводное занятие	Выбор репертуара.	
2	Развитие творческих		
	навыков		
2.1	Подбор по слуху	Подбор по слуху мелодии или аккомпанемента.	
		Различная фактура. Вопрос-ответ.	
2.2	Чтение с листа	Чтение с листа произведений для 3-4 классов.	
3	Развитие		
	технического		
	мастерства		
3.1	Упражнения. Гаммы.	Педаль. Паузы. Смена темпа. Метр.	
		Гаммы до 4-х знаков в ключе (различные ритмический	
		рисунок, фактура, динамика).	
4	Работа над		
	репертуаром		
4.1	Анализ произведений	Характер, темп, размер, динамика, тональный план,	
		фактура, ансамблевые особенности.	
4.2	Этюды	1-2 этюда на разные виды техники.	
4.3	Пьесы	2-4 разнохарактерных произведений.	
4.4	Крупная форма	1 произведение. Сонатная форма.	
4.5	Полифония	1-2 произведения.	

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- комплексом умений и навыков в области коллективного творчества ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знанием как ансамблевого репертуара музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонической музыки, циклических сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара отечественных и зарубежных композиторов, способствующих формированию способности к сотворческому исполнительству на основе разнообразной литературе;
- знанием основных направлений камерно-ансамблевой музыки эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыками по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

3. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

3	. Аттестация:	цели, виоы, форл	ла, сооержание	
№		Сроки	Цель проведения	Форма
п/п	Вид контроля	проведения		контроля
1	Начальный	В начале	Определения уровня развития	Беседа, опрос,
	или входной	обучения	обучающихся, их творческих	тестирование,
	контроль		способностей	анкетирование.
2	Текущий	В течение	Оперативный контроль за	Педагогическое
	контроль	всего учебного	качеством освоения учебного	наблюдение, опрос,
		года в рамках	материала,	поурочная проверка
		урока	определение готовности	домашнего задания,
			обучающихся к восприятию	контрольное
			нового материала, повышение	занятие.
			ответственности и	
			заинтересованности в	
			обучении, выявление	
			обучающихся, отстающих и	
			опережающих обучение.	
3	Промежуточн	По окончании	Определение качества	Конкурс, фестиваль,
	ый или	изучения темы	реализации образовательного	концерт,
	рубежный	или раздела,	процесса,	контрольное
	контроль	в конце	качества практической и	занятие, зачёт,
		четверти,	теоретической подготовки по	академический
		полугодия.	учебному предмету, уровня	концерт,
			умений и навыков,	прослушивание,
			сформированных у	
			обучающихся на определенном	
			этапе обучения.	
4	Итоговый	По окончании	Определение уровня умений и	Экзамен
	контроль	изучения	навыков, сформированных у	
		предмета	обучающихся.	

В конце каждого полугодия проводится промежуточная аттестация с оценкой в форме академического концерта. Обучающиеся исполняют 1-2 произведений в ансамбле с преподавателем или обучающимся.

По завершении изучения учебного предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в форме академического концерта с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Обучающиеся исполняют 1-2 произведений в ансамбле с преподавателем или обучающимся.

4. Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Контрольные уроки, а также другие выступления обучающихся в течение года оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые обучающимися успехи и имеющиеся недостатки.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного
4 «хорошо»	звукоизвлечения. Выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда обучающимся демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения,
	проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Обучающийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие
	погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.
3 «удовлетворительно»	Выставляется за игру, в которой обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы. Программа исполнена с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Обучающийся показывает недостаточное владение техническими
	приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.
2 «неудовлетворительно»	Выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Ансамблевая игра является важным компонентом в комплексном развитии музыкантапианиста. Занятия по предмету «фортепианный ансамбль» следует начинать с мотивации важности предмета для развития музыканта. Дуэт «педагог-обучающийся» строится на развитии музыкального слуха обучающегося, на умении подбирать мелодии по слуху. Исполнение таких мелодий в ансамбле с педагогом придают совместному звучанию гармоническую насыщенность, сопутствуют развитию полифонического слуха. Дальнейшее развитие ансамблевого музицирования идет параллельно с приобретение обучающимся разнообразных игровых навыков. Усвоив простейшие аккомпанементы квинтами и аккордами, обучающийся может исполнять партию второго фортепиано.

Основные качества ансамблиста формируются за счёт совместного исполнительского плана, метроритмической и темповой координации. Расширяется репертуарный план: на смену мелодиям, подобранным по слуху, приходит народная музыка, обработка ее композиторами-классиками, несложные переложения русской, западно-европейской, современной, классической музыки. Растет жанровый репертуар ансамблиста. Обучающиеся 2-х и 3-х классов, помимо произведений малой формы, исполняют этюды, рондо, знакомятся с фрагментами оперной, симфонической музыки.

Ансамблевое музицирование в 3-4-х классах происходит на базе навыков, приобретенных на начальном этапе обучения, что позволяет решать многие задачи профессионального и личностного характера. Обучение фортепианному ансамблю будет успешно осуществляться, при интеграции компонентов, направленных на развитие индивидуального мастерства каждого из участников ансамбля. На этом этапе обучения значительно расширяются репертуарные рамки. Наличие двух творческих личностей ставит задачу максимально сблизить исполнительский уровень, на основе эмоционального сходства, единства методов и направлений в совместной работе.

Занятия фортепианным ансамблем в 5-х, 6-х и 9-ом классах связаны с такими личностными качествами подростка как самосознание, самореализация в профессиональном и личностном плане. К этому времени должны сформироваться чувство ответственности за качество освоения своей партии, единство в передачи художественного образа, согласованность в темпах, штрихах, а также передача тембрового звучания. В старших классах развиваются навыки партнерства, самоконтроля, самооценки своих и коллективных действий. В репертуар можно включают произведения для исполнения на двух фортепиано. Принципы сознательности, активного отношения к обучению становятся во главу угла и способствуют наилучшему освоению профессиональных навыков и умений.

Систематичность и последовательность в овладении знаниями и навыками в классе фортепианного ансамбля, важность текущего и перспективного планирования — залог успешного развития, а приобретение навыков самостоятельной работы являются конечным результатом в обучении фортепианному ансамблевому музицированию.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано -«Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - обучающийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы 1. Список рекомендуемой нотной литературы

Развитие творческих навыков.

- 1. Борухзон Л., Волчек Л., Гусейнова Л. Азбука музыкальной фантазии. В трёх тетрадях Тетрадь 1. Как подбирать мелодию.-Санкт-Петербург: Композитор, 2006.
- 2. Борухзон Л., Волчек Л., Гусейнова Л. Азбука музыкальной фантазии. В трёх тетрадях Тетрадь 2.Знакомство с аккордами. Путешествме по необычным ладам.-СПб: Композитор, 2006.
- 3. Борухзон Л., Волчек Л., Гусейнова Л. Азбука музыкальной фантазии. В трёх тетрадях. Тетрадь 3. ЗвОБУЧАЮЩая природа. Движение в музыке. Играйте в театр.-Санкт-Петербург: Композитор, 2006.

- 4. Кирилова М. Музицирование в классе фортепиано: начальный этап обучения / М. И. Кириллова, Н. Ф. Пономарева. Санкт-Петербург: Композитор, 2006.
- 5. Легкие ансамбли: для начинающих пианистов: 1-2 годы обучения / сост. А. И. Веселова. СПб: Союз художников, 2005.
- 6. Литовко Ю. Один + один. Сборник ансамблей для начинающих пианистов.-СПб:Союз художников, 2005.
- 7. Стоянова Л., Савельева Е. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио в пяти выпусках. 4-7 классы. Вып.1,2,3,4,5.-СПб: Композитор, 2006.
- 8. Черникова О. ДОрога к Синичке. Фортепианные ансамбли для игры с теми, кто ещё не умеет играть.-СПб,2002.

Этюлы

- 1. Гурьянова Л. В разных жанрах. Сборник ансамблевых переложений для фортепиано. Пособие для ОБУЧАЮЩихся 4-7 классов ДМШ.- СПб.:Композитор, 2002.
- 2. Пересветова Ж.. Школа фортепианного ансамбля. Этюды.- СПб: Композитор, 2005.
- 3. Смирнова Т. Allegro. Интенсивный курс. Тетр.3. ч1.-СПб.:ЦСДК,1996.
- 4. Хромушин О. Этюды для фортепиано в 4 руки. Средние и старшие классы. СПб: Композитор, 2002.

Пьесы

- 1. Варламов А. Романсы в четыре руки / перелож. В. Дуловой. Санкт-Петербург: Союз художников, 2006.
- 2. Гаврилин В. Вальсы для фортепиано в 2 и в 4 руки.-СПб: Композитор, 2006.
- 3. Гаврилин В. Зарисовки для фортепиано в четыре руки. Тетрады 1.-СПб: Композитор, 2007.
- 4. Гаврилин В.. Зарисовки для фортепиано в четыре руки. Тетрадь2.-СПб.: Композитор, 2007.
- 5. Гаврилин В. Зарисовки для фортепиано в четыре руки. Тетрадь3.-СПб.: Композитор, 2007.
- 6. Гурьянова Л. В разных жанрах. Сборник ансамблевых переложений для фортепиано. Пособие для ОБУЧАЮЩихся 4-7 классов ДМШ.- СПб.:Композитор, 2002.
- 7. Джаз и не только... Пьесы для фортепиано в четыре руки: детская музыкальная школа / сост., обработка И. А. Осина. Санкт-Петербург: Композитор, 2002.
- 8. Дога Е. Вальс из к/ф Мой ласковый и нежный зверь. Для фортепиано в 4 руки.-СПб.: союз художников, 2005.
- 9. Звуки минувшего времени: концертный репертуар фортепианного ансамбля **в 6 рук** / транскрипции Ирины Кузнецовой. Красноярск: Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры, 2005.
- 10. Кнайфель А.А. Notturno. Для фортепиано. Ансамбли в три руки.-СПб.: Композитор, 2006.
- 11. Когда все получается. Ансамбли для фортепиано в четыре руки и двух фортепиано в четыре и 8 рук / сост. Л. Осипова. Москва: Композитор, 2006.
- 12. Концертный репертуар для двух фортепиано / сост. И. Черношеина. Санкт-Петербург: Союз художников, 2004.
- 13. Корнаков Ю. Концертный вальс-каприс для фортепиано в 6 рук / Ю. Н. Корнаков. Санкт-Петербург: Композитор, 2005.
- 14. Майкапар С. Первые шаги. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Соч.2 Маленькие новеллетты. Пьесы для ф-но в 4 руки. Соч.8.-М:1993.
- 15. Переложения Юрия Маевского. Забавные ритмы. Весёлые пьесы для фортепиано в 4 руки. Выпуск 1. СПб: Композитор, 2005.
- 16. Переложения Юрия Маевского. Забавные ритмы. Весёлые пьесы для фортепиано в 4 руки. Выпуск 2. СПб: Композитор, 2005
- 17. Пересветова Ж. Школа фортепианного ансамбля. Первые шаги. СПб: Композитор, 2003
- 18. Петров А. Вальсы. Для фортепиано в четыре руки / А. Петров, О. Петрова; перелож. В. Дуловой. Санкт-Петербург: Союз художников, 2004.
- 19. Пьесы в переложении для фортепианного трио. Вып. 2. / сост. и обраб. М. Ю. Уткин. Санкт-Петербург: Композитор, 2004.
- 20. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки [Ноты]: для музыкальных школ / Н. Смирнова. Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
- 21. Смирнова Т. Интенсивный курс для фортепиано. Тетрадь 3.ч.1.- СПб.: ЦСДК,1996.
- 22. Варламов А. Романсы в четыре руки / перелож. В. Дуловой. Санкт-Петербург: Союз художников, 2006.

- 23. Успенский В. Токката-фантазия на тему М. И. Глинки. Для двух фортепиано в 8 рук / В. А. Успенский. Санкт-Петербург: Композитор, 2004.
- 24. Шмитц. М. Міпі јаzz Тетрадь 1: 53 легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. Москва: Классика-ХХІ, 2004.
- 25. Шмитц. М. Mini jazz Тетрадь 2: 21 легкая пьеса для фортепиано в 4 руки. Москва: Классика-XXI, 2004.
- 26. Шмитц. М. Mini jazz Тетрадь 3: 13 легких пьес для фортепиано **в 6 рук**. Москва: Классика-XXI, 2004.
- 27. Шмитц. М. Mini rock Тетрадь 1: 53 легких пьесы для фортепиано в 4 руки. Москва: Классика-XXI, 2004.
- 28. Шмитц. М. Mini rock Тетрадь 2: 19 легких пьес для фортепиано в 4 руки. Москва: Классика-XXI. 2004.
- 29. Шмитц. М. Mini rock Тетрадь 3: 17 легких пьес для фортепиано **в 6 рук**. Москва: Классика-XXI, 2004.

Крупная форма

- 1. Брат и сестра. Ансамбли для ф-но в 4 руки.Вып.2. Репертуар ДМШ/Л.Криштоп.-СПб.: Композитор, 2003.
- 2. Геслер Иоганн Вильгельм. Соната для фортепиано в 3 руки [Ноты]; Соната для фортепиано в 4 руки / И. В. Геслер ; ред. Е. Сорокиной и А. Бахчиева. Москва: Музыка, 2005.
- 3. Диабелли А. Ванхаль Я. Сочинения для фортепианного дуэта/А. Лакоша. М., 2005.
- 4. Моцарт В.А. Сонатины для фортепиано в 4 руки.- Москва: Классика-ХХІ, 2004.
- 5. Пересветова Ж. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ.- СПб: Композитор, 2006.

Полифония

- 1. Когда все получается. Ансамбли для фортепиано в четыре руки и двух фортепиано в четыре и 8 рук / сост. Л. Осипова. Москва: Композитор, 2006.
- 2. Пересветова Ж. Школа фортепианного ансамбля. Первые шаги. СПб: Композитор, 2003.
- 3. Пересветова Ж. Школа фортепианного ансамбля. Полифонические произведения. СПб: Композитор, 2004.
- 4. Русские народные песни в полифонической обработке для фортепиано в четыре руки/А.Флярковский, Р.Щедрин.- М.:Кифара,2002.

2. Список рекомендуемой методической литературы

- 1. Баренбойм Л., Гольденвейзер А., Савшинский С. Как научить играть на рояле: Первые шаги/сост. С.В.Горохов, проедисл.И.Е.Тимченко.- Москва: Классика-XXI, 2004.
- 2. Браудо И. об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. СПб.: Композитор, 2004.
- 3. Брянская Ф. Д. Формирование и развитие навыка чтения с листа в первые годы обучения пианиста: Методические материалы /Общ.ред. Л.А. Баренбойма. М.: Классика XXI, 2005
- 4. Гофман И.Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре/ Ред., вступ.ст. и примеч. Г.М.Когана. М.: Классика XXI, 2007.
- 5. Малинина И. Детский альбом и Времена года П.И.Чайковского. Методическая разработка для преподавателей детских музыкальных школ и училищ.-М.:Престо, 2003.
- 6. Милич Б.Е. Воспитание ученикаа-пианиста в 5-7 классах ДМШ. М.: Кифара, 2002
- 7. Носина В. символика музыки И.С.Баха.-М.: Классика XXI, 2004.
- 8. Перельман Н.Е. В классе рояля: Короткие рассуждения/предисл. Гаккель Л.Е.- Москва: Классика-XXI, 2006.
- 9. Щапов А.П.Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. Москва: XXI, 2004.
- 10. Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков.- Москва: Классика-ХХІ, 2005.

Примерные репертуарные списки9

Этюды

Аралов В. В начале века (регтайм) (1)

Гнесина Е. Качели. Этюд (2)

Томпсон Д. Весенний день. Этюд (2)

Томпсон Д. Змейка. Этюд (2)

Томпсон Д. Ручеёк. Этюд (2)

ТомпсонД. На волнах. Этюд (2)

Хромушин О. Аэлита (этюд на тему из одноимённого мюзикла) (4)

Хромушин О. Блюз «Милки уэй» (4)

Хромушин О. На цыпочках (этюд на джазовую тему Н.Хефти) (4)

Хромушин О. Настроение индиго (этюд на тему Д.Эллингтона) (4)

Хромушин О. Ночной телеэкран (4)

Хромушин О. Пишущая машинка (токката) (4)

Хромушин О. Пробуждение леса (4)

Хромушин О. Чёрное море (этюд на тему И.Дунаевского) (4)

Хромушин О. Этюд в манере джаз-вальса (4)

Шмитц М. Оранжевые буги. (3)

Шмитц М. Танцуем буги. (3)

Пьесы

Для одного фортепиано в 4 руки

Гаврилин Валерий. Зарисовки для формениано в четыре руки.

Тетрадь1 (3):

- Перезвоны
- На тройке
- Извозчик
- Ямская

Тетрадь 2 (4):

- Подражание старинному
- Мушкетёры
- Интермеццо
- Тореадоры
- Часики, Вальс
- Тарантелла

Тетрадь 3 (5):

- Вальсик
- Галоп
- Сон снится
- Походная
- Весёлая прогулка
- Одинокая гармонь.

Варламов А. Романсы в четыре руки. Переложение В. Дуловой (1):

- Вдоль по улице метелица метет.
- Белеет парус одинокий
- Я вас любил
- Горные вершины
- На заре ты ее не буди.

Джаз и не только... Пьесы для фортепиано в четыре руки (7):

• Гершвин Дж. Прелюдия

⁹ Цифры в скобках означают номер издания в списке нотной литературы.

- Вильельдо А. Эль-чокло: танго.
- Дашкевич В. Увертюра: из т/ф "Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона"

Когда все получается. Ансамбли для ф-но в четыре руки и двух ф-но в 4 и 8 рук (11):

- Печерский Б. Тарантелла из сюиты "Музыкальный антракт"
- Бурштин М. Марш.
- Рехин И. Вальс-каприс

Люда-полька

Прелюдия

Большой военный полонез

• Евтушевская Е.. Концертино

Переложения Ю. Маевского. Забавные ритмы. Весёлые пьесы для ф-но в 4 руки. Выпуск 1 (15):

• Румба. Серджо де Карло. Па-ран-пан-пан.

• Джаз-вальс. Росас. Над волнами.

ЧерчиллФ. Мой принц придёт однажды.

• Шагающий бас. Хендерсон Р. Пять со второй ноги, голубоглазка. Линдстром Э. Французский счёт.

• Поп Маевский Ю. Первый раз в первый класс.

Бегин Гревер. Волшебный свет луны.
 Босса-нова Мэндел Д. Тень твоей улыбки.

Жобим А. Девушка из Ипанемы.

Переложения Юрия Маевского. Забавные ритмы. Весёлые пьесы для ф-но в 4 руки. Выпуск 2 (16):

Бит Шнейдер.М. Благодарю тебя.
Самба Мальмен Г. Роковая самба.

• Вальс Маевский Ю. Вальс из прошлого.

• Танго Родригес Х. Кумпарсита.

• Босса-нова Бернард Ф. Зимняя страна чудес.

• Синкопированный ритм. Паркер р. – Чарльз Х. Последний вечер.

• Сложные смешанные ритмы. Полторацкий В. Сувенир.

Пересветова Ж.. Школа фортепианного ансамбля. Первые шаги. (17)

ПЬЕСЫ

- 1. Хоп, хоп, скачи, лошадка, галопом. Немецкая народная песенка
- 2. Ж. Пересветова. Эхо
- 3. С. Фостер. О Сюзанна
- 4. Рубен и Рэйчел. Английская народная песня
- 5. Арканзасский путешественник. Американская народная песня
- 6. У старого Макдональда была ферма. Американская народная песня
- 7. М. Шмитц. Прыжки через лужи
- 8. Л. Старовойтова. Воздушный змей
- 9. Хоровод. Польская народная песня
- 10. Кошка. Английская народная песня
- 11. Д. Томпсон. В горах
- 12. Ж. Пересветова. Дождик начинается
- 13. Старенькая лошадка. Английская народная песня
- 14. Д. Томпсон. По камешкам через ручей
- 15. По дороге жук, жук. Украинская народная песня
- 16. Розочка. Польская народная песня
- 17. А. Салливан. Песня девушки. Из оперетты «Корабль Её Величества "Пинафор"»
- 18. Д. Томпсон. На санках
- 19. М. Шмитц. Марш гномиков
- 20. Д. Томпсон. Рождественская песня
- 21. Мой конёк. Чешская народная песня
- 22. С. Нагдян. Армянский напев

- 23. А. Понкиелли. Танец часов. Из оперы «Джоконда»
- 24. Д. Томпсон. Хор лягушек
- 25. Колыбельная. Еврейская народная песня
- 26. Ж. Пересветова. Маленькие вариации. На тему РНП «Ах вы, сени»
- 27. Е. Диамондин. Песенка лентяя
- 28. Р. Уиллис. Рождественский дуэт
- 29. А. Батхач. Марш Первого корпуса
- 30. Янка. Белорусский танец
- 31. Мчит Арагви вдаль. Грузинская народная песня
- 32. Вода в колодце. Азербайджанская народная песня
- 33. Морю сеть нужна тугая, парус лодочке моей. Латышская народная песня
- 34. Туку-туку. Финская народная песня
- 35. Кораблик и юнга. Французская народная песня
- 36. Цицинатэла. Грузинская народная песня
- 37. Из дальних стран. Эстонская народная песня
- 38. Э. Вила-Лобос. Пьеса

ДЖАЗОВЫЕ ПЬЕСЫ

- 1. П. Сигер. Блюз пустого кармана.
- 2. У. Шаум. Банановый вальс
- 3. Ч. Даддиес. Тигровый свинг
- 4. П. Хайльбут. Пробуем играть буги?
- 5. М. Фейльс. Мини-рэг
- 6. М. Шмитц. Вальс-диалог
- 7. Д. Бранд. На родину
- 8. П. де Сенневиль, О. Туссен. Маленькие лесные зверюшки
- 9. М. Шмитц. На солнечной стороне жизни
- 10. Г. Калуца. Танцуй рок-н-ролл, Рико
- 11. М. Шмитц. Меланхолический вальс
- 12. М. Невин. Армейский радиопередатчик
- 13. Д. Эллингтон. Моя любовь. Из мюзикла «Прыгай от радости»
- 14. О. Питерсон. Старый автомобиль
- 15. У. Гиллок. Осенний эскиз
- 16. П. де Сенневиль. Старая мода
- 17. М. Шмитц. Шутливый блюз
- 18. Счастливый день. Негритянский спиричуэлс

Петров А. Вальс из к/ф "Берегись автомобиля" (18)

Вальс из т/ф "Петербургские тайны" (18)

Вальс из к/ф "О бедном гусаре замолвите слово" (18)

Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки (20)

- Хорошее настроение
- Танец утят: итальянская народная песня
- Регтайм № 1
- Полька и танго
- Полька
- Болеро
- Пьеса в испанском стиле
- Под дождем
- Фокстрот
- Бразильский карнавал
- Восточный напев
- Воспоминание о французском кино
- Танго

Смирнова Т. Интенсивный курс для фортепиано (21)

- Прима Л. Пой, пой
- Роджерс Р. Голубая луна
- Шмитц М. Принцесса танцует вальс
- Ромберг Р. Тихо, как при восходе солнца

- Шеринг Дж. Колыбельная
- Шмитц М. Весёлый разговор
- Шмитц М. Много пятёрок в портфеле

Чайковский П. Балеты. Популярные фрагменты в лёгком переложении для ф-но в 4 руки (25):

Фрагменты из балета "Лебединое озеро"

- Интродукция
- Вальс
- Сцена
- Танец маленьких лебедей
- Одетта и Зигфрид
- Неаполитанский танец

Фрагменты из балета "Спящая красавица"

- Выход фей
- Вальс
- Принц Дезире
- Принцесса Аврора

Фрагменты из балета "Щелкунчик"

- Детский галоп
- Сцена Клары и Щелкунчика
- Колыбельная
- Вальс снежных хлопьев

Шмити. M. Mini jazz.

Тетрадь 1: 53 легких пьесы для фортепиано в 4 руки. (26)

Тетрадь 2: 21 легкая пьеса для фортепиано в 4 руки. (27)

Шмитц. M. Mini rock

Тетрадь 1: 53 легких пьесы для фортепиано в 4 руки. (29)

Тетрадь 2: 19 легких пьес для фортепиано в 4 руки. (30)

Штраус И. Избранные вальсы (32)

Весенние голоса. Соч. 410

Жизнь артиста. Соч. 316.

Розы юга. Соч. 388.

У прекрасного голубого Дуная. Соч. 315

Для одного фортепиано в 6 рук

Корнаков Ю. Концертный вальс-каприс (13)

Шмитц. М. Міпі јаzz Тетрадь 3: 13 легких пьес для фортепиано в 6 рук (28)

Шмитц. M. Mini rock Тетрадь 3: 17 легких пьес для фортепиано в 6 рук (31)

Для двух фортепиано в 4 руки

Андерсон Л. Пустячок. (12)

Глиэр Р.Грустный вальс (12)

Медек Т. Battaglia Alla Turca (12)

Тобис Б. Фанфары из "Сюиты" для двух фортепиано в четыре руки (11)

Якушенко И. Когда всё получается. (11)

Для двух фортепиано в 8 рук

Кареев Л. Скерцо: для двух фортепиано в восемь рук (11)

Успенский В. Токката-фантазия на тему М. И. Глинки. (23)

Для фортепианного трио

Бетховен Л. Adagio (19)

Бетховен Л. Менуэт (19)

Гайдн Ф. Й Allegro (19)

Гайдн Ф. Й Менуэт (19)

Моцарт В. A Andante grazioso (19)

Моцарт. В. А. Менуэт (19)

Моцарт. В. А. Романс (19)

Крупная форма

Бетховен Л.В. Тема с вариациями (1)

Ванхаль Я.К. Три сонатины. (3)

Геслер И. Соната для фортепиано в 3 руки (2)

Геслер И. Соната для фортепиано в 4 руки (2)

Диабелли А. Шесть маленьких сонатин. Соч. 163. (3)

Диабелли А. Две миниатюрные сонаты. Соч. 150. (3)

Диабелли А. Военное рондо. Соч.150. (3)

Моцарт В.А. Сонатины для фортепиано в 4 руки (4)

Пересветова Ж. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации (5):

• Тюрк Д. Пьесы для фортепиано в 4 руки

Приветствую, мой ласковый клавир Легким шагом и с бодрым настроением

Я очень счастлив, очень рад

Маленький финал

• Душек Ф. Аллегретто из Сонаты соль мажор

• Ванхаль Я. Андантино

Менуэт

Аллегретто

• Гайдн Й. Учитель и еченик. Вариации из Сонаты Фа мажор

• Моцарт В. А. Сонатина Фа мажор

Сонатина Си-бемоль мажор

Диабелли А. Сонатина До мажор. Ор. 150 № 1

Сонатина Соль мажор. Ор. 163 № 2 Соната Соль мажор. Ор. 152 № 1

Военное рондо

Рондо. Из Сонатины До мажор. Ор. 163 № 1

• Кулау Ф. Сонатина Соль мажор. Ор. 44

• Вебер К. Сонатина До мажор. Ор. 3

Полифония

Аренский А. Каноны для двух ф-но в 4 руки (1)

Бах И.С. 12 маленьких пьес из Нотной тетради А.-М. Бах (4)

Бах И.С. Инвенции 2-х и 3-голосные (синфонии) (2)

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги и другие лёгкие пьесы для фортепиано (3)

Гевиксман В. Фуга для фортепиано в четыре руки (5)

Пересветова Ж. Школа фортепианного ансамбля. Первые шаги. (6)

- 1. Э. Тетцель. Прелюдия.
- 2. В. Гейсслер. Концерт
- 3. И. Геринг. Кофе. Канон
- 4. Мяу-мяу. Немецкая народная песенка
- 5. Д. Тюрк. Хорал ре мажор
- 6. Д. Тюрк. Хорал до минор
- 7. Д. Томпсон. В церкви
- 8. Ф. Лекуппе. Этюд
- 9. Г. Ф. Гендель. Аллилуйя
- РНП Жили да были два братца. В полифонической обработке для ф-но в 4 руки (8)
- РНП Как во саду. В полифонической обработке для ф-но в 4 руки (8)
- РНП Как по морю синему. В полифонической обработке для ф-но в 4 руки (8)
- РНП На улице дождь поливает. В полифонической обработке для ф-но в 4 руки (8)
- РНП Ты взойди, солнце красное. В полифонической обработке для ф-но в 4 руки (8)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УП.03 **КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

Рассмотрено методическим объединением преподавателей отделения «Фортепиано» МАО ДО «ДШИ» г.Емва 13 июня 2014г. протокол №15

16 июня 2014г.

Разработчик: Максарова Ольга Петровна,

преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер

Рецензент: Ожегова Светлана Валентиновна,

преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер

Рецензент: Лятиева Олеся Александровна,

преподаватель теоретико-хорового отделения

Содержание

І. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 2. Срок реализации учебного предмета
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 5. Цели и задачи учебного предмета
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 7. Методы обучения
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени
- 2. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 1. Список рекомендуемой нотной литературы
- 2. Список рекомендуемой методической литературы

Приложение

Примерные репертуарные списки

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» является компонентом дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и составлена с учетом обязательного минимума содержания учебных типовых программ согласно Федеральным государственным требованиям (далее $\Phi\Gamma T$).

Детская музыкальная школа и школа искусств (далее ДМШ и ДШИ) — первая ступень профессионального образования музыканта, в котором искусство аккомпанемента занимает одно из ведущих мест. Не надо забывать, что работа концертмейстера — самая распространённая профессия среди пианистов: ведь аккомпаниатор нужен везде — и в классе, и на концертной площадке, и в компании друзей. Поэтому так необходимо уделять должное внимание дисциплинам, имеющим прикладное значение.

"Концертмейстерский класс" Учебный предмет направлен на воспитание развитой личности разносторонне c большим творческим потенциалом приобщения обучающихся к ценностям мировой музыкальной культуры примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, навыков c приобретение аккомпанирования, чтения листа транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить обучающегося к дальнейшему профессиональному обучению.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс" составляет два года. Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

	Количество часов
Максимальная нагрузка	165 часов ¹⁰
Количество часов на аудиторную нагрузку	66 часов ¹¹
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	99 часов ¹²
Консультации	8

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, продолжительность урока -40-45 минут.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает

 $^{^{10}}$ В том числе: из обязательной части 122,5 часа, из вариативной части 42,5 часа

 $^{^{11}\,\}mathrm{B}$ том числе: из обязательной части 49 часов, из вариативной части 17 часов

¹² В том числе: на часы из обязательной части 73,5 часа, из вариативной части 22,5 часа

привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных знаний. умений области ИМ И навыков В музыкального исполнительства:
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачи:

- Овладение основами теории концертмейстерского мастерства;
- Формирование концертмейстерских умений и навыков.
- Развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- Установление межпредметных связей, поскольку:
- без прочной опоры на знания в области теории, основ гармонии и полифонии невозможно развитие творческих навыков;
- эффективных результатов в обучении аккомпанементу можно добиться лишь при координации учебной работы преподавателей теоретических и исполнительских дисциплин.
- Изучение песенного репертуара, вокальной, хоровой, инструментальной музыки.
- Организация концертмейстерской практики обучающегося. Возможны два варианта: во-первых, широко использовать разнообразные формы исполнительского искусства (концерты, конкурсы, классные собрания и т.п.);

во-вторых, участвовать в учебном процессе других отделений (аккомпанировать обучающимся хорового, оркестрового, народного отделений, подготовительной группы).

• формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются $\Phi\Gamma T$, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
 - распределение учебного материала по годам обучения;
 - описание дидактических единиц учебного предмета;
 - требования к уровню подготовки обучающихся;
 - формы и методы контроля, система оценок;
 - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
 Индивидуальная форма обучения позволяет найти психологически верный и

более точный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" должны иметь площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию, оборудованы необходимой мебелью, фортепиано, пультами.

В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов

II. Содержание учебного предмета

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность							33	33^{13}
учебных занятий								
(в неделях)								
Количество часов на							1	1
аудиторные занятия								
(в неделю)								
Количество часов на							49,5	49,5
внеаудиторные занятия								14
(в неделю)								
Консультации							4	4
(часов в год)								

2.Годовые требования по классам

7 класс (первый год реализации предмета)

В течение года обучающиеся должны пройти 5-6 произведений различной степени сложности (в том числе в порядке ознакомления, чтения с листа, транспонирования, подбора аккомпанемента, самостоятельной работы).

No	Наименование	Содержание
Π/Π	разделов и тем	
1	Введение	Диапазоны певческих голосов и музыкальных инструментов. Виды фактуры: монодическая, полифоническая, гармоническая.
2	Развитие творческих	
	навыков	
2.1	Чтение с листа	Чтение произведений с элементарным аккомпанементом
		изучаемых типов.
2.2	Кадансы	Сочинение в удобных тональностях серединных
		половинных и заключительных полных совершенных
		сложных (1-го, 2-го рода) кадансовых оборотов с
		использованием терцовых аккордов главных ступеней.
2.3	Аккорды побочных	Ознакомление с терцовыми аккордами II,III,VI,VII
	ступеней	ступеней, нахождение их в нотном тексте.

¹³ В том числе: из обязательной части 16 часов, из вариативной части 17 часов

 $^{^{14}}$ В том числе: на часы из обязательной части $\overset{\circ}{24}$ часа, из вариативной части $\overset{\circ}{25,5}$ часов

2.4	Модуляция	Функциональная модуляция в тональности 1-ой степени родства. Сочинение последовательностей из 4-6 аккордов($I - V - I = III - V - I$, $I - II = IV - V - I$ и т.п.) в
		удобных тональностях.
2.5	Гармонизация мелодии	Гармонизация мелодии по буквенным обозначениям и без них (с использованием терцовых аккордов главных ступеней).
3	Аккомпанемент	
3.1	Типы аккомпанементов	Гармоническая поддержка, чередование баса и аккорда,
		аккордовая пульсация, гармонические фигурации.
3.2	Приёмы упрощения	Преобразование гармонических фигураций в основные
	нотного текста	функции.
		Облегчение или перемещение аккордов.
		Смена широкого расположения аккордов на тесное.
		Преобразование сложных ритмических
		последовательностей в элементарную пульсацию.
		Преобразование или опускание украшений, подголосков, удвоений.

8 класс (второй год реализации предмета)

В течение года обучающиеся должны пройти 5-6 произведений различной степени сложности (в том числе в порядке ознакомления, чтения с листа, транспонирования, подбора аккомпанемента, самостоятельной работы).

№	Наименование	Содержание
Π/Π	разделов и тем	обдержиние
1	Развитие творческих	
_	навыков	
1.1	Чтение с листа	Чтение произведений с элементарным аккомпанементом изучаемых типов.
1.2	Кадансы	Сочинение в удобных тональностях последовательностей из $3-4$ аккордов с использованием терцовых аккордов побочных ступеней ($I-III-I$, $I-II-V-I$, $I-VI-I$, $I-III-V-I$, $I-VI-I$, $I-VI-V-I$, $I-VI-V-V-I$, $I-VI-V-V-V-V-V-V-V-V-V-V-V-V-V-V-V-V-V-$
1.3	Аккорды побочных ступеней	Сочинение в удобных тональностях серединных половинных и заключительных полных совершенных сложных(1-го, 2-го рода) кадансовых оборотов с использованием терцовых аккордов главных и побочных ступеней
1.4	Модуляция	Функциональная – в тональности 1-ой степени родства, Энгармоническая (через VII7ум) и мелодическая – в любую тональность. Сочинение последовательностей из 4 – 6 аккордов.
1.5	Гармонизация мелодии	Гармонизация мелодии по буквенным обозначениям и без них (с использованием терцовых аккордов главных и побочных ступеней).
2	Аккомпанемент	
2.1	Типы аккомпанементов	Смешанный, дублирующий партию солиста, содержащий отклонения от партии солиста, не имеющий общих звуков с мелодией солиста.
2.2	Приёмы упрощения нотного текста	Уверенное владение приёмами упрощения, пройденными в 7-ом классе.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

• знание основного концертмейстерского репертуара (вокального

- инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки воспитанию слухового контроля, умение слышать инструментов произведение пеликом (включая партии других или музыкального голоса), умение управлять процессом исполнения произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

	естация: цели, вис	ры, форми, собе	ржиние	
№		Сроки	Цель проведения	Форма
п/п	Вид контроля	проведения		контроля
1	Начальный или	В начале	Определения уровня	Беседа, опрос,
	входной	обучения	развития обучающихся, их	тестирование,
	контроль		творческих способностей	анкетирование.
2	Текущий	В течение	Оперативный контроль за	Педагогическое
	контроль	всего	качеством освоения	наблюдение, опрос,
		учебного	учебного материала,	поурочная проверка
		года в рамках	определение готовности	домашнего задания,
		урока	обучающихся к восприятию	контрольное
			нового материала,	занятие.
			повышение	
			ответственности и	
			заинтересованности в	
			обучении, выявление	
			обучающихся, отстающих и	
			опережающих обучение.	
3	Промежуточный	По	Определение качества	Конкурс,
	или рубежный	окончании	реализации	фестиваль, концерт,
	контроль	изучения	образовательного процесса,	контрольное
		темы или	качества практической и	занятие, зачёт,
		раздела,	теоретической подготовки	академический
		в конце	по учебному предмету,	концерт,
		четверти,	уровня умений и навыков,	прослушивание,
		полугодия.	сформированных у	экзамен.
			обучающихся на	
			определенном этапе	
			обучения.	

В конце каждого года освоения предмета проводится промежуточная аттестация с оценкой в форме академического концерта.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация в форме академического концерта с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2.Критерии оценки

По итогам исполнения программы на академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале. Контрольные уроки, а также другие выступления обучающихся в течение года, оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые обучающимися успехи и имеющиеся недостатки.

	Выставляется за технически безупречное исполнение программы,
	при котором исполнительская свобода служит раскрытию
5 («отлично»)	художественного содержания произведений. Проявлено
	индивидуальное отношение к исполняемому произведению для
	достижения наиболее убедительного воплощения художественного
	замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими
	приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.
	Выставляется за техническую свободу, осмысленную и
	выразительную игру, в том случае, когда обучающимся
4 («хорошо»)	демонстрируется достаточное понимание характера и содержания
	исполняемого произведения, проявлено индивидуальное отношение
	к исполняемому произведению, однако допущены небольшие
	технические и стилистические неточности. Обучающийся
	демонстрирует применение художественного оправданных
	технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата.
	Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие
	целостность исполняемого произведения.
	Выставляется за игру, в которой обучающийся демонстрирует
	ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное
3	исполнение программы. Программа исполнена с неточностями и
(«удовлетворительно»)	ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное
	отношение к исполняемому произведению.
	Обучающийся показывает недостаточное владение техническими
	приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата,
	допущены погрешности в звукоизвлечении.
2	Выставляется за отсутствие музыкальной образности в
(«неудовлетворительно»)	исполняемом произведении, слабое знание программы, грубые
,	технические ошибки и плохое владение инструментом.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на
)	данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Исходя из возможностей школы, можно спланировать учебный процесс следующим образом :

Вариант 1: 7 класс І полугодие - вокальная музыка,

II полугодие - инструментальная музыка,

8 класс І полугодие - инструментальная музыка (другой инструмент),

II полугодие - подготовка к итоговой аттестации (вокальное и

инструментальное произведения),

Вариант 2: 7 класс I и II полугодия - вокальная музыка,

8 класс І полугодие - инструментальная музыка,

II полугодие - подготовка к итоговой аттестации (вокальное и

инструментальное произведения),

Вариант 3: На протяжении всего курса обучения работа с вокальными

произведениями.

Вариант 4: На протяжении всего курса обучения работа с инструментальными произведениями.

Занятия аккомпанементом являются продолжением занятий фортепианным ансамблем в младших и средних классах. Обучающиеся уже обладают знаниями в области теории музыки, основ гармонии и полифонии; имеют навыки чтения с листа,

транспонирования; умеют, играя в ансамбле, слушать друг друга, одинаково артикулировать. На уроках аккомпанемента эти навыки должны получить дальнейшее развитие, чтобы по

окончании школы обучающиеся могли читать с листа, транспонировать, грамотно аккомпанировать.

Подбирая репертуар, преподаватель должен, прежде всего, ориентироваться на лучшие образцы вокальной и инструментальной музыки. Необходимо познакомить обучающегося с произведениями отечественных и зарубежных композиторов. Следует включить в репертуар и произведения композиторов XX века, познакомить обучающегося с ритмическими и гармоническими особенностями современной музыки. Нельзя обойти вниманием и популярную эстрадную музыку, так как она всегда интересна детям, но отбирать произведения в репертуар надо внимательно, имея в виду их художественный уровень.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи - в порядке ознакомления. Всё это фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

Начинать обучение аккомпанементу следует с вокальных произведений, так как обучающийся через пение уже имеет понятие о дыхании, фразе, интонации и искусство «совместного дыхания» он освоит легко. Педагог должен познакомить обучающегося с названиями и диапазонами певческих голосов. Изучая инструментальные произведения, надо рассказать обучающемуся об инструменте, которому он будет аккомпанировать (строй, особенности нотной записи, диапазон, роль в оркестре). Для создания выразительного образа обучающемуся необходимо иметь представление о творческом пути композитора, его эстетических взглядах. Важно знать стили и жанры, в которых работал автор, черты его письма. Желательно, чтобы на начальном этапе обучения в качестве иллюстратора на уроке выступал опытный преподаватель-профессионал. В дальнейшем можно привлечь к иллюстрированию обучающихся других отделений.

На первых порах аккомпанемент должен быть достаточно простым, чтобы обучающийся смог грамотно исполнять свою партию, держать в поле зрения партию солиста, контролировать звуковой баланс. Усложнять учебный материал следует постепенно. Подход к каждому обучающемуся должен быть индивидуальным, так как неоправданное усложнение программы даст отрицательный результат.

На каждом уроке должно быть уделено внимание чтению с листа, транспонированию, подбору аккомпанемента, сочинению.

План работы над произведением

- 1. Название произведения. Краткие сведения об авторах. Полезно прослушать произведение в концертном исполнении, используя аудио- или видеозапись, или в исполнении преподавателя.
 - 2. Анализ литературного текста.
- 3. Анализ нотного текста:
- определение тональности и основных гармонических функций;
- анализ мелодии солиста с определением фразировки, дыхания;
- анализ партии аккомпанемента (тип, фактура, динамика и т.п.);
- характер исполнения, встречающиеся термины;
- 4. Первоначальное проигрывание произведения с листа в ансамбле с преподавателем:
- обучающийся партию солиста, преподаватель партию аккомпанемента;
- обучающийся партию аккомпанемента, преподаватель партию солиста;
- 5. Разучивание партии солиста;
- 6. Детальное разучивание аккомпанемента, при необходимости упрощение нотного текста, переложение;
- 7. Разработка исполнительского плана произведения;
- 8. Работа с солистом;
- 9. Транспонирование произведения;
- 10. Исполнение вокальной партии под собственный аккомпанемент¹⁵
- 11. Двухстрочное переложение произведения (мелодия + упрощённый аккомпанемент)⁸

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в

-

⁸ Задания повышенной сложности

произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах -темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Обучающийся всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

- 1. Алябьев А. Романсы и песни. Полн. собр. соч.Т.1. М., 1974.
- 2. Алябьев А. Романсы и песни. Полн. собр. соч.Т.2. М.,1974.
- 3. Алябьев А. Романсы и песни. Полн. собр, соч.Т.3. М.,1974.
- 4. Алябьев А. Романсы и песни. Полн. собр. соч.Т.4. М.,1974.
- 5. Арии из опер зарубежных композиторов. Тетр.2 / Сост, А.Орфенов М.,1974.
- 6. Варламов А. Романсы и песни. Полн. собр. соч. Т.1 М., 1975.
- 7. Варламов А. Романсы и песни. Полн. собр. соч. Т.2 М., 1975.
- Варламов А. Романсы и песни. Полн. собр. соч. Т.3 М., 1975.
- 9. Гурилёв А. Песни и романсы. М., 1967.
- Крылатов Е. Прекрасное далёко. Песни для детей в сопровождении фортепиано. М.,1988.
- 11. Музыка в школе. 5-8 класс. М., 1994.
- 12. Паулс Р. Птичка на ветке. Песни для детей. Л.,1990.
- 13. Пение в школе. Вып. 3. VII-VIII классы /Сост. Т. Бейдер, В. Смоллер. М., 1966.
- 14. Радынова О.П. Баюшки-баю: Слушаем и поем колыбельные песни. М., 1995.
- 15. Романсы на слова М.Ю. Лермонтова / Сост. Е.Шендерович. М., 1974.
- 16. Славкин М. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста/Сост. И.В.Калиш. – М.,1999.
- 17. Старинные русские песни и романсы для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. В.Жаров. М.,1983.
- 18. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательных школ. Третий класс. М.,1983.
- 19. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательных школ. Четвертый класс. М., 1984.
- 20. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для VI-VIIклассов детских музыкальных школ /Сост. Э. Смирнова, А. Самонова. М., 1974.
- 21. Чайковский П. Романсы для голоса в сопровождении фортепиано. Полн.собр.соч.Т.1. М.,1979.
- 22. Чайковский П. Романсы для голоса в сопровождении фортепиано. Полн.собр.соч.Т.2. M..1979.
- 23. Чайковский П. Романсы для голоса в сопровождении фортепиано. Полн.собр.соч.Т.3. М.,1979.
- 24. Шаинский В. Чьи песни ты поёшь. Песни для детей в сопровождении фортепиано. M., 1978.
- 25. Шопен Ф. Песни для голоса в сопровождении фортепиано. М., 1980.
- 26. Шуберт Ф. Избранные песни. Т.1. М.,1975.
- 27. Шуберт Ф. Избранные песни. Т.2. М., 1976.
- 28. Шуберт Ф. Избранные песни. Т.3. М., 1977.
- 29. Шуман Р. Альбом песен для юношества. М., 1978.

Произведения композиторов Республики Коми

- 30. Блинникова И. Гришуня на планете лохматиков. Мюзикл для детей в пяти картинах. Сыктывкар,1993.
- 31. Василей. Сборник песен коми самодеятельных композиторов. Сыктывкар, 2002.
- 32. Вновь придут сентябри. Сборник песен. Сыктывкар, 1991.
- 33. Горчаков В. Вокальные произведения. Ч.І. Сыктывкар, 2000.
- 34. Горчаков В. Лирическая тетрадь. Сыктывкар, 1998.
- 35. Избранные песни, романсы композиторов коми. Коми кн. изд., 1970.
- 36. Моя Ухта. Сборник песен. Коми кн.изд. 1967.

- 37. Музыка моего народа. Хрестоматия для начальных школ. Коми кн. изд., 1989.
- 38. Перепелица Я. Здравствуй, коми земля! Цикл пионерских песен. Сыктывкар, 1989.
- 39. Перепелица Я. Песни, арии, хоры. Коми кн. изд., 1973.
- 40. Родные просторы. Сборник песен. Коми кн. изд., 1975.
- 41. Рочев.А. Веселые, счастливые дни. Песни для детей на слова С.Попова. Сыктывкар,1989.
- 42. Свет рябины. Сборник песен. Сыктывкар, 1992.
- 43. Чувьюрова Л. Пелысь. Сборник песен. Коми кн. изд., 1998.

2. Список рекомендуемой методической литературы

- 1. Брянская Ф. Д. Формирование и развитие навыка чтения с листа в первые годы обучения пианиста: Методические материалы /Общ.ред. Л.А. Баренбойма. М.: Классика XXI, 2005.
- 2. Гофман И.Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре/ Ред., вступ.ст. и примеч. Г.М.Когана. М.: Классика XXI, 2007.
- 3. Кременштейн Б.Л. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М.: Классика, 2003.
- 4. Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс. Учебное пособие. М.,2002.
- 5. Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 2004.

Приложение 1 к Программе ПО.01.УП.03. «Концертмейстерсткий класс» ДПОП в области искусства «Фортепиано»

Примерные репертуарные списки¹⁶

Тип аккомпанемента «Гармоническая поддержка»

- 1. Алябьев А. сл. А.Глебова. Уныние.(1).¹⁷
- 2. Алябьев А. сл. И. Козлова. Вечерний звон. (1).
- 3. Алябьев А. сл. А.Пушкина. Если жизнь тебя обманет.(1).
- 4. Варламов.А. сл.неизв.авт. О нет, не верю!(8).
- 5. Гурилёв А. сл. А. Огарёва. Деревенский сторож. (9).
- 6. Крылатов Е. сл.Ю.Энтина. Где музыка берёт начало.(10).
- 7. Крылатов Е. сл.Ю. Яковлева. Колыбельная медведицы. (10).
- 8. Паулс Р. сл. Аспазии, перевод с латышского. Колыбельная. (12).
- 9. Паулс Р. сл.В.Плудониса, перевод О.Петерсон. Вербочки.(12).
- 10. Паулс Р. сл.В.Плудониса, перевод О.Петерсон. Две свирели.(12).
- 11. Паулс Р. сл.В.Плудониса, перевод О.Петерсон. Идиллия летнего вечера.(12).
- 12. Паулс Р. сл.В.Плудониса, перевод О.Петерсон. Осень.(12).
- 13. Паулс Р. сл.В.Плудониса, перевод О.Петерсон. Матушка дубрава.(12).
- 14. Шопен Ф. сл. Б.Залеского пер.А.Машистова. Нет мне отрады.(25).
- 15. Шуберт Ф. сл.И.Гёте, пер.В.Коломийцева. Морская тишь. (26).
- 16. Шуберт Ф. сл. И. Гёте, пер. Б. Пастернака. Король в Фуле. (26).
- 17. Шуберт Ф. сл.В.Мюллера,пер.С.Заяицкого. Шарманка.(28).

Произведения композиторов Республики Коми:

18. Горчаков А. сл. А. Ванеева. Живым. (33).

Тип аккомпанемента «Чередование баса и аккорда»

- 1 Алябьев А. сл. А. Аксакова. Взамен разлуки и печали. (4).
- 2 Алябьев А. сл.А.Иванова. Глазки голубые.(2).

В репертуарные списки включены только вокальные произведения. При использовании в качестве солирующего какой-либо инструмент, необходимо воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

¹⁷ Цифры в скобках означают порядковый номер издания в списке рекомендуемой нотной литературы.

- 3 Алябьев А. сл. А. Пушкина. Увы, зачем она блистает. (2).
- 4 Алябьев А. сл. Д. Путилова. Не задумывайся, друг. (4).
- 5 Алябьев А. сл. неизв. авт. Блаженствуя, тебя любил я.(2).
- 6 Варламов А. сл. народные. Вдоль по улице метелица метёт. (8).
- 7 Гурилёв А. сл.А.Б. Она миленькая.(9).
- 8 Гурилёв А. сл. А. Полежаева. Сарафанчик. (9).
- 9 Гурилёв А. сл.И.Макарова. Колокольчик.(9,20).
- 10 Гурилёв А. сл.Н.Грекова. Вьётся ласточка сизокрылая.(19).
- 11 Гурилёв А. сл. Ниркомского. Матушка-голубушка. (19).
- 12 Гурилёв А. сл.О.Любецкого. Домик-крошечка.(9,20).
- 13 Даргомыжский А. сл.А.Дельвига. Шестнадцать лет.(17,20).
- 14 Крылатов Е. сл. М. Пляцковского. Не волнуйтесь понапрасну. (10).
- 15 Крылатов Е. сл.М.Пляцковского. Всё сбывается на свете.(10).
- 16 Крылатов Е. сл.Ю.Энтина. Ты человек.(10).
- 17 Паулс Р. сл.В. Плудониса, пер.О.Петерсон. Песенка накануне весны.(12).
- 18 Паулс Р. сл. Райниса, пер. О. Петерсон. Птичка на ветке. (12).
- 19 Паулс Р. сл. Райниса, пер. О. Петерсон Летнее золото. (12).
- 20 ТитовА. сл.неизв.авт. Ничего мне на свете не надо.(17).
- 21 Шопен Ф. сл.С.Витвицкого,пер.Вс. Рождественского. Желание.(25).
- 22 Шопен Ф. сл.С.Витвицкого, пер.Вс. Рождественского. Колечко. (25).
- 23 Шуберт Ф. сл.И.Гёте, пер.Д.Усова. Дикая роза. (26).

Произведения композиторов Республики Коми:

- 24 Вейс П. сл. И Воронина. Северная колыбельная. (36).
- 25 Воронин И. Моя Ухта.(36).
- 26 Перепелица Я. сл.П.Образцова. Белый бор.(38).

Тип аккомпанемента «Аккордовая пульсация»

- 1 Алябьев А.сл.А.Дельвига. Соловей.(1,20).
- 2 Алябьев А. сл. А Пушкина. Слеза.(1).
- 3 Алябьев А. сл. Н. Языкова. Влюблён я, дева-красота!(2).
- 4 Алябьев А.сл.П.Бурцева. Прости, прости, ты мне сказала.(2).
- 5 Верди Дж. Ария Альфреда из II д.оп. «Травиата».(5).
- 6 Верди Дж. Баллада Герцога из I д. оп. «Риголетто».(5).
- 7 Григ Э. сл. Мунка, пер. А. Ефременко. Заход солнца. (18).
- 8 Григ Э. сл. Мунка, пер. А. Ефременко. Колыбельная. (14).
- 9 Доницетти Г. пер.С.С. Серенада Эрнесто из оп. «Дон Паскуале».(5).
- 10 Крылатов Е. сл. Ю.Энтина. Заводные игрушки. (10).
- 11 Крылатов Е. сл. Ю.Энтина. Колокола. (10).
- 12 Левина 3. сл. Т. Спендиаровой. Колыбельная. (14).
- 13 Хренников Т. сл. Г.Гладкова. Колыбельная Светланы.(14).
- 14 Шаинский В. сл. Э. Успенского. Голубой вагон. (24)
- 15 Шуберт Ф. сл.И.Гёте, пер.В.Жуковского. Утешение в слезах. (26).
- 16 Шуберт Ф. сл.И.Гёте, пер.С.Шервинского. Близость любимого. (26).
- 17 Шуберт Ф. сл.В.Мюллера,перИ.Тюменева и А.Машистова.Любимый цвет(28).

Произведения композиторов Республики Коми:

- 18 Бухарцев Э. сл. Н. Самохина. Родные просторы. (40).
- 19 Бухарцев Э. сл. В.Гринера. Северяне воркутяне.(40).

Тип аккомпанемента «Гармонические фигурации»

- 1. Алябьев А. сл.В.Сологуба. Забыли вы.(4).
- 2. Алябьев А. сл. М. Максимовича (?). Уединенье. (2).
- 3. Балакирев М. сл. М. Лермонтова. Слышу ли голос твой. (15).
- 4. Варламов А. сл. М. Лермонтова. Горные вершины. (20).
- 5. Варламов А. сл. неизв.авт. Разлука с юностью.(8).
- 6. Глинка М. сл.Н.Кукольника. Жаворонок.(20).
- 7. Гурилёв А. сл. М. Лермонтова. И скучно, и грустно. (17).
- 8. Даргомыжский А. сл.М.Лермонтова. Мне грустно.(20).
- 9. Крылатов Е. сл. Н.Просторовой. Школьный романс.(10).
- 10. Паулс Р. сл.В.Плудониса, пер.О.Петерсон. Кузнечик.(12).

- 11. Паулс Р. сл. Аспазии. Приглашение. (12).
- 12. Славкин М. сл.К.Р. Когда креста нести силы нет.(16).
- 13. Славкин М. сл.К.Р. Христос с тобой.(16).
- 14. Шуберт Ф. сл.Ф.Шиллера,пер.М.Комарицкого К весне.(27).

Произведения композиторов Республики Коми:

- 15. Блинникова И. Песня Гришуни из 4-й картины мюзикла «Гришуня на планете лохматиков». (30).
- 16. Бухарцев Э. сл. В. Гринера. Город мой. (40).

Тип аккомпанемента «Смешанный»

- 1. Алябьев А. сл. А.Аксакова. Жаль мне и грустно.(4).
- 2. Алябьев А. сл.неизв.авт. Давно ли цвет.(4).
- 3. Алябьев А. сл.неизв.авт. Люблю тебя.(2).
- 4. Варламов А. сл.М.Лермонтова. Белеет парус одинокий.(20).
- 5. Варламов А. сл.Н.Цыганова. Красный сарафан.(17).
- 6. Моцарт В. пер. с нем. О.Свириденко. Колыбельная песня.(14).
- 7. Россини Д. Канцона графа Альмавивы из оп. «Севильский цирюльник».(5).
- 8. Флотов Ф. Романс Лионеля из оп. «Марта».(5).
- 9. Шашина Е. сл.М.Лермонтова. Выхожу один я на дорогу.(15).
- 10. Шендерович Е. сл. М.Лермонтова. Утёс.(15).
- 11. Шуберт Ф. сл.И.Гёте,пер.с.Заяицкого. Любовь.(26).
- 12. Шуберт Ф. сл.И.Гёте, пер.М.Комарицкого. Вечерняя песня охотника. (26).
- 13. Яковлев М. сл.А.Пушкина. Зимний вечер.(15).

Произведения композиторов Республики Коми:

- 14. Горчаков А. сл. А. Воропаева. Осенне. (33).
- 15. Перепелица Я. сл.Г.Юшкова. Коми ань.(35).

Тип аккомпанемента «Дублирование партии солиста»

- 1. Алябьев А. сл. А.Вельтмана. Тайна.(2).
- 2. Алябьев А. сл.П.Вяземского. Канареечка.(1).
- 3. Алябьев А. сл.П.Вяземского. Незабудочка.(1).
- 4. Бах И.С. За рекою старый дом.(14).
- 5. Бах И.С. рус.текст М.Ивенсена. Зима.(11).
- 6. Вебер К. сл.Ф.Шиллера,пер.Б.Светличного. Песня охотника.(13).
- 7. Верди Дж. Песенка Герцога из IIIд. оп. «Риголетто».
- 8. Гайдн Й. рус.текст П.Синявского. Мы дружим с музыкой.(11).
- 9. Моцарт В. сл. Кр. Овербека. Тоска по весне. (11).
- 10. Чайковский П. сл.А.Плещеева(с англ.) Легенда.(22).
- 11. Шопен ф. сл.С.Витвицкого, пер. С.Семёновского. Весна. (25).
- 12. Шуман Р. сл.Г.Фаллерслебена. Вечерняя звезда.(29).
- 13. Шуман Р. сл. Г. Фаллерслебена, пер. Я. Родионова. Весенний привет. (29).
- 14. Шуман Р. сл. Г. Фаллерслебена, пер. Я. Родионова. Мотылёк. (29).

Произведения композиторов Республики Коми:

- 15. Блинникова И. Песня Гришуни из 4-й картины мюзикла «Гришуня на планете лохматиков».(30).
 - 16. Мастеница В. сл. Г. Ермакова. Родные места. (35).
 - 17. Осипов А. сл.С.Попова. Катшасинъяс.(35).
 - 18. Осипов А.сл.Ф.Щербакова. Кор ми аддзысьлам тэкОд¹⁸ (35).
 - 19. Рочев А. сл.С.Попова. Ыджыд лун.(41).
 - 20. обр.П. Чисталёва сл. нар. Асья кыа. (37).
 - 21. ЧисталёвП. сл.П.Образцова. Скворушка.(37).

Тип аккомпанемента «Содержит отклонения от партии солиста»

- 1. .Алябьев А. Баюшки-баю.(1)
- 2. Алябьев А. сл. Н. Кашинцова. Прощание с соловьём. (1).
- 3. .Алябьев А. сл Н.Н. Желание.(1).
- 4. Аренский А. сл.А.Макова. Спи, дитя моё, усни.(14).

1

 $^{^{18}}$ О читать как э

- 5. Брамс И. сл.Г.Шерера, пер. с нем. Э.Александровой. Колыбельная песня(14).
- 6. Брамс И. пер. с нем. Э.Александровой. Песочный человечек.(14).
- 7. Лядов А. сл. народные. Колыбельная. (14).
- 8. Паулс Р. сл. Аспазии, пер. О. Петерсон. Небо плачет. (12).
- 9. Славкин М. сл. Э Фарджен. Утренние звуки кантри.(16).
- 10. Славкин М. сл. Э Фарджен. Новый год. (16).
- 11. Славкин М. сл В.Орлова. Старушка и пират.(16).
- 12. Славкин М. сл.Е.Каргановой. Кого я уважаю.(16).
- 13. Славкин М. сл.Е.Каргановой. Ладушки ладошки.(16).
- 14. Шуман Р. сл.Ф.Шиллера,пер.Я.Родионова. Прощание альпийского пастуха(29).

Произведения композиторов Республики Коми:

- 15. Блинникова И. Песня Гришуни из 1-й картины мюзикла «Гришуня на планете лохматиков»(30).
- 16. Блинникова И. Песня лохматиков из 2-й картины мюзикла «Гришуня на планете лохматиков»(30).
- 17. Перепелица Я. сл.А.Клейна. Осторожный пешеход. (38,39).
- 18. Перепелица Я.сл.В.Кушманова. Песенка о дружбе.(38).
- 19. Рочев А. сл.С.Попова. Выль, Вося, Вой.(41).

Тип аккомпанемента «Не имеющий общих звуков с мелодией солиста»

- 1. Бах И. рус.текст Я.Родионова. Нам день приносит свет зари.(11).
- 2. Лядов А. сл.нар. Гуленьки, гули.(14).
- 3. Паулс Р.сл. Райниса, пер.О. Петерсон. Аленький цветочек. (12).
- 4. Паулс Р.сл. Райниса, пер. О. Петерсон. Неразумное желание. (12).
- 5. Паулс Р.сл. Райниса, пер.О. Петерсон. Хочется мне солнышка. (12).
- 6. Хачатурян А. сл.П.Синявского. Мелодия.(11).
- 7. Чайковский П. сл. А. Плещеева. Весна («Травка зеленеет».).(22).
- 8. Чайковский П. сл.А.Плещеева. Колыбельная песнь в бурю.(22).
- 9. Чайковский П. сл.А.Плещеева. Лишь ты один.(23).
- 10. Чайковский П. сл. А.Толстого. Средь шумного бала.(22).
- 11. Чайковский П. сл. К.Р. Я вам не нравлюсь.(23).
- 12. Чайковский П. сл.Я Полонского. Песнь цыганки.(23).
- 13. Шуберт Ф. сл.В.Мюллера, пер.И.Тюменева и А.Машистова. Утренний привет(28).
- 14. Шуберт Ф. сл. В. Мюллера, пер. И. Тюменева и А. Машистова. Цветы мельника. (28).

Произведения композиторов Республики Коми:

- 15 . Блинникова И. Колыбельная Сони из 2-й картины мюзикла «Гришуня на планете лохматиков». (30).
- 16. Рочев А. сл.С.Попова. MамлОн 19 праздн

1,

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УП.04 **ХОРОВОЙ КЛАСС** Рассмотрено методическим объединением преподавателей отделения «Фортепиано» МАО ДО «ДШИ» г.Емва 13 июня 2014г. протокол №15

Утверждаю Директор МАО ДО «Детская школа искусств» г.Емва

....Нофит Е.Ю.

16 июня 2014г.

Разработчик: **Далищинская Наталья Викторовна**, преподаватель теоретико-хоровых дисциплин

Рецензент: Лятиева Олеся Александровна,

преподаватель теоретико-хорового отделения

Рецензент: Манова Надежда Александровна,

преподаватель теоретико-хорового отделения

Рецензент: Максарова Ольга Петровна,

преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер

Содержание

І. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 2. Срок реализации учебного предмета
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 5. Цели и задачи учебного предмета
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 7. Методы обучения
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени
- 2. Годовые требования по годам (этапам обучения), репертуарные списки

Младший хор

Средний хор

Старший хор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 1. Список рекомендуемых нотных сборников
- 2. Список рекомендуемой методической литературы

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Фортепиано» учебный предмет «Хоровой класс» является основным предметом обязательной части.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовнонравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

3. Объем учебного времени, *предусмотренный* учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Срок обучения/класс	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477
Количество часов на аудиторные занятия	345,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5
Консультации	60

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока — 40-45 минут. По учебному предмету «Хор» и консультациям «Сводный хор» предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера не менее 80% от объёма аудиторного времени по данному учебному предмету.

Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1 класс средний хор: 2-4 классы старший хор: 5-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
 - формирование умений и навыков хорового исполнительства;
 - обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и

чтению нот с листа;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.
- Обоснование учебного 6. структуры предмета «Хоровой класс» Обоснованием программы являются федеральные государственные структуры работы преподавателя с учеником. требования, отражающие все аспекты Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
 - распределение учебного материала по годам обучения;
 - описание дидактических единиц учебного предмета;
 - требования к уровню подготовки обучающихся;
 - формы и методы контроля, система оценок;
 - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс»:

Срок обучения – 8 лет

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных заняти (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторны занятия (в неделю)	1	1	1	1.5	1,5	1,5	1,5	1,5
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Консультации (часов в год)	4	8	8	8	8	8	8	8

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам (этапам) обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год учебного предмета «Хоровой класс» в области музыкального искусства «Фортепиано» должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшая и средняя группы - 6-8; старшая группа — 8-10.

Основные принципы подбора репертуара:

- 1. Художественная ценность произведения.
- 2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
- 3. Решение учебных задач.
- 4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
- 5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно эмоционального смысла.
- 6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
- 7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

Младший хор

- 1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
- 2. Певческое дыхание: одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
- 3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Точное интонирование диатонических ступеней лада.
 - 4. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
 - 5. Развитие диапазона: головное резонирование.
 - 6. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах mp и mf.

- 7. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
- 8. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
- 9. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.
- 10.Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.
- 11. Понятия куплет, фраза, мотив.

Примерный репертуарный список

1.Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младешенька»

- 2. Рус. нар. песня, обр. В.Кикты «В темном лесе»
- 3. Рус. нар. песня, обр. П. Чайковского «Речка»
- 4. Англ. нар. песня, обр. А.Моффита «Про котят»
- 5. Нем. нар. песня, обр. В.Каратыгина «Весна»
- 6. А.Лядов, ел. народные «Зайчик»
- 7. А. Аренский, ел. А. Майкова «Расскажи, мотылек»
 - 8. М.Ипполитов-Иванов «Коза и детки»
 - 9. В.Калинников «Киска»
 - 10. Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой»
 - 11. Э.Григ «Детская песенка»
 - 12. Б.Барток «Лиса»
 - 13. З.Компанеец, ел. В.Семернина «Первые ноты»
 - 14. В.Семенов, ел. Л.Дымовой «Если снег идет»
 - 15. Г.Струве, ел. Н. Соловьёвой «Моя Россия»

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из младшего хора в средний преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего в средний хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

- 1.Основные навыки певческой установки пение сидя и стоя.
- 2.Овладение первичными навыками интонирования.
- 3. Начальное использование звуковедения legato.

Средний хор

- 1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.
- 2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.
- 3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от арактера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).
- 4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.
- 5. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»;

«передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы - основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам.

- 6. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание). Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и одноголосных голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.
- 7. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.
- Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на поп legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «поп legato», стремление к напевному звуку, кантилене.
- Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.
- Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного распределять лыхание фразу, наполнять звук воздухом и процесса, умение свое на филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

Примерный репертуарный список

- Рус. нар. песня, обр. А.Луканина «Как у наших у ворот»
- 2. Рус. нар. песня, обр. Л.Абелян «На зелёном лугу»
- 3. Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Со выоном я хожу»
- 4. Рус. нар. песня, обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»
- 5. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сижу»
- Швед. нар. песня, обр. Г.Хэгга «Речной царь»
- 7. Швейц. нар. песня, обр. Р.Гунд «Кукушка»
- Словац, нар. песня, обр. И.Ильина «Учёная коза»
- Словен. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»
- 10. Индонез. нар. песня, обр. Е.Верника «Прогулка с отцом»
- 11. Ю.Тугаринов, ел. П.Синявского «Если б не было хвостов»
- 12. В.Семёнов «Звездная река»
- 15. М.Балакирев, ел. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
- 16. Е.Адлер, ел. М.Карема «На мельнице жил кот»
- 17. Е.Подгайц, ел. Вл. Степанова «Происшествие»
- 18. Й.Гайдн, рус. текст Я.Серпина «Пастух»
- 19. Э.Григ, ел. А.Мунка «Заход солнца»
- С.Соснин, ел. В.Степанова «Лунный зайчик»
 - 23. Г.Струве, ел. Н.Соколова «Лягушка-попрыгушка»
 - 24. Я.Дубравина, ел. Е.Руженцева «Родная земля»
 - 25. М.Славкин, ел. В.Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
 - 26. М.Парцхаладзе, ел. М.Пляцковского «Лягушонок»
 - 27. Д.Тухманов, ел. Ю.Энтина «Зачем мальчишкам карманы»
 - 28. М.Славкин, ел. Е.Коргановой «Баба-Яга»
 - 29. В.Гаврилин, ел. А.Шульгиной «Мама»
- 31. Е.Зарицкая, ел. Н.Шумилина «Под Новый год»
 - 32. А.Гурилев, ел. Н.Огарёва «Внутренняя музыка»
 - 33. М.Балакирев, ел. А.Арсеньева «Колыбельная песня»

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из среднего в старший хор на контрольном уроке преподаватель также в

индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

- 1. Единство звукообразования.
- 2.Овладение «высокой вокальной позицией».
- 3. Умение свободно петь двухголосные произведения.
- 4. Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
- 5.Сформированное пение legato и поп legato. 6.Развитая певческая дикция.
- 7. Расширение диапазона голоса.

Старший хор

- 1. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной поэтической Динамика фразой. агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном (медленный сопоставление двух темпов и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.
- 2. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».
- 3. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.
- 4. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.
- 5. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.
- 6. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки.
- 7. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.
- 8. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.
- 9. Навыки работы над произведением в целом. Пение а cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действа всячески способствует

использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Примерные репертуарные списки

- 1. Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Уж вы, мои ветры»
- 2. Рус. нар. песня, обр. А.Новикова «Ой, да ты, калинушка»
- 3. Рус. нар. песня, обр. М.Анцева «Ленок»
- 4. Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Аи, на горе дуб, дуб»
- 5. Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Мои ветры»
- 6. Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
- 7. Укр. нар. песня, обр. Р.Скалецкого «Журавель»
- 8. Албан. нар. песня, обр. Т.Попатенко «Цветок»
- 9. Итал. нар. песня, обр. А.Свешникова, рус. текст А.Машистова «В путь» 10.Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
- 11. П. Чайковский, ел. А. Плещеева «Весна»
- 12.Ц.Кюи, ел. Ф.Тютчева «Весна»
- 13. А.Гречанинов, ел. И.Крылова «Музыканты»
- 14.Г.Ф.Гендель, рус. текст Н.Авериной «Звуки ангелов»
- 15.И.Брамс, рус. текст Н.Авериной «Как нежно льются звуки»
- 16.Ф.Мендельсон, рус. текст Н.Авериной «Осенняя песня»
- 17.М.Мусоргский, ел. А.Пушкина «Стрекотунья-белобока»19.А.Рубинштейн, ел. А.Пушкина «Туча»
- 18. С.Танеев, ел. М.Лермонтова «Сосна»
- 19.С.Рахманинов, ел. Е.Бекетовой «Сирень», «Весенние воды»
- 20.Р.Глиэр, ел. Ф.Тютчева «Сияет солнце», «Вечер»
- 21.А.Гречанинов, ел. И.Белоусова «Пришла весна»
 - 22Р.Бойко, ел. С.Есенина «Утро»
 - 23.Ф.Шуберт, рус. текст Г.Шохмана «Альпийский охотник»
 - 24.Б.Бриттен, рус. текст Н.Авериной «Кукушка»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
 - знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
 - знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
 - обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
 - владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
 - умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
 - знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;

• навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание** в программе обучения младшего и среднего хоров используются две основных формы контроля успеваемости *текущая* и *промежуточная*. *Методы текущего контроля:*
 - оценка за работу в классе;
 - текущая сдача партий;
 - контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в форме концерта

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

5. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

№		Сроки	Цель проведения	Форма
п/п	Вид контроля	проведения	•	контроля
1	Начальный или	В начале	Определения уровня	Беседа, опрос,
1	входной	обучения	развития обучающихся, их	тестирование,
	контроль		творческих способностей	анкетирование.
2	Текущий	В течение	Контроль за качеством	Индивидуальная и
	контроль	всего	освоения учебного	групповая
		учебного	материала,	проверка знаний
		года в рамках	определение готовности	хоровых партий
		урока	обучающихся к восприятию	
			нового материала,	
			повышение	
			ответственности и	
			заинтересованности в	
			обучении, выявление	
			обучающихся, отстающих и	
			опережающих обучение.	
3	Промежуточный	Переводной	Определение качества	Конкурс,
	или рубежный	контрольный	реализации	фестиваль, концерт,
	контроль	урок в	образовательного процесса,	контрольное
		средний и	качества практической и	занятие, зачёт,
		старший	теоретической подготовки	
		хоры в конце	по учебному предмету,	
		учебного	уровня умений и навыков,	
		года.	сформированных у	
			обучающихся на	
			определенном этапе	
_			обучения.	

В конце каждого года проводится промежуточная аттестация с оценкой. Обучающиеся исполняют несколько произведений в хоре.

По завершении изучения учебного предмета "Хоровой класс" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Обучающиеся исполняют несколько произведений в хоре.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно $\Phi\Gamma T$, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

- 1 .Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
- 2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения

сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Xopowo»

- 1. Недостачно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
- 2.Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

- 1 .Безразличное пение концертной программы.
- 2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
- 3 .Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 «Неудовлетворительно»

- 1 .Неявка на экзамен по неуважительной причине.
- 2.Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Хоровой класс» основана на следующих *педагогических* принципах:

соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

комплексность решения задач обучения и воспитания;

постоянство требований и систематическое повторение действий;

гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;

художественная ценность исполняемых произведений;

создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла; доступность используемого музыкального материала:

- а) по содержанию,
- б) по голосовым возможностям,
- в) по техническим навыкам;

разнообразие:

- а) по стилю,
- б) по содержанию,
- в) темпу, нюансировке,
- г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр

голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения - точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, тр и mf, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет - предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет - мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат.

Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

- 1.Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
- З.Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
- 4.Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
- 5. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». М., «Владос», 2001
- 6. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
 - 2. Список рекомендуемой методической литературы
- 1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2000.
- 2. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. Санкт-Петербург, 2000
- 3. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. М., 2002

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО

Рассмотрено методическим объединением преподавателей отделения «Хорового пения и музыкальнотеоретических дисциплин» МАО ДО «ДШИ» г.Емва 11 июня 2014г. протокол № 22

Утверждаю Директор МАО ДО «Детская школа искусств» г.Емва Е.Ю. Нофит 16 июня 2014г.

Разработчик: Далищинская Наталья Викторовна,

преподаватель теоретико-хоровых дисциплин

Рецензент: Лятиева Олеся Александровна,

преподаватель теоретико-хорового отделения

Рецензент: Манова Надежда Александровна,

преподаватель теоретико-хорового отделения

процессе 2. Срок реализации учебного предмета 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета 4. Форма проведения учебного предмета 6. Обоснование структуры программы учебного предмета 7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета 1. Содержание учебного предмета 1. Сведения о затратах учебного времени 2. Учебно-тематический план 3. Распределение учебного материала по годам обучения 4. Формы работы на уроках сольфеджио 11. Требования к уровню подготовки обучающихся 12. Критерии оценки 3. Контрольные требования на разных этапах обучения 4. Экзаменационные требования	Содержание	
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе 2. Срок реализации учебного предмета 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий 5. Цели и задачи учебного предмета 6. Обоснование структуры программы учебного предмета 7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета 1. Сведения о затратах учебного времени 2. Учебно-тематический план 3. Распределение учебного материала по годам обучения 4. Формы работы на уроках сольфеджио ИІ. Требования к уровню подготовки обучающихся IV. Формы и методы контроля, система оценок 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание 2. Критерии оценки 3. Контрольные требования на разных этапах обучения 4. Экзаменационные требования	І. Пояснительная записка	
 Срок реализации учебного предмета Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета Форма проведения учебного предмета Дели и задачи учебного предмета Обоснование структуры программы учебного предмета Описание материально-технических условий реализации учебного предмета Сведения о затратах учебного времени Учебно-тематический план Распределение учебного материала по годам обучения Формы работы на уроках сольфеджио Требования к уровню подготовки обучающихся Аттестация: цели, виды, форма, содержание Критерии оценки Контрольные требования на разных этапах обучения Экзаменационные требования 	1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном	
 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета Форма проведения учебных аудиторных занятий Цели и задачи учебного предмета Обоснование структуры программы учебного предмета Описание материально-технических условий реализации учебного предмета Содержание учебного предмета Сведения о затратах учебного времени Учебно-тематический план Распределение учебного материала по годам обучения Формы работы на уроках сольфеджио Требования к уровню подготовки обучающихся Аттестация: цели, виды, форма, содержание Критерии оценки Контрольные требования на разных этапах обучения Экзаменационные требования 	процессе	
учреждения на реализацию учебного предмета 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий 5. Цели и задачи учебного предмета 6. Обоснование структуры программы учебного предмета 7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета II. Содержание учебного предмета 1. Сведения о затратах учебного времени 2. Учебно-тематический план 3. Распределение учебного материала по годам обучения 4. Формы работы на уроках сольфеджио III. Требования к уровню подготовки обучающихся IV. Формы и методы контроля, система оценок 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание 2. Критерии оценки 3. Контрольные требования на разных этапах обучения 4. Экзаменационные требования	2. Срок реализации учебного предмета	
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий 5. Цели и задачи учебного предмета 6. Обоснование структуры программы учебного предмета 7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета II. Содержание учебного предмета 1. Сведения о затратах учебного времени 2. Учебно-тематический план 3. Распределение учебного материала по годам обучения 4. Формы работы на уроках сольфеджио III. Требования к уровню подготовки обучающихся IV. Формы и методы контроля, система оценок 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание 2. Критерии оценки 3. Контрольные требования на разных этапах обучения 4. Экзаменационные требования	3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного	
5. Цели и задачи учебного предмета 6. Обоснование структуры программы учебного предмета 7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета II. Содержание учебного предмета 1. Сведения о затратах учебного времени 2. Учебно-тематический план 3. Распределение учебного материала по годам обучения 4. Формы работы на уроках сольфеджио III. Требования к уровню подготовки обучающихся IV. Формы и методы контроля, система оценок 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание 2. Критерии оценки 3. Контрольные требования на разных этапах обучения 4. Экзаменационные требования		
6. Обоснование структуры программы учебного предмета 7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета II. Содержание учебного предмета 1. Сведения о затратах учебного времени 2.Учебно-тематический план 3. Распределение учебного материала по годам обучения 4. Формы работы на уроках сольфеджио III. Требования к уровню подготовки обучающихся IV. Формы и методы контроля, система оценок 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание 2. Критерии оценки 3. Контрольные требования на разных этапах обучения 4. Экзаменационные требования	4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета II. Содержание учебного предмета 1. Сведения о затратах учебного времени 2.Учебно-тематический план 3. Распределение учебного материала по годам обучения 4. Формы работы на уроках сольфеджио III. Требования к уровню подготовки обучающихся IV. Формы и методы контроля, система оценок 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание 2. Критерии оценки 3. Контрольные требования на разных этапах обучения 4. Экзаменационные требования	5. Цели и задачи учебного предмета	
П. Содержание учебного предмета 1. Сведения о затратах учебного времени 2.Учебно-тематический план 3. Распределение учебного материала по годам обучения 4. Формы работы на уроках сольфеджио 11. Требования к уровню подготовки обучающихся 11. Аттестация: цели, виды, форма, содержание 2. Критерии оценки 3. Контрольные требования на разных этапах обучения 4. Экзаменационные требования	6. Обоснование структуры программы учебного предмета	
1. Сведения о затратах учебного времени 2. Учебно-тематический план 3. Распределение учебного материала по годам обучения 4. Формы работы на уроках сольфеджио III. Требования к уровню подготовки обучающихся IV. Формы и методы контроля, система оценок 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание 2. Критерии оценки 3. Контрольные требования на разных этапах обучения 4. Экзаменационные требования	7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	
1. Сведения о затратах учебного времени 2. Учебно-тематический план 3. Распределение учебного материала по годам обучения 4. Формы работы на уроках сольфеджио III. Требования к уровню подготовки обучающихся IV. Формы и методы контроля, система оценок 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание 2. Критерии оценки 3. Контрольные требования на разных этапах обучения 4. Экзаменационные требования		
2.Учебно-тематический план 3. Распределение учебного материала по годам обучения 4. Формы работы на уроках сольфеджио III. Требования к уровню подготовки обучающихся IV. Формы и методы контроля, система оценок 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание 2. Критерии оценки 3. Контрольные требования на разных этапах обучения 4. Экзаменационные требования	II. Содержание учебного предмета	
2.Учебно-тематический план 3. Распределение учебного материала по годам обучения 4. Формы работы на уроках сольфеджио III. Требования к уровню подготовки обучающихся IV. Формы и методы контроля, система оценок 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание 2. Критерии оценки 3. Контрольные требования на разных этапах обучения 4. Экзаменационные требования		
2.Учебно-тематический план 3. Распределение учебного материала по годам обучения 4. Формы работы на уроках сольфеджио III. Требования к уровню подготовки обучающихся IV. Формы и методы контроля, система оценок 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание 2. Критерии оценки 3. Контрольные требования на разных этапах обучения 4. Экзаменационные требования	1. Сведения о затратах учебного времени	
4. Формы работы на уроках сольфеджио III. Требования к уровню подготовки обучающихся IV. Формы и методы контроля, система оценок 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание 2. Критерии оценки 3. Контрольные требования на разных этапах обучения 4. Экзаменационные требования	2.Учебно-тематический план	
4. Формы работы на уроках сольфеджио III. Требования к уровню подготовки обучающихся IV. Формы и методы контроля, система оценок 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание 2. Критерии оценки 3. Контрольные требования на разных этапах обучения 4. Экзаменационные требования		
4. Формы работы на уроках сольфеджио III. Требования к уровню подготовки обучающихся IV. Формы и методы контроля, система оценок 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание 2. Критерии оценки 3. Контрольные требования на разных этапах обучения 4. Экзаменационные требования	3. Распределение учебного материала по годам обучения	
 III. Требования к уровню подготовки обучающихся IV. Формы и методы контроля, система оценок 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание 2. Критерии оценки 3. Контрольные требования на разных этапах обучения 4. Экзаменационные требования 	and Provide and Pr	
 III. Требования к уровню подготовки обучающихся IV. Формы и методы контроля, система оценок 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание 2. Критерии оценки 3. Контрольные требования на разных этапах обучения 4. Экзаменационные требования 	4. Формы работы на упоках сольфелуно	
IV. Формы и методы контроля, система оценок 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание 2. Критерии оценки 3. Контрольные требования на разных этапах обучения 4. Экзаменационные требования	4. Формы расоты на уроках сольфеджио	
IV. Формы и методы контроля, система оценок 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание 2. Критерии оценки 3. Контрольные требования на разных этапах обучения 4. Экзаменационные требования		
IV. Формы и методы контроля, система оценок 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание 2. Критерии оценки 3. Контрольные требования на разных этапах обучения 4. Экзаменационные требования	III Troforous a more some some some	
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание 2. Критерии оценки 3. Контрольные требования на разных этапах обучения 4. Экзаменационные требования	111. Греоования к уровню подготовки ооучающихся	
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание 2. Критерии оценки 3. Контрольные требования на разных этапах обучения 4. Экзаменационные требования	TY A	
 Критерии оценки Контрольные требования на разных этапах обучения Экзаменационные требования 		
3. Контрольные требования на разных этапах обучения 4. Экзаменационные требования		
4. Экзаменационные требования		
*		
X/ X/	4. Экзаменационные треоования	
	V. Методическое обеспечение учебного процесса	
	1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работн	οI

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой учебно - методической литературы

1. Учебная литература

2. Учебно-методическая литература

3. Методическая литература

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение», «Духовые инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет по специальности «Фортепиано», «Хоровое пение», «Народные инструменты», составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет по специальности «Духовые и ударные инструменты», составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения – 8 лет

Классы	1–8
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5
Количество часов на аудиторные занятия	378 ,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263
Количество часов на консультации	20

1кл	2кл	3кл	4кл	5кл	6кл	7кл	8кл
2	2	2	2	2	2	4	4

Нормативный срок обучения – 5 лет

p	
Классы	1–5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165
Количество часов на консультации	16

Количество часов на консультации по годам

1кл	2кл	3кл	4кл	5кл
2	2	4	4	4

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 40-45 минут.

5. Цели и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель предмета «Сольфеджио» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки.
- •выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Программа направлена на решение следующих задач:

- •формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
 - формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- •формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- •сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами хоровых и оркестровых произведений, электронными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио» оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитно-маркерной доской, столами, стульями, стеллажами), оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал — карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. В кабинете оформлен стенд с основными теоретическими понятиями.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени,

предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольфеджио»:

Срок обучения – 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1
Консультации (часов в год)	2	2	2	2	2	2	4	4

Срок обучения 5 лет

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1
Консультации (часов в год)	2	2	4	4	4

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

2. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 8 лет

			Общий	объем времени (в	часах)
№ п. п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максималь ная учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторн ые занятия
1	Нотная грамота	урок	6	3	3
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Строение мажорной гаммы.	урок	2	1	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки.	урок	2	1	1
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие.	урок	2	1	1
5	Длительности, размер, такт	урок	2	1	1
6	Размер 2/4	урок	4	2	2
7	Изучение элементов гаммы Соль мажор	урок	4	2	2
8	Размер 3/4	урок	4	2	2
9	Повторение	урок	4	2	2
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
11	Изучение элементов гаммы Ре мажор	урок	4	2	2
12	Изучение элементов гаммы Фа мажор	урок	4	2	2

13	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	урок	2	1	1
14	Знакомство с интервалами	урок	4	2	2
15	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	урок	4	2	2
16	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	урок	4	2	2
17	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	урок	2	1	1
18	Повторение	урок	6	3	3
19	Промежуточный контроль	Зачёт	2	1	1
	ИТОГО		64	32	32

		Общий объем времени				
№ п. п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максималь ная учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторн ые занятия	
1	Повторение материала 1 класса	урок	7,5	3	4,5	
2	Затакт четверть в размере 3/4	урок	2,5	1	1,5	
3	Тональность Си- бемоль мажор	урок	5	2	3	
4	Размер 4/4	урок	5	2	3	
5	Тональность ля минор	урок	5	2	3	
6	Три вида минора	урок	7,5 5	3	4,5 3	
7	Ритм четверть с точкой и восьмая	урок	5	2	3	
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5	
9	Параллельные тональности	урок	5	2	3	
10	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	урок	5	2	3	
11	Тональность ре минор	урок	5	2	3	
12	Тональность ми минор	урок	2,5	1	1,5	
13	Тональность си минор	урок	2,5	1	1,5	
14	Интервалы ч.1, м.2,б.2, м.3, б.3	урок	5	2	3	
15	Тональность соль минор	урок	2,5	1	1,5	
16	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	урок	5	2	3	

17	Закрепление	урок	5	2	3
	пройденного				
18	Промежуточный контроль	Зачёт	2,5	1	1,5
19	Резервные уроки	урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

3 класс

№	Шаумарануа	Duzvuofuoro	Общий	часах)	
п.п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальн ая учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторны е занятия
1	Повторение материала 2 класса	Урок	12,5	5	7,5
2	Тональность Ля мажор	Урок	5	2	3
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	5	2	3
4	Тональность фа-диез минор	Урок	5	2	3
5	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3
6	Переменный лад	Урок	5	2	3
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	Урок	7,5	3	4,5
9	Интервалы м.6 и б.6	Урок	5	2	3
10	Обращения интервалов	Урок	7,5	3	4,5
11	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
12	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
13	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
14	Повторение	Урок	5	2	3
15	_	Зачёт	2,5	1	1,5
16	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

№ п.п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальн ая учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторны е занятия
1	Повторение материала 3 класса	Урок	10	4	6
2	Тональность Ми мажор	Урок	2,5	1	1,5
3	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
4	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
5	Тональность до-диез минор	Урок	5	2	3
6	Синкопа	Урок	5	2	3
7	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Триоль	Урок	5	2	3
10	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	5	2	3
11	Размер 6/8	Урок	5	2	3
12	Интервал м.7	Урок	2,5	1	1,5
13	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	7,5	3	4,5
14	Тональность фа минор	Урок	5	2	3
15	Повторение тритонов	Урок	7,5	3	4,5
16	Промежуточный контроль	Экзамен	2,5	1	1,5
17	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

№ п.п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальн ая учебная	Самостоятельн	Аудиторны е
•			нагрузка	работа	занятия
1	Повторение материала 4 класса	Урок	10	4	6

2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	5	2	3
4	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	7,5	3	4,5
5	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
6	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	7,5	3	4,5
9	Различные виды синкоп	Урок	7,5	3	4,5
10	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука	Урок	10	4	6
11	Тональности Ре- бемоль мажор, си- бемоль минор	Урок	5	2	3
12	Буквенные обозначения тональностей	Урок	2,5	1	1,5
13	Период, предложения, фраза	Урок	2,5	1	1,5
14	Повторение	Урок	5	2	3
15	Промежуточный контроль	Зачёт	2,5	1	1,5
16	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5

ИТОГО:	82,5	33	49,5

N.C.	наименование і	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)			
№ п.п •			Максимальн ая учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторны е занятия	
1	Повторение материала 5 класса	Урок	10	4	6	
2	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	Урок	7,5	3	4,5	
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	5	2	3	
4	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5	
5	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5	
6	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	7,5	3	4,5	
7	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	2,5	1	1,5	
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5	
9	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	5	2	3	
10	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5	
11	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	2,5	1	1,5	
12	Ритмические группы с залигованными нотами	Урок	5	2	3	

13	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	5	2	3
14	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	5	2	3
15	Тональности Соль- бемоль мажор, ми- бемоль минор	Урок	5	2	3
16	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Урок	2,5	1	1,5
17	Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	Урок	5	2	3
19	Промежуточный контроль	Зачёт	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Nº	Наименование	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
п.п			Максимальн ая учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторны е занятия
1	Повторение материала 6 класса	Урок	10	4	6
2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	5	2	3

4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	5	2	3
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
9	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	5	2	3
12	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	5	2	3
13	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	5	2	3
14	Диатонические лады	Урок	2,5	1	1,5
15	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
17	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2,5	1	1,5
18	Тональности 1 степени родства	Урок	2,5	1	1,5
19	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	2,5	1	1,5
20	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1	1,5
21	Повторение	Урок	5	2	3

22	Промежуточный контроль	Зачёт	2,5	1	1,5
23	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

№	Наименование		Общий	объем времени (в	часах)
. п.п		Вид учебного занятия	Максимальн а учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторны е занятия
1	Повторение материала 7 класса	Урок	12,5	5	7,5
2	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
3	Проходящие хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Размеры 9/8, 12/8	Урок	5	2	3
6	Правописание хроматической гаммы (основа - мажорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
7	Правописание хроматической гаммы (основа - минорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
8	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Междутактовые синкопы	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
12	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
13	Сложные виды синкоп	Урок	2,5	1	1,5
14	Виды септаккордов	Урок	2,5	1	1,5

15	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	5	2	3
16	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
17	Повторение	Урок	17,5	7	10,5
18	Итоговый контроль	Экзамен	5	2	3
19	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Срок обучения 5 лет

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)			
№			Максимальн ая учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторны е занятия	
1	Нотная грамота	Урок	7,5	3	4,5	
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	5	2	3	
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2,5	1	1,5	
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2,5	1	1,5	
5	Длительности, размер, такт	Урок	5	2	3	
6	Размер 2/4	Урок	5	2	3	

7	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	5	2	3
8	Размер 3/4	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	5	2	3
11	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	5	2	3
12	Гамма ля минор	Урок	5	2	3
13	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	5	2	3
14	Изучение элементов гаммы Си-бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5
15	Размер 4/4	Урок	2,5	1	1,5
16	Повторение	Урок	15	6	9
17	Промежуточный контроль	Зачёт	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)			
№			Максимальна я учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторн ые занятия	
1	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5	
2	Три вида минора. Тональность ля минор	Урок	7,5	3	4,5	
3	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5	
4	Тональность ре минор	Урок	2,5	1	1,5	
5	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5	
6	Интервалы ч.1, м.2, б.2	Урок	2,5	1	1,5	
7	Интервалы м.3, б.3	Урок	2,5	1	1,5	
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	2,5	1	1,5	
9	Затакт восьмая	Урок	2,5	1	1,5	

10	Интервалы ч.4, ч.5	Урок	2,5	1	1,5
11	Тоническое трезвучие	Урок	2,5	1	1,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	Урок	5	2	3
14	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
15	Интервалы м.6, б.6	Урок	5	2	3
16	Обращения интервалов	Урок	5	2	3
17	Обращения тонического трезвучия	Урок	2,5	1	1,5
18	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
19	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	2,5	1	1,5
20	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
21	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
22	Промежуточный контроль	Экзамен	2,5	1	1,5
23	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

	Наименование	Вид учебного занятия Урок	Общий объем времени (в часах)		
Nº	раздела, темы		Максимальна я учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторны е занятия
1	Повторение материала 2 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Ля мажор, фа-диез минор	Урок	5	2	3

3	Ритмы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая	Урок	7,5	3	4,5
4	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
5	Тональности Ми-бемоль мажор, до минор	Урок	5	2	3
6	Интервалы м.7, б.7	Урок	2,5	1	1,5
7	Доминантовый септаккорд	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Ми мажор, до-диез минор	Урок	5	2	3
11	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
12	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
13	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
14	Ув.2 в гармоническом миноре	Урок	5	2	3
15	Тональности Ля-бемоль мажор и фа минор	Урок	5	2	3
16	Размер 3/8	Урок	5	2	3
17	Повторение	Урок	5	2	3
18	Промежуточный контроль	Зачёт	2,5	1	1,5
19	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

№			Общий о	объем времени (в часах)	
	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальна я учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторны е занятия
1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	6
2	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	5	1	1,5
3	Доминантовое трезвучие с обращениями	Урок	5	2	3
4	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	5	2	3
6	Субдоминантовое трезвучие с обращениями	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Отклонение, модуляция	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
11	Триоль	Урок	5	2	3
12	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора	Урок	5	2	3
13	Обращения доминантового септаккорда	Урок	7,5	3	4,5
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15	Размер 6/8	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	10	4	6
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

№	раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональности Соль- бемоль мажор, ми- бемоль минор	Урок	2,5	1	1,5
4	Гармонический мажор	Урок	5	2	3
5	Тритоны на II и VI ступенях натурального минора и гармонического мажора	Урок	5	2	3
7	Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
8	Вводные септаккорды в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Ритмические фигуры с залигованными нотами	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональности с 7 знаками в ключе. Квинтовый круг тональностей	Урок	5	2	3
12	Буквенные обозначения звуков и тональностей	Урок	2,5	1	1,5
13	Ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5

14	Хроматизм, альтерация. Хроматические вспомогательные звуки	Урок	5	2	3
15	Хроматические проходящие звуки. Хроматическая гамма	Урок	5	2	3
16	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8,6/8	Урок	2,5	1	1,5
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	Урок	15	6	9
19	Итоговый контроль	Экзамен	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

3. Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 8 лет

- -Высокие и низкие звуки, регистр.
- -Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.
- -Цифровое обозначение ступеней.
- -Устойчивость и неустойчивость.
- -Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.
- -Мажор и минор.
- -Тон, полутон.
- -Диез, бемоль.
- -Строение мажорной гаммы.
- -Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).
- -Ключевые знаки.
- -Скрипичный и басовый ключи.
- -Транспонирование.
- -Темп.
- -Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп 4/4).
- -Длительности восьмые, четверти, половинная, целая.
- -Ритм.
- -Такт, тактовая черта.
- -Сильная доля.
- -Затакт.

-Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

2 класс

- -Параллельные тональности
- -Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
- -Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.
- -Тетрахорд.
- -Бекар.
- -Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).
- -Мотив, фраза.
- -Секвенция.
- -Канон.
- -Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.
- -Затакт восьмая и две восьмые
- -Паузы (половинная, целая).

3 класс

- -Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.
- -Переменный лад.
- -Обращение интервала.
- -Интервалы м.6 и б.6.
- -Главные трезвучия лада.
- -Обращения трезвучия секстаккорд, квартсекстаккорд.
- -Тоническое трезвучие с обращениями.
- -Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- -Размер 3/8.

4 класс

- -Тональности до 4 знаков в ключе.
- -Трезвучия главных ступеней тоника, субдоминанта, доминанта.
- -Септима.
- -Доминантовый септаккорд.
- -Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.
- -Пунктирный ритм.
- -Синкопа.
- -Триоль.
- -Размер 6/8.

- -Тональности до 5 знаков в ключе.
- -Буквенные обозначения тональностей.
- -Обращения и разрешения главных трезвучий.
- -Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.
- -Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.
- -Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.
- -Различные виды синкоп.
- -Период, предложение, фраза, каденция.

- -Тональности до 6 знаков в ключе.
- -Гармонический вид мажора.
- -Энгармонизм.
- -Квинтовый круг тональностей.
- -Альтерация.
- -Хроматизм.
- -Отклонение.
- -Модуляция.
- -Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
- -Диатонические интервалы в тональности и от звука.
- -Обращения доминантового септаккорда в тональности.
- -Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
- -Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.
- -Ритмические группы с залигованными нотами.

7 класс

- -Тональности до 7 знаков в ключе.
- -Характерные интервалы гармонического мажора и минора.
- -Энгармонически равные интервалы.
- -Малый вводный септаккорд.
- -Уменьшенный вводный септаккорд.
- -Диатонические лады.
- -Пентатоника.
- -Переменный размер.
- -Тональности 1 степени родства.
- -Модуляции в родственные тональности.
- -Различные виды внутритактовых синкоп.

8 класс

- -Все употребительные тональности.
- -Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.
- -Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.
- -Правописание хроматической гаммы.
- -Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.
- -Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.
- -Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.
- -Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.
- -Размеры 9/8, 12/8.
- -Междутактовые синкопы.

Для продвинутых групп:

- -Обращения вводного септаккорда.
- -Обращения септаккорда II ступени.
- -Обращения увеличенных трезвучий.

- -Обращения уменьшенных трезвучий.
- -Мелодический вид мажора.

Срок обучения 5 лет

1 класс

- -Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.
- -Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.
- -Названия звуков.
- -Нотный стан.
- -Формирование навыков нотного письма.
- -Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.
- -Цифровое обозначение ступеней.
- -Устойчивость и неустойчивость.
- -Тональность, тоника, тоническое трезвучие.
- -Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).
- -Аккорд.
- -Тон, полутон.
- -Строение мажорной гаммы.
- -Скрипичный и басовый ключи.
- -Диез, бемоль.
- -Ключевые знаки.
- -Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.
- -Тональность ля минор для подвинутых групп.
- -Транспонирование.
- -Темп.
- -Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.
- -Такт, тактовая черта, сильная доля.
- -Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.
- -Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.
- -Затакт четверть, две восьмые.
- -Фраза.

- -Тональности до 2-х знаков в ключе.
- -Параллельные тональности.
- -Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
- -Тетрахорд.
- -Бекар.
- -Переменный лад.
- -Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 и их обращения.
- -Обращение трезвучий.
- -Тоническое трезвучие с обращениями
- -Секвенция.
- -Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.
- -Ритмическая группа четыре шестнадцатых.
- -Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (для подвинутых групп).

-Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

3 класс

- -Тональности до 4 знаков в ключе.
- -Главные трезвучия лада.
- -Обращения трезвучий.
- -Доминантовый септаккорд.
- -Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.
- -Пунктирный ритм.
- -Размер 3/8.
- -Интервалы м.7, б.7.
- -Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.
- -Ув.2 в гармоническом миноре (для подвинутых групп).

4 класс

- -Тональности до 5 знаков в ключе.
- -Трезвучия главных ступеней с обращениями.
- -Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.
- -Обращения доминантового септаккорда.
- -Отклонение, модуляция.
- -Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые.
- -Синкопа.
- -Триоль.
- -Размер 6/8.

5 класс

- -Квинтовый круг тональностей.
- -Тональности до 7 знаков в ключе.
- -Буквенные обозначения звуков, тональностей.
- -Гармонический мажор.
- -Альтерация, хроматизм.
- -Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.
- -Хроматическая гамма.
- -Ум.5 на II и ув.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
- -Характерные интервалы ув.2, ум.7 (для подвинутых групп ум. 4, ув.5) в гармоническом мажоре и миноре.
- -Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.
- -Ритмические группы с залигованными нотами.
- -Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.
- -Переменный размер.

4. Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому

освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию

примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу — исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса — еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма — важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
 - повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
 - простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
 - исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
 - ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
 - ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
 - ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем — включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения — тактирование, выделение сильной доли — для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ — это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- •аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант — форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
 - диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
 - •ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
 - •музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а

также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка; музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

• сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей,

способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- •умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
 - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- •умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- •навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- •умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
 - формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
 - формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждого полугодия.

Промежуточный контроль – зачёт в конце каждого полугодия. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 4 классе (при 8-летнем плане обучения) и во 2 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль — осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 5- летнем сроке обучения — в 5 классе. Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный

подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система опенок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) — музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) — музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) — музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) — музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) — чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) — недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников и с дирижированием);
 - определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
 - анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
 - знать необходимую профессиональную терминологию.

4. Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения – 8 лет

Примерные требования на экзамене в 4 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- •пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
 - •пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
 - •пение пройденных интервалов в тональности,
 - •пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
 - •пение пройденных аккордов в тональности,
 - определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- •определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
 - чтение одноголосного примера с листа,
 - пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- 1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
- 2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
- 3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
- 4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
 - 5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
- 6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
 - 7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
- 8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
 - 9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
- 10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).
- 11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).
- 12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

- 1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
 - 2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
 - 3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
 - 4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
 - 5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
 - 6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.

- 7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
- 8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
- 9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
- 10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
- 11. Определить на слух аккорды вне тональности.
- 12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),
 - спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы сольдиез минор вверх,
 - спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
 - спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
 - определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный секстаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
 - спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

Нормативный срок обучения — 5 лет

Примерные требования на экзамене во 2 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
- пение пройденных интервалов от звука вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;

Образец устного опроса:

- спеть три вида гаммы до-диез минор,
- спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор,
- спеть с разрешением в тональности фа минор I, II, V, I, VII, I ступени,
- спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вверх ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6:
- спеть в тональностях Ми мажор и до минор тоническое трезвучие;
- определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;

- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности;
- прочитать с листа мелодию соответствующей трудности.

Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г.Фридкин. Чтение с листа: № 381);
- спеть один из голосов выученного двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: № 201);
- спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор, мелодический вид гаммы фа-диез минор;
 - спеть или прочитать вверх хроматическую гамму Ми-бемоль мажор, вниз до-диез минор;
- спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль вниз все малые интервалы;
- спеть в тональности Си-бемоль мажор тритоны, в тональности фа минор характерные интервалы с разрешением;
 - определить на слух несколько интервалов вне тональности;
 - спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды;
 - спеть в тональности Ми мажор вводный септаккорд с разрешением;
 - определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№ 71-74 в разделе «Методические указания»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней и 5-летней программы обучения.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Нормативный срок обучения 8 лет 1 класс

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4,3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

6-18----

Пример 1



Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одноголосно и двухголосно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одноголосно и двухголосно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Пример 3



Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам

мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример 5



Творческие задания

Досочинение мелодии. Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение ритмического аккомпанемента. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 6



Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, ³/₄, 4/4, 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников - с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.); пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

Примеры 7, 8



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.); ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;



Пример 9



затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; паузы - восьмые;

Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Пример 11



Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 - пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Пример 12



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстваккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

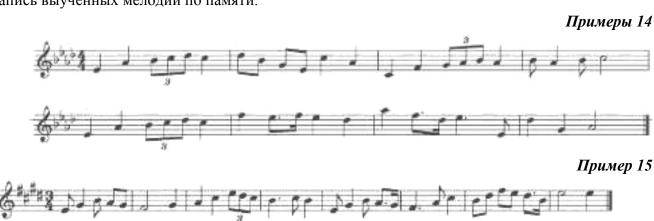
Пример 13



Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.





Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

Пример 18



Пение двухголосных диатонических секвенций

Пример 17



Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Пример 19



Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Пример 20



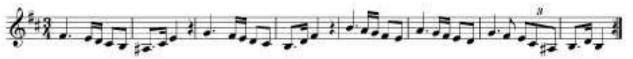
Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Пример 21



Пример 22



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 23



Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 24



Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп: ритмы с залигованными нотами, ритм триоль шестнадцатых, ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Пример 25



Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Пример 26



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с залигованными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Пример 27



Пример 28



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с залигованными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).





Пример 30

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Пример 31



Пример 32



Пример 33



Пример 34



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах - мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 37





Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 39



Пример 40



Пример 41





Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов. Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

Нормативный срок обучения 5 лет

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности - четверть, две восьмые, половинная) в размер 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые)

Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.

Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.

Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.

Навыки тактирования и дирижирования.

Понятие «ритмическое остинато». Исполнение простого ритмического остинато на основе элементарных ритмоформул.

Использование ритмического остинато как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).

Исполнение простейших ритмических партитур.

Сольмизация музыкальных примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.

Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки.

Определение на слух отдельных ступеней лада.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без);
 - воспитание навыков нотного письма.

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков,
- ритмического рисунка мелодии,
- мелодий в объеме 2-4 тактов (для продвинутых групп 8 тактов) в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур



Пример 55



Творческие задания

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков.

Импровизация простейших мелодий на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным мелодиям.

Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.

Запись сочиненных мелодий.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм.

Пение верхнего тетрахорда в различных видах минора.

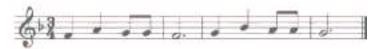
Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога).

Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы (м.2, б.2, м.3, б.3, устойчивые ч.4, ч.5, ч.8).

Пение пройденных интервалов (терции, кварты, квинты, октавы) двухголосно.

Пение простейших секвенций.

Пример 56



Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без). Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.

Пение простых двухголосных примеров группами, с игрой одного из голосов.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка по слуху.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.

Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в продвинутых группах - восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмическое остинато, ритмические партитуры.

Сольмизация нотных примеров.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Пример 57



Творческие задания

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков).

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Запоминание запись сочиненных мелодий.

Подбор баса к мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетрахордов.

Пение тонических трезвучий с обращениями.

Пение главных трезвучий лада с разрешениями.

Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваний.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука вверх и вниз.

Пение интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия трёхголосно.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

Пение диатонических секвенций, включающих пройденные обороты.



Пример 59

Сольфеджирование и чтение с листа

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы.

Разучивание и пение по нотам двухголосных примеров группами, дуэтом, с одновременной игрой второго голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.

Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Ритмический аккомпанемент.

Ритмическое остинато.

Ритмические партитуры (ритмическое двухголосие двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей в ладу из 3 интервалов.

Пример 60



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.

Определение на слух функциональной краски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Пример 61



Пример 62



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.

Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).

Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм в пройденных тональностях (до 5 знаков в ключе).

Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением, обращений доминантового септаккорда с разрешением.

Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение последовательности интервалов одноголосно и двухголосно группами.

Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пример 63



Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.

Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда с обращениями,

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3A, 4/4 с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 с восьмыми и четвертями.

Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмически е диктанты.

Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

Слуховой анализ

Определение на слух лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение на слух последовательности из 4-5 интервалов в ладу.



Пример 65



Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука. Определение на слух последовательности из 3-5 аккордов в тональности.

Пример 66



Пример 67



Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, для подвинутых групп - модулирующие диктанты в тональность доминанты или параллельную.

Пример 68



Пример 69



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главных трезвучиям, доминантовому септаккорду и их обращениям.

Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов.

Пение мелодий с собственным сочиненным аккомпанементом.

5 класс

Интонационные упражнения

Пение всех гамм (мажор - натуральный и гармонический вид, минор -три вида).

Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пример 70



Пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

Пение всех пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов на II и VI ступенях минора и гармонического мажора, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре.

Пение интервальных последовательностей одноголосно и двухголосно, с исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение всех пройденных аккордов от звука и в тональности.

Пение последовательности аккордов одноголосно и группами.

Сольфеджирование и чтение с листа

Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, включающих элементы хроматизма и модуляций, пройденные ритмические группы, с дирижированием.

Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты, с дирижированием.

Пение двухголосных примеров дуэтами, с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием ритмических групп с залигованными нотами, внутритактовых, меджутактовых синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, наличия отклонений и модуляций в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, доминантового септаккорда, по звукам уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов.

Определение на слух мелодических оборотов, включающих интонации тритонов, характерных интервалов, остальных пройденных интервалов.

Определение на слух всех пройденных интервалов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 интервалов в тональности.







Пример 72

Определение на слух всех пройденных аккордов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 аккордов в тональности.

Пример 73



Пример 74



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические обороты, в том числе с хроматическими звуками, отклонениями, изученные ритмические обороты, в том числе с залигованными нотами, разными видами синкоп.

Пример 75



Пример 76



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий разного характера, жанра.

Мелодий с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов, с использованием хроматических звуков. Подбор аккомпанемента к мелодиям. Подбор второго голоса к мелодии. Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить

интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

- 1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. М.: «Кифара», 2006.
- 2. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007.
- 3. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010.
- 4. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007.
- 5. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004.
- 6. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004.
- 7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004.
 - 8. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005.
 - 9. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971.
 - 10. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970.

- 11. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005.
- 12. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: «Композитор», 2008.
 - 13. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009.
 - 14. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
 - 15. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003.
 - 16. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001.

Учебно-методическая литература

- 1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М.: «Музыка», 1991.
 - 2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
- 3. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М.: «Музыка», 1995.
 - 4. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993.
 - 5. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007.

Методическая литература

- 1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М.: «Музыка», 1976.
- 2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М.: «Музыка», 2005.
- 3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М.: «Музыка», 1981.
- 4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М.: «Музыка», 1988.
- 5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М.: «Музыка» 1999.
- 1. Боровик Т. А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Подготовительная группа, 1-2 классы ДМШ и ДШИ. Методическое пособие. М.: Классика-XXI, 2007. 66 с.
- 2. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 2 класса детской музыкальной школы. М.: Престо, 2003. 40 с.
- 3. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 3 класса детской музыкальной школы. М.: Престо, 2003.-40 с.
- 4. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 4 класса детской музыкальной школы. М.: Престо, 2003. 42 с.
- 5. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 5 класса детской музыкальной школы. М.: Престо, 2003. 36 с.
- 6. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 6 класса детской музыкальной школы. М.: Престо, 2003. 44 с.
- 7. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 7 класса детской музыкальной школы. М.: Престо, 2003. 58 с.
- 8. Иванчикова О. С. Свободные вариации на тему: Нетрадиционные методы музыкального воспитания. Симферополь: Издатель А. Другов, 2005. 184 с.
- 9. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на кроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. – М.: Советский композитор, 1989. – 12 с.
- 10. Лежнева О. Ю. Практическая работа на уроках сольжеджио. Диктант, слуховой анализ. Учебное пособие для учащихся 1-8 классов детских музыкальных школ и школ искусств. М.: ВЛАДОС, 2003. 96 с.
- 11. Лехина Л. Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. М.: Классика-XXI, 2010. 24 с.
- 12. Лехина Л. Н. Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. М.: Классика XXI, 2010. 20 с.

- 13. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ./ Сост. Г. Ф. Калинина. М.: 2002. 32 с.
- 14. Никитина И. П. Музыкальные диктанты. 4-7 классы. М.: Классика-ХХІ, 2011. 64 с.
- 15. Петренко А. Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио. Для учащихся и педагогов ДМШ, ДШИ, лицеев, музыкальных училищ, колледжей. СПб.: Композитор, 2009. 28 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБІЦЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.02.УП.02 СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Рассмотрено методическим объединением преподавателей отделения «Хорового пения и музыкальнотеоретических дисциплин» МАО ДО «ДШИ» г.Емва 11 июня 2014г. протокол № 22

Утверждаю Директор МАО ДО «Детская школа искусств» г.Емва Е.Ю. Нофит 16 июня 2014г.

Разработчик: Лятиева Олеся Александровна,

преподаватель теоретико-хорового отделения

Рецензент: Манова Надежда Александровна,

преподаватель теоретико-хорового отделения

Рецензент: Далищинская Наталья Викторовна,

преподаватель теоретико-хоровых дисциплин

Содержание
І. Пояснительная записка
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
II. Учебно-тематический план
III. Содержание учебного предмета
1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам
IV. Требования к уровню подготовки обучающихся
V. Формы и методы контроля, система оценок
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Требования к промежуточной аттестации

3. Критерии оценки

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Список методической литературы

1. Методические рекомендации педагогическим работникам VII. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки».

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Слушание музыки»:

Срок обучения/класс	3 года (1-3 классы)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	147
Количество часов на аудиторные занятия	98
Количество часов на внеаудиторную	49
(самостоятельную) работу	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

5. Цель и задачи учебного предмета

Пель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке:
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
 - распределение учебного материала по годам обучения;
 - описание дидактических единиц учебного предмета;
 - требования к уровню подготовки обучающихся;
 - формы и методы контроля, система оценок;
 - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого. Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
 - поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

№	Тема	Кол-во часов						
1.	Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска							
2.	Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт)	6						
3.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантилена, скерцо, речитатив	6						
4.	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент	2						
5.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Первое знакомство с оперой.	6						
6.	Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства	6						
7.	Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев	4						
	Всего часов:	32						

Второй год обучения

No	Тема	Кол-во
		часов

1	Management was raise as a superior with a final Characteristics of page a	4
1.	Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение	4
	(моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере	
	музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение,	
	противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство	
	выразительности	
2.	Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах:	5
	мотив, фраза, предложение. Первое знакомство с понятием содержания	
	музыки. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой,	
	музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных	
	особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов.	
	Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь,	
	лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.	
3.	Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Понятие о цезуре,	3
J.	музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из	3
	детского репертуара	
		~
4.	Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Мотивная работа как способ	5
	воплощения процесса динамичного развития. Отслеживание процесса	
	развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат	
	первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций,	
	«жизнь» музыкальных образов от начала до конца	
5.	Кульминация как этап развития. Способы развития и кульминация в	5
	полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония,	
	мотивы-символы и музыкальный образ. Разные формы игрового моделирования	
	и практического освоения приемов полифонического развертывания	
6.	Выразительные возможности вокальной музыки. Вариации как способ	4
	развития и форма. Дуэт, трио, квартет, канон. Орнаментальные, тембровые	
	вариации. Подголосочная полифония	
7.	Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна	2
	программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка	
	как импульс для выражения мыслей и чувств композитора	
8.	Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и	5
	способы изложения в неожиданной интерпретации. Приемы создания	
	комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в	
Doore	звучании (игровая логика)	33
Всего	часов	33

Третий год обучения

No	Тема	Кол-во
		часов
1.	Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Традиции, обычаи разных народов. Особенности бытования и сочинения народных песен. Одна модель и много вариантов песен («Во саду ли», «У медведя во бору»). Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Праздники и обряды матушки Осенины. Жнивные, игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни	3

2.	Протяжные лирические песни. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни	4
3.	Жанры в музыке. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты	2
4.	Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки	2
5.	Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков)	3
6.	Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр	4
7	Цикл весенне-летних праздников. Сретенье встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы. Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне - летнего цикла.	4
8.	Музыкальные формы. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом. Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя. 2-хчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Вариации. Рондо	7
9.	Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Обобщение и закрепление пройденного материала	4
Всего	часов:	33

ІІІ. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки»: Срок обучения – 8 лет

Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33					
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1					

Количество часов на	0,5	0,5	0,5			
внеаудиторные занятия						
(в неделю)						

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8 лет обучения.

2. Годовые требования. Содержание разделов

Первый год обучения

<u>Раздел 1:</u> Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней

тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

<u>Самостоятельная работа:</u> сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал: Колокольная музыка. П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви». В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

<u>Раздел 2:</u> Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

<u>Самостоятельная работа:</u> Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот, В. Гаврили: «Часы» Русская народная песня «Дроздок», Э. Григ «В пещере горного короля», Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда, П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька, М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора, М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», « Прогулка», Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз», Л. Боккерини Менуэт, И. Штраус полька «Трик-трак»

<u>Раздел 3:</u> Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам.

Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн Мелодия, Ф.Шуберт Ave Maria, М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов», К. Сен-Сане «Лебедь», Р. Шуман «Грезы», Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля», С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга», С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот, В.А. Моцарт «Турецкое рондо», А.С. Даргомыжский « Старый капрал», Ф. Шуберт «Шарманщик», И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)

М.П. Мусоргский цикл «Детская»: «В углу», «С няней»

<u>Раздел 4:</u> Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Самостоятельная работа: Создание своей пантомимы.

Музыкальный материал: П.И.Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

<u>Раздел 5:</u> Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вздоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей,

отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

<u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка», Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!», П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.), Р. Шуман «Первая утрата», В. Калинников «Киска», Народные колыбельные, Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы, А. Гречанинов Мазурка ля минор, В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый», Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады, Дж. Россини «Дуэт кошечек», М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа, Ф. Шуберт «Лесной царь»

<u>Раздел 6:</u> Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

<u>Самостоятельная работа:</u> Рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро», М. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Быдло», « Прогулка», П.И. Чайковский «Старинная французская песенка», С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки», С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент), В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены, Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка», А.Вивальди «Времена года»: Весна

<u>Раздел 7:</u> Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра -голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня».

Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко. Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: « Баба Яга», М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Избушка на курьих ножках», А.К. Лядов «Кикимора», С.С. Прокофьев «Дождь и радуга», Ф. Шуберт «В путь», «Форель», Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок», Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря, К. Сен-Сане «Аквариум», Э. Григ «Ручеек», Г.В. Свиридов «Дождик» И.Ф.Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы», С.С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

Второй год обучения

<u>Раздел 1:</u> Музыкальная тема, способы создания музыкального образа. Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

<u>Самостоятельная работа:</u> Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление, С.С.Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга», Р. Шуман «Карнавал» (№2, №3), пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе, С.С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль», П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

<u>Раздел 2:</u> Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях.

Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

<u>Самостоятельная работа:</u> Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

Музыкальный материал:

Р.Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата», П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла», Э. Григ «Весной», Вальс ля минор

Γ. Гендель Пассакалия, И.С.Бах Полонез соль минор, В.А.Моцарт «Турецкое рондо», Н.А. Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехеразады, тема Шемаханской царицы, В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро», А.Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень», Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш, Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля», С.С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, « Пятнашки», Р. Шуман «Детские сцены»: « Поэт говорит», С.С.Прокофьев «Мимолетности» (№ 1), В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545, И.С.Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор, В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.), Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагм.), К. Дебюсси «Снег танцует»

<u>Раздел 3:</u> Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы.

Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза -предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы

они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры. Самостоятельная работа: Сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).

Музыкальный материал: Легкие вариации из детского репертуара.

Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3.

<u>Раздел 4:</u> Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.

Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В.Моцарт, А.Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы

с помощью карточек. Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

<u>Самостоятельная работа:</u> Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6, Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева), В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагм.), «Детская симфония», В.А.Моцарт «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина

Раздел 5: Кульминация как этап развития.

Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций.

Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор). Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.

Слушание музыкальных примеров («Рост елки», Па-де-де из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского), заполнение схемы «Лента музыкального времени». Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

<u>Самостоятельная работа:</u> В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: « Рост елки», Па- де- де, Марш, П.И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола», Э. Григ « Утро», « Весной», М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье», С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагм.), И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор, Э. Денисов «Маленький канон», Г.В. Свиридов «Колдун», С.С.Прокофьев «Раскаяние», П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»

Раздел 6: Выразительные возможности вокальной музыки.

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

<u>Самостоятельная работа:</u> Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон, В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны, М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье», П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская», Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов),М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор, Г.В. Свиридов Колыбельная песенка

<u>Раздел 7:</u> Программная музыка. Продолжение темы «Содержание музыки». Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с таблицей из учебника. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки», А. Вивальди «Времена года»: «Зима»

<u>Раздел 8:</u> Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Самостоятельная работа: Подготовка к исполнению какой-либо детской частушки (о школьной жизни).

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо, Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токката, С.Джоплин Рэгтайм, И.Ф.Стравинский балет «Жар-птица»: Поганый пляс Кощеева царства, К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»

Третий год обучения

<u>Раздел 1:</u> Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен.

Народное творчество - этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

<u>Самостоятельная работа:</u> чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал: Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

Раздел 2: Протяжные лирические песни, плачи.

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).

Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Самостоятельная работа: Сочинение подголоска (косвенное голосоведение, гетерофония). Изготовление макетов и рисунков щитов русских и монгольских воинов. Работа с графиком. Музыкальный материал: «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»; А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны, М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила», Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

<u>Раздел 3:</u> Жанры в музыке. Первичные жанры, концертные жанры.

Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.

Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься».

Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

<u>Самостоятельная работа:</u> Рисунки своего «музыкального дерева». Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по

специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Музыкальный материал: «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипицах» (или другие по выбору педагога); М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

Раздел 4: Марши.

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике. Слушание и определение признаков марша, структуры.

<u>Самостоятельная работа</u>: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал:

Г.В.Свиридов Военный марш, Дж. Верди опера «Аида»: Марш П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы», П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш С.С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей», Э. Григ «В пещере горного короля», М.И. Глинка Марш Черномора, Ф. Шопен Прелюдия до минор

Раздел 5: Обычаи и традиции зимних праздников.

Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.

Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов.

<u>Самостоятельная работа:</u> Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен. Сочинение современной величальной.

Музыкальный материал: Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др., А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»), Н.А. Римский-Корсаков «Слава»

Раздел 6: Танцы.

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.

Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски).

Танпы 19 века.

Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

<u>Самостоятельная работа:</u> Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-этюд, период-марш и др.

<u>Музыкальный материал:</u> Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо, Г.Перселла, И.С.Баха., Танцы народов мира, Европейские танцы 19 века.

Раздел 7: Масленица. Цикл весеннее-летних праздников.

Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов,

драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

<u>Самостоятельная работа:</u> Сочинение подголосков. Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы).

Музыкальный материал: «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Середа да пятница», «Ты прощай» и др., «Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капустка», «Аи, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младешенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

<u>Раздел 8:</u> Музыкальные формы.

Вступление, его образное содержание.

Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов).

Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г.Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И.Глинка).

Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А.П.Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Самостоятельная работа: Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых моделей к пьесам на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду, от первичных жанров к вариациям и т.д.

Музыкальный материал:

Вступление:

Ф. Шуберт «Шарманщик», П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка», М.И. Глинка романс «Жаворонок», Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление.

Период:

И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1, С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети Ж.Ф. Рамо Тамбурин, П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва», Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор, И.С. Бах Маленькие прелюдии

2-х и 3-частные формы:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка», Р. Шуман «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога *Рондо:*

Ж.Ф. Рамо Тамбурин, Д.Б. Кабалевский Рондо-токката, М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа, С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка, В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый», А. Вивальди «Времена года», А.П. Бородин романс «Спящая княжна» Вариации:

Г.Ф. Гендель Чакона, В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков, М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

Раздел 9: Симфонический оркестр.

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура.

Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов.

<u>Самостоятельная работа:</u> Изготовление карточек - рисунков инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру», Э. Григ «Танец Анитры», В.А. Моцарт Концерт

для валторны № 4, часть 3, П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»), П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации). Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:
- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

2. Требования к промежуточной аттестации

Класс	Форма промежуточной аттеста	ции / Содержание промежуточной
	требования	аттестации

1 Контрольный урок - обобщение Первоначальные знания и пройденного понятийного и представления о некоторых музыкального материала. Наличие музыкальных явлениях: звук и его первоначальных знаний характеристики, метр, фактура, представлений о средствах кантилена, речитатив, скерцо, соло, выразительности, элементах музыкального тутти, кульминация, диссонанс, языка. Наличие умений и навыков: консонанс, основные типы интонаций, - слуховое восприятие элементов некоторые танцевальные жанры, музыкальной речи, интонации; инструменты симфонического - умение передавать свое впечатление в оркестра. Музыкально-слуховое словесной осознание средств выразительности в характеристике незнакомых произведениях с ярким (эпитеты, сравнения); воспроизведение в жестах, программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи П.И. Чайковского, Р. Шумана, И.С. Баха, (невербальные формы выражения С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, собственных впечатлений). Р.К.Щедрина, В. А.Гаврилина. 2 Контрольный урок. Наличие Первоначальные знания и музыкальнопервоначальных знаний и музыкальнослуховые представления: представлений выразительные свойства звуковой ткани, слуховых о способах развития темы и особенностях средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной музыкально-образного содержания. Наличие первичных умений и навыков: темы (повтор, контраст); умение охарактеризовать некоторые - исходные типы интонаций стороны образного содержания и (первичные жанры); развития музыкальных интонаций; умение - кульминация в процессе работать с графическими моделями, развития интонаций. отражающими детали музыкального Осознание особенностей развития в незнакомых произведениях, развития музыкальной фабулы и избранных с учетом интонаций в музыке, возрастных связанной c личностных возможностей учащихся. театрально-сценическими жанрами в произведениях с ярким программным содержанием. 3 Контрольный урок (зачет). Наличие Первоначальные знания и музыкальнопервоначальных знаний и музыкальнослуховые представления: - об слуховых представлений о музыкальных исполнительских коллективах; жанрах, простых формах, инструментах - о музыкальных жанрах; симфонического оркестра. Наличие - о строении простых музыкальных умений и навыков: форм и способах - умение передавать свое впечатление в интонационно-тематического развития. словесной характеристике с опорой на Музыкально-слуховое осознание элементы музыкальной речи и средства и характеристика жанра И формы выразительности; в произведениях разных - зрительно-слуховое восприятие стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. особенностей музыкального жанра, формы; Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. - умение работать с графической моделью Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. музыкального произведения, отражающей Григ, К. Дебюсси, Н. A. Римскийдетали музыкальной ткани и развития Корсаков, Π. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, интонаций:

По завершении изучения учебного предмета "Слушание музыки" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Б. Бриттен.

- навык творческого взаимодействия в

коллективной работе.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

3. Критерии оценки

- «5» осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;
- «4» осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает опибки:
- «3» учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательно-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму

знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
 - сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
 - графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой

на импровизацию в процессе представления;

- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VII. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- -учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы Список методической литературы

- 1. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
- 2. Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
- 3. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1-2. Родная земля. М., 1997
- 4. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951 Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова.М.,1996
- 5. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для
- 6. музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
- 7. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
- 8. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008
- 9. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.02.УП.03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА Рассмотрено методическим объединением преподавателей отделения «Хорового пения и музыкально-теоретических дисциплин» МАО ДО «ДШИ» г.Емва 11 июня 2014г. протокол № 22

Утверждаю Директор МАО ДО «Детская школа искусств» г.Емва Е.Ю. Нофит 16 июня 2014г.

Разработчик: Лятиева Олеся Александровна,

преподаватель теоретико-хорового отделения

Рецензент: Манова Надежда Александровна,

преподаватель теоретико-хорового отделения

Рецензент: Далищинская Наталья Викторовна,

преподаватель теоретико-хоровых дисциплин

Содержание

І. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 2. Срок реализации учебного предмета
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 5. Цели и задачи учебного предмета
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета
- 7. Методы обучения
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени
- 2. Годовые требования по классам

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- 2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации
- 3. Контрольные требования на разных этапах обучения

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- 1. Учебники
- 2. Учебные пособия
- 3. Хрестоматии
- 4. Методическая литература
- 5. Рекомендуемая дополнительная литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Фортепиано», «Народные инструменты» и хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. *Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература»:

Содержание	Общее количество часов
Количество часов на аудиторные занятия	181,5
Общее количество часов на самостоятельную работу	165
Максимальная учебная нагрузка в часах	346,5
Консультации	10

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения. **Задачами** предмета «Музыкальная литература» являются:

- Формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
 - овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
 - знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
 - умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются $\Phi\Gamma T$, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
 - распределение учебного материала по годам обучения;
 - описание дидактических единиц учебного предмета;
 - требования к уровню подготовки обучающихся;
 - формы и методы контроля, система оценок;
 - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа):
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно- методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами,

клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. Учебно-тематический план

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах) содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1 год обучения (4 класс)

	<u> 1 год ооучения</u> (4 класс)					
№	Тема	Вид учебного занятия	Количество часов			
1	Введение. Место музыки в жизни человека	урок	1			
2	Содержание музыкальных произведений	урок	2			
3	Выразительные средства музыки	урок	2			
4	Состав симфонического оркестра	урок	1			
5	Тембры певческих голосов	урок	1			
6	Контрольный урок	урок	1			
7	Понятие жанра в музыке. Основные жанры-песня, марш, танец	урок	2			
8	Песня. Куплетная форма в песнях	урок	2			
9	Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	урок	3			
10	Текущий контроль	Контрольный урок	1			
11	Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	урок	4			
12	Программно-изобразительная музыка	урок	2			

13	Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	урок	2
14	Повторение	урок	1
15	Текущий контроль	Контрольный урок	1
16	Музыка в театре (раздел «Балет»)	урок	2
17	Музыка в театре (раздел «Опера»)	урок	2
18	Повторение	урок	1
19	Текущий контроль	Контрольный урок	1
20	Резервный урок	урок	1
21	Всего		33

2 год обучения (5 класс «Музыкальная литература зарубежных стран»)

№	Тема	Вид учебного занятия	Количество часов
1	История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	урок	1
2	Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	урок	1
3	И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	урок	1
4	Органные сочинения	урок	1
5	Клавирная музыка. Инвенции	урок	1
6	Хорошо темперированный клавир	урок	1
7	Сюиты	урок	1
8	Контрольный урок	Контрольный урок	1
9	Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель	урок	1
10	Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	урок	2
11	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	урок	1
12	Симфония Ми-бемоль мажор	урок	2
13	Контрольный урок	Контрольный урок	1
14	И. Гайдн. Клавирное творчество	урок	2
15	В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	урок	1
16	Симфония соль-минор	урок	2
	«Свадьба Фигаро»	урок	2
18	Соната Ля-мажор, другие	урок	1
19	Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	урок	1
20	Контрольный урок	Контрольный урок	1
21	Патетическая соната	урок	2

22	«Эгмонт»	урок	1
23	Симфония до-минор	урок	2
	Классический сонатно- симфонический цикл (повторение)	урок	1
25	Контрольный урок	Контрольный урок	1
26	Резервный урок	урок	1
27	Всего		33

3 год обучения (6 класс)

Nº	Тема	Вид учебного занятия	Количество часов
1	Вводный урок	урок	1
2	Романтизм в музыке	урок	1
3	Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	урок	1
4	Песни	урок	1
5	Фортепианные сочинения	урок	1
6	«Неоконченная» симфония	урок	1
7	Вокальные циклы	урок	1
8	Контрольный урок	урок	1
9	Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	урок	1
10	Мазурки и полонезы	урок	1
11	Прелюдии, этюды	урок	1
12	Вальсы, ноктюрны	урок	1
13	Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	урок	1
14	Европейская музыка XIX века (обзор)	урок	1
15	Контрольный урок	урок	1
1616	Музыкальная литера	тура русских компо	эзиторов
16	Вводный урок	урок	1
17	Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	урок	1
18	Всего		33

4 год обучения (7 класс)

№	Тема	Вид учебного занятия	Количество часов
	Русская культура 60-х годов XIX	урок	2
	века. Деятельность и творчество		
	М.А.Балакирева		

2	А.П.Бородин. Биография. Романсы	урок	1
3	«Князь Игорь»	урок	4
4	Контрольный урок	урок	1
5	«Богатырская» симфония	урок	2
6	М.П.Мусоргский. Биография. Песни	урок	1
7	«Борис Годунов»	урок	4
8	«Картинки с выставки»	урок	1
9	Контрольный урок	урок	1
10	Н.А.Римский-Корсаков. Биография	урок	1
11	«Шехерезада»	урок	2
12	«Снегурочка»	урок	4
13	Романсы	урок	1
14	П.И.Чайковский. Биография	урок	1
15	Контрольный урок	урок	1
16	Первая симфония «Зимние грезы»	урок	2
17	«Евгений Онегин»	урок	4
18	Всего		33

<u>5 год обучения</u> (8 класс «Отечественная музыкальная литература XX)

No	Тема	Вид учебного	Количество часов
31-	I Civil	занятия	Rosm reerbo racob
1	Русская культура конца 19 - начала 20 века	урок	1
2	Творчество С.И.Танеева	урок	1
3	Творчество А.К.Лядова	урок	1
4	Творчество А.К. Глазунова	урок	1
5	С.В.Рахманинов. Биография. Романсы	урок	1
6	А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	урок	1
7	Контрольный урок	урок	1
8	И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны»	урок	1
9	«Жар-птица», «Петрушка»	урок	1
10	Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	урок	1
11	С.С.Прокофьев. Биография	урок	1
12	«Александр Невский»	урок	3
13	Контрольный урок	урок	1
14	С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	урок	1
15	«Золушка»	урок	1

16	«Ромео и Джульетта»	урок	3
17	Д.Д.Шостакович. Биография	урок	1
18	Седьмая симфония	урок	2
19	Квинтет соль-минор	урок	1
20	«Казнь Степана Разина»	урок	1
21	А.И.Хачатурян. Творческий путь	урок	1
22	Г.В.Свиридов. Творческий путь	урок	1
23	60-годы XX века, творчество	урок	1
24	Творчество А.Г.Шнитке и	урок	1
25	Творчество Э.Денисова и Гаврилина	урок	1
26	Повторение пройденного	урок	1
27	Контрольный урок	урок	1
28	Резервный урок	урок	1
29	Bcero		33

III. Содержание учебного предмета

1.Сведения о затратах учебного времени,

предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальная литература»:

Срок обучения – 8 лет

	Распре	деление	по годам	1 обучен	ия			
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)				33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)				1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)				1	1	1	1	1
Количество часов на консультации (в год)				2	2	2	2	2

2. Годовые требования по классам

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи - продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к

Введение. Место музыки в жизни человека

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников - посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений.

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года», Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник», Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал», К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных», С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

Выразительные средства музыки.

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады - целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений М.И.Глинка «Патриотическая песнь», Ф.Шуберт «Липа», М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие), Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор, С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений С.С.Прокофьев

«Петя и волк»,

Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец (повторение)

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла». *Прослушивание произведений* Русская народная песня «Дубинушка», И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва», А.В.Александров «Священная война», Д.Ф.Тухманов «День Победы», А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце», Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза). *Прослушивание произведений*

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,

Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь», Д.Верди Марш из оперы «Аида», В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,

П.И. Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,

А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок», А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон», Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор, Л.Боккерини Менуэт, Д.Скарлатти Гавот, К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок», Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста», Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано, М.К.Огиньский Полонез ля минор, Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Народная песня в произведениях русских композиторов.

Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Прослушивание произведений

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя», М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины

ровныя», М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина», Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко», П.И.Чайковский ІІ часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,

А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке. *Прослушивание произведений* А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент), Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент), П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года», М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки», С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг». *Прослушивание произведений*

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский -создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста.

Прослушивание произведений

П.И. Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Onepa

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»

(второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир -принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты - история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы. *Прослушивание произведений* Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа, двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор, Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК, Французская сюита до минор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор, Трехголосная инвенция си минор, Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК, Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы - драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена - «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть -двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части), Сонаты Ре мажор и ми минор, *Для ознакомления* «Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений Симфония соль минор (все части), Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя), Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,Симфония №5 до минор, Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,Соната для фортепиано №23, 1ч., Симфония № 9, финал, Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя), Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор, военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь Париже, Ф.Шопен выдающийся пианист. Специфика творческого наследия преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия - новая разновидность фортепианной особенности миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра - Джон Фильд. Прослушивание произведений Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор, Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор, Вальс до-диез минор, Этюды Ми мажор и до минор «Революционный», Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1, Ноктюрн Ми-бемоль мажор, Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман - композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

(третий-четвертый годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров. Прослушивание произведений А.А.Алябьев «Соловей», А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления А.А.Алябьев «Иртыш», А.е.Гурилев «Домик-крошечка», другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм. Симфонические сочинения Глинки - одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антониды, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антониды; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься». Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота». Романсы «Я здесь, незилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка,

отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя. Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки). Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет». Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок». Романсы А.П. Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян. Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны», Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась» «Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере. Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада»-программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор. Симфоническая сюита Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии. «Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история студентов Московской консерватории. Композиция оперы. оперы силами Новый тип русской оперы - лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах. *Прослушивание произведений* Симфония №1 «Зимние грезы», Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письмаТатьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Симфония № 4, Квартет № 1, 2 часть, Концерт для фортепиано с оркестром № 1, Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ХХ ВЕКА

(5 год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача - при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети

двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова. Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов - выдающийся пианист. Обзор творчества. *Прослушивание произведений* Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», Прелюдии до-диез минор, Ре мажор, Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя, Этюд ре-диез минор ор. 8, Для ознакомления «Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

Биография И. Ф. Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского. *Прослушивание произведений* «Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отвечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века. Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления

Возможно прослушивание произведений: А.В.Мосолов «Завод», В.М.Дешевов «Рельсы», и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев - выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение. Балеты С.С.Прокофьева

- продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики — исполнители партий. Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония - последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла. *Прослушивание произведений*

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо), Кантата «Александр Невский», Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыщарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой», Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца, Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский», Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты), Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора. Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей. Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор, Фортепианный квинтет соль минор, «Казнь Степана Разина». Для ознакомления

Симфония № 5, 1 часть, «Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.) - *Шестидесятые годы XX века, «оттель»*. Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений: Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдуллина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора. Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля.

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является *контрольный урок*, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Духовые инструменты» и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия - то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

Итоговый контроль - осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант - для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

- 5 («отлично») содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).
- 4 («хорошо») устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1
- грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.
- 3 («удовлетворительно») устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.
- 2 («неудовлетворительно») большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь: грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии, знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора, представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов, определить на слух тематический материал пройденных произведений, играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений, знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты, знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Формы занятий

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; выступления: контролирует продолжительность выступления; объясняет схему указывает моменты, которые необходимо при выступлении обратить особое внимание

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

1. Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения. Практически весь новый учащиеся воспринимают co слов преподавателя И при прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие *употребления* различные словосочетания. ИЗ слова, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать

материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение одновременным наблюдением ПО нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении представляет симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить характер. Перед началом прослушивания любого преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы Учебники

- 1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
- 2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
- 3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
- 4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
- 5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
- 6. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

- 1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке
- 2. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
- 3. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
- 4. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
- 5. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). І часть. М., «Престо», 2009; ІІ часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

- 1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
- 2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
- 3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
- 4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

- 1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
- 2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
- 3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
- 4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

- 1. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков М.: Эксмо, 2009.
- 2. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:
- 3. вып.1 Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;
- 4. вып.2 Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;
- 5. вып.3 Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур»

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- -знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- -знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- -достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- -умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
 - -наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Критерии оценки По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале. Контрольные уроки, а также другие выступления обучающихся в течение года, оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые обучающимися успехи и имеющиеся недостатки.

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- -артистичное поведение на сцене;
- -увлечённость исполнением;
- -художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
 - -слуховой контроль собственного исполнения;
 - -корректировка игры при необходимой ситуации;

- -свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- -убедительное понимание чувства формы;
- -выразительность интонирования;
- -единство темпа;
- -ясность ритмической пульсации;
- -яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- -незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- -грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств
- -музыкальной выразительности;
- -недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- -стабильность воспроизведения нотного текста;
- -выразительность интонирования;
- -попытка передачи динамического разнообразия;
- -единство темпа.

Оценка «З» («удовлетворительно»):

- -неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- -формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- -слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- -ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- -темпо-ритмическая неорганизованность;
- -слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- -однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- -частые «срывы» и остановки при исполнении;
- -отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- -ошибки в воспроизведении нотного текста;
- -низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- -отсутствие выразительного интонирования;
- -метро-ритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки

Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

вокально-интонационные навыки:

- -чистота интонации;
- -ритмическая точность;
- -синтаксическая осмысленность фразировки;
- -выразительность исполнения;
- -владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

-владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- -владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- -владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

-умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

вокально-интонационные навыки:

- -не достаточно чистая интонация;
- -не достаточная ритмическая точность;
- -синтаксическая осмысленность фразировки;
- -выразительность исполнения;
- -не достаточное владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

-владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- -владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- -не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

-умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

вокально-интонационные навыки:

- -неточная интонация;
- -недостаточная ритмическая точность;
- -синтаксическая осмысленность фразировки;
- -недостаточная выразительность исполнения;
- -слабое владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

-слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- -слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- -слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

 неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

вокально-интонационные навыки:

- -неточная интонация;
- -ритмическая неточность;
- -отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- -не выразительное исполнение;
- -невладение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

-невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных

музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

-невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- несоответствие уровня *теоремических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература, слушание музыки,

Оценка «5» («отлично»):

- -знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
 - -владение музыкальной терминологией;
 - -умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- -знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
 - -владение музыкальной терминологией;
 - -недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- -неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- -неуверенное владение музыкальной терминологией;
- -слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- -незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
 - -невладение музыкальной терминологией;
 - -неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЫ

Цели

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности школы является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

Творческая и культурно-просветительская деятельность

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в школе созданы учебные творческие коллективы: хор, вокальная группа «Кантилена», оркестр народных инструментов. Учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы. Деятельность коллективов регулируется локальными актами школы и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Профессиональная направленность образования в ДШИ предполагает организацию творческой деятельности путём проведение конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений и др. Учащиеся ДШИ имеют возможность выступлений во всех мероприятиях, проводимых в ДШИ г.Емва, в школах и дошкольных учреждениях, районном Доме культуры и других площадках г.Емвы и Княжпогостского района.

Ежегодно в школе проводятся: конкурс на лучшее исполнение виртуозного произведения, тематические концерты, олимпиады по предметам теории и истории музыки.

В школе работает «Детская филармония», творческие связи школа имеет с Гимназией искусств при Главе Республики Коми, Колледжем искусств Республики Коми и другими образовательными учреждениями. Обучающиеся принимают участие в республиканских, региональных, российских и международных фестивалях и конкурсах.

Культурно-просветительская программа включает посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений НПО и др.).

Методическая программа

Методическая программа ДШИ направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках методической программы работники ДШИ в пределах имеющихся финансовых возможностей осваивают дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Ожидаемый результат повышения квалификации — профессиональная готовность преподавателей ДШИ г.Емва к реализации ФГТ:

- обеспечение оптимального вхождения преподавателей в систему ценностей современного образования;
- принятие идеологии ФГТ предпрофессионального образования;
- освоение новой системы требований к структуре образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- овладение учебно-методическими и информационно- методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГТ.

Одним из условий готовности образовательного учреждения к введению $\Phi\Gamma T$ предпрофессионального образования является создание системы методической работы, обеспечивающей сопровождение деятельности педагогов на всех этапах реализации требований $\Phi\Gamma T$.

Педагогические работники ДШИ осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также учебнометодическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

С целью организации методической работы в ДШИ г.Емва проводятся следующие мероприятия:

- республиканские семинары, посвящённые содержанию и ключевым особенностям ФГТ.
- тренинги для педагогов с целью выявления и соотнесения собственной профессиональной позиции с целями и задачами ФГТ.
- республиканские семинары по основным проблемам различных специализаций ДШИ республики.
- конференции участников образовательного процесса и социальных партнёров ДШИ по итогам разработки основной образовательной программы, её отдельных разделов, проблемам апробации и введения ФГТ.
- участие педагогов в разработке разделов и компонентов основной образовательной программы образовательного учреждения.
- участие педагогов в проведении мастер-классов, круглых столов, стажёрских площадок, «открытых» уроков, внеурочных занятий и мероприятий по отдельным направлениям введения и реализации ФГТ.

Подведение итогов и обсуждение результатов мероприятий **могут** осуществляться в разных формах: совещания при директоре, заседания педагогического и методического советов, решения педагогического совета, презентации, приказы, инструкции, рекомендации, резолюции и т. л.

Школа создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих

кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

Психолого-педагогические условия реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

- В ДШИ г.Емва выполняются требования Стандарта к психолого-педагогическим условиям реализации основной образовательной программы основного общего образования:
- обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса по отношению к начальной ступени общего образования с учётом специфики возрастного психофизического развития обучающихся, в том числе особенностей перехода из младшего школьного возраста в подростковый;
- формирование и развитие психолого-педагогической компетентности участников образовательного процесса;
- обеспечение вариативности направлений и форм, а также диверсификации уровней психолого-педагогического сопровождения участников образовательного процесса.